

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กมล รอดคล้าย. ความคิดเห็นของครูเกี่ยวกับบทบาทของครูภาษาไทยในการอนุรักษ์และสืบทอดวัฒนธรรมไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- กานดา พูลลาภทวี. สถิติเพื่อการวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : พิสิษฐ์เซ็นเตอร์การพิมพ์, 2530.
- ไชแสง ศุขะวัฒนะ. การอนุรักษ์โบราณสถานและงานสถาปัตยกรรมที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรม. เอกสารประกอบการบรรยายสัมมนาการอนุรักษ์โบราณสถาน ในฐานะเป็นหลักฐานทางวิชาการ. วันที่ 6-7 สิงหาคม 2530 มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 2530.
- คณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ, สำนักงาน. การทอ้งเกี่ยวกับการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อม. กองสนเทศและส่งเสริมคุณภาพสิ่งแวดล้อม สำนักงานคณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ, 2523.
- คณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ, สำนักงาน. คู่มือพัฒนาการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ศิลปกรรม ในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติและศิลปกรรมในส่วนของการพัฒนาการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม. หน้า 29-40. กรุงเทพมหานคร : โครงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติและศิลปกรรม สำนักงานคณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ กระทรวงวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและพลังงาน, 2528.
- _____. ความรู้เรื่องสิ่งแวดล้อม. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์, 2530.
- _____. สรุปรายงานการสัมมนาเรื่องการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรมและมรดกทางวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการสิ่งแวดล้อมแห่งชาติ, 2523.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เสนอแนวทางปรับปรุงเกาะรัตนโกสินทร์. จุฬารวิจัย. ปีที่ 8 (10 ตุลาคม 2532) : 5-6.
- _____. หลักสูตร ระเบียบ และข้อบังคับบัณฑิตวิทยาลัย 1988-1990 โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

- จุลทัศน์ พยาฆรานนท์. เอกสารชุดการสอนชุดวิชาไทยศึกษา : อารยธรรม เล่มที่ 2 หน้าที่ 6-11 กรุงเทพมหานคร : บริษัทวิคตอรีเพาเวอร์พอยท์จำกัด, 2529.
- ชมพูท ประศาสน์เศรษฐ. เอกสารประกอบการบรรยายวิชา 311-464 การซ่อมและสงวนรักษาโบราณวัตถุ. สาขาวิชาโบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2531.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.
- ชานาญ แก้วคะตา. ความคิดเห็นของครูเกี่ยวกับบทบาทของครูภาษาไทยภาคตะวันออกเฉียงเหนือในการอนุรักษ์และสืบทอดคตินบ้านอีสาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- ชุมพล ศวงค์. วันอนุรักษ์มรดกไทย. พิพิธภัณฑสถาน. ฉบับที่ 3 ปีที่ 1 (พฤษภาคม 2531) หน้า 21.
- รัชติ กัลยาณมิตร. บทบาทของวัดเพื่อส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม โบราณ ฉบับที่ 3 ปีที่ 5 (กุมภาพันธ์-มีนาคม) 2528 : 31-38.
การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม. ใน ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช (บรรณาธิการ), ลักษณะไทย เล่ม 1 299-309. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. ปาฐกถาเรื่อง สงวนของโบราณ ฉบับพิมพ์ พ.ศ. 2473. พระนคร : โรงพิมพ์ โสภณพิพรรฒธนากร, 2473.
- ดุขฎี ทายตะคุ. ภูเกิด-การศึกษาในด้านอนุรักษ์สถาปัตยกรรมโดยการผังเมือง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- ทิวา ศุภจรรยา. การใช้ภาพถ่ายทางอากาศศึกษาข้อมูลด้านการอนุรักษ์โบราณสถาน. การประชุมสัมมนาฝึกอบรมเรื่องการอนุรักษ์โบราณสถาน วันที่ 14-17 เมษายน 2530 ณ ห้องประชุมหอสมุดแห่งชาติ, กรมศิลปากร, 2530.
- ธนิธ อยู่โพธิ์. จิตรกรรมไทยสมัยสุโขทัยและอยุธยา ใน เรื่องเกี่ยวกับจิตรกรรมไทย, หน้า 54 พระนคร : โรงพิมพ์หมื่นไฉ่, 2510. (จัดพิมพ์เป็นอนุสรณ์เนื่องในงานพระราชทานเพลิงศพ พันตำรวจตรีสุวิทย์ ตุลยายน ณ เมรุวัดธาตุทอง 13 กุมภาพันธ์ 2510).

- นางเยาว์ เสถียรวัฒน์. ความคิดเห็นของเยาวชนเกี่ยวกับกิจกรรมการเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติในสถานศึกษา จังหวัดอุบลราชธานี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- นิคม มุสิกคามะ ; กุลพันธาดา จันท์โพธิ์ศรี และมณีรัตน์ ท้วมเจริญ. วิชาการพิพิธภัณฑ์. พิมพ์ครั้งที่ 2, กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
- นิจพงศ์ ศรีวรรณ. ความต้องการและอุปสรรคในการเข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของนักศึกษาในกลุ่มวิทยาลัยครุภาคตะวันตก. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.
- นิตยา บุญเสริมสุขเจริญ. การอนุรักษ์เอกสารไทยโบราณ. สารนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต (โบราณคดี) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2527.
- เนตรนภิศ นาควัชระ, ปิยนาก บุนนาค และ จุลทัศน์ พยาธรานนท์. วัดในกรุงเทพฯ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- เน่งน้อย ศักดิ์ศรี, ม.ร.ว. , ณพิศร กฤตติกากุล และ ดร.ณิ แห้วม่วง. พระราชวังและวังในกรุงเทพฯ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์. ระเบียบวิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : การพิมพ์พระนคร, 2524.
- บุญเรียง ขจรศิลป์. สถิติวิจัย 1. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2530.
- ประคอง กรรณสูต. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์ (ฉบับปรับปรุงแก้ไข). พิมพ์ครั้งที่ 3, ปทุมธานี : บริษัทศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่า จำกัด, 2528.
- ประพัฒน์ โยธาประเสริฐ. การซ่อมภาพจิตรกรรมฝาผนัง. ในกองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร. ศิลปกรรมกรุงรัตนโกสินทร์. หน้า 73. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร, 2529. (กรมศิลปากรจัดพิมพ์เนื่องในงานการสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี)
- ประไพพรรณ โพธิ์กระจำจ. บทบาทในด้านการสอน การวิจัย การบริการทางวิชาการแก่สังคม และการถ่ายทอดรักษาศิลปวัฒนธรรมของสถาบันอุดมศึกษาเอกชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521.
- ประภัสร นิยมธรรม. ศิลปะของเด็ก เชียงจืดวิทยา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2523.

- ปรีชา กาญจนาคม. โบราณคดีปฏิบัติ 1, 2, 3. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2525.
- พองพันธ์ มณีรัตน์. การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมในสังคมไทย. วารสารธรรมศาสตร์ ปีที่ 3 เล่มที่ 1 (มี.ย.-ต.ค. 2526) หน้า 94
- พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ อักษรเจริญทัศน์, 2530.
- พนัส หันนาคินทร์. หลักการบริหารโรงเรียน. พระนคร : วัฒนาพานิช, 2513.
- พยนต์ เอี่ยมสาอางค์. ความคิดเห็นของนักศึกษาวิทยาลัยครูภาคตะวันออกเฉียงเหนือต่อการส่งเสริม วัฒนธรรม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- พระโสมภณคณาภรณ์. การอนุรักษ์พระพุทธรูป. เอกสารประกอบการสัมมนาการอนุรักษ์พระพุทธรูป. วันที่ 28-29 พฤษภาคม 2530 ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมศิลปากร, 2530.
- พัชรินทร์ บุญนิยม. การใช้ทรัพยากรกลุ่มอนุรักษ์สถานในจังหวัดกาญจนบุรีเพื่อประโยชน์ต่อการ ศึกษาประวัติศาสตร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล, 2529.
- พเยาว์ ไวยโรจน์. ปัญหาของครูสังคมศึกษาในการพัฒนาเจตคติต่อการอนุรักษ์โบราณสถานและ โบราณวัตถุของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา เขตการศึกษา 6. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- พิเศษ เจียจันทร์พงษ์. กรมศิลปากร: อดีตถึงปัจจุบันของการอนุรักษ์โบราณสถาน ใน การอนุรักษ์มรดกของไทยกับ 77 ปี แห่งการสถาปนากรมศิลปากร. หน้า 39-43 กรุงเทพมหานคร : ฝ่ายเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ สำนักเลขาธิการ กรมศิลปากร, 2531.
- ไพโรจน์ ตรีธนากุล. รูปแบบการสอน. ภาควิชาครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้า วิทยาเขตธนบุรี, 2522.
- ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 1 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- ภูมิพลอดุลยเดช, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. กระแสพระราชดำรัสพระบรมราชาภิเษก พระราชหัตถเลขา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์นครหลวง กรุงเทพมหานคร, 2517.
- _____ . พระราชดำรัส. เอกสารไทย. 1 เมษายน 2520.

มงกุฎเกล้า, พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. เที่ยงเมืองพระร่วง. พิมพ์ครั้งที่ 8 พระนคร :
มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2514.

มหาวิทยาลัยศิลปากร. การสัมมนาเรื่องการอนุรักษ์โบราณสถานในฐานะเป็นหลักฐานทางวิชาการ
ณ อาคารศูนย์รวม 3 มหาวิทยาลัยศิลปากร วันที่ 6-7 สิงหาคม 2530. มหาวิทยาลัย
ศิลปากร, 2530.

____. เรื่องโบราณคดี จากลายพระหัตถ์สมเด็จพระยาดำรงราชานุภาพ
กับรองศาสตราจารย์ หลวงบริบาลปริภักดิ์. พระนคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์, 2503.

____. รายงานการประชุมสัมมนาเรื่อง สถานภาพการศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย.
นครปฐม : 2527.

____. หลักสูตร ระเบียบ และข้อบังคับ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2533,
โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2532.

มะลิ ใจคนสันเทียะ. ข้อสังเกตเกี่ยวกับการบูรณะโบราณสถาน โดยกองโบราณคดี. เอกสาร
ประกอบการฝึกอบรมเรื่อง การอนุรักษ์โบราณสถาน. วันที่ 14-17 เมษายน 2530
ณ ห้องประชุมหอสมุดแห่งชาติ, กองโบราณคดี กรมศิลปากร, 2530.

รัชชาติ สังขดุลย์. แนวทางเพื่ออนุรักษ์โบราณสถานในเขตพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง กำแพงเพชร
สุโขทัย พิจิตร และพิษณุโลก. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2526.

ล้วน สายยศ และ อังศณา สายยศ. หลักการวิจัยทางการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ :
บริษัท ศึกษาศาสตร์ จำกัด, 2528.

เลิศ อานันทนะ. ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟฟิคอาร์ต, 2518.

วชิราภรณ์ อมฤตนันท์. การเปรียบเทียบค่านิยมเกี่ยวกับการอนุรักษ์โบราณสถานของนักศึกษา
มัธยมศึกษาตอนปลายกับนักศึกษาผู้ใหญ่สายสามัญในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา. ใน
บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์ (บรรณาธิการ). รายงานผลการวิจัยทางประชากรศึกษา
และสิ่งแวดล้อมศึกษา รวมบทความเล่ม 1, หน้า 47-71. ภาควิชาศึกษาศาสตร์ คณะ
สังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2530.

วราภิญญา ณ สงขลา. การอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง. กรุงเทพมหานคร : อัมรินทร์การพิมพ์,
2528. (กรมศิลปากรจัดพิมพ์เนื่องในโอกาสการจัดนิทรรศการการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนัง
พระวิหารหลวงวัดสุทัศน์เทพวราราม 1-5 มีนาคม 2528.)

- วันทนา ไชยกิจ. บทบาทของวิทยาลัยครูในเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่มีต่อการทำนุบำรุงวัฒนธรรมของชาติ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- วิจิตร สิ้นสิริ, นิล เอี่ยมสำอางค์ และ ไพฑูรย์ แจ๊ะแฮ. แบบฝึกหัดรายชด ส 102 ประเทศของเรา สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. พิมพ์ครั้งที่ 4 กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2530.
- วิชัย ต้นกิตติกร. ปัญหาการลักลอบขุดทำลายแหล่งโบราณคดี. สารนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต (โบราณคดี) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.
- วิเชียร เกตุสิงห์. หลักการสร้างและวิเคราะห์เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย. กรุงเทพมหานคร : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2530.
- วิรัตน์ พิษณุไพบูลย์. สุนทรียศาสตร์ศึกษาคคุณค่าและปรัชญา ใน เอกสารอบรมสัมมนาอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะของสถานศึกษาฝึกหัดครูทั่วประเทศ หน่วยศึกษานิเทศก์, กรมฝึกหัดครู, 2516.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วิวัฒนาการ, 2526.
- วิไลเมิด ทวีสิน. มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2523.
- ศิลปากร, กรม. กองโบราณคดี ฝ่ายอนุรักษ์โบราณสถาน. งานอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังและประติมากรรมติดที่. โครงการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังเร่งด่วน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิษเนต, 2529.
- _____. ทฤษฎีและแนวปฏิบัติการอนุรักษ์อนุรักษ์สถานและแหล่งโบราณคดีเอกสารกองโบราณคดี หมายเลข 1/2532. กรุงเทพมหานคร : บริษัทหริภุชพัฒนาจำกัด, 2533.
- _____. โบราณคดีเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2517. (จัดพิมพ์เนื่องในงานฉลองครบรอบ 100 ปี พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ 19 กันยายน 2517)
- _____. ประมวลกำหนดการ คำกราบบังคมทูล และพระราชดำรัสเกี่ยวกับกรมศิลปากร, ศิลปากร. 19(4 พฤศจิกายน 2518) : 49-107.
- _____. กองหอสมุดแห่งชาติ. การพระพุทธศาสนาตามที่ปรากฏในศิลาจารึกสุโขทัย หลักที่ 2. ศิลาจารึกสุโขทัย หลักที่ 2 (จารึกวัดศรีชุม) ฉบับผลการสัมมนา พุทธศักราช 2523. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ยูไนเต็ดปริตทัศน์, 2527.

- _____ . อุทยานประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ : ฝ่ายเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ สำนักงานเลขานุการกรมศิลปากร, 2531. (จัดพิมพ์เนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย วันคล้ายวันพระราชสมภพสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี)
- _____ . เอกสารประกอบการสัมมนาการอนุรักษ์เบื้องต้นของศิลปโบราณวัตถุในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ. วันที่ 2-8 กรกฎาคม 2528. ณ ห้องประชุมอาคารดำรงราชานุภาพ กองพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2528.
- _____ . เอกสารประกอบการสัมมนาการอนุรักษ์พระพุทธรูป. วันที่ 28-29 พฤษภาคม 2530 ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย, 2530.
- _____ . ศึกษาธิการ, กระทรวง. แผนการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2520. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อักษรบัณฑิต, 2520.
- _____ . กรมวิชาการ. หนังสือเรียนวิชาสังคมศึกษา ประเทศของเรา เล่ม 2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรมวิชาการ, 2525.
- _____ . วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา. หลักสูตรคณะศิลปกรรม พุทธศักราช 2520. วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, 2520.
- _____ . วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา. หลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขาวิชาศึกษาศาสตร์ พุทธศักราช 2529 คณะศิลปกรรม. วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา, 2529.
- _____ . การอนุรักษ์ในแง่วิชา. ๑. บลาน. ฉบับที่ 4 ปีที่ 6 (เมษายน-พฤษภาคม 2529) : 16-20.
- _____ . ส. หลายน้อย (นามแฝง). ภาพจิตรกรรมฝาผนัง. วัฒนธรรมไทย ปีที่ 3 (4 เมษายน 2527) : 33-41.
- _____ . สวัสดิ์ จงกล. ร้อยปีการพัฒนาศึกษาไทย. เอกสารทางวิชาการอันดับ 1/2527. สมาคมผู้บริหารการศึกษาแห่งประเทศไทยและคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- _____ . สงวน รอดบุญ. ศิลปกรรมไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา, 2529.
- _____ . ศิลปะกับมนุษย์. พิมพ์ครั้งที่ 3, พระนคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2525.
- _____ . สมชาติ มณีโชติ. จิตรกรรมไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1, กรุงเทพมหานคร : โรงเทียนสิทธิ์, 2529.
- _____ . สมชาย สุวรรณจักร. ความรู้และความคิดเห็นในการอนุรักษ์โบราณสถานของครูในจังหวัดสุโขทัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล, 2528.

- สันติ เล็กสุขุม. เอกสารคำสอน บ.ปค. 341 และ 317 277 เทคนิคจิตกรรมและ
ประติมากรรมไทย. มหาวิทยาลัยศิลปากร, ม.ป.ป. (เอกสารจิระเนียว)
- สันติภาพ เจนกระบวนหัด. แม้องค์พระปฐมายังราคน ศิลปไทยก็ย่อมสิ้นไปตามกาล.
ศิลปวัฒนธรรม. ฉบับที่ 17 ปีที่ 2 2524 : 8-20.
- สันติภาพ เจนกระบวนหัด ; เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ; ทรงวิทย์ ดลประสิทธิ์ และ
สุจิตต์ วงษ์เทศ. คำประกาศของศิลปวัฒนธรรม. ใน ศิลปวัฒนธรรม. ฉบับที่ 16
ปีที่ 2 2524: หน้าพิเศษ.
- สาวตรี สุวรรณสถิตย์ แปล. การป้องกันและสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ
สำนักเลขาธิการคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยการศึกษาสหประชาชาติ กระทรวง
ศึกษาธิการ, 2516.
- สำนักนายกรัฐมนตรี. ราชกิจจานุเบกษา ฉบับพิเศษ. เล่มที่ 106 ตอนที่ 132 วันที่ 18
สิงหาคม พุทธศักราช 2532.
- สุจริต บำเพ็ญ. นิสิตนักศึกษากับการสืบทอดศิลปวัฒนธรรม. วัฒนธรรมไทย. ปีที่ 23 ฉบับที่ 10
ตุลาคม 2527 หน้า 78-80.
- สุทธิ ประจักษ์ศักดิ์. วิธีสอนงานและพื้นฐานเอเชีย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2525.
- สุรพล ดาริห์กุล. นราศุล. เอกสารทางวิชาการฉบับที่ 1 ปีการศึกษา 2514. ชุมนุมศึกษา
วัฒนธรรมและโบราณคดี สโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร, โรงพิมพ์การศาสนา,
2515.
- สุภัทรดิศ ดิศกุล, ม.จ.. ศิลปะในประเทศไทย. พิมพ์ครั้งที่ 8 กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์
การพิมพ์, 2528.
- _____ (ผู้อำนวยการองค์การสปาฟา (SPAFA). สัมภาษณ์ หลักการสงวนรักษาโบราณวัตถุ
สถานในประเทศไทย). ไชยศาสตร์. ฉบับที่ 61 ปีที่ 6 (พฤษภาคม 2532) : 52-54.
- สุวัฒน์ คุ่มวงษ์. การศึกษาบริเวณโบราณสถานเพื่อประกอบการวางแผนพัฒนาเมือง : เทศบาล
เมืองนครศรีอยุธยา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- สุวิทย์ รัศมิภุติ. ระเบียบกรมศิลปากรว่าด้วยการอนุรักษ์โบราณสถาน พ.ศ. 2528. เอกสาร
ประกอบการบรรยายสัมมนาการอนุรักษ์โบราณสถานในฐานะ เป็นหลักฐานทางวิชาการ.
วันที่ 6-7 สิงหาคม 2530 มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 1-5, 2530.

- เสถียร วิชัยลักษณ์ , สืบวงศ์ วิชัยลักษณ์ และนิติศาสตร์บัณฑิตแห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
รวบรวม. พระราชบัญญัติ โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
พ.ศ. 2504. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์นิติเวช, 2531.
- อนุমানราชธน, พระยา. วัฒนธรรมเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร :
ราชบัณฑิตยสถาน, 2515.
- อนุวิทย์ เจริญศุกุล. เทคนิคการอนุรักษ์โบราณสถานในประเทศไทย. เอกสารประกอบการ
บรรยายสัมมนาการอนุรักษ์โบราณสถานในฐานะเป็นหลักฐานทางวิชาการ. วันที่ 6-7
สิงหาคม 2530 มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 2530.
- อนุสรณ์งานพระราชกรณียกิจ 74 ปี แห่งการพระราชทานนาม "เพาะช่าง". กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์
การศาสนา, 2530.
- อาภรณ์ ณ สงขลา. การอนุรักษ์พระพุทธรูป. เอกสารประกอบการสัมมนาการอนุรักษ์พระพุทธรูป.
วันที่ 28-29 พฤษภาคม 2530. ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย,
กรมศิลปากร, 2530.
- อุดม อินทรสุวรรณ. การอนุรักษ์โบราณสถานกับการท่องเที่ยวในเขตอุทยานประวัติศาสตร์
เมืองสิงห์. สารนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต (โบราณคดี) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2530.
- อุไรวรรณ ดันดิงษ์. การบูรณะและสงวนรักษาโบราณสถาน. วารสารศิลปากร. ปีที่ 18
ฉบับที่ 1 กรุงเทพฯ อัมรินทร์การพิมพ์, 2528.

ภาษาต่างประเทศ

- Beardsley, M.C. Aesthetic : Problems in the Philosophy of Criticism,
New York : Harcourt, Brace & World, 1958.
- Birney, Barbara Ann. A Comparative Study of Children's Perception and
Knowledge of Wild Life and Conversation as They Relate to
Field Trip Experience at the Los Angeles Country Museum
of National History and the Los Angeles Zoo. Dissertation
Abstracts International. Vol.47 No.06 (December, 1986) 2103-A.

- Clendenin, Joan Titania. Preserving our American heritage Through Colonial Architecture. Dissertation Abstracts International. Vol.47 No.01 (July 1986) : 1 A.
- Duncan Sandys, Lord. Tourism and Heritage Conservation. Paper Presented at Pattaya Conference, Bangkok 4-7 November, 1979.
- Feilden, Bernard M. An Introduction to Conservation of Cultural Property, Rome : UNESCO, 1979.
- _____. Conservation of Historic Building. London : Butterworth Scientific, 1972.
- Fricker, Laurence J. Historic Gardens and Landscapes : The conservation of a national asset. eds. by Josephine Reynolds. First Published. London : Liverpool University Press, 1976.
- Good, Carter V.. Dictionary of Education. New York : McGraw-Hill Book Company, 1973.
- ICCROM. Mortars, Cements and Grout Used in the Conservation of Historic Building. Symposium 3-6.11.1981 Rome, 1982.
- Jokilehto, Jukka Ilmari. A History of Architectural Conservation : the Contribution of English, French, German and Italian Thought Towards an International Approach to the Conservation of Cultural Property. Dissertation Abstract International. 49/03c, p.337.
- Leesuwan, Viboon. Thai Art : Past and Present. Ammerin Press. 1985.
(An Exhibition of Thai Art in the people's Republic of China. Center of Fine Arts, Beijing July 18-30, 1985)
- Leveto, Paula D. Castel Serrio : Architecture and Painting (Italy). Dissertation Abstract International. 47/02A, p.333.

- Levulett, Valerie Anne. The Prehistory of Southwestern Humboldt County :
A Study of Coastal Archaeological Sites in the King Range
National Conservation Area. Dissertation Abstract International.
Vol.46 No.11 (May 1986), 3391-A.
- Michael, John A. . Art and Adolescence Teaching Art at the Secondary
Level. Teachers Collage Press, 1983.
- Nailson, William Allan. Webster's New International Dictionary of the
English Language. U.S.A : g&c Merrian Company, 1961.
- North American International Regional Conference. Preservation and
Conservation : Principle and Practices. Washington, D.C:The
Preservation Press, 1976.
- Preservation and Restoring Monuments and Historic Building. Paris :
UNESCO, 1972.
- Preventive Conservation of Museum Objects. 2 November - 28 December,
1987 Bangkok. (SPAFA Training Course).
- SEAMEO Project in Archaeology and Fine Arts (SPAFA). Final Report :
Consultative Workshop on Restoration of Ancicent Monuments.
(I - W 8) Yogyakarta, Indonesia, August 2-7, 1983.
- Tellier. Cassandra, Lee. The Significance of the History Museum as
a Resource for Art Appreciation. Dissertion Abstracts
International. Vol.45 No.08 (Febuary 1985)} 2353-A.
- Worskett, Roy. The Character of Towns, an Approach to Conservation.
First Published. Great Britain:William Clowes and Sons
Limited, 1969.
- UNESCO. Backgrounder : The Protection of the world Cultural and
Natural Heritage. UNESCO. January, 1983.
- Zeller, Terry. 'Let's Teach Art with Originals' . Art Education.36
(January 1983) : 43-47.

ภาคผนวก

แบบสอบถาม

- เรื่อง **ความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี
คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล**
- แบบสอบถามชุดนี้แบ่งออกเป็น 3 ตอนคือ**
- ตอนที่ 1 **เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพผู้ตอบ**
- ตอนที่ 2 **เป็นแบบสอบถามความคิดเห็น เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยของนักศึกษา**
- ตอนที่ 3 **เป็นแบบสอบถามปลายเปิด เกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะทั่วไปเกี่ยวกับการ
อนุรักษ์ศิลปกรรมไทยและการศึกษา**

แบบสอบถาม

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงใน () หรือกรอกข้อความในช่องว่างให้ตรงกับความจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ () ชาย () หญิง
2. อายุ () ต่ำกว่า 20 ปี
() 21-25 ปี
() 26-30 ปี
() 31-35 ปี
() 36 ปีขึ้นไป
3. ท่านกำลังศึกษาอยู่ในสาขาวิชาใด
() ศิลปกรรม วิชาเอก.....
() ศิลปประจำชาติ วิชาเอก.....
() ออกแบบ วิชาเอก.....
() ทัศนกรรม วิชาเอก.....
4. ปัจจุบันท่านกำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี
() ชั้นปีที่ 1 () ชั้นปีที่ 2
5. ท่านสนใจเรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยหรือไม่
() สนใจมาก () สนใจปานกลาง
() สนใจน้อย () ไม่สนใจ
6. ท่านเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยมากน้อยเพียงใด
() เห็นความสำคัญมาก () เห็นความสำคัญปานกลาง
() เห็นความสำคัญน้อย () ไม่เห็นความสำคัญ

7. ท่านสนใจศิลปะสากลมากกว่าศิลปะไทยหรือไม่ เพียงใด
- () สนใจศิลปะสากลมากกว่าศิลปะไทย
- () สนใจศิลปะสากลเท่าเทียมกับศิลปะไทย
- () สนใจศิลปะสากลน้อยกว่าศิลปะไทย
- () ไม่สนใจศิลปะไทยเลย
8. ก่อนเข้าศึกษาที่นี่ ท่านเคยทำงานมาก่อนหรือไม่
- () เคย ปรอดระบุ.....
- () ไม่เคย
- () ปัจจุบันกำลังทำงานอยู่
9. ท่านสนใจเกี่ยวกับการสงวนและคุ้มครองโบราณสถาน ศิลปโบราณวัตถุหรือไม่
- () สนใจมาก () สนใจปานกลาง
- () สนใจน้อย () ไม่สนใจ
10. ท่านเคยได้รับความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์โบราณสถานและศิลปโบราณวัตถุหรือไม่
- () เคย () ไม่เคย
- หากท่านเคยได้รับความรู้เกี่ยวกับเรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย จาก (ตอบได้หลายข้อ)
- () ผู้มาบรรยายหรือแนะนำ () เอกสารเผยแพร่
- () หนังสือพิมพ์ () วิทยุ
- () โทรทัศน์ () การไปทัศนศึกษา
- () การเรียนการสอน () อื่น ๆ ปรอดระบุ.....

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

คำชี้แจง แบบสอบถามนี้ต้องการทราบความคิดเห็น ความรู้สึกของนักศึกษาที่มีต่อการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย

โดยมีข้อความให้อ่าน เพื่อพิจารณาว่านักศึกษามีความคิดเห็นความรู้สึกคล้ายตามไปกับข้อความเหล่านั้นหรือไม่ มากน้อยเพียงใด ดังนั้นจึงไม่มีคำตอบถูกหรือผิด เพราะแต่ละคนย่อมมีความคิดเห็น ความรู้สึก หรือ ความคิดที่จะประพฤติปฏิบัติไม่เหมือนกัน จึงขอให้นักศึกษาตอบแบบสอบถามนี้ให้ตรงกับสภาพความรู้สึกนึกคิดของนักศึกษาให้มากที่สุด คำตอบนี้ไม่มีผลกระทบกระเทือนต่อนักศึกษาในทางใด และจะถือว่าคำตอบที่ได้เป็นความลับ

ในข้อความหนึ่ง ๆ จะมีช่องว่างให้เลือกตอบ 5 ช่อง เมื่อนักศึกษาย่านแต่ละข้อความไปแล้ว เห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยกับข้อความเหล่านั้นมากน้อยเพียงใด ให้นำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างคำตอบที่ต้องการหลังข้อความพิจารณาซึ่งมี 5 ระดับในแต่ละข้อมีน้ำหนักมากน้อยดังนี้

เห็นด้วยอย่างยิ่ง	หมายถึง	ข้อความนั้นตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด
เห็นด้วย	หมายถึง	ข้อความนั้นตรงกับความคิดเห็นของท่าน เป็นส่วนาหญ่
ไม่แน่ใจ	หมายถึง	ข้อความนั้นตรงกับความคิดเห็นของท่านบางส่วนและ ไม่ตรงกับความคิดเห็นของท่านบางส่วน
ไม่เห็นด้วย	หมายถึง	ข้อความนั้นไม่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน เป็นส่วนาหญ่
ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	หมายถึง	ข้อความนั้นไม่ตรงกับความคิดเห็นของท่านเลย

ตัวอย่าง

ชื่อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
0	ศิลปกรรมไทยเป็นหลักฐานอย่างหนึ่งที่แสดงถึงความเชื่ออันงมงามในอดีต..... ✓
00	การบูรณะโบราณสถานโดยการสร้างขึ้นมาทั้งหมดเป็นสิ่งที่ไม่ควรทำ เพราะเป็นการทำลายคุณค่าทางโบราณคดี..... ✓

0 หมายความว่า ท่านไม่เห็นด้วยอย่างยิ่งว่า ศิลปกรรมไทยเป็นหลักฐานอย่างหนึ่งที่แสดงถึงความเชื่ออันงมงามในอดีต

00 หมายความว่า ท่านเห็นด้วยว่า การบูรณะโบราณสถานโดยการสร้างขึ้นมาทั้งหมดเป็นสิ่งไม่ควรทำ เพราะเป็นการทำลายคุณค่าทางโบราณคดี

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
ก	ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของ ประชาชนกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย					
1	การส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย จะต้องสอดคล้องไปกับชีวิตประจำวัน.....
2	หากพบโบราณสถานหรือศิลปโบราณวัตถุ ที่ชำรุดเสียหายควรแจ้งให้เจ้าหน้าที่ของ รัฐทราบ.....
3	การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยควรให้เป็น หน้าที่ของกรมศิลปากรรับผิดชอบโดย ตรงเท่านั้น
4	จัดให้ภาคเอกชนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ และสงวนรักษาศิลปกรรมไทยในท้องถิ่น ตน.....
5	จัดให้มีการรณรงค์ต่อต้านการทำลาย ศิลปกรรมไทย.....
6	การดูแลรักษาวัดวาอารามเป็นการอนุรักษ์ ศิลปกรรมไทย.....
7	ประชาชนที่สะสมของโบราณที่มีคุณค่าทาง ศิลปกรรมควรแจ้งให้กรมศิลปากรทราบ..

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
8	การที่ประชาชนสละชื่อบนโบราณสถาน เพื่อเป็นอนุสรณ์ เป็นสิ่งที่เสียหาย.....
9	ควรปลูกฝังค่านิยม เรื่องการอนุรักษ์ศิลป กรรมไทยให้แก่เด็กแต่เยาว์วัย.....
10	ปัจจุบันประชาชนทั่วไปมีความรู้ด้านการ อนุรักษ์ศิลปกรรมไทยน้อย.....
11	การเรียกร้อง "ทับหลังนารายณ์บรรทม- สินธุ์" คืนกลับมาแสดงว่าประชาชนมี บทบาทในการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....
12	ในสภาวะเศรษฐกิจปัจจุบัน การลงทุน อนุรักษ์ศิลปกรรมไทย เป็นการสูญเปล่า....
13	ศิลปกรรมไทยมีค่า เป็นสมบัติของคนไทย แต่เป็นสมบัติของโลกจึงต้องอนุรักษ์ไว้....
14	ผู้ที่จะประกอบกิจการค้าวัตถุโบราณ จะต้อง เข้าอบรมเรื่องคุณค่าของ ศิลปกรรมไทย.....
ข	<u>ความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการ อนุรักษ์ศิลปกรรมไทย</u>					

ชื่อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
15	การเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมโบราณสถาน เช่น การสร้างสวน ปักต้นไม้ให้ร่มรื่น หรือขุดปรับที่ดินเพื่อทำถนนเป็นการทำลายหลักฐานทางวิชาการ.....
16	การรื้อถอนอาคารเก่าเพื่อสร้างอาคารใหม่ให้เหมือนเดิมเป็นการอนุรักษ์โบราณสถาน.....
17	การต่อเติมเสริมแต่งความแข็งแรงของโบราณสถานเป็นการบูรณะและอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....
18	การก่อสร้างอาคารจวนบริ เวณใกล้เคียงกับโบราณสถานถือเป็นการทำลายคุณค่าทางศิลปกรรมไทย.....
19	การซ่อมแซมแจกันโบราณที่ชำรุดบางส่วนให้สมบูรณ์เหมือนของเดิมเป็นการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....
20	การปั้นเติมแต่งลวดลายปูนปั้นที่ชำรุดของโบราณสถานให้กลับสมบูรณ์เป็นการเสริมความงามให้แก่โบราณสถาน.....

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
21	ผู้ที่ทำการอนุรักษ์ บุรณะ ซ่อมแซม ศิลปกรรมไทยคือนายช่างศิลปกรรม และนักโบราณคดี เท่านั้น.....
22	การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยไม่ก้าวหน้า เพราะขาดงบประมาณและผู้เชี่ยวชาญ...
23	มนุษย์ เป็นผู้ทำลายโบราณสถานและศิลป- โบราณวัตถุมากกว่าภัยธรรมชาติและภัย จากพืชจากสัตว์
24	การนำศิลปโบราณวัตถุที่มีคุณค่าไปถวายวัด เป็นวิธีการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....
25	การนำศิลปโบราณวัตถุหรือชิ้นส่วนของ โบราณสถานไปเก็บไว้ในที่เตรียมการแล้ว จำลองวัตถุขึ้นมาจัดแสดงแทนเป็นการ อนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....
26	การจัดสร้างที่เก็บศิลปโบราณวัตถุหรือชิ้น ส่วนของโบราณสถานในเขตโบราณสถาน หาให้ดูมีคุณค่ากว่าที่จะจัดสร้างในที่อื่น...

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
27	ร้านค้าของที่ระลึก ร้านอาหารจัดไว้นอก เขตโบราณสถานดีกว่าอยู่ในเขตโบราณ สถาน.....
28	การตัดถนนผ่านบริเวณข้างเคียงกับโบราณ สถานจะทําให้โบราณสถานกระทบ กระเทือนเสียหาย.....
ค	ความคิดเห็นเกี่ยวกับการส่งเสริมและ เผยแพร่การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย					
29	ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย ให้สอนในสถาบันการศึกษาด้านศิลปะ เท่านั้น.....
30	หน่วยศิลปากรจังหวัดขาดความร่วมมือกับ สถานศึกษาในการจัดกิจกรรมเกี่ยวกับ ศิลปกรรมไทย.....
31	สถานศึกษาที่มีการสอนศิลปะ เบ็ดเตล็ด เรื่องการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยแก่ ประชาชนทั่วไปในระยะเวลานั้น.....
32	สถานศึกษาด้านศิลปะในปัจจุบัน ครู อาจารย์ ให้ความสำคัญเกี่ยวกับการ อนุรักษ์ศิลปกรรมไทยน้อยเกินไป.....

ข้อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
33	สถานศึกษาด้านศิลปะ เห็นความสำคัญของ การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยน้อยกว่าศิลปะ สาขาอื่น.....
34	จัดวิชาบังคับเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลป- กรรมไทยตั้งแต่ระดับประถมศึกษาถึงระดับ อุดมศึกษา.....
35	บุคลากรที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ ศิลปกรรมไทยมีน้อยเกินไปจนไม่สามารถ ถ่ายทอดหรือให้การศึกษากับประชาชนได้.....
36	กฎหมายพระราชบัญญัติเกี่ยวกับโบราณ สถาน โบราณวัตถุและศิลปวัตถุในปัจจุบัน ไม่สามารถป้องกันการทำลายศิลปกรรม ไทยได้.....
37	งานอนุรักษ์มรดกไทยประจำจังหวัด ซึ่งมี การแสดงผล สี เสียง ซ้ำให้เห็นคุณค่า ของการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทย.....
38	ปัจจุบันสื่อมวลชนเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับ การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยให้แก่ประชาชน อย่างเพียงพอ.....

ชื่อ	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
39	บทความในหนังสือพิมพ์ วารสาร เรื่อง การอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยได้รับความสนใจ เป็นอย่างดี.....
40	การทำเอกสารโฆษณาเกี่ยวกับการอนุรักษ์ ศิลปกรรมไทยเผยแพร่สู่ประชาชนเป็นการ กระทำที่สิ้นเปลืองเกินความจำเป็น.....
41	การจัดประกวดคำขวัญ เกี่ยวกับการ อนุรักษ์ศิลปกรรมไทย เป็นการช่วยอนุรักษ์ ศิลปกรรมไทยที่ได้ผล.....
42	การอนุรักษ์โบราณสถานเป็นการพัฒนา ทางด้านอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว.....
43	ถ้าประเทศไทยไม่มีศิลปกรรมไทยจะทำ ให้ชาวต่างชาติไม่รู้จักประเทศไทย.....

ตอนที่ 3 แบบสอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะทั่ว ๆ ไป เกี่ยวกับการอนุรักษ์
ศิลปกรรมไทยและการศึกษา

คำชี้แจง โปรดแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยและการศึกษา

1. ในฐานะที่ท่านเป็นนักศึกษาศิลปะ ท่านคิดว่าอะไรคือปัญหาและอุปสรรคสำคัญต่อการอนุรักษ์
ศิลปกรรมไทย

.....
.....
.....
.....
.....

2. ในฐานะที่ท่านเป็นนักศึกษาศิลปะ ท่านควรมีบทบาทงานการอนุรักษ์ศิลปกรรมไทยหรือไม่เพราะ
เหตุใด

.....
.....
.....
.....
.....

ขอบคุณค่ะ

ประวัติผู้เขียน

นางวรรณี มณฑารักษ์ เกิดวันที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2500 ที่เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต (ศิลปกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 จากวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา (วิทยาเขตเพาะช่าง) ในปีการศึกษา 2526 และเข้าศึกษาต่อจนจบนิติศาสตร์ สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2531

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง อาจารย์ 1 ระดับ 3 วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพฯ
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล