

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

- การฝึกหัดครู, กรม. ประวัติกรมและวิทยาลัยครู. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2517.
- ประวัติและงานของกรมการฝึกหัดครู. 29 กันยายน 2523.
- แผนพัฒนาการศึกษาระดับมัธยมศึกษา พ.ศ. 2525-2529. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, ม.ป.ป. 2530.
- วิทยาลัยชุมชน. กรมการฝึกหัดครู : กระทรวงศึกษาธิการ, 2527.
- หลักสูตรการฝึกหัดครูของสภาการฝึกหัดครู พุทธศักราช 2519. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สมบูรณาการพิมพ์, 2530.
- สหวิทยาลัยและวิทยาลัยครู. กรุงเทพมหานคร, 2532.
- การฝึกหัดครู, สภา. หลักสูตรการฝึกหัดครูและของสภาการฝึกหัดครู พุทธศักราช 2528.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. รายงานสภาพปัจจุบันและปัญหาของการฝึกครู. กุมภาพันธ์ 2527.
- รายงานเปรียบเทียบจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาฝึกหัดครู ปีการศึกษา 2528 กับจำนวนตำแหน่งครูที่หน่วยงานใช้ครูต่างๆเปิดรับปี พ.ศ. 2529. มกราคม 2530.
- คณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, สำนักงาน. แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 5 พ.ศ. 2525-2529. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย, 2524.
- ชาญชัย อินทรประวัติ. วิธีการสอนทั่วไปและการสอนแบบจุลภาค. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒสงขลา, 2523.
- ประคอง กรรณสูต. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์ (ฉบับปรับปรุงแก้ไข). พิมพ์ครั้งที่ 3, กรุงเทพมหานคร : ศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่า, 2528.

ไพฑูริย์ สินลารัตน์. หลักสูตรและวิธีสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2523.

ไพฑูริย์ สินลารัตน์ บุญรอด ลาภะสัมพันธ์, บรรณาธิการ. การพัฒนาหลักสูตรระดับอุดมศึกษา. หน่วยพัฒนาคณาจารย์ ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. " สาระน่ารู้ในศิลปะ." สำนักพิมพ์ไอเอสพริ้นติ้งเฮาส์ ; กรุงเทพฯ. 2531.

วิรุฬห์ ตั้งเจริญ. " รายงานการวิจัยเรื่องวิวัฒนาการศิลปะศึกษาและสุนทรียภาพของเด็กไทยในปัจจุบัน." ฝ่ายวางแผนพัฒนา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ; กรุงเทพมหานคร. 2527.

———. " ศิลปะร่วมสมัย." สำนักพิมพ์วิมลวอลาร์ท ; กรุงเทพฯ. 2527.

อารี สุทธิพันธ์. " ศิลปะที่มองเห็น." โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเอนติศึกษา ; กรุงเทพมหานคร. 2516.

บทความ

ธรรมบุญ ฤทธิมณี. "การอาชีวศึกษากับการสร้างงานพัฒนาสังคมไทย" 30 ปี แห่งการสถาปนาวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาวิทยาเขตเทคนิคภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. ลิฟวิ้ง, 2529.

บุญญศักดิ์ ใจจงกิจ. " เทคโนโลยีอาชีวศึกษาข้างอุตสาหกรรม." กรุงเทพมหานคร ; โรงพิมพ์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ. 2520.

พจน์ สะเพียรชัย. "ปัญหา หลักการ แนวโน้มของการจัดการศึกษาของไทย," สมาการศึกษานแห่งชาติ. 1(ตุลาคม-พฤศจิกายน, 2531) : 15.

วิชัย วงษ์ใหญ่. "การเปลี่ยนแปลงและการปรับปรุงหลักสูตร." สารพัฒนาหลักสูตร อันดับที่ 22(กรกฎาคม 2526) : 7-20

———. "การเสนอแนวคิดเพื่อนำมาสัมมนา." ใน สรุปรายงานการสัมมนาทางวิชาการ เรื่องศิลปะเด็ก : สภาปัจจุบัน และอนาคต, หน้า 86-89. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2529 ค.

รังสรรค์ ทิมพันธุ์พงษ์. "วิทยาลัยครูช่องทางที่กำลังเดิน." คุรุปริทัศน์. 7, ตุลาคม 2527.

สุชาติ สุทธิ. "จุดยืนวิชาชีพศิลปะของวิทยาลัยครูอยู่ตรงไหน." คุรุปริทัศน์. 13(พฤศจิกายน, 2531) : 25.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. 94 ปี กระทรวงศึกษาธิการ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2529.

ศิริชัย พงษ์วิชัย. "การวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติด้วยคอมพิวเตอร์." สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์ ;
กรุงเทพฯ. 2532.

สุจิต เพียรชอบ. "ลักษณะและแนวโน้มของหลักสูตร." วารสารครุศาสตร์ 8(พฤศจิกายน-ธันวาคม
2521 : 1-23.

อานุภาพ ภิรลภ และสุจิตต์ มีมงคลกุลดิถก. "การมีงานทำ : การศึกษากับความต้องการของตลาด
แรงงาน," วารสารธรรมศาสตร์. 14(มีนาคม 2528) : 57-79.

อุทัย คุลยเกษม. "โครงสร้างแรงจูงใจของตลาดแรงงานกับปัญหาการว่างงาน," วารสารการศึกษาแห่ง
ชาติ. 19(สิงหาคม-กันยายน 2528) : 41-44.

วิทยานิพนธ์และเอกสารอื่นๆ

จรรยา วิรุฬห์รักษ์. "สาเหตุการออกกลางคันของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษา." ภาควิชามัธยมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

นพวรรณ หุมนันท์ทรัพย์. "การเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นฐาน สายศิลปกรรม วิทยาเขตเทคนิคภาค
พายัพ เอกสารประกอบการประชุมทางวิชาการ เรื่องการเรียนการสอนวิชาศิลปะภาคพื้นฐาน
ในระดับอุดมศึกษา หน้า. 131-132. คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหา
วิทยาลัยศิลปากร, 2528.

บุญพร้อม อติรัตน์. "ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาแผนกวิชาพาณิชยการ สังกัดวิทยาลัย
เทคโนโลยีและอาชีวศึกษาเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ,
วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์ มหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

มุสดี สนธิทรัพย์. "ความคิดเห็นของผู้ให้การอบรมและผู้เข้ารับการอบรมเกี่ยวกับปัญหาการเรียน
การสอนวิชาพลศึกษา ของโครงการอบรมครูและบุคลากรทางการศึกษาประจำการในกลุ่ม
วิทยาลัยครูภาคเหนือ." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. ภาควิชาพลศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2525.

- พิมพ์ พร้อมถกล. "การตรวจสอบความตรงตามทฤษฎีของแบบสำรวจความพอใจในอาชีพของฮอลแลนด์ กับนักเรียนไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาจิตวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- มารศรี กองเกตุ. "ผลของทัศนคติ ระดับการศึกษา อาชีพและรายได้ของบิดามารดาที่มีผลต่อการเลือกอาชีพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาจิตวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- วิไลลักษณ์ วัฒนานนท์. "ความคิดเห็นของอาจารย์และนักเรียนเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยธุรกิจในวิทยาลัยอาชีวศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- วิณา มิ่งขวัญ. "ปัญหาการเรียนของนักศึกษาวิชาเอกศิลปศึกษาในโครงการจัดการศึกษาสำหรับบุคลากรประจำสภวิทยาลัยรัตนโกสินทร์." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วัชรินทร์ จิตติศิษฐ์. "ทัศนคติต่อวิชาศิลปศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ตอนต้นในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- วัลลภ จันทร์ตระกูล. "การศึกษาปัญหาการสอนวิชาช่างอุตสาหกรรมสาขาเครื่องกล ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ของอาจารย์ในโรงเรียนอาชีวศึกษาของรัฐบาล." วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์เครื่องกล คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ, 2523.
- สุนงกษ เย็นยอดวิชัย. "การวิเคราะห์หลักสูตรวิชาชีพของวิทยาลัยครูในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สุพิทย์ สมภักดี . "ปัญหาการสอนวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงในวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา" วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปะ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

อรรถพร เจนภารกิจ." ความคิดเห็นของผู้ให้การอบรมและผู้เข้ารับการอบรมเกี่ยวกับการเรียนการสอน
ในสาขาวิชาพลศึกษา ของโครงการอบรมครูและบุคลากรทางการศึกษาประจำการ ในกลุ่ม
วิทยาลัยครูภาคกลาง." วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาพลศึกษา บัณฑิตวิทยา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

อัญชลี บุปผาพิบูลย์. "ความสัมพันธ์ระหว่างบุคลิกภาพ สถานะทางเศรษฐกิจและสังคม สถิติปัญญา และ
ความสนใจในอาชีพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3." วิทยาลัยนิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาควิชาจิตวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

อาชัญญา สิริยานนท์. "ความคิดเห็นของนักศึกษาผู้ใหญ่สายอาชีพและผู้ที่เกี่ยวข้องในการจัดการ
ศึกษาผู้ใหญ่สายอาชีพ ที่มีต่อสภาพการจัดการเรียนการสอนในโรงเรียนผู้ใหญ่สายอาชีพ
สังกัดกรมการศึกษานอกโรงเรียน ในเขตกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาควิชาวิจัยการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2527.

ภาษาต่างประเทศ

หนังสือ

Chusak, Prescott. " A Proposed Guideline for the Develoment : Improvement of Art
Education Curriculum for 36 Teacher Training Colleges in Thailand."
Dissertation Abstracts Internationl 42(7 January 1982) : 2981-A.

Crites, John O. Vocational Psychlogy. New York : McGraw-Hill Book Company, 1969.

Good, Carter V. Dictionary of Education. 3d ed. New York : McGraw-Hill Book CO.,
1973.

Henry, N.B. Education for the Profession : The Sixty-First Yearbook of the National
Society for the Study of Education Part II, Chicago : University of Chicago
press, 1966.

- Kuder, Federic G. Kuder General Interest Survey Manual. Chicago, : Science Research Associates, Inc., 1975.
- Pietrofera, John J. and Splete, Haward. Career Development : Theory and Research. New York. Grune and Stratton, Inc., 1975.
- Powell, Marvin. The Psychology of Adolescence. New York : The Bobbs-Merrile Company, Inc., 1963.
- Pratt, David. Curriculum. Design and Development. New York : Hatcourt Brace Jovanovich International Edition, 1980.
- Roe, Anne. The Psychology of Occupations. New York : John Willey and Sons, Inc., 1964.
- Super, Donald E. The Psychology of Careers. New York : Harper. Row Publishers, 1957.
- Super, Donald E. and Crites, Jahn OO Appraising Vocational Fiteess. Delhi : Universal Book Stall, 1968.
- Tolbery, E.L. Counseling for Career Development. Boston : Houghton Mifflin Company, 1974.

เอกสารอื่นๆ

- Holland, J.L. and Nichols R.C. "Exploration of a Theory of Vocational Choice : A Longitudial Study in Change of Major Field of Study." Personnal and Guidance Journal. 1964 : 43, 235-342.
- Mccaffrcy, S.S. A Study of Career Maturity in Graduate and Undergraduate Students. Dissertation Abstracts International, 40. (January 1980) : 3794A.

- Wagner, Lyle Walter. "A Longitudinal Vocational Choice Study of Students from A Minnesota High School (1960-1975)." Dissertation Abstracts International. 39(September 1979) : 1353A.
- Zaiman, Linda E. "Vocational Interests and Vocational choice with Special Reference to a Group of Teacher Training Students." Dissertation Abstracts International. 40(February 1980) : 4563A.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

หลักสูตรสาขาวิชาการอื่นในวิทยาลัยครู พ.ศ. 2528

สาขาวิชาศิลปกรรมและศิลปประยุกต์

เสนอ

สภาการฝึกหัดครู

1. หลักการและเหตุผล

หลักสูตรสาขาวิชาการอื่น ๆ ในวิทยาลัยครูยึดหลักเกณฑ์จากข้อบังคับสภาการฝึกหัดครูว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอนุปริญญา และปริญญาตรี พ.ศ. 2528 เพื่อนำไปจัดการเรียนการสอนในวิทยาลัยครู ซึ่งในการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาการอื่น ๆ นั้น มีความจำเป็นและเหตุผลดังต่อไปนี้

1.1 การขยายภารกิจในการจัดการศึกษาของวิทยาลัยครู

พระราชบัญญัติวิทยาลัยครู (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2527 มาตรา 5 ระบุว่า "ให้วิทยาลัยครูเป็นสถาบันการศึกษาและวิจัย มีวัตถุประสงค์ให้การศึกษาระดับมัธยมศึกษาในสาขาต่างๆตามความต้องการของท้องถิ่น และผลิตครูถึงระดับปริญญาตรี..." จากข้อความในพระราชบัญญัติฉบับนี้ ได้กำหนด หน้าที่อย่างชัดเจนว่าวิทยาลัยครูสามารถจัดการศึกษาวิชาการในสาขาวิชาการต่างๆ เพื่อสนองตอบความต้องการของท้องถิ่น นอกเหนือจากการผลิตครู

1.2 ความต้องการในการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคมในด้านวิชาการและการอาชีพ

ผลการศึกษาผลวิจัยที่กระทำโดยวิทยาลัยครูและกรมการฝึกหัดครู พบว่าในท้องถิ่นต่างๆที่วิทยาลัยครูตั้งอยู่ทั่วประเทศ ยังขาดกำลังคนในสาขาวิชาการต่างๆเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอีกจำนวนมาก

1.3 ความเสมอภาคและการกระจายโอกาสในการได้รับการศึกษาระดับอุดมศึกษา

ในปัจจุบันนี้ผู้ที่ด้อยโอกาสทางการศึกษาระดับอุดมศึกษานั้นอยู่ในท้องถิ่นชนบท ถึงแม้ว่าขณะนี้จะมีมหาวิทยาลัยทั้งระบบปิดและระบบเปิดอยู่แล้วก็ตาม ก็ยังไม่สามารถสนองความต้องการที่แท้จริงของท้องถิ่นได้ วิทยาลัยครูซึ่งกระจายอยู่ในท้องถิ่นต่างๆทั่วประเทศ ถ้าได้จัดการศึกษาสาขาวิชาการต่างๆตามความต้องการของท้องถิ่นแล้วก็จะช่วยสร้างความเสมอภาคและการกระจายโอกาส ในการได้รับการศึกษาระดับอุดมศึกษาได้

ด้วยเหตุผลดังกล่าวแล้ว วิทยาลัยครูจึงต้องจัดการศึกษาในสาขาต่างๆและเพื่อให้จัดการศึกษาดังกล่าวได้ จึงต้องมีการพัฒนาหลักสูตรวิชาการสาขาต่างๆขึ้น

2. ปรัชญาและจุดมุ่งหมายของหลักสูตร

หลักสูตรต่างๆนั้น ยึดปรัชญาความเป็นเลิศและเสรีภาพทางวิชาการ โดยมีจุดมุ่งหมายให้สอดคล้องกับหลักการในการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาและมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพของสาขาวิชานั้น รวมทั้งเน้นการให้การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นคนดี มีความรู้และทักษะ ความสามารถในการเทคนิควิธี การจัดการงานอาชีพ และมีทัศนคติที่ดีต่อสาขาวิชาที่เลือกศึกษา

3. แนวทางในการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ

การพัฒนาหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตามปรัชญา และจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้ กรมการฝึกหัดครูและวิทยาลัยครู ได้ดำเนินการดังต่อไปนี้ คือ

3.1 การศึกษาวิจัย ทดลอง ก่อนการประกาศพระราชบัญญัติวิทยาลัยครู พ.ศ. 2527 ได้มีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับความต้องการเทคนิคอาชีพในท้องถิ่นทั่วประเทศ เพื่อนำผลการวิจัยนี้มาเป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร สำหรับการทดลองสอนสาขาวิชาการอื่นนั้น ได้มีการเปิดสอนวิชาต่างๆตามหลักสูตร "เทคนิคการอาชีพ" ซึ่งเปิดสอนในวิทยาลัยครู รวมทั้งการสอนวิชาชีพในวิทยาลัยชุมชน ซึ่งตั้งอยู่ในวิทยาลัยครู 4 แห่ง ซึ่งผลจากการจัดการศึกษาเหล่านี้ได้เป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาการต่างๆนี้

3.2 การกำหนดข้อบังคับสภาการฝึกหัดครูว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยกรมการฝึกหัดครูได้นำเสนอขออนุมัติต่อสภา เพื่อใช้เป็นแนวทางพัฒนาหลักสูตร ซึ่งสภาได้อนุมัติข้อบังคับนี้แล้วตั้งแต่วันที่ 3 มกราคม พ.ศ. 2528

3.3 กรมการฝึกหัดครู จัดการประชุมทางวิชาการในระดับประเทศ เพื่อทำความเข้าใจในเรื่องปรัชญา จุดมุ่งหมาย ขอบข่ายของหลักสูตร เพื่อกำหนดความชัดเจนในส่วนภาพรวมของหลักสูตร ก่อนที่จะนำไปพัฒนาเพื่อให้สอดคล้องกับท้องถิ่น

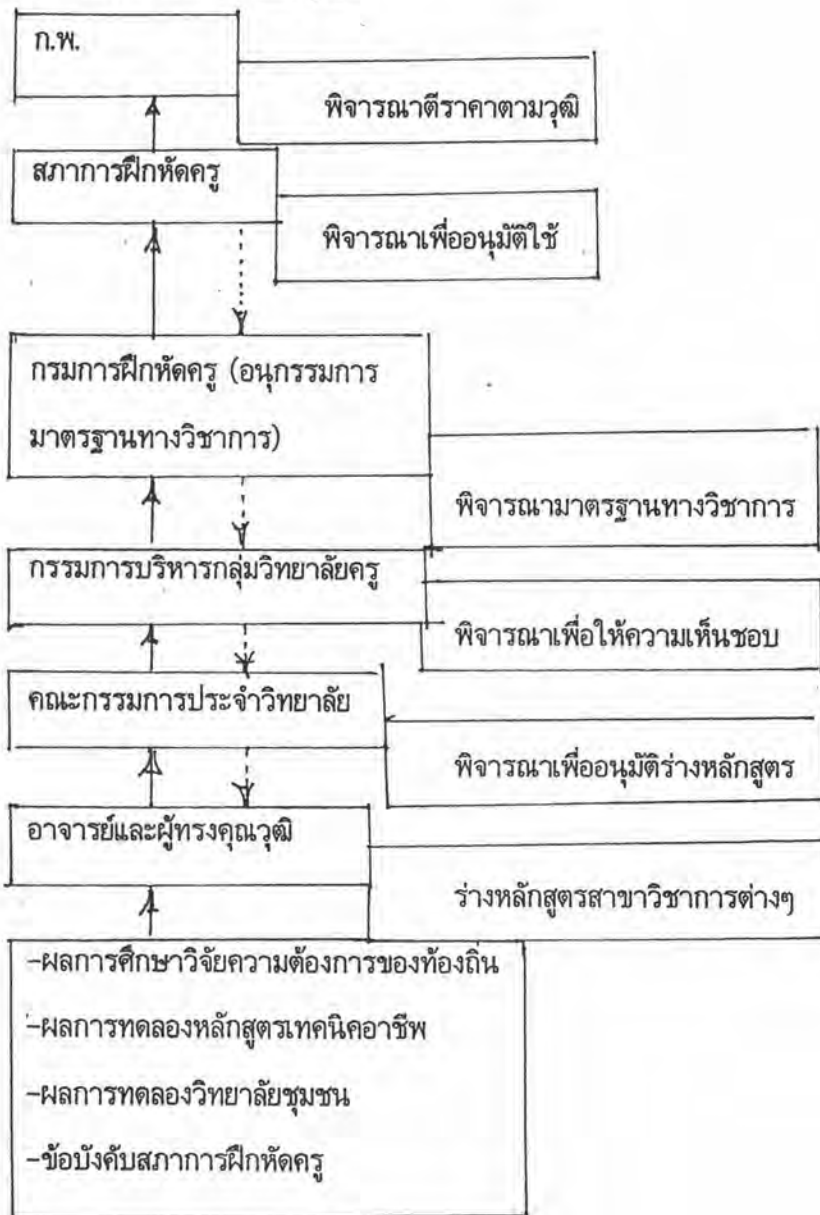
3.4 วิทยาลัยครูแต่ละแห่งพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาที่จะจัดการเรียนการสอนด้วยตนเอง โดยยึดปรัชญา จุดมุ่งหมายของการอุดมศึกษาและให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่สภาการฝึกหัดครูกำหนดและขออนุมัติ

จากคณะกรรมการประจำวิทยาลัยครูและนำหลักสูตรนั้นๆมาปรับปรุงในระดับกลุ่มวิทยาลัยครูแต่ละกลุ่ม เพื่อให้เกิดความถูกต้องและสมบูรณ์

3.5 วิทยาลัยครูแต่ละวิทยาลัยครูนำหลักสูตรเสนอต่อกรรมการบริหารกลุ่มวิทยาลัยครู เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ ก่อนนำเสนอต่อสภาการฝึกหัดครู

3.6 กรรมการมาตรฐานทางวิชาการของกรรมการฝึกหัดครูพิจารณาหลักสูตร นำเสนอ สภาการฝึกหัดครู เพื่ออนุมัติใช้ในวิทยาลัยครูต่อไป

แผนภูมิแสดงขั้นตอนในการพัฒนาหลักสูตร



4. โครงสร้างและเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

4.1 โครงสร้างหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษาประกอบด้วย 3 หมวดวิชา ดังนี้

4.1.1 หมวดวิชาพื้นฐาน หมายถึง รายวิชาต่างๆจัดอยู่ในกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษย์-ศาสตร์ ภาษา และวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์

4.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน หมายถึง รายวิชาต่างๆจัดอยู่ในกลุ่มวิชาแกนพื้นฐานกลุ่มวิชาเฉพาะสาขาและกลุ่มวิชาชีพ หรือกลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ

4.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาใดๆที่สถานศึกษาเปิดสอน และให้ผู้เรียนเลือกเรียนได้ตามความสนใจของผู้เรียน

4.2 จำนวนหน่วยกิตตามโครงสร้างหลักสูตรแต่ละระดับ มีเกณฑ์มาตรฐานดังต่อไปนี้

4.2.1 หลักสูตรอนุปริญญา ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 70 หน่วยกิต และอย่างมากไม่เกิน 90 หน่วยกิต โดยคำนึงถึงสัดส่วนหน่วยกิตชั้นต่ำตามโครงสร้างของแต่ละหลักสูตร ดังนี้

(1) หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต ประกอบด้วยกลุ่มวิชาดังนี้

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	4 หน่วยกิต
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	4 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	4 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	4 หน่วยกิต

(2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต และประกอบด้วยกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

กลุ่มวิชาสัมพันธ์เฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	10 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต

ทั้งนี้ สำหรับกลุ่มวิชาสัมพันธ์เฉพาะด้าน หมายถึง วิชาแกนพื้นฐานและวิชาชีพหรือวิชาวิทยาการจัดการที่สัมพันธ์กับวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอกนั้นๆ

สำหรับกลุ่มวิชาเฉพาะสาขา ให้รวมการฝึกงานหรือฝึกงานและเรียนแทนฝึกงานหรือ ให้ทำโครงการพิเศษไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต

การเพิ่มหน่วยกิตให้ได้ครบตามเกณฑ์ที่กำหนด จะเพิ่มในกลุ่มวิชาสัมพันธ์เฉพาะด้าน

หรือกลุ่มวิชาเอกก็ได้

(3) หมวดวิชาเลือกเสรี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาใดๆก็ได้

4.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต และอย่างมากไม่เกิน 80 หน่วยกิต โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตขั้นต่ำของแต่ละหมวดวิชาดังต่อไปนี้

(1) หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต ประกอบด้วยกลุ่มวิชาดังนี้

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	4 หน่วยกิต
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	4 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	4 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	4 หน่วยกิต

(2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 35 หน่วยกิต ในจำนวนนี้ให้มีการฝึกงาน หรือฝึกงานและเรียนแทนฝึกงาน หรือให้ทำโครงการพิเศษ หรือวิทยานิพนธ์ที่สอดคล้องกับวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต

(3) หมวดวิชาเลือกเสรี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาใดๆก็ได้

4.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิตและอย่างมากไม่เกิน 150 หน่วยกิต โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตขั้นต่ำของแต่ละหมวดวิชาดังต่อไปนี้

(1) หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ประกอบด้วย 4 กลุ่มวิชาดังนี้

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

(2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 55 หน่วยกิต

ในกรณีที่หลักสูตรใดมีการจำแนกวิชาเฉพาะด้านออกเป็นวิชาเอกและวิชาโท วิชาเอกต้องไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และวิชาโทต้องไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต และให้มีการฝึกงานหรือฝึกงานและเรียนแทนฝึกงาน หรือทำโครงการพิเศษ หรือวิทยานิพนธ์ที่สอดคล้องกับวิชาเฉพาะด้าน

(3) หมวดวิชาเลือกเสรี หมายถึง วิชาใดๆที่สถาบันอุดมศึกษา เปิดสอนและจัดให้เป็นวิชาเลือกเสรี และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

5. หมวดและกลุ่มวิชาที่ใช้บังคับร่วมทุกหลักสูตร

5.1 หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป

5.1.1 หลักการและลักษณะวิชา

การศึกษาระดับอุดมศึกษาเป็นการศึกษา เพื่อสร้างบุคคลให้เป็นนักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คุณสมบัติอันสำคัญที่จะต้องฝึกอบรมและปลูกฝังให้เกิดขึ้นในตัวบุคคล นอกจากความรู้ความสามารถในสาขาวิชาที่เรียนแล้วและต้องปลูกฝังและเน้นเป็นพิเศษให้เป็นคนดีและมีคุณธรรม วิชาการที่จะเสริมสร้างความเป็นคนดีดังกล่าว กำหนดไว้ในหมวดวิชาพื้นฐานทั่วไปซึ่งประกอบด้วยกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ภาษาและวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์

5.1.2 จุดมุ่งหมาย

(1) เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจระบบเศรษฐกิจสังคมและการปกครองในระบอบประชาธิปไตย และดำรงตนให้มีคุณค่าต่อสังคม

(2) เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในคุณค่าและสัจธรรม ความดี ความงาม ที่สอดคล้องกับวัฒนธรรมของชาติ

(3) เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีอันเป็นผลต่อการพัฒนาตนและสังคม

5.1.3 รายวิชาหมวดพื้นฐานทั่วไป

(1) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

สังคม 1001	มนุษย์กับสังคม	2(2-0)
สังคม 1002	เหตุการณ์โลกปัจจุบัน	2(2-0)
สังคม 1003	ภูมิศาสตร์เศรษฐกิจ	2(2-0)

สังคม 1004	เศรษฐกิจในชีวิตประจำวัน	2(2-0)
สังคม 1005	กฎหมายกับชีวิต	2(2-0)
สังคม 1006	ประชากรกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต	2(2-0)
สังคม 1007	การสหกรณ์	2(2-0)
สังคม 1008	การเมืองการปกครอง	2(2-0)
สังคม 1009	การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม	2(2-0)
สังคม 1010	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	2(2-0)
(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		
มนุษย์ 1001	ปรัชญาเบื้องต้น	2(2-0)
มนุษย์ 1002	ตรรกวิทยาเบื้องต้น	2(2-0)
มนุษย์ 1003	ห้องสมุดและการค้นคว้า	2(2-0)
มนุษย์ 1004	จิตวิทยาทั่วไป	2(2-0)
มนุษย์ 1005	สุนทรียะทางทัศนศิลป์	2(2-0)
มนุษย์ 1006	สังคีตนิยม	2(2-0)
มนุษย์ 1007	สุนทรียะของนาฏศิลป์ไทย	2(2-0)
มนุษย์ 1008	วัฒนธรรมไทย	2(2-0)
มนุษย์ 1009	มนุษย์สัมพันธ์	2(2-0)
มนุษย์ 1010	พุทธศาสนา	2(2-0)
มนุษย์ 1011	จริยธรรมกับชีวิต	2(2-0)
(3) กลุ่มวิชาภาษา		
ไทย 1001	การใช้ภาษา	2(2-0)
ไทย 1002	วาทกรรม	2(2-0)
ไทย 1003	การอ่านทั่วไป	2(2-0)
Eng. 1004	Foundation English 1	2(2-0)
Eng. 1005	Foundation English 2	2(2-0)
Eng. 1006	Foundation English 3	2(2-0)

Eng. 1007	Foundation English 4	2(2-0)
Eng. 1005	Reading in English for General Purposes	2(2-0)
(4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์		
วิทย์ 1001	วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ	2(2-0)
วิทย์ 1002	วิทยาศาสตร์กับชีวิต 1	2(2-0)
วิทย์ 1003	วิทยาศาสตร์กับชีวิต 2	2(2-0)
วิทย์ 1004	วิทยาศาสตร์พัฒนาชีวิต 1	2(2-0)
วิทย์ 1005	วิทยาศาสตร์พัฒนาชีวิต 2	2(2-0)
คณิต 1001	คณิตศาสตร์เพื่อชีวิต 1	2(2-0)
คณิต 1002	คณิตศาสตร์เพื่อชีวิต 2	2(2-0)
คณิต 1003	คณิตศาสตร์พัฒนาชีวิต	2(2-0)

5.1.4 แนวทางการจัดการสอน

(1) หลักสูตรอนุปริญญา จัดให้เรียนรายวิชาต่างๆในหมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาภาษา และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ กลุ่มละไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต ดังนี้

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เรียนอย่างน้อย 4 หน่วยกิต โดยให้เรียนวิชาสังคม 1001 มนุษย์กับสังคม 1 รายวิชา และให้เลือกเรียนอีกอย่างน้อย 1 รายวิชา ในกลุ่มวิชาเดียวกัน

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เรียนอย่างน้อย 4 หน่วยกิต โดยให้เรียนรายวิชามนุษย์ 1001 ปรัชญาเบื้องต้น 1 รายวิชา และให้เลือกเรียนอีกอย่างน้อย 1 รายวิชาในกลุ่มวิชาเดียวกัน

กลุ่มวิชาภาษา เรียนอย่างน้อย 4 หน่วยกิต โดยให้เลือกเรียนทั้งวิชาภาษาไทยและวิชาภาษาอังกฤษ

กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ เรียนอย่างน้อย 4 หน่วยกิต โดยให้เลือกเรียนทั้งวิชาวิทยาศาสตร์และวิชาคณิตศาสตร์

(2) หลักสูตรปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) จัดให้เลือกเรียนรายวิชาต่างๆในหมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป ไม่น้อยกว่า 16 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาภาษา และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ กลุ่มละไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต โดยไม่ซ้ำกับ

รายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วในระดับอนุปริญญา

(3) หลักสูตรปริญญาตรี จัดให้เรียนรายวิชาต่างๆในหมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาภาษา และกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ กลุ่มละไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต ดังนี้

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ เรียนอย่างน้อย 6 หน่วยกิต โดยให้เรียนวิชาสังคม 1001 มนุษย์กับสังคม 1 รายวิชา และให้เลือกเรียนอีกอย่างน้อย 2 รายวิชาจากรายวิชาในกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ เรียนอย่างน้อย 6 หน่วยกิต โดยให้เรียนวิชา มนุษย์ 1001 ปรัชญาเบื้องต้น 1 รายวิชา และให้เลือกเรียนอีกอย่างน้อย 2 รายวิชาจากรายวิชาในกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ กับคณิตศาสตร์ เรียนอย่างน้อย 6 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนรายวิชาวิทยาศาสตร์ 1 รายวิชา และวิชาคณิตศาสตร์ 1 รายวิชา เป็นอย่างน้อย

5.2 กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ

5.2.1 หลักการและลักษณะวิชา การผลิตกำลังคนในระดับอุดมศึกษาเท่าที่ผ่านมาในประเทศไทยส่วนใหญ่มุ่งที่จะให้คนออกไปรับราชการ จึงขาดความสามารถที่จะสร้างงานและหย่อน ความรู้ การจัดการด้วยตนเอง ดังนั้น จึงส่งผลให้เกิดการว่างงานของผู้สำเร็จการศึกษาระดับอุดมศึกษา เพื่อ แก้ไขปัญหาดังกล่าว หลักสูตรของวิทยาลัยครู จึงกำหนดให้ผู้ศึกษาได้มีความรู้ความและทักษะในเชิง ธุรกิจและรัฐกิจ และมีความสามารถในการตัดสินใจที่เหมาะสมในสภาวะที่เปลี่ยนแปลง โคนจัดให้มีกลุ่ม วิชาวิทยาการจัดการเข้าไปในหลักสูตร ให้สอดคล้องและสัมพันธ์กับลักษณะวิชาชีพนั้นๆด้วย

5.2.2 จุดมุ่งหมาย

(1) เพื่อผลิตบุคลากรที่มีความในการวิชาวิทยาการจัดการสามารถนำไปใช้ ประกอบอาชีพได้อย่างเหมาะสม

(2) เพื่อผลิตบุคลากรที่มีความรู้ความเข้าใจในระบบเศรษฐกิจและสังคมสามารถนำไปใช้ในการตัดสินใจ ดำเนินธุรกิจได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) เพื่อผลิตบุคลากรที่สามารถติดตามและปรับตัวให้เข้ากับสภาพการเปลี่ยนแปลง

ความก้าวหน้าในเทคนิควิธีและการจัดการงานอาชีพ

(4) เพื่อผลิตบุคลากรที่มีเจตคติ และค่านิยมในการประกอบอาชีพอิสระอย่างมี

คุณภาพ จริยธรรมและปัญญาธรรม

5.2.3 รายวิชา

1. รายวิชาการจัดการ

จัดการ 1001	องค์การและการจัดการ	3(3-0)
จัดการ 2002	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการบริหาร	3(3-0)
จัดการ 2003	พฤติกรรมมนุษย์ในองค์การ	3(3-0)
จัดการ 2004	การบริหารงานบุคคล	3(3-0)
จัดการ 2005	มนุษยสัมพันธ์ในองค์การ	3(3-0)
จัดการ 2006	การจัดการธุรกิจขนาดย่อม	3(3-0)

2. รายวิชาการบัญชีและการเงิน

บัญชี 1001	การบัญชี	2(2-0)
บัญชี 2002	การบัญชีส่วนราชการ	3(3-0)
บัญชี 2003	การบัญชีบริหาร	3(3-0)
การเงิน 2001	การเงินธุรกิจ	3(3-0)
การเงิน 2002	การบัญชีการเงิน	3(3-0)...

... 1. หลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรม ศิลปประยุกต์

ในสาขาวิชานี้ ประกอบด้วยหลักสูตรวิชาเอก ดังต่อไปนี้

6.1 วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์

6.2 วิชาเอกออกแบบนิเทศศิลป์

6.3 วิชาเอกออกแบบพาณิชย์ศิลป์

6.4 วิชาเอกศิลปการพิมพ์

6.5 วิชาเอกภาพพิมพ์

ความก้าวหน้าในเทคนิควิธและการจัดการงานอาชีพ

(4) เพื่อผลิตบุคลากรที่มีเจตคติ และค่านิยมในการประกอบอาชีพอิสระอย่างมี

คุณภาพ จริยธรรมและปัญญาธรรม

5.2.3 รายวิชา

1. รายวิชาการจัดการ

จัดการ 1001	องค์การและการจัดการ	3(3-0)
จัดการ 2002	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการบริหาร	3(3-0)
จัดการ 2003	พฤติกรรมมนุษย์ในองค์การ	3(3-0)
จัดการ 2004	การบริหารงานบุคคล	3(3-0)
จัดการ 2005	มนุษยสัมพันธ์ในองค์การ	3(3-0)
จัดการ 2006	การจัดการธุรกิจขนาดย่อม	3(3-0)

2. รายวิชาการบัญชีและการเงิน

บัญชี 1001	การบัญชี	2(2-0)
บัญชี 2002	การบัญชีส่วนราชการ	3(3-0)
บัญชี 2003	การบัญชีบริหาร	3(3-0)
การเงิน 2001	การเงินธุรกิจ	3(3-0)
การเงิน 2002	การบัญชีการเงิน	3(3-0)...

... 1. หลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรม ศิลปประยุกต์

ในสาขาวิชานี้ ประกอบด้วยหลักสูตรวิชาเอก ดังต่อไปนี้

- 6.1 วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์
- 6.2 วิชาเอกออกแบบนิเทศศิลป์
- 6.3 วิชาเอกออกแบบพาณิชย์ศิลป์
- 6.4 วิชาเอกศิลปการพิมพ์
- 6.5 วิชาเอกภาพพิมพ์

7. โครงสร้างหลักสูตรวิชาเอก

7.1 หลักสูตรวิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์ ระดับปริญญาตรี ซึ่งได้จัดทำรายละเอียดระดับอนุปริญญาไว้แล้ว ดังนี้

7.1.1 จุดมุ่งหมาย

- (1) เพื่อผลิตบุคลากรในการประกอบอาชีพทางด้านศิลปประยุกต์ที่มีความรู้ความสามารถในอันที่จะประกอบอาชีพส่วนตัว หรือปฏิบัติงานในหน่วยงานเอกชน หรือหน่วยราชการได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) เพื่อกระจายโอกาสทางการศึกษาด้านศิลปประยุกต์ ออกไปสู่ท้องถิ่นให้กว้างขวางยิ่งขึ้น
- (3) เพื่อจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่น และทรัพยากรที่มีอยู่ในท้องถิ่น โดยคำนึงถึงความเหมาะสมและโอกาสการทำงาน และผู้จบการศึกษา
- (4) เพื่อยกฐานะวิชาชีพทางด้านศิลปประยุกต์ในท้องถิ่นให้สูงขึ้น โดยให้มีการเผยแพร่และชี้แนะวิชาการทางด้านนี้ให้แพร่หลายยิ่งขึ้น อันจะเป็นประโยชน์ในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมในส่วนภูมิภาคให้ดียิ่งขึ้น
- (5) เพื่อเป็นการสร้างงานที่ใช้ความรู้ทางด้านศิลปประยุกต์ ให้มีขึ้นในท้องถิ่น โดยการประกอบอาชีพอิสระของผู้จบการศึกษา เพื่อตอบสนองเป้าหมายของรัฐบาลในการพัฒนากำลังคนให้สามารถประกอบกิจการ โดยตนเองได้อย่างอิสระ ตามแผนพัฒนาประชากร กำลังคน และสิ่งแวดล้อมของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ

7.1.2	หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป	16 หน่วยกิต
	(1) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	4 หน่วยกิต
	(2) กลุ่มวิชามนุษย์ศาสตร์	4 หน่วยกิต
	(3) กลุ่มวิชาภาษา	4 หน่วยกิต
	(4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์	4 หน่วยกิต
7.1.3	หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า 58 หน่วยกิต

(1) กลุ่มวิชาแกนพื้นฐาน	8 หน่วยกิต
ศิลปะ 1001 ประวัติศาสตร์ศิลป์ (History of Art)	2(1-2)
ศิลปะ 1002 หลักการออกแบบ (Principle of Design)	2(1-2)
ศิลปะ 1003 หลักการเขียนภาพ (Principle of Painting)	2(1-2)
ศิลปะ 1004 เขียนแบบพื้นฐาน (Principle of Drafting)	2(1-2)
(2) กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ	12 หน่วยกิต
จากรายวิชาต่อไปนี้	
จัดการ 1001 องค์การและการจัดการ	3(3-0)
ตลาด 1001 หลักการตลาด	2(2-0)
ธุรกิจ 1001 ธุรกิจเบื้องต้น	2(2-0)
บัญชีและการเงิน 1001 หลักการบัญชี	2(2-0)
ธุรกิจ 2023 ธุรกิจทางศิลปะ	3(3-0)
(3) กลุ่มวิชาเอกไม่น้อยกว่า	38 หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ	11 หน่วยกิต
ประยุกต์ศิลป์ 1601 จิตวิทยาการออกแบบ	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1501 ออกแบบลวดลาย	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2801 ฝึกงาน	5(350)

รายวิชาเลือก ให้เลือกเรียนไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต จากรายวิชาในกลุ่มวิชาต่อไปนี้ ยกเว้นวิชาประยุกต์ศิลป์ 1501 และวิชาประยุกต์ศิลป์ 1601

1. กลุ่มวิชาจิตรกรรม	
ประยุกต์ศิลป์ 1101 วาดเส้น	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1102 กายวิภาค	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1103 คนเหมือน	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1104 หุ่นนิ่ง	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1105 ทัศนวิทัศน์	3(2-2)

ประยุกต์ศิลป์ 1106	จิตรกรรมสร้างสรรค์	3
ประยุกต์ศิลป์ 1107	จิตรกรรมไทย 1	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1108	จิตรกรรมไทย 2	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1109	จิตรกรรมไทย 3	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2110	จิตรกรรมไทย 4	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2111	วิเคราะห์จิตรกรรม	3(2-2)
(2) กลุ่มวิชาประติมากรรม		
ประยุกต์ศิลป์ 1201	ประวัติประติมากรรม	2(2-0)
ประยุกต์ศิลป์ 1202	ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1203	การปั้นการหล่อ	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1204	การแกะสลัก	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2205	ประติมากรรมไทย	2(2-0)
ประยุกต์ศิลป์ 2206	ประติมากรรมสร้างสรรค์	3(2-2)
3. กลุ่มวิชาภาพพิมพ์		
ประยุกต์ศิลป์ 1301	ภาพพิมพ์ 1	2(2-0)
ประยุกต์ศิลป์ 1302	ภาพพิมพ์ 2	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2303	ภาพพิมพ์ 3	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2304	ภาพพิมพ์ 4	3(2-2)
4. กลุ่มวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์		
ประยุกต์ศิลป์ 1401	ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1402	วัสดุผลิตภัณฑ์	2(1-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1403	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1404	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1405	การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1406	ผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1407	ออกแบบเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน	3(2-2)

ประยุกต์ศิลป์ 1408	ออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1409	ผลิตภัณฑ์จักสาน	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1410	ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องรัก	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1411	ออกแบบผลิตภัณฑ์กระดาษ	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1412	ออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1413	การออกแบบลายผ้า	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1414	ออกแบบผลิตภัณฑ์ถัก ทอ ย้อม	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1415	เทคนิคการย้อมสี	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1416	บาติก 1	2(1-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2417	บาติก 2	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2418	บาติก 3	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2419	บาติก 4	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2420	บาติก 5	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2421	การทอผ้าพื้นเมือง 1	2(2-0)
ประยุกต์ศิลป์ 2422	การทอผ้าพื้นเมือง 2	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2423	การทอผ้าพื้นเมือง 3	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2424	การออกแบบของที่ระลึก	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2425	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2426	ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 1	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2427	ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 2	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2428	ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 3	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2429	ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 4	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2430	งานปูน	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2431	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 1	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2432	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 2	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2433	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3	3(2-2)

ประยุกต์ศิลป์ 2434	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 4	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2435	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 1	2(1-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2436	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 2	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2437	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 3	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2438	ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 4	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2439	ออกแบบโลหะภัณฑ์ 1	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2440	ออกแบบโลหะภัณฑ์ 2	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2441	ออกแบบโลหะภัณฑ์ 3	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2442	ออกแบบเครื่องหนัง 1	2(1-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2443	ออกแบบเครื่องหนัง 2	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2444	ออกแบบเครื่องหนัง 3	3(2-2)
5. กลุ่มวิชาออกแบบตกแต่ง		
ประยุกต์ศิลป์ 1501	การออกแบบลวดลาย	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1502	ทฤษฎีการออกแบบตกแต่ง	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1503	เทคโนโลยีในการออกแบบ	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1504	การออกแบบตกแต่งภายใน	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1505	การออกแบบตกแต่งภายนอก	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1506	การออกแบบจัดนิทรรศการ	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1507	การออกแบบงานติดตั้งแสดง	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2508	ประติมากรรมตกแต่ง	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2509	จิตรกรรมและภาพพิมพ์ตกแต่ง	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2510	การออกแบบเขียนแบบโครงสร้าง	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2511	การออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2)
6. กลุ่มวิชาออกแบบนิเทศศิลป์หรือพาณิชย์ศิลป์		
ประยุกต์ศิลป์ 1601	จิตวิทยาการออกแบบ	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1602	เทคโนโลยีในการออกแบบ	3(2-2)



ประยุกต์ศิลป์ 1603	ออกแบบตัวอักษร 1	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1604	ออกแบบตัวอักษร 2	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1605	ออกแบบโฆษณา 1	2(1-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1606	ออกแบบโฆษณา 2	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1607	ออกแบบโฆษณา 3	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1608	ออกแบบโฆษณา 4	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1609	ออกแบบโฆษณา 5	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1610	ออกแบบโฆษณา 6	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 1611	ออกแบบโฆษณา 7	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2612	เทคนิคการถ่ายภาพ 1	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2613	เทคนิคการถ่ายภาพ 2	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2614	เทคนิคการถ่ายภาพ 3	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2615	เทคนิคการถ่ายภาพ 4	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2616	เทคนิคการถ่ายภาพ 5	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2617	เทคนิคการถ่ายภาพ 6	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2618	การทำหุ่นจำลอง	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2619	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2620	เทคนิคการนำเสนอรูปแบบการออกแบบ	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2621	การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)
ประยุกต์ศิลป์ 2622	เทคนิคสร้างสรรค์และการนำเสนอผลงาน	3(2-2)

7.1.4 หมวดวิชาเลือกเสรี

4 หน่วย

ให้เลือกเรียนจากรายวิชาใดก็ได้ ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต โดยไม่ซ้ำกับวิชาที่เรียน

มาแล้ว

7.2 หลักสูตรวิชาเอกออกแบบนิเทศศิลป์

-ระดับปริญญาตรี ซึ่งได้จัดทำรายละเอียดในระดับอนุปริญญาไว้เรียบร้อยแล้ว

7.2.1 จุดมุ่งหมาย

- (1) เพื่อผลิตบุคลากรทางด้านออกแบบนิเทศศิลป์ ที่มีความรู้ความสามารถทำงานในหน่วยราชการรัฐวิสาหกิจ หน่วยงานเอกชน และประกอบอาชีพส่วนตัว
- (2) เพื่อพัฒนาเทคโนโลยีทางออกแบบนิเทศศิลป์ ซึ่งจะส่งผลต่อการพัฒนาบุคลากร และการผลิตงานในภาครัฐบาลและภาคเอกชน
- (3) เพื่อส่งเสริมและทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติตามขอบข่ายของงานในโครงการโดยวิธีต่างๆตามกระบวนการของงานออกแบบนิเทศศิลป์

7.2.2	หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป		16	หน่วยกิต
	(1) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		4	หน่วยกิต
	(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		4	หน่วยกิต
	(3) กลุ่มวิชาภาษา		4	หน่วยกิต
	(4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์		4	หน่วยกิต
7.2.3	หมวดวิชาเฉพาะด้าน		58	หน่วยกิต
	(1) กลุ่มวิชาแกนพื้นฐาน		8	หน่วยกิต
	-ศิลปะ 1001	ประวัติศาสตร์	2	(1-2)
	-ศิลปะ 1002	หลักการออกแบบ	2	(1-2)
	-ศิลปะ 1003	หลักการเขียนภาพ	2	(1-2)
	-ศิลปะ 1004	เขียนแบบพื้นฐาน	2	(1-2)
	(2) กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ		12	หน่วยกิต
	-จัดการ 1001	องค์การและการจัดการองค์การ	3	(3-0)
	-บัญชี 1001	หลักการบัญชี	2	(2-0)
	-ธุรกิจ 1001	ธุรกิจเบื้องต้น	2	(2-0)
	-ตลาด 1001	หลักการตลาด	2	(2-0)
	-ธุรกิจ 2023	ธุรกิจทางศิลปะ	3	(3-0)
	(3) กลุ่มวิชาเอก		41	หน่วยกิต
	รายวิชาบังคับ		33	หน่วยกิต

-นิเทศศิลป์ 1101	วาดเส้น 1	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 1102	จิตรกรรม 1	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 1103	การสร้างภาพประกอบ 1	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 2301	ภาพพิมพ์ 1	3(2-2)
-นิเทศศิลป์ 1601	การออกแบบนิเทศศิลป์ 1	3(2-2)
-นิเทศศิลป์ 2601	การออกแบบนิเทศศิลป์ 2	3(2-2)
-นิเทศศิลป์ 2602	การออกแบบนิเทศศิลป์ 3	3(2-2)
-นิเทศศิลป์ 1603	การออกแบบและการจัดตัวอักษร	3(2-2)
-นิเทศศิลป์ 1701	เทคนิคและวัสดุทัศนศิลป์	3(2-2)
-นิเทศศิลป์ 2801	ฝึกงาน	5(300)
-นิเทศศิลป์ 2901	การนำเสนอผลงาน	2(1-2)

รายวิชาเลือก เลือกอีกไม่น้อยกว่า 5 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

-นิเทศศิลป์ 2101	วาดเส้น 2	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 2102	จิตรกรรม 2	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 2103	การระบายสีน้ำ	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 2201	ประติมากรรม	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 2202	การทำหุ่นจำลอง	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 2203	เครื่องปั้นดินเผา	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 2302	ภาพพิมพ์ 2	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 2401	การออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 2501	ที่แสดงสินค้า	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 2502	ออกแบบนิทรรศการ	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 1702	ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 1703	ทฤษฎีสี	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 1704	ทฤษฎีการรับรู้	2(1-2)

-นิเทศศิลป์ 2701	หลักการโฆษณา	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 2702	การถ่ายภาพ 1	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 2703	การออกแบบเครื่องประดับ	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 2704	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 2705	การออกแบบลายผ้า	2(1-2)
-นิเทศศิลป์ 2710	หลักการปฏิบัติวิชาชีพ	2(2-0)

7.2.4 หมวดวิชาเลือกเสรี

7.3 หลักสูตรวิชาเอกออกแบบพาณิชย์ศิลป์ ระดับปริญญาตรี ซึ่งได้จัดทำรายละเอียดระดับ
อนุปริญญาไว้ดังต่อไปนี้

7.3.1 จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อผลิตกำลังคนที่มีความรู้ความสามารถสูง สามารถทำงานในหน่วยงาน
ราชการรัฐวิสาหกิจ หน่วยงานเอกชนในระดับท้องถิ่นและการประกอบ
อาชีพส่วนตัว
2. เพื่อกระจายโอกาสทางการศึกษาศิลปะ แขนงออกแบบพาณิชย์ศิลป์ ออกไป
สู่ประชาชนในท้องถิ่นให้กว้างขวาง
3. เพื่อส่งเสริมให้มีการศึกษาค้นคว้า ทดลองและวิจัยด้านศิลปะการออกแบบ
พาณิชย์ศิลป์ เป็นไปอย่างกว้างขวางและมีประโยชน์ต่อการพัฒนาเศรษฐกิจ
และสังคมของประเทศ

7.3.2 หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป 16 หน่วยกิต

1. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 4 หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 4 หน่วยกิต
3. กลุ่มวิชาภาษา 4 หน่วยกิต
4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ 4 หน่วยกิต

7.3.3 หมวดวิชาเฉพาะด้าน 58 หน่วยกิต

- (1) กลุ่มวิชาแกนพื้นฐาน 8 หน่วยกิต

ศิลปะ 1001	ประวัติศาสตร์ศิลป์	2(1-2)
ศิลปะ 1002	หลักการเขียนภาพ	2(1-2)
ศิลปะ 1003	หลักการออกแบบ	2(1-2)
ศิลปะ 1004	เขียนแบบพื้นฐาน	2(1-2)
(2) กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ		12 หน่วยกิต
จัดการ 1001	องค์การและการจัดการ	3(3-0)
ตลาด 1001	หลักการตลาด	2(2-0)
ธุรกิจ 1001	ธุรกิจเบื้องต้น	2(2-0)
บัญชี 1001	หลักการบัญชี	2(2-0)
ธุรกิจ	ธุรกิจทางศิลป์	3(3-0)
(3) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน		36 หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ		29 หน่วยกิต
พาณิชย์ศิลป์ 1301	ตะแกรงไหม	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 1601	ออกแบบตัวอักษร	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 1602	ออกแบบสัญลักษณ์และเครื่องหมาย	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 1603	ออกแบบโฆษณา 1	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 1604	ออกแบบโฆษณา 3	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 1701	จิตวิทยาการออกแบบ	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 2401	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 1	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 2402	ออกแบบผลิตภัณฑ์ 2	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 2801	ฝึกงาน	5(300)
รายวิชาเลือก เรียนไม่น้อยกว่า		7 หน่วยกิต
พาณิชย์ศิลป์ 2101	การวาดภาพเส้น	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 2201	เครื่องปั้นดินเผา	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 2302	ศิลปภาพพิมพ์	3(2-2)

พาณิชย์ศิลป์ 2403	ออกแบบพับห่อ	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 2404	ออกแบบเครื่องเขียน	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 2501	ออกแบบลวดลาย	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 2502	ออกแบบตกแต่งสถานที่	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 2503	ออกแบบเครื่องแต่งกาย	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 2504	ออกแบบที่จัดแสดงสินค้า	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 2505	การสร้างภาพประกอบ	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 2702	เทคนิคการถ่ายภาพ	3(2-2)
พาณิชย์ศิลป์ 2901	โครงการศึกษาส่วนบุคคล	3(2-2)

7.3.4 หมวดวิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

7.4 หลักสูตรวิชาเอก ศิลปะการพิมพ์ ระดับปริญญาตรี ซึ่งได้จัดทำรายละเอียดระดับอนุปริญญาไว้แล้วดังนี้

7.4.1 จุดมุ่งหมาย

- (1) ให้มีความรู้ มีทักษะในการปฏิบัติงานพิมพ์ ผ่านตะแกรง แม่พิมพ์โลหะ และแม่พิมพ์ทรายาง
- (2) มีความสามารถในเทคนิควิธีการจัดการงานอาชีพการพิมพ์
- (3) มีทัศนคติที่ดีในสาขาวิชาชีพการพิมพ์
- (4) เพื่อสนองความต้องการของท้องถิ่น

7.4.2 หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป 16 หน่วยกิต

- (1) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 4 หน่วยกิต
- (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 4 หน่วยกิต
- (3) กลุ่มวิชาภาษา 4 หน่วยกิต
- (4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ 4 หน่วยกิต

7.4.3 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

- (1) กลุ่มวิชาแกนพื้นฐาน 51 หน่วยกิต

ศิลปะ 1001	ประวัติศาสตร์ศิลป์	2(2-0)
ศิลปะ 1002	หลักการออกแบบ	2(1-2)
ศิลปะ 1003	หลักการเขียนภาพ	2(1-2)
ศิลปะ 1004	เขียนแบบพื้นฐาน	2(1-2)
(2) กลุ่มวิชาการจัดการ		
จัดการ 1001	องค์การและการจัดการ	3(3-0)
ตลาด 1001	หลักการตลาด	2(2-0)
ธุรกิจ 1001	ธุรกิจเบื้องต้น	2(2-0)
ธุรกิจ 2023	ธุรกิจทางศิลป์	3(3-0)
(3) กลุ่มวิชาเฉพาะสาขาหรือวิชาเอก		31 หน่วยกิต
ก. รายวิชาบังคับ 27 หน่วยกิตคือ		
พิมพ์ 1301	การพิมพ์พื้นฐาน	2(1-3)
พิมพ์ 2601	การเขียนตัวอักษร	2(1-3)
พิมพ์ 1602	การออกแบบการพิมพ์	2(1-3)
พิมพ์ 1701	เทคนิคงานถ่ายภาพ	2(1-3)
พิมพ์ 1302	การพิมพ์ผ่านตะแกรงเบื้องต้น	2(1-3)
พิมพ์ 1303	การพิมพ์ผ่านตะแกรงบนพื้นราบ	2(1-3)
พิมพ์ 2304	การพิมพ์ผ่านตะแกรงบนผ้า	2(1-3)
พิมพ์ 2305	การพิมพ์ผ่านตะแกรงบนวัสดุ 3 มิติ	2(1-3)
พิมพ์ 1306	การทำแม่พิมพ์โลหะ	2(1-3)
พิมพ์ 2307	การทำแม่พิมพ์ทรายยาง	2(1-3)
พิมพ์ 2901	โครงการพิมพ์เฉพาะบุคคล	2(1-3)
พิมพ์ 2801	ฝึกงาน	5(350)
ข. เลือกเรียนอีกไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้		
พิมพ์ 2702	บาติก	2(1-2)
พิมพ์ 2101	จิตรกรรมประยุกต์	2(1-2)

พิมพ์ 2201	ประติมากรรมประยุกต์	2(1-2)
พิมพ์ 2202	การหล่อพลาสติก	2(1-2)
พิมพ์ 2102	ศิลปะลายไทย	2(1-2)
พิมพ์ 2103	การเขียนภาพประกอบเรื่อง	2(1-2)
พิมพ์ 2703	เครื่องหนัง	2(1-2)

7.4.4 หมวดวิชาเลือกเสรี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต ผู้เรียนสามารถเรียนจากกลุ่มวิชาใด หรือสาขาใดก็ได้

7.5 หลักสูตรวิชาเอก ภาพพิมพ์

ซึ่งได้จัดทำรายละเอียดเป็น 2 หลักสูตร คือ

- (1) หลักสูตร 2 ปีแรก หรือระดับอนุปริญญา
- (2) หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี

7.5.1 หลักสูตรวิชาเอก ภาพพิมพ์ ระดับปริญญาตรี ซึ่งได้จัดทำรายละเอียดระดับอนุปริญญาไว้แล้ว ดังนี้

โครงสร้างหลักสูตร วิชาเอกภาพพิมพ์

ระดับอนุปริญญา จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 77 หน่วยกิต

7.5.1.1 จุดมุ่งหมาย

1. ให้มีความรู้ความสามารถ
2. ให้สามารถนำความรู้ในด้านศิลปะภาพพิมพ์ไปประกอบอาชีพได้
3. ให้สามารถนำความรู้ในด้านศิลปะภาพพิมพ์ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมได้
4. ให้สร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์และการดำรงอยู่ของศิลปวัฒนธรรม

7.5.1.2 หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป 16 หน่วยกิต

1. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 4 หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชามนุษย์ศาสตร์ 4 หน่วยกิต
3. กลุ่มวิชาภาษา 4 หน่วยกิต
4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ 4 หน่วยกิต

7.5.1.3	หมวดวิชาเฉพาะด้าน		52 หน่วยกิต
(1)	กลุ่มวิชาแกนพื้นฐาน		16 หน่วยกิต
	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1101	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	2(1-2)
	ทัศนศิลป์ 1102	สุนทรียศาสตร์ 1	2(1-2)
	ทัศนศิลป์ 2204	ทฤษฎีการรับรู้ทางทัศนศิลป์	2(1-2)
	ออกแบบ 1301	ทฤษฎีสี 1	2(1-2)
	ออกแบบ 1303	ออกแบบสองมิติ 1	2(1-2)
	ภาพพิมพ์ 1403	เทคนิคศิลป์ 1	2(1-2)
	ภาพพิมพ์ 1404	การพิมพ์พื้นฐาน	2(1-3)
(2)	กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ		12 หน่วยกิต
	การจัดการ 1001	องค์การและการจัดการ	3(3-0)
	บัญชีและการเงิน 1001	หลักการบัญชี	2(2-0)
	ตลาด 1001	หลักการตลาด	2(2-0)
	ธุรกิจ 1001	ธุรกิจเบื้องต้น	2(2-0)
	ธุรกิจ 2023	ธุรกิจทางศิลป์	3(3-0)
(3)	กลุ่มวิชาเอก		
	ให้เรียนไม่น้อยกว่า		24 หน่วยกิต
	รายวิชาบังคับ		19 หน่วยกิต
	ภาพพิมพ์ 1402	การพิมพ์เส้นและลวดลาย	3(2-2)
	ภาพพิมพ์ 2406	ซิลค์สกรีน 1	3(2-2)
	ภาพพิมพ์ 2407	ซิลค์สกรีน 2	3(2-2)
	ภาพพิมพ์ 2416	การสร้างสื่อผสมทางการพิมพ์	3(2-2)
	ภาพพิมพ์ 1304	ออกแบบสองมิติ 2	2(1-2)
	ภาพพิมพ์ 2801	การฝึกงาน	5(300)
	รายวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า		5 หน่วยกิต
	ภาพพิมพ์ 2208	การถ่ายภาพเบื้องต้น	3(2-2)

ภาพพิมพ์ 2206	เทคนิคการเขียนภาพคน 1	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 2207	เทคนิคการเขียนภาพคน 2	2(1-3)
ภาพพิมพ์ 2405	เทคนิคศิลปะ 2	2(1-2)

7.5.1.4 หมวดวิชาเลือกเสรี 4 หน่วยกิต

7.5.2 หลักสูตรวิชาเอก ภาพพิมพ์ (ระดับปริญญาตรี)

7.5.2.1 จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อผลิตบัณฑิตทางศิลปกรรมให้มีความรู้ความสามารถในการทำงานศิลปะ
2. เพื่อผลิตบัณฑิตทางศิลปกรรมที่สามารถนำเอาความรู้ไปประกอบอาชีพได้
3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้นำศิลปกรรมไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม
4. เพื่อผลิตบัณฑิตให้สร้างสรรคงานศิลปะและการดำรงอยู่ของศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ

7.5.2.2 หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป 30 หน่วยกิต

- (1) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต
- (2) กลุ่มวิชาภาษา 10 หน่วยกิต
- (3) กลุ่มวิชาภาษา 8 หน่วยกิต
- (4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต

7.5.2.3 หมวดวิชาเฉพาะด้าน 96 หน่วยกิต

1. กลุ่มวิชาแกนพื้นฐาน 32 หน่วยกิต

ภาพพิมพ์ 1101	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 1102	สุนทรียศาสตร์ 1	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 1301	ทฤษฎีสี 1	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 2204	ทฤษฎีการรับรู้ทางทัศนศิลป์	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 2205	ทัศนศิลป์สื่อสาร	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 1403	เทคนิคศิลป์ 1	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 2405	เทคนิคศิลป์ 2	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 1302	วัสดุศิลป์ 1	2(1-2)

ภาพพิมพ์ 2305	วัสดุศิลป์ 2	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 1303	ออกแบบสองมิติ 1	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 1304	ออกแบบสองมิติ 2	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 2306	ออกแบบสามมิติ 1	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 2307	ออกแบบสามมิติ 2	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 1401	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 2206	เทคนิคการเขียนภาพคน 1	2(1-2)
ภาพพิมพ์ 2207	เทคนิคการเขียนภาพคน 2	2(1-2)
(2) กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ		18 หน่วยกิต
จัดการ 1101	องค์การและการจัดการ	3(3-0)
ตลาด 1001	หลักการตลาด	2(2-0)
ธุรกิจ 1001	ธุรกิจเบื้องต้น	2(2-0)
การเงิน 1001	การเงินธุรกิจ	3(3-0)
บัญชี 1001	หลักการบัญชี	2(2-0)
ตลาด 2008	การโฆษณาและประชาสัมพันธ์	3(3-0) *
ธุรกิจ 2023	ธุรกิจทางศิลป์	3(3-0)
(3) กลุ่มวิชาเอก		46 หน่วยกิต
รายวิชาบังคับ		38 หน่วยกิต
ภาพพิมพ์ 1102	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2	3(2-2)
ภาพพิมพ์ 1202	สุนทรียศาสตร์ 2	3(2-2)
ภาพพิมพ์ 1402	การพิมพ์เส้นและลวดลาย	3(2-2)
ภาพพิมพ์ 2406	ซิลค์สกรีน 1	3(2-2)
ภาพพิมพ์ 2407	ซิลค์สกรีน 2	3(2-2)
ภาพพิมพ์ 2208	การถ่ายภาพเบื้องต้น	3(2-2)
ภาพพิมพ์ 2416	การสร้างสื่อผสมทางการพิมพ์	3(2-2)
ภาพพิมพ์ 3308	ทฤษฎีสี 2	3(2-2)

ภาพพิมพ์ 3409	ภาพพิมพ์ผิวฉนวน	3(2-2)
ภาพพิมพ์ 4412	ภาพพิมพ์ร่องลึก	3(2-2)
ภาพพิมพ์ 4417	การสร้างสื่อผสมทางการพิมพ์ขั้นสูง	3(2-2)
ภาพพิมพ์ 2801	การฝึกงาน	5(350)
รายวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	8 หน่วยกิต	
ภาพพิมพ์ 3411	นิทรรศการภาพพิมพ์	3(2-2)
ภาพพิมพ์ 4410	การพิมพ์ซิลค์สกรีนสร้างสรรค์	3(2-2)
ภาพพิมพ์ 3209	การถ่ายภาพสำหรับงานพิมพ์	3(2-2)
ภาพพิมพ์ 4501	การวิจารณ์ศิลปะ	3(2-2)
ภาพพิมพ์ 4502	ศิลปวิจารณ์การพิมพ์	3(2-2)
ภาพพิมพ์ 4413	การพิมพ์พื้นราบ	3(2-2)

7.5.2.4 หมวดเลือกเสรี 4 หน่วยกิต ...

... 8.3 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

8.3.1 หลักสูตรวิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์

วิชาบังคับ 11 หน่วยกิต

ประยุกต์ศิลป์ 1601 จิตวิทยาการออกแบบ 3(2-2)

ศึกษาลักษณะความรู้ของการออกแบบในเชิงจิตวิทยาเกี่ยวกับการมองเห็นและการรับรู้ โดยมุ่งให้เนื้อหาและรูปแบบเป็นตัวแปรที่ทำให้เกิดค่าเชิงพฤติกรรมให้ปรากฏต่อสังคม

ประยุกต์ศิลป์ 1501 การออกแบบลวดลาย 3(2-2)

ศึกษาที่มาและแนวคิดในการออกแบบลวดลายประเภทต่างๆตลอดจนการผูกลาย เพื่อนำไปใช้ในการออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลายประเภทต่างๆ

ประยุกต์ศิลป์ 2801 การฝึกงาน

5(0-350)

ฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับศิลปประยุกต์ภายนอกและภายในสถานการศึกษา และฝึกปฏิบัติงานนับ ชั่วโมงสะสมได้

วิชาเลือก

1. กลุ่มวิชาจิตรกรรม

ประยุกต์ศิลป์ 1101 วาดเส้น

3(2-2)

ปฏิบัติการวาดเส้น ถ่ายทอดรูปแบบจากธรรมชาติแวดล้อมออกมาในลักษณะ 2 มิติ และ 3 มิติ ที่เน้นด้านลายเส้นชนิดต่างๆรวมไปถึงรูปทรง แสง เงา พื้นผิว ระยะใกล้ ไกล ตลอดจนการแก้ปัญหา ทางด้านเทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับเรื่องราวสภาพแวดล้อม

ประยุกต์ศิลป์ 1102 กายวิภาค

3(2-2)

หลักการวิภาคของคน สัตว์ ให้เข้าใจในโครงสร้างส่วนใหญ่ในแต่ละวัย ศึกษาถึงลักษณะของ กระดูก กล้ามเนื้อ ทำทาง การทรงตัว การเคลื่อนไหว ด้วยความเข้าใจในรูปแบบ เนื้อหา การแก้ปัญหาด้วยวัสดุต่างๆทั้งการเขียนและการปั้น โดยเน้นลักษณะความงามและความถูกต้องต้องเป็นสิ่ง สำคัญ

ประยุกต์ศิลป์ 1103 คนเหมือน

3(2-2)

ศึกษาปฏิบัติการวาดภาพคน โดยศึกษาในลักษณะความถูกต้องของกายวิภาค (Anatomy) เน้น ส่วนประกอบที่สำคัญ เช่น ความใกล้เคียงกับหุ่น การแสดงอารมณ์ บรรยากาศ แสงเงา ทำทางของคน พื้นผิว เสื้อผ้าชนิดต่างๆของการจัดองค์ประกอบในภาพ รวมไปถึงการแก้ปัญหาเรื่องวัสดุอุปกรณ์ชนิด ต่างๆ เช่น สีน้ำ สีชอล์ค สีน้ำมัน สีอคริลิก ฯลฯ และเน้นทักษะความประสานกันระหว่างมือกับสายตา

ประยุกต์ศิลป์ 1104 หุ่นนิ่ง

3(2-2)

ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับรูปทรง แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้ไกลของวัสดุ เน้นบรรยากาศ การแก้ปัญหาเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบของหุ่นด้วย วัสดุอุปกรณ์แบบต่างๆ

- ประยุกต์ศิลป์ 1105 ภาพทิวทัศน์ 3(2-2)
 ศึกษาปฏิบัติงานด้านทัศนียภาพ การแก้ปัญหาทางด้านองค์ประกอบของภาคทิวทัศน์โดยศึกษา
 ทิวทัศน์หลายรูปแบบ เช่น ทิวทัศน์ป่า ทะเล สิ่งก่อสร้าง รวมไปถึงการผสมผสาน เช่น ดอกไม้ นก ฯลฯ
 ศึกษาส่วนประกอบ เช่น สี บรรยากาศ แสงเงา พื้นผิว ระยะใกล้ไกล ด้วยความคิด เทคนิค เนื้อหา
 ด้วยวัสดุเครื่องมือต่างๆ
- ประยุกต์ศิลป์ 1106 จิตรกรรมการสร้างสรรค์ 3(2-2)
 รวบรวมพื้นฐานทางด้านการถ่ายทอดรูปแบบต่างๆ จากวิชาพื้นฐานมาสร้างสรรค์รูปแบบของ
 จิตรกรรม เพื่อให้ได้รูปแบบของจิตรกรรมที่แปลกใหม่อย่างน่าทึ่ง มีความงามและเสถียรภาพ
- ประยุกต์ศิลป์ 1107 จิตรกรรมไทย 1 2(1-2)
 ศึกษาประวัติที่มาของลวดลายศิลปะประจำชาติ ฝึกปฏิบัติการผูกลาย การแยกตัวลายนกคาบ
 และออกแบบการเขียนลายในพื้นที่ต่างๆทั้งสี่เดียวและหลายสี
- ประยุกต์ศิลป์ 2108 จิตรกรรมไทย 2 3(2-2)
 ศึกษารูปแบบของ กนก, นารี, กระบี่, คช และท่าจับ พร้อมทั้งปฏิบัติการเขียนภาพดังกล่าวใน
 ลักษณะต่างๆทั้งสี่เดียวและหลายสี
- ประยุกต์ศิลป์ 2109 จิตรกรรมไทย 3 3(2-2)
 ศึกษาและปฏิบัติการผูกลายประกอบภาพ กนก, นารี, กระบี่, คช พร้อมทั้งออกแบบลายตกแต่ง
 ต่างๆ
- ประยุกต์ศิลป์ 2110 จิตรกรรมไทย 4 3(2-2)
 ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพ คน, ทิวทัศน์, สิ่งก่อสร้าง และภาชนะเครื่องใช้ตามแบบอย่าง
 จิตรกรรมไทย

ประยุกต์ศิลป์ 2111 วิเคราะห์จิตรกรรม

3(2-2)

วิเคราะห์ลัทธิทางศิลปะ ประวัติจิตรกรรม ผลงานในอดีต รวมทั้งจิตรกรรมแบบตะวันตก และตะวันออก ศึกษาค้นคว้าประวัติจิตรกรรมที่มีชื่อเสียงทั้งในอดีตและปัจจุบัน ลักษณะผลงานทั้งในอดีตและปัจจุบัน โดยศึกษาจากความเชื่อ อิทธิพลจากสภาพเศรษฐกิจ การเมือง สังคม และสภาพภูมิศาสตร์

2. กลุ่มวิชาประติมากรรม

ประยุกต์ศิลป์ 1201 ประวัติประติมากรรม

2(2-0)

ประวัติความเป็นมาของประติมากรรมทั้งของตะวันตก และของตะวันออก ความเชื่อและอิทธิพลของสิ่งต่างๆที่มีต่อการสร้างผลงานประติมากรรม หลักสุนทรียศาสตร์ของประติมากรรมทุกยุคทุกสมัย รวมไปถึงการวิเคราะห์ผลงานประติมากรรมในแง่มุมต่างๆ

ประยุกต์ศิลป์ 1202 ประติมากรรมพื้นฐาน

3(2-2)

กรรมวิธีของงานประติมากรรม โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการในการปฏิบัติงาน เน้นความรู้เกี่ยวกับประติมากรรมเบื้องต้น ลักษณะและคุณค่าของวัสดุแต่ละชนิดที่นำมาสร้างงานประติมากรรม ตลอดจนการเตรียมการใช้เครื่องมือเหมาะสมกับประเภทของงานประติมากรรม การออกแบบทางประติมากรรม การปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อ การปั้น หนุนสูง หนุนต่ำและลอยตัว

ประยุกต์ศิลป์ 1203 การปั้นการหล่อ

3(2-2)

ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับวิธีการ การจัดองค์ประกอบ ความคิดสร้างสรรค์ เทคนิคการทำงานปั้น การหล่อพิมพ์แบบหนุนสูง หนุนต่ำลอยตัว ทั้งไทยและสากล ประสานกับสรรหาเรื่องราวที่สอดคล้องกับการดำเนินชีวิต และความต้องการของท้องถิ่น

ประยุกต์ศิลป์ 1204 การแกะสลัก

ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับวิธีการ การจัดองค์ประกอบ ความคิดสร้างสรรค์ เทคนิคการแกะสลักแบบหนุนสูง หนุนต่ำ ลอยตัวทั้งไทยและสากล ประสานกับการสรรหาเรื่องราวที่สอดคล้องกับการดำเนินชีวิต และความต้องการของท้องถิ่น ศึกษาถึงวัสดุที่จะนำมาสร้างสรรค์งาน และการใช้เครื่องมือแกะสลักอย่างถูกวิธี

ประยุกต์ศิลป์ 2205 ประติมากรรมไทย 2(2-0)

ศึกษาเกี่ยวกับลักษณะความเป็นมาของประติมากรรมในพระพุทธศาสนาในลัทธิต่างๆโดยเริ่มจากการรับเอาอิทธิพลทางการช่างและศาสนาเบื้องต้นมาจากจิตรกรรมมาประติมากรรมในแต่ละสมัย โดยศึกษาถึงเทคนิคกรรมวิธี รูปแบบ ความเชื่อ อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม

ประยุกต์ศิลป์ 2206 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 3(2-2)

ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ประติมากรรมทั้งแบบที่เน้นโครงสร้างจากวัสดุ ลวดเหล็กเส้นไม้ เหล็กแผ่น ลังกะสี อลูมิเนียม และแบบที่เน้นรูปทรงจากวัสดุปูนพลาสเตอร์ ปูนซีเมนต์ ดิน ซีลี้อย ผ้าว กระดาษ ฯลฯ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และพัฒนางานประติมากรรมพื้นบ้าน

3. กลุ่มวิชาภาพพิมพ์

ประยุกต์ศิลป์ 1301 ภาพพิมพ์ 2(2-0)

ศึกษาประวัติศาสตร์ภาพพิมพ์ วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับวิชาศิลปภาพพิมพ์ทุกกระบวนการ ซึ่งได้แก่ ภาพพิมพ์จากส่วนนูนของแม่พิมพ์ ผลงานศิลปภาพพิมพ์ของศิลปินที่สำคัญ การรักษาเครื่องมือที่ใช้และงานภาพพิมพ์ การจัดห้องปฏิบัติงาน ศิลปภาพพิมพ์ ตลอดจนการกำหนดจำนวนและลำดับเลขหมายของผลงานศิลปภาพพิมพ์

ประยุกต์ศิลป์ 1302 ภาพพิมพ์ 2 3(2-2)

ศึกษาและปฏิบัติผลงานศิลปภาพพิมพ์ด้วยเทคนิคต่างๆเช่น ไม้แม่พิมพ์แกะไม้ แม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์ผ้าไหม เป็นต้น ตามความเหมาะสมกับผลงานนั้น โดยจะต้องเป็นผลงานที่นำไปใช้ประโยชน์อื่นๆในชีวิตประจำวันได้ เช่น ทำภาพประกอบเรื่องภาพสัญลักษณ์ ฯลฯ เป็นต้น

ประยุกต์ศิลป์ 2303 ภาพพิมพ์ 3 3(2-2)

ศึกษาเทคนิคการสร้างแม่พิมพ์ที่ใช้ในวงการอุตสาหกรรมการพิมพ์ เช่น แม่พิมพ์ออฟเซ็ท แม่พิมพ์โลหะ แม่พิมพ์สแตนซิล แม่พิมพ์นูน เป็นต้น และปฏิบัติการออกแบบงานพิมพ์อุตสาหกรรม เพื่อใช้ในกิจกรรมการต่างๆ

ประยุกต์ศิลป์ 2304 ภาพพิมพ์ 4

3(2-2)

ศึกษาประเภทและเทคนิคการสร้างแม่พิมพ์รายงาน และฝึกปฏิบัติการออกแบบเพื่อใช้ในความ
มุ่งหมายต่างๆเช่น เครื่องหมาย หรือข้อความประทับตรา ฯลฯ

4. กลุ่มวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์

ประยุกต์ศิลป์ 1401 ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์

2(1-2)

ศึกษาวิธีการออกแบบเบื้องต้น เพื่อปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ โดยคำนึงถึงโครงสร้างของวัสดุ
วิธีการผลิตที่มีความสัมพันธ์กับสัดส่วนของผู้ใช้

ประยุกต์ศิลป์ 1402 วัสดุผลิตภัณฑ์

2(1-2)

ศึกษาเรื่องวัสดุพื้นฐานของท้องถิ่นในการออกแบบผลิตภัณฑ์เช่น ศึกษาโครงสร้างรูปทรง ลักษณะ
พื้นผิวตลอดจนวิธีการประกอบเข้าด้วยกันของ ผ้า ไม้ ดิน กระดาษ พลาสติก แก้ว โลหะ เป็นต้น
เพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการออกแบบผลิตภัณฑ์ต่อไป

ประยุกต์ศิลป์ 1403 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ

3(2-2)

ศึกษาวิธีการออกแบบ 2 มิติ โดยเน้นเรื่อง เส้น รูปทรง รูปว่าง สี โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์
เพื่อนำไปประกอบการออกแบบผลิตภัณฑ์ เช่น การออกแบบบัตร ปฏิทิน เป็นต้น

ประยุกต์ศิลป์ 1404 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ

3(2-2)

ศึกษาและทดลองปฏิบัติงานในลักษณะรูปทรง 3 มิติ โดยเน้นความสัมพันธ์ของรูปว่าง รูปทรง
พื้นที่ พื้นผิว และการแก้ปัญหาารูปว่างรูปทรงได้อย่างเหมาะสม

ประยุกต์ศิลป์ 1405 การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ

3(2-2)

ศึกษากรรมวิธีและเทคนิคการออกแบบประดิษฐ์เศษวัสดุเพื่อเป็นของใช้ของประดับ และฝึกปฏิบัติ
การออกแบบ โดยเน้นคุณค่าในด้านความคิดสร้างสรรค์ ทั้งในด้านรูปแบบและวิธีการ

ประยุกต์ศิลป์ 1406 ผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน 3(2-2)

ศึกษาและปฏิบัติออกแบบผลิตภัณฑ์จากวัสดุในท้องถิ่น โดยเน้นที่ความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตน ปฏิบัติงานทั้งด้านเขียนแบบและการสร้างผลงานจริง ศึกษาในเรื่องรูปแบบรูปทรง และสี ให้เหมาะสมกับคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ และรูปแบบของการนำไปใช้งาน

ประยุกต์ศิลป์ 1407 ออกแบบเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน 3(2-2)

ศึกษาประเภทและหลักการออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น เครื่องแต่งกายอุปกรณ์ในครัว เครื่องใช้ในการรับประทานอาหาร เครื่องใช้ในห้องนอน เครื่องสุขภัณฑ์ ฯลฯ และฝึกปฏิบัติการออกแบบ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ทั้งในด้านรูปและวัสดุ

ประยุกต์ศิลป์ 1408 ออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ 3(2-2)

ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้ โดยเน้นที่ความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตนปฏิบัติงานทั้งด้านเขียนแบบ และการสร้างผลงานจริง ศึกษาในเรื่องรูปแบบ รูปทรง สี ให้เหมาะสมกับคุณสมบัติของเนื้อไม้ที่ใช้ และรูปแบบของการนำไปใช้งาน

ประยุกต์ศิลป์ 1409 ผลิตภัณฑ์จักสาน 3(2-2)

ศึกษารูปแบบและลักษณะงานจักสานที่ใช้วัสดุต่างๆ เช่น ไม้ไผ่ หวาย ใบลาน ใบตาล เป็นต้น และฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยมุ่งทั้งด้านประโยชน์ใช้สอย และการสร้างสรรค์รูปแบบใหม่ๆ

ประยุกต์ศิลป์ 1410 ออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องรัก 3(2-2)

ศึกษากรรมวิธีและเทคนิคการออกแบบเครื่องรักประเภทต่างๆ เช่น การทำลายรดน้ำการประดับด้วยวัสดุต่างๆ การเขียนรักสี การทำภาชนะ และฝึกปฏิบัติการออกแบบให้เหมาะสมกับความต้องการในปัจจุบัน

ประยุกต์ศิลป์ 1411 ออกแบบผลิตภัณฑ์กระดาษ 3(2-2)

ศึกษารูปแบบและกระบวนการต่างๆของผลิตภัณฑ์กระดาษในท้องถิ่น เพื่อนำมาใช้เป็นพื้นฐานในการออกแบบเครื่องใช้ เครื่องตกแต่งที่ผลิตด้วยกระดาษในรูปแบบและวิธีการแตกต่างกัน เน้นใน

เรื่องความงามของรูปทรง ลักษณะของวัสดุ วิธีการประกอบและการเสนอความคิดใหม่ทั้งรูปแบบ และประโยชน์ใช้สอย

ประยุกต์ศิลป์ 1412 ออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า 3(2-2)

ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้า โดยเน้นที่ความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตนปฏิบัติ งานทั้งด้านเขียนแบบ และการสร้างผลงานจริง ศึกษาในเรื่องรูปแบบ รูปทรง สี ให้เหมาะสมกับ เนื้อผ้าที่ใช้และรูปแบบของการนำไปใช้งาน

ประยุกต์ศิลป์ 1413 การออกแบบลายผ้า 3(2-2)

ศึกษาประเภทและหลักการออกแบบลวดลายผ้าประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติการออกแบบให้ สอดคล้องกับสมัยนิยม โดยเน้นความงาม ประโยชน์ใช้สอย และความต้องการของตลาดและนำ ไปใช้ในการผลิตลายผ้าด้วยวิธีการต่างๆ เช่น การทอ ย้อม พิมพ์ ฯลฯ

ประยุกต์ศิลป์ 1414 ออกแบบผลิตภัณฑ์ถัก ทอ ย้อม 3(2-2)

ศึกษากระบวนการถัก ทอ ย้อม วิธีต่างๆและปฏิบัติการออกแบบงานถัก ทอ ย้อม โดยคำนึงถึง เทคนิคใหม่และความเหมาะสมกับความต้องการของตลาด

ประยุกต์ศิลป์ 1415 เทคนิคการย้อมสี 3(2-2)

ศึกษาและปฏิบัติการย้อมสีแบบต่างๆบนวัสดุชนิดต่างๆการออกแบบลายย้อม ให้เหมาะสมกับสมัย นิยม

ประยุกต์ศิลป์ 1416 บาติก 1 2(1-2)

การศึกษาประวัติความเป็นมาในการทำบาติก ขั้นตอน ขบวนการและวัสดุอุปกรณ์ ในการทำ บาติก การเลือกผ้า หลักการผสมเทียน ผสมสี การพิมพ์ การย้อม และตกแต่งผิว

ประยุกต์ศิลป์ 2417 ชาติก 2

3(2-2)

ปฏิบัติการทำนาติกแบบใช้แม่พิมพ์ วิธีการพิมพ์ การต่อลาย การทับลาย การผสมเทียน การผสมสี และการย้อม แบบสองชั้น สามชั้นและการแต้มสีลวดลาย

ประยุกต์ศิลป์ 2418 ชาติก 3

3(2-2)

ศึกษานาติกของอินโดนีเซีย มาเลเซีย และนาติกพื้นเมืองออกแบบลายนาติก ปฏิบัติการทำแม่พิมพ์ ปาเต๊ะแบบต่างๆ

ประยุกต์ศิลป์ 2419 ชาติก 4

3(2-2)

ปฏิบัติการออกแบบลาย และการทำแม่พิมพ์ที่ใช้กับผ้าเพื่อประโยชน์ใช้สอยต่างๆออกแบบลายเส้น ออกแบบลายทึบ การทำแม่พิมพ์เปิด แม่พิมพ์ปิด

ประยุกต์ศิลป์ 2420 ชาติก 5

3(2-2)

การศึกษาและการปฏิบัติเทคนิคการเขียนลายและภาพนาติกด้วยเครื่องมือชนิดต่างๆ

ประยุกต์ศิลป์ 2421 การทอผ้าพื้นเมือง 1

2(2-0)

ประวัติความเป็นมาของการทอผ้าพื้นเมืองโดยสังเขป วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือและเครื่องใช้ใน การทอผ้าพื้นเมือง การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือในการทอผ้าพื้นเมืองฝึกวิธีใช้เครื่องมือ และวัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือในการทอผ้าพื้นเมืองฝึกวิธีใช้เครื่องมือ และวัสดุอุปกรณ์ฝึกการทอผ้าชั้น พื้นฐาน

ประยุกต์ศิลป์ 2423 การทอผ้าพื้นเมือง 3

3(2-2)

ปฏิบัติการออกแบบลวดลายย้อมสีด้วยทอ ทอผ้าด้วยมากกว่า 2 สี การทดลองลวดลายให้พัฒนา โดยเน้นเอกลักษณ์ท้องถิ่นพื้นเมือง ให้มีคุณค่าทางด้านความงามและสัมพันธ์กับประโยชน์ใช้สอย

ประยุกต์ศิลป์ 2424 การออกแบบของที่ระลึก

3(2-2)

การผลิตของชำร่วย ศึกษาและปฏิบัติ วัสดุและอุปกรณ์ที่มีอยู่ในท้องถิ่น เพื่อนำมาประกอบกันเข้า

เป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ด้วยรูปแบบและวิธีการที่ต่างกันไป เน้นในด้านการใช้เศษวัสดุให้เกิดประโยชน์ เช่น การปฏิบัติดอกไม้จากผ้า ตึกตา พวงกุญแจจ เป็นต้น

ประยุกต์ศิลป์ 2425 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2)

ศึกษาทฤษฎีและวิวัฒนาการของการออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับบรรจุผลิตภัณฑ์ทุกประเภทด้วยวัสดุชนิดต่างๆตามความเหมาะสม และฝึกปฏิบัติการออกแบบ โดยคำนึงถึงขนาดน้ำหนัก รูปทรง และชนิดของผลิตภัณฑ์ รวมทั้งการขนส่ง

ประยุกต์ศิลป์ 2426 ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 1 3(2-2)

ศึกษาเทคนิควิธีการ วัสดุอุปกรณ์ของงานชุบ หล่อ โลหะ พลาสติกและไฟเบอร์กลาสตลอดจน การปฏิบัติการชุบหล่อเบื้องต้น

ประยุกต์ศิลป์ 2427 ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 2 3(2-2)

ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบสร้างงานชุบโลหะ งานชุบพลาสติก และงานชุบวัสดุธรรมชาติ

ประยุกต์ศิลป์ 2428 ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 3 3(2-2)

ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบสร้างงานผลิตภัณฑ์งานหล่อโลหะ หล่อพลาสติก และหล่อไฟเบอร์กลาส ให้สอดคล้องกับความต้องการของท้องตลาด

ประยุกต์ศิลป์ 2429 ผลิตภัณฑ์จากสารเคมี 4 3(2-2)

ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบเครื่องประดับตกแต่งและสร้างผลิตภัณฑ์จากโลหะ พลาสติก ไฟเบอร์กลาส และวัสดุธรรมชาติ

ประยุกต์ศิลป์ 2430 งานปูน 3(2-2)

ศึกษากรรมวิธีและเทคนิคของงานปูนประเภทต่างๆ เช่น การหล่อปูนพลาเตอร์ การหล่อปูนซีเมนต์ การผสมปูนโขลกเพื่อใช้ในงานปั้น โดยเน้นส่วนผสมขั้นตอนการผสมการขึ้นรูป ตลอดจนการปั้น ลวดลายต่างๆและฝึกปฏิบัติการออกแบบงานปูน

ประยุกต์ศิลป์ 2431 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 1 3(2-2)
 ศึกษาประวัติเครื่องปั้นดินเผาสมัยต่างๆที่สำคัญในเอเชีย และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับงานดินเบื้องต้น เช่น การคัดเลือกดิน การเตรียมดิน และการปั้นด้วยวิธีการพื้นฐานโดยเน้นถึงความงามและความเหมาะสมกลมกลืนตามหลักการทางศิลปะ

ประยุกต์ศิลป์ 2432 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 2 3(2-2)
 ศึกษาและออกแบบงานประติมากรรม การออกแบบงานเครื่องปั้นดินเผาขนาดเล็กโดยคำนึงถึงความเหมาะสมของวิธีการ รูปแบบ วัสดุ ความคิดสร้างสรรค์ และประโยชน์ใช้สอยเชิงพานิชย์ศิลป์

ประยุกต์ศิลป์ 2433 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 3 3(2-2)
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบงานเครื่องปั้นดินเผาด้วยวิธีการต่างๆเช่น วิธีการบีบ วิธีกด วิธีแผ่น วิธีใช้ปั้นหมุน โดยให้เป็นรูปทรงต่างๆ ทั้งรูปทรงเรขาคณิต รูปทรงธรรมชาติ และในรูปแบบของผลิตภัณฑ์ เช่น ชาม แจกัน ฯลฯ และฝึกการตกแต่งด้วย

ประยุกต์ศิลป์ 2434 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา 4 3(2-2)
 ศึกษาและปฏิบัติการออกแบบเครื่องปั้นดินเผาด้วยวิธีการสร้างต้นแบบด้วยวัสดุต่างๆเช่น ปูนพลาเตอร์ ฟิมพ์ยาง การหล่อด้วยน้ำมันดิน หล่อต้น ฯลฯ ตลอดจนศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับกรรมวิธีการปั้น หล่อ เผา และเคลือบ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ด้านรูปแบบและเนื้อหา

ประยุกต์ศิลป์ 2435 ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 1 2(1-2)
 ศึกษาลักษณะทางชีววิทยา แหล่งที่มาของเปลือกหอยและสัตว์ทะเลที่เกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย พร้อมทั้งศึกษาวัสดุอุปกรณ์ ส่วนต่างๆของเปลือกหอย และสัตว์ทะเลที่นำมาใช้ในงานผลิตภัณฑ์

ประยุกต์ศิลป์ 2436 ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 2 3(2-2)
 ศึกษาปฏิบัติการตัด เจียร กรัดลาย ในลักษณะต่างๆรูปแบบผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอยและสัตว์

ทะเลทั้งของไทยและต่างประเทศ พร้อมทั้งออกแบบผลิตงานผลิตภัณฑ์ และออกแบบภาชนะบรรจุ ผลิตภัณฑ์ให้เหมาะสม

ประยุกต์ศิลป์ 2437 ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 3 3(2-2)

ปฏิบัติการสร้างผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอยและสัตว์ทะเล ทั้งแปรรูปและไม่แปรรูปในลักษณะต่างๆ

ประยุกต์ศิลป์ 2438 ผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอย 4 3(2-2)

ศึกษาวิธีการดำเนินการธุรกิจผลิตภัณฑ์จากเปลือกหอยทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่พร้อมทั้งปฏิบัติการออกแบบจัดมุม ตู้โชว์ จัดร้าน และการโฆษณาประชาสัมพันธ์

ประยุกต์ศิลป์ 2439 ออกแบบโลหะภัณฑ์ 1 3(2-2)

การสลักคุณ ศึกษาคุณสมบัติต่างๆของโลหะที่ใช้ในงานสลักคุณ กรรมวิธีในการทำให้โลหะอ่อนตัว การออกแบบ ร่างแบบและถ่ายแบบ การยึด การแปรรูปโลหะ การทำแท่นรองสำหรับคุณ การใช้ค้อน การใช้สิ่วสลัก การคุณลาย วิธีการและเทคนิคในการขึ้นรูปและการสลักคุณ การผสมชั้น การฉลุลาย กรรมวิธีต่างๆในสลักคุณ การเตรียมงานการทำความสะอาดโลหะคุณ

ประยุกต์ศิลป์ 2440 ออกแบบโลหะภัณฑ์ 2 3(2-2)

งานโลหะรูปพรรณทั่วไป ศึกษาเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือเครื่องใช้ การบำรุงรักษาเคมีภัณฑ์ และการใช้งาน หลักการออกแบบ รูปทรงลวดลาย การเขียนแบบงานโลหะรูปพรรณ กระบวนการผลิต คุณสมบัติของโลหะทองคำ เงิน ทองแดง การใช้ความร้อน อุณหภูมิของโลหะ การผสม การเตรียม และการปฏิบัติการเกี่ยวกับการขึ้นรูปการสลักลาย การใช้สิ่วสลักแบบง่าย

ประยุกต์ศิลป์ 2441 ออกแบบโลหะภัณฑ์ 3 3(2-2)

ลักษณะชนิดและประเภทของเครื่องถมที่มีใช้อยู่ทั่วไป ชนิดของโลหะที่นำมาใช้เป็นตัวโครง การเตรียมวัสดุที่จะนำมาทำถม กรรมวิธีและเทคนิคในการทำ การออกแบบ เครื่องถม เพื่อทำเป็นเครื่องประดับ เครื่องใช้ ของชำร่วยอื่นๆ โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและคุณค่าในทางศิลปะ การขัดทำความสะอาดและการถนอมรักษาเครื่องถมตามกรรมวิธีที่ถูกต้อง

ประยุกต์ศิลป์ 2442 ออกแบบเครื่องหนัง 1 2(1-2)

ประวัติความเป็นมาของการผลิตเครื่องหนังโดยสังเขป วัสดุ และเครื่องมือ จักรเย็บในการทำการผลิต เครื่องหนัง ฝึกวิธีใช้เครื่องมืออุปกรณ์ชนิดต่างๆในการใช้ตัดเย็บ ตอกคุน เครื่องหนัง เป็นต้น

ประยุกต์ศิลป์ 2443 ออกแบบเครื่องหนัง 2 3(2-2)

ปฏิบัติการออกแบบเครื่องใช้ ของที่ระลึก ฝึกออกแบบลวดลาย ฝึกเทคนิค ทักษะในการตัวเจาะคุน ย้อมสี และการเย็บหนัง

ประยุกต์ศิลป์ 2444 ออกแบบเครื่องหนัง 3 3(2-2)

ฝึกออกแบบลวดลาย การทำแม่พิมพ์ การตัดรูปแบบให้สัมพันธ์กับประโยชน์ใช้สอยความงาม และรสนิยม คิดค้น ประยุกต์ การย้อมสี การเย็บ การซ่อมให้สอดคล้องกับรูปแบบและการใช้สอย

5. กลุ่มวิชาออกแบบตกแต่ง

ประยุกต์ศิลป์ 1501 การออกแบบลวดลาย 3(2-2)

ศึกษาที่มาและแนวคิดในการออกแบบลวดลายประเภทต่างๆตลอดจนการผูกลายเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลายประเภทต่างๆ

ประยุกต์ศิลป์ 1502 ทฤษฎีการออกแบบตกแต่ง 3(2-2)

ศึกษาและปฏิบัติขั้นตอนของการเขียนแบบตกแต่ง ทั้งภายในและภายนอก เรียนรู้ในเรื่องการใช้มาตราส่วนสากลในการระบุแบบ การวัดเนื้อที่ การออกแบบเครื่องเรือน ตลอดจนการเลือกใช้สี วัสดุ และเครื่องเรือนให้เหมาะสมกับการใช้งาน

ประยุกต์ศิลป์ 1503 เทคโนโลยีในการออกแบบ 3(2-2)

ศึกษาระบบต่างๆที่มีผลต่อการสัมผัสของมนุษย์เรื่อง แสง เสียง ความร้อน ความเย็น การถ่ายเทอากาศ ความปลอดภัย เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการออกแบบตกแต่งให้สมบูรณ์ โดยคำนึงถึงความสะอาดสบาย ประโยชน์ใช้สอย และความงามเป็นสำคัญ



- ประยุกต์ศิลป์ 1504 การออกแบบตกแต่งภายใน 3(2-2)
 ศึกษาหลักการและทฤษฎีการออกแบบตกแต่งภายในโอกาสพิเศษ เช่น การตกแต่งเวทีภายในอาคาร
 ปฏิบัติการออกแบบตกแต่งภายใน โดยคำนึงถึงความเหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน
- ประยุกต์ศิลป์ 1505 การออกแบบตกแต่งภายนอก 3(2-2)
 ศึกษาหลักการและทฤษฎีการออกแบบตกแต่งภายนอก อาคารประเภทต่างๆรวมทั้งการจัดเวที
 กลางแจ้งและการจัดบริเวณตามความมุ่งหมายและโอกาสต่างๆ ปฏิบัติการออกแบบตกแต่งภายนอกโดย
 คำนึงถึงความคิดสร้างสรรค์ทั้งในด้านความงามและวัสดุ
 ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติการออกแบบตกแต่งภายนอกอาคารและการออกแบบภูมิสถาปัตยกรรม โดย
 คำนึงถึงความเหมาะสมกลมกลืนของพันธุ์ไม้บริเวณและเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้อง เช่น แสงไฟ การรักษา
 ดูแลเพื่อให้การออกแบบสมบูรณ์
- ประยุกต์ศิลป์ 1506 การออกแบบจัดนิทรรศการ 3(2-2)
 ศึกษาทฤษฎีและหลักการออกแบบการจัดนิทรรศการประเภทต่างๆโดยเน้นการกำหนดรูปแบบ
 แผนผังบริเวณ ตำแหน่ง ทิศทาง ฯลฯ และปฏิบัติการออกแบบการจัดและตกแต่งนิทรรศการตาม
 ความมุ่งหมายต่างๆ
- ประยุกต์ศิลป์ 1507 การออกแบบงานติดตั้งแสดง 3(2-2)
 ศึกษาหลักการออกแบบงานติดตั้งแสดงประเภทต่างๆ เช่น การจัดมุมติดตั้ง ตู้โชว์ หน้าร้าน การ
 จัดติดตั้งแบบลอยตัว (Island display) การจัดแผนป้าย (Board display) เป็นต้น และฝึกปฏิบัติ
 การออกแบบงานติดตั้งแสดง
- ประยุกต์ศิลป์ 2508 ประติมากรรมตกแต่ง 3(2-2)
 ศึกษาปฏิบัติงานเกี่ยวกับองค์ประกอบของศิลปะ ระหว่างรูปทรงและเรื่องราวที่อำนวยความสะดวก
 ต่อการพัฒนาตัวเอง ปัญหาสังคมทั้งศิลปะไทยและศิลปะสากล โดยศึกษาความเป็นมาของประติมากรรม
 และสื่อประสมสำหรับตกแต่ง บทบาทของประติมากรรมและสื่อประสมสำหรับตกแต่งที่มีอิทธิพลในแต่ละ
 ยุคแต่ละสมัย ศึกษาคุณสมบัติของวัสดุและการเลือกใช้การตกแต่งภายใน ภายนอก การตกแต่ง บริเวณ

ประยุกต์ศิลป์ 2509 จิตรกรรมและภาพพิมพ์ตกแต่ง 3(2-2)

ศึกษาทฤษฎีและวิธีการสร้างงานจิตรกรรมและภาพพิมพ์ สำหรับใช้ในการตกแต่งทั่วไปรวมทั้งวิธีการแก้ปัญหาต่างๆในด้านวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างงานจิตรกรรมและภาพพิมพ์ปฏิบัติการออกแบบ เพื่อการตกแต่งให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม

ประยุกต์ศิลป์ 2510 การออกแบบเขียนแบบโครงสร้าง 3(2-2)

ประวัติและวิวัฒนาการรูปแบบ รูปทรง สัดส่วนของการใช้โครงสร้างในงานประติมากรรมและสถาปัตยกรรมสมัยต่างๆโดยสังเขป ปฏิบัติงานออกแบบ เขียนแบบ โครงสร้างแบบต่างๆเครื่องมือให้ได้ทั้งความสวยงามและประโยชน์ใช้สอย

ประยุกต์ศิลป์ 2511 การออกแบบเครื่องประดับ 3(2-2)

ศึกษารูปแบบของเครื่องประดับตกแต่งภายในแต่ละยุคสมัยทั้งไทยและสากล เช่น หมวก แวนตา ผ่าพันคอ สร้อยคอ กำไล แหวน เข็มขัด กระเป๋าถือ ฯลฯ เป็นต้น เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับตกแต่งภายใน โดยคำนึงถึงความสวยงาม ความเหมาะสม การเลือกใช้วัสดุและโอกาสใช้งาน

6. กลุ่มวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

ประยุกต์ศิลป์ 1601 จิตวิทยาเกี่ยวกับการออกแบบ 3(2-2)

ศึกษาทฤษฎีทางจิตวิทยาที่เกี่ยวกับการมองเห็น และการรับรู้ การลงตา จิตวิทยา เกี่ยวกับการใช้สี ศึกษาและสำรวจแนวโน้มความพอใจและประชาชนเกี่ยวกับรูปแบบและสีของผลิตภัณฑ์ต่างๆ

ประยุกต์ศิลป์ 1602 เทคโนโลยีในการออกแบบ 3(2-2)

ศึกษาหลักการและทดลองใช้เทคโนโลยีใหม่ๆที่สามารถนำมาใช้ในการออกแบบ เพื่อให้สะดวก รวดเร็วและสวยงามยิ่งขึ้น รวมทั้งความก้าวหน้าในด้านวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการออกแบบ

ประยุกต์ศิลป์ 1603 ออกแบบตัวอักษร 1 0(2-2)

ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติการเขียนตัวอักษรด้วยเครื่องมือชนิดต่างๆ เช่น ปากกาปากกกลม ปากกา

ปากแบน ภูเก็ตกลม ภูเก็ตแบน บนวัสดุชนิดต่างๆ เช่น ไม้ กระดาษโฟม ฯลฯ ตลอดจนเรียนรู้วิธีการเก็บรักษาเครื่องมือเครื่องใช้

ประยุกต์ศิลป์ 1604 ออกแบบตัวอักษร 2 3(2-2)

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการประดิษฐ์ตัวอักษรให้สัมพันธ์กับภาพหรือเรื่องราว โดยคำนึงถึงความกลมกลืนขององค์ประกอบศิลปะ

ประยุกต์ศิลป์ 1605 ออกแบบโฆษณา 1 2(1-2)

ศึกษาประวัติการออกแบบโฆษณา ตลอดจนถึงการศึกษาลักษณะการใช้งาน วัสดุ อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ ในการออกแบบโฆษณาขั้นพื้นฐาน โดยเน้นด้านเนื้อหา ความคิดสร้างสรรค์ และลักษณะเฉพาะของท้องถิ่น

ประยุกต์ศิลป์ 1606 ออกแบบโฆษณา 2 3(2-2)

ศึกษาปฏิบัติการออกแบบลวดลายประดิษฐ์ตัวอักษร การใช้สีในงานออกแบบ การจัดองค์ประกอบเพื่อการทำงานโฆษณา การจัดรูปแบบในงานโฆษณา การทำโฆษณาในลักษณะต่างๆ

ประยุกต์ศิลป์ 1607 ออกแบบโฆษณา 3 3(2-2)

ศึกษาหาข้อมูลแล้วนำมาปฏิบัติ โดยนำเอาลักษณะงานทางด้านวิจิตรศิลป์มาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับงานโฆษณา การออกแบบภาพประกอบเรื่องกาเขียนการ์ตูน การออกแบบปกหนังสือ การออกแบบสัญลักษณ์การจัดรูปเล่ม ฯลฯ พร้อมทั้งการออกแบบตามแนวคิดสร้างสรรค์ พร้อมทั้งการจัดนิทรรศการ

ประยุกต์ศิลป์ 1608 ออกแบบโฆษณา 4 3(2-2)

ปฏิบัติการออกแบบเขียนผลิตภัณฑ์ภายในบ้าน สำนักงาน อาคารสาธารณะ ตู้โชว์หีบห่อ โดยเน้นการสร้างสรรค์ด้านประโยชน์ใช้สอย พร้อมทั้งปฏิบัติการสร้างหุ่นจำลอง จากการออกแบบตามมาตราส่วนย่อและเท่าของจริง ตลอดจนการจัดตกแต่งภายใน ภายนอก การจัดตกแต่งหน้าร้าน

ประยุกต์ศิลป์ 1609 ออกแบบโฆษณา 5 3(2-2)

ศึกษาประวัติความเป็นมาและปฏิบัติการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ต่างๆ โดยเน้นรูปแบบที่เข้าใจได้ง่าย เพื่อนำไปใช้ เช่น เครื่องหมายจราจร เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในที่สาธารณะ เครื่องหมายการค้า

ประยุกต์ศิลป์ 1610 ออกแบบโฆษณา 6 3(2-2)

ศึกษาและปฏิบัติขั้นตอนของการออกแบบโฆษณาด้วยแผ่นป้ายโฆษณาที่มีขนาดใหญ่ที่ติดตั้งภายนอกอาคาร ด้วยเทคนิคและรูปแบบที่แตกต่างกัน โดยเน้นถึงความเหมาะสมของความคิดกับสื่อที่ใช้ในการโฆษณา

ประยุกต์ศิลป์ 1611 ออกแบบโฆษณา 7 3(2-2)

ศึกษาประวัติความเป็นมาและหลักการออกแบบภาพประกอบเรื่องและภาพการ์ตูนประเภทต่าง ฝึกปฏิบัติการออกแบบภาพประกอบเรื่องและภาพการ์ตูน เพื่อนำไปใช้ในงานต่างๆ

ประยุกต์ศิลป์ 2612 เทคนิคการถ่ายภาพ 1 3(2-2)

ศึกษาประวัติการถ่ายภาพ ประโยชน์ของภาพถ่าย หลักการทำงานของกล้องถ่ายภาพชนิด ส่วนประกอบของกล้อง อุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ การเก็บรักษา ชนิดของฟิล์มการเลือกใช้ฟิล์ม เทคนิคต่างๆในการถ่ายภาพ เครื่องวัดแสง การปฏิบัติงานในห้องมืด กระบวนการล้างอัด ขยายรูป และ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเบื้องต้น

ประยุกต์ศิลป์ 2613 เทคนิคการถ่ายภาพ 2 3(2-2)

ศึกษาหลักการถ่ายภาพแบบ 2 มิติ การถ่ายภาพแบบ 3 มิติ โดยใช้กล้องถ่ายและอุปกรณ์ ประกอบ การจัดแสง การวัดแสง การวัดแสง การใช้แว่นกรองแสง แท่นกอบปีและอุปกรณ์อื่นๆในการถ่ายภาพและฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพขั้นสูง

ประยุกต์ศิลป์ 2614 เทคนิคการถ่ายภาพ 3 3(2-2)

ศึกษาหลักการ กระบวนการ และเทคนิคการผลิตวัสดุฉาย ประเภทภาพนิ่งต่างๆ เช่น สไลด์ फिल्मสตริป แผนภาพโปร่งใสและแผนภาพทึบแสง เป็นต้น และฝึกปฏิบัติการออกแบบการสร้างภาพนิ่ง

ประยุกต์ศิลป์ 2615 เทคนิคการถ่ายภาพ 4 3(2-2)

ศึกษาประวัติภาพยนตร์ ประโยชน์ของภาพยนตร์ ประเภท หลักการของภาพยนตร์ ศัพท์เทคนิคต่างๆที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ชนิดและส่วนประกอบของกล้อง การเลือกฟิล์ม เทคนิคในการถ่ายทำ การเขียนบท การตัดต่อ การบันทึกเสียง และฝึกปฏิบัติการออกแบบถ่ายทำภาพยนตร์

ประยุกต์ศิลป์ 2616 เทคนิคการถ่ายภาพ 5 3(2-2)

ศึกษาทฤษฎีและหลักการสร้างภาพยนตร์ขนาดเล็กประเภทต่างๆ เทคนิคการทำ ANIMATION และฝึกปฏิบัติการสร้างภาพยนตร์ขนาดเล็ก

ประยุกต์ศิลป์ 2617 เทคนิคการถ่ายภาพ 6 3(2-2)

ศึกษาวิธีการผลิตรายการโทรทัศน์ การทำรายการ การเขียนบท ความรู้เกี่ยวกับเครื่องมือและอุปกรณ์ในงานโทรทัศน์ เช่น การใช้เครื่องมือการตัดต่อ การบันทึกเสียง การให้แสง การทำ Caption การใช้ Special Effect และฝึกปฏิบัติการผลิตรายการโทรทัศน์

ประยุกต์ศิลป์ 2618 การทำหุ่นจำลอง 3(2-2)

ศึกษาวิธีการทำหุ่นจำลองจากวัสดุประเภทต่างๆ เช่น ทำจากปูนพลาสเตอร์ พลาสติค ไม้ ไฟเบอร์กลาส โลหะผสม กระดาษ ฯลฯ ตลอดจนการผลิตหุ่นจำลองชนิดสามารถถอดออกได้และประกอบได้ และฝึกปฏิบัติการออกแบบหุ่นจำลอง

ประยุกต์ศิลป์ 2619 การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2)

ศึกษาหลักสูตรและวิธีใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่ใช้ในการเขียนกราฟรูปเรขาคณิต และโทโปโลยี แผนภูมิสถิติ รูปลายเส้น ภาพการ์ตูนและฝึกปฏิบัติการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป

ประยุกต์ศิลป์ 2620 เทคนิคการนำเสนอรูปแบบการออกแบบ 3(2-2)

ศึกษาทฤษฎีการร่างแบบ ขั้นตอนการเขียนบทสไลด์ ภาพยนตร์และวิดีโอเทป การทำ Animation การออกแบบวัสดุประกอบภาพ การให้แสง ทฤษฎีแสง อุปกรณ์ในการให้แสงในการละคร ภาพยนตร์ และโทรทัศน์และฝึกปฏิบัติการออกแบบ

ประยุกต์ศิลป์ 2621 การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ 3(2-2)

ศึกษาหลักการรวบรวมข้อมูลและวิธีรวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาใช้วิเคราะห์หาข้อสรุปในการออกแบบ งานประเภทต่างๆและเทคนิคการวิเคราะห์ข้อมูลอย่างง่าย

ประยุกต์ศิลป์ 2622 เทคนิคสร้างสรรค์และการนำเสนอผลงาน 3(2-2)

ศึกษาความหมายของภาวะของความคิดสร้างสรรค์ ลักษณะของภาวะสร้างสรรค์ การฝึกความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบใหม่ๆ และศึกษาทฤษฎีและแนวความคิดในการทำ Special Effect การขยายรูปวิธีใหม่ การย่นสีภาพ การทำภาพโปสเตอร์ การทำภาพโซลาไรเซชัน การซ้อนภาพ การแต่งภาพ การแต่งเนกกาตีฟ การถ่ายด้วยฟิล์ม อินฟราเรด การให้แสง day light, X-Ray, infrared เสียง on fade การผสมเสียง การบันทึกเสียง เทคนิคการถ่ายทำด้วยกล้อง เทคนิคในห้องมืด Special Effect ในภาพยนตร์และโทรทัศน์และฝึกปฏิบัติการออกแบบ Special Effect

8.3.2 หลักสูตรวิชาเอกออกแบบนิเทศศิลป์

ศิลปะ 1001 ประวัติศาสตร์ศิลป์ 2(1-2)

ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลป์โดยสังเขป เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับชีวิตทั้งด้านรูปแบบและเนื้อหา ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเน้นคติความเชื่อและศิลปะการช่างที่สำคัญของไทยและสากล

ศิลปะ 1002 หลักการออกแบบ 2(1-2)

ศึกษาทฤษฎีองค์ประกอบศิลปะและทฤษฎีสี เพื่อให้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานออกแบบ และฝึกปฏิบัติการออกแบบทั้งประเภท 2 มิติ และ 3 มิติ

- ศิลปะ 1003 หลักการเขียนภาพ 2(1-2)
 ศึกษาปฏิบัติงานเขียนภาพ โดยให้มีประสบการณ์ในการใช้วัสดุ เครื่องมือ และเทคนิควิธีการต่างๆ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างงานวิชาชีพทางศิลปะ
- ศิลปะ 1004 เขียนแบบพื้นฐาน 2(1-2)
 ศึกษาและปฏิบัติงานเขียนแบบ โดยเน้นให้รู้จักวิธีการใช้เครื่องมือ เพื่อเขียนแบบรูปพื้นฐานต่างๆ ตลอดจนการฝึกเขียนแบบ
- นิเทศศิลป์ 1101 วาดเส้น 1 2(1-2)
 ศึกษาและปฏิบัติงานการเขียนภาพคน โดยเน้นสัดส่วน กล้ามเนื้อ การเคลื่อนไหว ด้วยความคิด รูปแบบการแสดงออกที่มีความสัมพันธ์กับวัสดุ และวิธีการถ่ายทอด
- นิเทศศิลป์ 1102 จิตรกรรม 1 2(1-2)
 ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่างๆตามความมุ่งหมาย และเนื้อหาที่กำหนดให้ หรือนักศึกษาเป็นผู้กำหนดความมุ่งหมายและเนื้อหา โดยความเห็นชอบของอาจารย์ประจำวิชา เพื่อให้ได้ผลที่สอดคล้องกับการนำไปใช้
- นิเทศศิลป์ 1103 การสร้างประกอบ 1 2(1-2)
 ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพในลักษณะเหมือนแบบจริง หรือจากจินตนาการ เพื่อนำมาประกอบเรื่องประเภทต่างๆเช่น นวนิยาย สารคดี หนังสือแบบเรียน และหนังสืออ่านประกอบสำหรับเด็กทุกชนิด ทั้งนี้จะต้องศึกษาถึงลักษณะและวิธีการแสดงออก เพื่อให้ผลงานสอดคล้องหรือส่งเสริมกันในเรื่องดังกล่าว
- นิเทศศิลป์ 2101 วาดเส้น 2 2(1-2)
 ศึกษาและปฏิบัติงานวาดเส้นด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่างๆตามความมุ่งหมายและเนื้อหาที่กำหนดให้ เน้นการวาดเส้นในลักษณะการทดลองและค้นคว้า เพื่อที่จะแสวงหาแนวทางใหม่ โดยอาศัยรูปแบบจากธรรมชาติและ / หรือจากสิ่งอื่นที่กำหนดให้

- นิเทศศิลป์ 2102 จิตรกรรม 2 2(1-2)
 ศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพ ด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่างๆตามความมุ่งหมายและเนื้อหาที่กำหนดให้ หรือนักศึกษาเป็นผู้กำหนด ความมุ่งหมายและเนื้อหาโดยความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชา เพื่อให้ได้ผลที่สอดคล้องกับการนำไปใช้ เพื่อเป็นการช่วยส่งเสริมสุนทรียภาพให้กับสิ่งแวดล้อม
- นิเทศศิลป์ 2103 การระบายสีน้ำ 2(1-2)
 ศึกษาวัสดุ เครื่องมือและการเตรียมอุปกรณ์สำคัญเขียนสีน้ำ ตลอดจนศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับเทคนิคการเขียนสีน้ำ โดยผ่านสื่อถ่ายทอดที่เป็นสิ่งของ คน สัตว์ และธรรมชาติแวดล้อม
- นิเทศศิลป์ 2201 ประติมากรรม 2(1-2)
 ศึกษาและปฏิบัติงานประติมากรรม ด้วยเทคนิคและวัสดุต่างๆ ตามความมุ่งหมายและเนื้อหาที่กำหนดให้หรือนักศึกษาเป็นผู้กำหนดความมุ่งหมายและเนื้อหา โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ ประจำวิชา เพื่อให้ได้ผลสอดคล้องกับการนำไปใช้ โดยเป็นการส่งเสริมสุนทรียภาพให้กับสิ่งแวดล้อม
- นิเทศศิลป์ 2202 การทำหุ่นจำลอง 2(1-2)
 ศึกษารูปแบบและวิธีการสร้างหุ่นจำลองแบบต่างๆเพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติจริง เน้นการทำหุ่นจำลองแบบ 3 มิติ สำหรับเป็นแบบสื่อความเข้าใจ
- นิเทศศิลป์ 2203 เครื่องปั้นดินเผา 2(1-2)
 ศึกษาและปฏิบัติงานเกี่ยวกับกรรมวิธี การขึ้นรูป การหล่อ เเผาและเผาเคลือบ โดยเน้นการสร้างสรรค์ เครื่องปั้นดินเผาที่เป็นประโยชน์ต่อการนำไปใช้ในโอกาสต่างๆ
- นิเทศศิลป์ 2301 ภาพพิมพ์ 1 2(1-2)
 ศึกษาถึงทฤษฎีและกรรมวิธีเบื้องต้นต่างๆของศิลปะภาพพิมพ์ และปฏิบัติงานพิมพ์โดยสร้างผลงานในลักษณะประติมากรรมและศิลปะประยุกต์ ตามความมุ่งหมายในเนื้อหาที่กำหนดให้ และจากจินตนาการของนักศึกษา โดยเน้นการพิมพ์ตะแกรงไหม

- นิเทศศิลป์ 2302 ภาพพิมพ์ 2 2(1-2)
 ศึกษาและปฏิบัติงานภาพพิมพ์ด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่างๆตามความมุ่งหมายและเนื้อหาที่กำหนดให้ หรือนักศึกษาเป็นผู้กำหนดความมุ่งหมาย และเนื้อหาโดยความเห็นชอบอาจารย์ประจำวิชา
- นิเทศศิลป์ 2401 การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2(1-2)
 ศึกษาและปฏิบัติงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ประเภทต่างๆ ตามเนื้อหาและรูปแบบที่กำหนดให้โดยเน้นด้านรูปแบบวัสดุที่ใช้ ประโยชน์ใช้สอยศึกษาถึงระบบการผลิตเพื่ออุตสาหกรรม
- นิเทศศิลป์ 2501 ที่แสดงสินค้า 2(1-2)
 ศึกษาวิธีการจัดที่แสดงสินค้าประเภทต่างๆตลอดจนกรรมวิธีในการติดตั้ง ปฏิบัติการออกแบบการจัดสินค้าเพื่อการจำหน่ายและศิลปะที่เกี่ยวข้อง เช่น ตัวอักษร และเครื่องหมายที่ใช้ในการโฆษณาของบริษัท ห้างร้าน รัฐวิสาหกิจ และหน่วยงานของราชการ
- นิเทศศิลป์ 2501 ออกแบบนิทรรศการ 2(1-2)
 ศึกษาประวัติและวิวัฒนาการของนิทรรศการโดยสังเขป ศึกษากรรมวิธีในการติดตั้งผลงานศิลปะและการออกแบบประเภทต่างๆเพื่อการแสดง ทั้งนี้รวมถึงการออกแบบตัวหนังสือ และเครื่องหมายที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ตลอดจนการวางแผน การออกแบบแผนผัง แสดงนิทรรศการ และกิจกรรมอื่นๆที่เกี่ยวข้อง
- นิเทศศิลป์ 1601 การออกแบบนิเทศศิลป์ 1 3(2-2)
 ศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาและวิวัฒนาการของนิเทศศิลป์ กระบวนการและองค์ประกอบต่างๆของนิเทศศิลป์ การดำเนินงานนิเทศศิลป์อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ การแก้ไขความล้มเหลวที่เกิดในระหว่างการปฏิบัติงานนิเทศศิลป์ และความสัมพันธ์ระหว่างงานนิเทศศิลป์กับงานด้านต่างๆศึกษาหลักการออกแบบ และออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ
- นิเทศศิลป์ 1602 การออกแบบนิเทศศิลป์ 2 3(2-2)
 ศึกษาและปฏิบัติงานการออกแบบเครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ในกิจกรรมและสถานที่ต่างๆ

โดยคำนึงถึงหลักการของการสื่อสารที่จำแนกตามลักษณะการสัมผัส รวมทั้งโสตทัศนวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้
ในการสื่อสาร

นิเทศศิลป์ 2601 การออกแบบนิเทศศิลป์ 3 3(2-2)

ศึกษาและทำความเข้าใจในการพิมพ์สิ่งพิมพ์ระบบต่างๆ การออกแบบและจัดทำต้นฉบับสำหรับ
งานพิมพ์ เช่น การเลือกแบบตัวอักษร การกำหนดคอลัมน์และภาพประกอบ การกำหนดสีสำหรับ
งานสิ่งพิมพ์ ตลอดจนทำความเข้าใจในธุรกิจการพิมพ์

นิเทศศิลป์ 2602 การออกแบบนิเทศศิลป์ 4 3(2-2)

ศึกษากระบวนการออกแบบของงานนิเทศบนสิ่งที่มีลักษณะ 3 มิติ ได้แก่ งานออกแบบกลุ่มหีบห่อ
ภาชนะบรรจุแบบต่างๆ ตลอดจนการวิเคราะห์รูปแบบงานนิเทศศิลป์ 3 มิติ ในท้องตลาด เพื่อนำมาออก
แบบใหม่ตามหลักการผลิต และความต้องการของผู้ใช้

นิเทศศิลป์ 1603 การออกแบบและการจัดตัวอักษร 3(2-2)

ศึกษาประวัติและวิวัฒนาการของตัวอักษรไทยและสากล ศึกษาแบบอย่างของตัวอักษรประเภท
ต่างๆ ที่มีอยู่ใช้ในวงการศึกษาและธุรกิจ เพื่อเป็นหลักในการออกแบบให้มีลักษณะการแสดงผลออกเป็นการ
เฉพาะโดยคำนึงถึงความชัดเจน ความสวยงาม เพื่อนำไปใช้ในงานพิมพ์ งานโฆษณาและอื่นๆ

นิเทศศิลป์ 1701 เทคนิคและวัสดุทัศนศิลป์ 2(1-2)

ศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับชนิดของคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุที่นำมาใช้ในงานศิลปะและ
นิเทศศิลป์ โดยเน้นการค้นคว้าทดลองเทคนิคใหม่ๆ เพื่อการเลือกนำไปใช้สร้างสรรค์งานศิลปะและ
นิเทศศิลป์อย่างมีคุณค่า

นิเทศศิลป์ 1702 ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม 2(1-2)

ศึกษาวิชาการนำศิลปะและการออกแบบนิเทศศิลป์ไปพัฒนาสิ่งแวดล้อม โดยให้มีความเหมาะสม
กับสภาพเศรษฐกิจและวัฒนธรรม ตลอดจนการนำศิลปะไปช่วยแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในสังคม

นิเทศศิลป์ 1703 ทฤษฎีสี

2(1-2)

ศึกษาและค้นคว้าเกี่ยวกับความเป็นมาและวิวัฒนาการการใช้สีที่ปรากฏในงานทัศนศิลป์ ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน และสามารถนำความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องสีตามหลักการทฤษฎีการใช้สีมาใช้ในงานศิลปะและนิเทศศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

นิเทศศิลป์ 1704 ทฤษฎีการรับรู้

2(1-2)

ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับปรากฏการณ์ทั่วไปของสิ่งแวดล้อม ที่มีลักษณะกระทบต่อการรับรู้และการมองเห็นของมนุษย์ โดยเน้นการรับรู้ทางด้านรูปร่าง รูปทรงในงานทัศนศิลป์

ภาคผนวก ข.

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

คำชี้แจงเกี่ยวกับแบบสอบถาม

1. แบบสอบถามนี้ต้องการถามความคิดเห็นของท่านเพื่อประโยชน์ในการวิจัย เรื่องความคิดเห็นของนักศึกษาวิชาเอกศิลปะระดับอนุปริญญา เกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนวิชาชีพศิลปะในวิทยาลัยพุทธชินราชและวิทยาลัยล้านนา
2. กรุณาตอบคำถามทุกข้อ ในสิ่งที่มีความจริงที่สุดเท่าที่จะสามารถทำได้
3. คำตอบของท่านผู้วิจัยจะเก็บรักษาไว้เป็นความลับ
4. ปัญหาเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาชีพศิลปะวิชาเอกออกแบบพานิชย์ศิลป์และวิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์ ระดับอนุปริญญาในด้านต่างๆดังนี้
 - 1.1 หลักสูตร
 - 1.2 กิจกรรมการเรียนการสอน
 - 1.3 สื่อการเรียนการสอน
 - 1.4 ผู้สอน
 - 1.5 การวัดและการประเมินผล
5. แบบทดสอบถามเพื่อการวิจัยนี้มี 3 ตอน คือ
 - ตอนที่ 1 เกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
 - ตอนที่ 2 เกี่ยวกับความคิดเห็นของนักศึกษาวิชาเอกออกแบบพานิชย์ศิลป์ และวิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์ ระดับอนุปริญญาเกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนวิชาชีพศิลปะ
 - ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะทั่วไปเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาชีพศิลปะ

ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน หน้าข้อความที่ตรงกับสภาพความเป็นจริง
 เกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

1.1 ชาย

1.2 หญิง

2. อายุ

2.1 17-18 ปี

2.2 19 -20 ปี

2.3 21-22 ปีขึ้นไป

3. สาขาวิชาชีพที่เรียน

3.1 วิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์

3.2 วิชาเอกออกแบบพณิชยศิลป์

4. ระดับชั้นปีที่เรียน

4.1 ปีที่ 1

4.2 ปีที่ 2

5. ท่านเคยเรียนวิชาชีพศิลปะในระดับมัธยมศึกษา

5.1 เคย

5.2 ไม่เคย

ถ้าเคยวุฒิการศึกษาที่จบคือ..... (เพราะจบจาก ม.6 สายสามัญ)

6. ท่านเลือกเรียนวิชาชีพศิลปะเพราะอะไร

6.1 เลือกตามความถนัดและความสนใจ

6.2 เลือกตามความต้องการของพ่อแม่และหรือผู้ปกครอง

6.3 เลือกเพราะเห็นว่าเมื่อจบการศึกษาสามารถหางานทำได้ง่าย

6.4 เลือกตามเพื่อน

6.5 อื่นๆ (โปรดระบุ).....

- ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นของนักศึกษาวิชาเอกออกแบบพาณิชย์ศิลป์และวิชาเอกออกแบบประยุกต์ศิลป์ เกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนวิชาชีพศิลปะ
- คำชี้แจง ข้อความต่อไปนี้ท่านเห็นว่าเป็นปัญหาเกี่ยวกับการเรียนการสอนโปรดใส่เครื่องหมาย
 J ลงในช่องทางขวามือที่ตรงกับระดับปัญหาของท่าน

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดของปัญหา				
		มีปัญหามากที่สุด 5	มีปัญหามาก 4	มีปัญหากลาง 3	มีปัญหาน้อย 2	มีปัญหาน้อยที่สุด 1
1.	หลักสูตรการอธิบายภาพรวมเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรจุดมุ่งหมาย, โครงสร้างของหลักสูตรวิชาชีพศิลปะระดับอนุปริญญา					
2.	จำนวนชั่วโมงในการเรียนวิชาภาคปฏิบัติแต่ละครั้ง					
3.	จำนวนรายวิชาในวิชาชีพแต่ละสาขามีน้อยเกินไป					
4.	การเรียงลำดับเนื้อหาของรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพกลุ่มเดียวกันไม่เหมาะสม					
5.	วิชาชีพของแต่ละกลุ่มมีเนื้อหาซ้ำซ้อนกัน					
6.	เนื้อหาในแต่ละรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพมากเกินไปทำให้การเรียนการสอนไม่ทัน					
7.	รายวิชาพื้นฐานทั่วไปมีมากเกินไปจนความจำเป็น					
8.	เปิดวิชาเลือกให้กับผู้เรียนได้เลือกตามความถนัดและความสนใจ					
9.	วิชาพื้นฐานทั่วไปไม่สัมพันธ์กับการเรียนวิชาชีพ					
10.	เนื้อหาของหลักสูตรไม่สอดคล้องกับสภาพของท้องถิ่น					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดของปัญหา				
		มีปัญหา มากที่สุด 5	ปัญหา มาก 4	ปัญหา ปานกลาง 3	ปัญหา น้อย 2	ปัญหา น้อยที่สุด 1
	กิจกรรมการเรียนการสอน					
11.	การจัดการวางสอนวิชาชีพไม่เหมาะสม					
12.	จำนวนชั่วโมงสำหรับปฏิบัติในวิชาชีพไม่เพียงพอ					
13.	การเรียนวิชาชีพเน้นทางทฤษฎีมากเกินไป					
14.	นักศึกษาไม่มีโอกาสเลือกวิชาชีพที่เรียนได้ด้วยตนเอง					
15.	การจัดการวางสอนไม่ยืดหยุ่น					
16.	การจัดการเรียนการสอนรายวิชาภาคปฏิบัติไม่มีความสัมพันธ์กัน					
17.	การให้งานในรายวิชาชีพไม่เหมาะสมกับระดับความสามารถของผู้เรียน					
18.	การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ซักถามในชั่วโมงเรียน					
19.	การแบ่งสัดส่วนเนื้อเรื่องของรายวิชาในแต่ละเรื่อง					
	สื่อการเรียนการสอน					
20.	ตำราวิชาชีพในห้องสมุดมีน้อย					
21.	ความทันสมัยของเครื่องมือเครื่องใช้ในห้องปฏิบัติงาน					
22.	วัสดุฝึกไม่เพียงพอ					
23.	ความมีประสิทธิภาพของเครื่องมือเครื่องใช้ในห้องปฏิบัติงาน					
24.	เครื่องมือเครื่องใช้ไม่เพียงพอกับจำนวนนักศึกษา					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดของปัญหา				
		มีปัญหามากที่สุด 5	มีปัญหา มาก 4	มีปัญหา ปานกลาง 3	มีปัญหาน้อย 2	มีปัญหาน้อยที่สุด 1
25.	หนังสืออ่านประกอบการเรียนแต่ละวิชามีไม่เพียงพอ					
26.	การจัดวางอุปกรณ์ในห้องทำงานไม่เป็นระเบียบ					
27.	ผู้สอนผู้สอนยืดหยุ่นเนื้อหาในบางรายวิชาของวิชาชีพให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม					
28.	การสอนไม่สอดคล้องกับความแตกต่างระหว่างบุคคล					
29.	การบอกจุดประสงค์ของการสอนในแต่ละรายวิชาไม่ชัดเจน					
30.	ผู้สอนเสนอแนะแหล่งค้นคว้า เอกสารและตำราเรียนไม่เพียงพอ					
31.	การใช้ภาษาในระหว่างที่สอนเข้าใจได้ยาก					
32.	ผู้สอนให้ความสำคัญกับตนเองกับนักศึกษาทั้งในและนอกห้องเรียนน้อยเกินไป					
33.	ผู้สอนในรายวิชาต่างๆสอนในแนวประยุกต์ให้มีความสัมพันธ์กับวิชาชีพ					
34.	ผู้สอนดูแลการปฏิบัติงานของนักศึกษาอย่างใกล้ชิด					
35.	ผู้สอนชี้แนวทางวิชาชีพที่ได้ศึกษามาใช้ในชีวิตจริงได้					
36.	ผู้สอนเชิญวิทยากรมาสอนเสริมในบางหัวข้อของรายวิชา					

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดของปัญหา				
		มีปัญหามากที่สุด 5	มีปัญหามาก 4	มีปัญหากลาง 3	มีปัญหาน้อย 2	มีปัญหาน้อยที่สุด 1
	การวัดและประเมินผล					
37.	การวัดผลวิชาชีพเน้นภาคทฤษฎีมากเกินไป					
38.	ข้อสอบเน้นความจำมากเกินไป					
39.	การออกข้อสอบไม่ครอบคลุมเนื้อหา					
40.	เวลาที่ใช้ในการสอบของนักศึกษา วิชาภาคปฏิบัติไม่เหมาะสม					
41.	แผนกวัดผลแจ้งผลการสอบให้นักศึกษาทราบ ล่าช้า					
42.	การวัดผลเน้นที่การสอบปลายภาคเรียน มากเกินไป					
43.	ความเหมาะสมของเครื่องมือที่ใช้วัดการสอบ ภาคปฏิบัติ					
44.	ภาษาที่ใช้ในข้อสอบมีความคลุมเครือ					
45.	การวัดผลมีความสัมพันธ์กับการเรียนการสอน					
46.	ข้อสอบที่ใช้มีความสัมพันธ์กับจุดมุ่งหมายของ การสอน					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะทั่วไปเกี่ยวกับการจัดการศึกษาวิชาชีพศิลปะ

คำชี้แจง โปรดเติมข้อความลงในช่องว่างที่เว้นไว้

1. สิ่งที่ท่านพอใจมากที่สุดในการเรียนวิชาชีพศิลปะ มีอะไรบ้าง

1.1

1.2

1.3

1.4

1.5

2. ปัญหาในการเรียนวิชาชีพของท่านมีอะไรบ้าง

2.1

2.2

2.3

2.4

2.5

3. ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาด้านการเรียนการสอน

3.1

3.2

3.3

3.4

3.5

4. ข้อแนะนำอื่นๆ.....

.....

.....

.....

ที่ ทม ๐๓๐๙/๑๖๙๕๘



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๒๓ ธันวาคม ๒๕๓๔

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย
เรียน อธิการ วิทยาลัยครูลำปาง
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นายวิทยา เรืองโกสุ่ม นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ความคิดเห็นของนักศึกษาวิชาเอก ศิลปะ ระดับอนุปริญญา สหวิทยาลัยพุทธชินราชและสหวิทยาลัยล้านนา เกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนวิชาชีวะศิลปะ" โดยมี ดร.สันติ คุณประเสริฐ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบสอบถามแก่นักศึกษา ของวิทยาลัยครูลำปาง

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายวิทยา เรืองโกสุ่ม ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากิจ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. ๒๑๕๐๘๗๑-๓ ต่อ ๓๕๓๐

ที่ ทม ๐๓๐๙/๑๖๙๕๕



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๒๖ ธันวาคม ๒๕๓๔

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย
เรียน อธิการ วิทยาลัยครู เชียงใหม่
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นายวิทยา เรืองโกสุม นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ความคิดเห็นของนักศึกษาวิชาเอก ศิลปะ ระดับอนุปริญญา สหวิทยาลัยพุทธชินราชและสหวิทยาลัยลิเกานนา เกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนวิชาชีวะศิลปะ" โดยมี ดร.สันติ คุณประเสริฐ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจาเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบสอบถามแก่นักศึกษา ของวิทยาลัยครู เชียงใหม่

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายวิทยา เรืองโกสุม ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากิจ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. ๒๑๕๐๘๗๑-๓ ต่อ ๓๕๓๐

ที่ ทม ๐๓๐๙/ 16๙54



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๒๓ ธันวาคม ๒๕๓๔

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อธิการ วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นายวิทยา เรืองโกสุม นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ความคิดเห็นของนักศึกษาวิชาเอก ศิลปะ ระดับอนุปริญญา สหวิทยาลัยพุทธชินราชและสหวิทยาลัยล้านนา เกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนวิชาชีวะศิลปะ" โดยมี ดร.สันติ คุณประเสริฐ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบสอบถามแก่นักศึกษา ของวิทยาลัยครูพิบูลสงคราม

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายวิทยา เรืองโกสุม ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรวิทย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. ๒15๐๘71-3 ต่อ 3530

ที่ ทม 0309/16953



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

23 ธันวาคม 2534

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อธิการ วิทยาลัยครุฑาแพงเพชร

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นายวิทยา เรืองโกสมุณี นิสิตชั้นปริญญาโท บัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "ความคิดเห็นของนักศึกษาวิชาเอก ศิลปะ ระดับอนุปริญญา สหวิทยาลัยพุทธชินราชและสหวิทยาลัยล้านนา เกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนวิชาชีวะศิลปะ" โดยมี ดร.สันติ คุณประเสริฐ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบสอบถามแก่นักศึกษา ของวิทยาลัยครุฑาแพงเพชร

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายวิทยา เรืองโกสมุณี ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากิจ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150871-3 ต่อ 3530

ประวัติผู้เขียน

- นายวิทยา เริงโกสุม เกิดเมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2489
- ปี พ.ศ. 2503 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่โรงเรียนขมาภิตาราม จ.นนทบุรี
- ปี พ.ศ. 2513 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาเอกศิลปศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษา
ประสานมิตร
- ปี พ.ศ. 2514 ถึงปัจจุบัน
- รับราชการในตำแหน่งหัวหน้าภาควิชาศิลปศึกษาอาจารย์ 2 ระดับ 6
ที่วิทยาลัยครูนครสวรรค์ ของกรมการฝึกหัดครู

