

REFERENCES

Thai

กนก วงศ์ตระหง่าน. แนวคิดทางยุทธศาสตร์เพื่อกำหนดนโยบายในระยะบอบการเมืองในปัจจุบัน. วารสารสังคมศาสตร์ 25 (สิงหาคม 2531):134-211.

กนกพรรณ วิบูลยศิริ. การเปรียบเทียบภาพตัวแทนของผู้หญิงสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ในภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์อเมริกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย., 2547.

กาญจนา แก้วเทพ. ปฏิกริยาของชุมชนไทยต่อวิกฤตเศรษฐกิจ : การวิเคราะห์เชิงสังคม วัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : ศูนย์ศึกษาเศรษฐศาสตร์การเมือง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

กัจจกร หลุยยะพงศ์. หนังสือนโยบาย: การศึกษาภาพยนตร์แนววัฒนธรรมศึกษา. พิมพ์ครั้งแรก. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2547.

คมขำ คิวงษา. บทบาทของตลาดในเมืองพระนครศรีอยุธยาต่อการค้าภายในและภายนอก พ.ศ. 2173-2310. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

จุลลา อนุรต. กำเนิดและความเป็นมาของลัทธิชาตินิยมในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาการปกครอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย., 2513.

ใจ อึ้งภากรณ์ . [และคนอื่นๆ]. อาชญากรรมรัฐ ในวิกฤตการเปลี่ยนแปลง. พิมพ์ครั้งแรก. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการรับข้อมูลและสืบพยานเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519, 2544.

ชัยวัฒน์ สถาอานันท์, บรรณาธิการ. จินตนาการสู่ปี 2000 : นวัตกรรมเชิงกระบวนทัศน์ด้านไทยศึกษา .กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, 2539.

ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. การสร้างวีรบุรุษ (และ/หรือวีรสตรี) ของชาติ. วารสารศิลปวัฒนธรรม 21 (พฤศจิกายน 2542):91-100.

ชาญวิทย์ เกษตรศิริ, อรอนงค์ ทิพย์พิมล , บรรณาธิการ. รัชกาลที่ 5 : สยามกับอุษาคเนย์และชมพูทวีป. ใน เอกสารสรุปการสัมมนาวิชาการเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ในโอกาสที่วันพระราชสมภพครบ 150 ปี (พ.ศ. 2396-2546): กรุงเทพฯ : มูลนิธิโตโยต้าประเทศไทย : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2547.

นครพิงค์ จันทรา. สุริโยไท ภาพยนตร์ในฐานะมรดกของชาติ. วารสารมติชนสุดสัปดาห์ 21 (1 ต.ค. 2544):66-67.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. ชาติไทย เมืองไทย แบบเรียนและอนุสาวรีย์ : ว่าด้วยวัฒนธรรม, รัฐ และรูปการจิตสำนึก
กรุงเทพฯ : มติชน, 2538.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. บางระจัน. วารสารมติชนสุดสัปดาห์ 21 (22 ม.ค. 2544): 47.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. พิชชากับผ้าชะม้าน้ำ. วารสารมติชนสุดสัปดาห์ 21 (26มี.ค.2544):47.

ณรงค์ เพ็ชรประเสริฐ, บรรณาธิการ. คำประกาศชาตินิยมใหม่. กรุงเทพฯ : ศูนย์ศึกษาเศรษฐศาสตร์การเมือง
คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : ชมรมร่วมใจไทยกู้ชาติ, 2543.

ธเนศ เวศร์กาดา. 'สุริโยไท' กับกระบวนการวัฒนธรรมนิยม. วารสารเนชั่นสุดสัปดาห์
10 (17-23 ก.ย. 2544):68-69.

ประสิทธิ์ รุ่งเรืองรัตนกุล. ระบบเศรษฐกิจอยุธยา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

ประอรรัตน์ บูรณมาตร์. หลวงวิจิตรวาทการกับบทละครประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ร่วมกับมูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, 2528.

ปิยรัตน์ อินทร์อ่อน. รูปแบบการแย่งชิงอำนาจทางการเมืองในสมัยอยุธยา พ.ศ.1893-2310.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

วิชา สันทนาประสิทธิ์. การนำเสนอภาพความเป็นชายในภาพยนตร์ไทยระหว่างปีพ.ศ.2541-2542.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

ลิขิต ธีรเวคิน. การเมืองการปกครองของไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545.

วันชัย ดันดิวิทยาพิทักษ์. ไทยมองพม่าและพม่ามองไทย. วารสารสารคดี 17 (ก.ค. 2544):106-121.

วันชัย ดันดิวิทยาพิทักษ์. สุริโยไทกับบางตอนในหน้าประวัติศาสตร์ หม่อมเจ้าชาติรีเฉลิม ยุคล. วารสารสารคดี
17 (สิงหาคม 2544):107-120.

เสกสรร ประเสริฐกุล. การรุกเข้ามาของทุนนิยมโลกาภิวัตน์แบบ 3 ประสาน. วารสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์
49 (9-15 พ.ค. 46):10-12.

ศิริวรรณ วาทยามบูรณานนท์. บางระจัน,สุพรรณกัลยา,สุวรรณทวาร เปิดเทอม ไปรบ, การเสียดวงครั้งที่3. วารสาร
มติชนสุดสัปดาห์ 21 (29พ.ค.43):63-64.

วิลาส นิรันดร์สุขศิริ.สยามวิกฤต ร.ศ. ๑๑๒. วารสารศิลปวัฒนธรรม 12 (ต.ค. 2544):27-34.

“สุริโยไท” ในจินตนาการ...ท่านมู๋ ม.จ. ชาตรี เฉลิม บุคล. วารสารมติชนสุดสัปดาห์ 21 (6 ต.ค. 2544):87-88.

เอกรงค์ ภาณุพงษ์. สุริโยไท : หลังม่านมลายา. กรุงเทพฯ : สิริมงคลคำ, 2544.

สุวิมล วงศ์รัก. อัตลักษณ์ และการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ร่วมสร้างไทย-เอเชีย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

สุวิมล รุ่งเจริญ. การขยายตัวของยุโรปและอารยธรรมตะวันตก: จากโลกสมัยใหม่สู่โลกไร้พรมแดน .
กรุงเทพมหานคร: โครงการ Global Competence Project, 2541 (อัคราณา)

สุนทร ชูตินทรานนท์. พม่ารบไทย : ว่าด้วยการสงครามระหว่างไทยกับพม่า. กรุงเทพฯ : มติชน, 2547.

สรองค์ สุขยิ่ง. การนำเสนอภาพพระสงฆ์ในภาพยนตร์ไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการ
สื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

ศิริชัย ศิริกาษา. หนังสือไทย. กรุงเทพฯ : ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2531.

‘สุริโยไท’ ประวัติศาสตร์ในมายา.วารสารสารคดี 17 (สิงหาคม 2544):58-79.

สายชล สัตยานุรักษ์. ความเปลี่ยนแปลงในการสร้าง "ชาติไทย" และ "ความเป็นไทย" โดย หลวงวิจิตรวาทการ.
พิมพ์ครั้งแรก. กรุงเทพฯ : มติชน, 2545.

เสรี สีลาภัย.เศรษฐกิจชาตินิยมในประเทศกำลังพัฒนาและสถานการณ์ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ศูนย์ศึกษา
เศรษฐศาสตร์การเมือง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

หลวงวิจิตรวาทการ. ปาฐกถาเรื่องการเสียดินแดนไทยให้แก่ฝรั่งเศส. พระนคร : โรงพิมพ์มหาจุฬาราชวิทยาลัย,
2482.

อัญชลี ชัยวรพร. บางระจัน ผู้ชายเดินหน้า ผู้หญิงถอยหลัง. วารสารมติชนสุดสัปดาห์ 21 (22 ม.ค. 2544):71-72.

อมรา พงศาพิชญ์. ทูตทางสังคมในภาวะวิกฤติเศรษฐกิจในสังคมไทย. ใน รายงานการประชุมวิชาการเรื่อง ผลกระทบทางสังคม วัฒนธรรมและสุขภาพจากวิกฤติเศรษฐกิจ, หน้า1-17. 26 มกราคม 2543 ณ อาคารประชารูปก-รำไพพรรณี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อัจฉราพร กมฺพิศมัย. อุดมการณ์ชาตินิยมของผู้นำไทย. เอกสารวิชาการประกอบการสัมมนา "สองศตวรรษ รัตนโกสินทร์ : ความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525.

อุษา สุกใส. ภาพยนตร์เชิงสารคดี : จารึกประวัติศาสตร์บนแผ่นฟิล์ม. วารสารนิเทศศาสตร์ปริทัศน์ 5 (มีนาคม-มิถุนายน 2544):27-33.

English

Amporn Jiratikorn. Suriyothai : Hybridizing Thai National Identity through Film. **Journal of Inter-Asia Cultural Studies** 4(August 2003): 296-308.

Anchalee Chaiworaporn. **Nostalgia in Post Crisis Thai Cinema**. Available from: http://www.thaicinema.org/Essays_03Nostalgia.asp [2002, September 18]

Anderson, Benedict, **Imagined communities : reflections on the origin and spread of nationalism** London : Verso, c1983.

Andrew Hiransomboon. The sound track The composer of the score for 'Suriyothai' talks about his latest achievement. **Bangkok Post** (September 9 2001):B6.

Anthony D.Smith. **Nationalism and modernism : a critical survey of recent theories of nations and nationalism** Lonon : Routledge, c1998.

Arlene Neher, **Southeast Asia During World War II**, Available from: http://www.seasite.niu.edu/crossroads/aneher/warinsea_slbs.htm, [2008, April 22]

Barme, Scot. **Luang Wichit Wathakan and the creation of a Thai identity** Singapore : Institute of Southeast Asian Studies, 1993.

Bamrung Amnatcharoenrit. Strong ticket sales overseas anticipated Production company doubles its price. **Bangkok Post** (August 17 2001):B12.

Bamrung Amnatcharoenrit and Woranuj Maneerungsee. Local producer lashes out at theatre operators, accusing them of stacking the deck against Thai films. **Bangkok Post** (February 28 2005):B3.

Carlos P. Romulo. **Contemporary Nationalism and World Order**. Bombay: Asia publishing house, 1964.

- Carolyn Marvin, David W. Ingle, **Blood Sacrifice and the nation: Totem Rituals and the American Flag**, Available from: <http://books.google.co.th/books> [2007, October 30]
- Chalida Uabumrungjit. **Coming of Age of New Thai Cinema** Available from: http://www.thaifilm.com/articleDetail_en.asp?id=35 [2002, September 18]
- Charles P. Schlicher. **International Relations**. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1962.
- Chris Baker and Pasuk Phongpaichit. **A history of Thailand**, New York : Cambridge University Press, 2005.
- Chris Jenks. **Cultural reproduction**, London : Routledge, c1993.
- Craig J. Reynolds. **National Identity and Its Defenders Thailand, 1939-1989**, Victoria : Centre of Southeast Asian Studies, Monash University, c1991.
- David McCrone. **The sociology of nationalism : tomorrow's ancestors**, London : Routledge, 1998.
- Deborah Cartmell, I.Q.Hunter, and Imelda Whelehan, **Retrovisions : reinventing the past in film and fiction**, London : Pluto Press, 2001.
- E. Kamenka , **Nationalism : the nature and evolution of an idea**, Canberra : Australian National University Press, 1975 [c1973].
- Epic set to create cinematic history Theatres sold out in bumper weekend.
Bangkok Post [August 20 2001]:1.
- Feast for the eyes. **Bangkok Post** [August 12 2001]:01.
- G.Lewis. The Thai Movie Revival and Thai National Identity. **Journal of Media&Cultural Studies**, 17[August 2003]: 296-308.
- History of Thailand**. Available from:
http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_Thailand: [2007, October 15]
- History of Thailand since 1973-Military rule**. Available from:
http://www.experiencefestival.com/a/History_of_Thailand_since_1973_-_Military_rule/id/5133272 [2007, September 5]
- History of Thailand since 1973-Military rule**. Available from:
http://www.experiencefestival.com/a/History_of_Thailand_since_1973_-_Revolution/id/5133271: [2007, September 5]

Hyunjung Yoon. *Thai films made in the 1970s as social commentary on migration-related social issues*. Master's Thesis, Department of Thai Studies, Chulalongkorn University, 2003.

In tune with the times **Bangkok Post** [April 14 2004]:01.

Kirida Bhaopichitr. 2002 **Thailand's Road to Economic Crisis**. Available from: <http://www.hartford-hwp.com/archives/54/113.html> [2007, August 5]

Mette Hjort and Scott MacKenzie. **Cinema and nation**. London : Routledge, 2000.

Michael Morenman. **Western Culture and the Thai Way of Life**. University of California/Center for SE Asia Studies, 1964.

Paddy Scannell, Philip Schlesinger and Colin Sparks. **Culture and power : a media, culture & society reader**. London : Sage, c1992.

Pasuk Phongpaichit and Chris Baker. **Thailand's Crisis**. Chiang Mai: Silkworm Books, 2000.

Preeyanat Phanayanggoor. Fans set up special show of Thai film 1,100 computer users to view Hoam Rong. **Bangkok Post** [February 29 2004]:2.

Promotion, not censorship is the key. **THE NATION** [February 28 2004]:6.

Sauwalak Kittiprapas. **Social Impacts of Financial and Economic Crisis in Thailand Bangkok**. East Asian Development Network Regional Coordinator, Thailand Development Research Institute, 2002.

Sturm Andreas, **King's nation : a study of the emergence and development of nation and nationalism in Thailand**. Master's thesis, Department of Psychology University of London, London School of Economics and Political Science, 2006.

Sunait Chutintaranond, Kanokphan U-Sha. **From Fact to Fiction: History of Thai-Myanmar Relations in cultural Context**. Bangkok : Institute of Asian Studies, Chulalongkorn University, 2001.

Sunait Chutintaranond, Than Tun. **On Both sides of The Tenasserim Range: History of Siamese Burmese Relations**. Bangkok : Institute of Asian Studies, Chulalongkorn University, 1995.

Sungsri Patsorn, **Thai cinema as Nation Cinema An Evaluative History**, Doctor's thesis Doctor of philosophy Murdoch University, 2004.

Suriyothai leads the way **Bangkok Post** [August 22 2001]:11.

Suriyothai sets box office record as sales hit B500m Attacks mar hopes of distribution abroad. **Bangkok Post** [September 18 2001]:B8.

- Tarling Nicholas. **Nationalism in Southeast Asia : if the people are with us.**
London : Routledge, 2004.
- Timothy J. Scrase, Todd Joseph Miles Holden and Scott Baym, **Globalization,
Culture and inequality in Asia.** London: Trans Pacific press, 2004.
- Ubonrat Siriyuvasak, **Cultural control and globalized culture,** Faculty of
Communication Arts, Chulalongkorn University, May 2000.
- Vella, Walter Francis. **Chaiyo King Vajiravudh and the development of Thai
nationalism,** Honolulu : University Press of Hawaii, c1978.

BIOGRAPHY

Mr. Chajabhol Choopen graduated from Khon Kaen University in 2001 with a Bachelor of Arts degree in Thai Language. He worked as Thai language teacher at Bangkok Pattana School for three years. He has also been a volunteer with the media ministry at the Hope Thai Foundation since he began studying at Khon Kaen University in 2002. With the completion of this thesis, he will have attained his Master's Degree in Southeast Asian Studies from Chulalongkorn University. His main interest is creating media through analyses of social situations. Presently, he is working at St. Andrew International School and continues to volunteer with the Hope Thai Foundation.

