

รายการอ้างอิง

- กนกพร ศรีอ่อนเที่ยง. ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการของกลุ่มรณรงค์เพื่อพัฒนาสิทธิสตรีในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการปกครอง คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๐.
- กนกพรณ วิบูลยศรีน. การเปรียบเทียบภาพตัวแทนของผู้หญิงสมัยใหม่และหลังสมัยนิยมในภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์อเมริกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๗.
- กาญจนา แก้วเทพ. อดีตศาสตร์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เจนเดอเพรส, ๒๕๓๕.
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๒.
- เขียน นรินทร์นุด. การถ่ายทอดอุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ผ่านนิตยสารผู้หญิง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการปกครอง คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๖.
- จงจิต อนันต์คูศรี. มโนทัศน์สตรีนิยมในนวนิยายของซีโมน เดอ โบวัวร์, ซิลเวีย พลาซ, บริกิตเตอะ ชไวเกอร์และศิริเมอร อุดहरुป. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๐.
- จิตติมา พรอรุณ. การเรียกร้องสิทธิสตรีในสังคมไทย พ.ศ. ๒๔๘๙ – ๒๕๑๙. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๘.
- เจตนา นาควัชระ. ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี. กรุงเทพฯ: ดวงกมล, ๒๕๒๔.
- ชนิกานต์ กู้เกียรติ. การศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของกฤษณา อโศกสิน ที่ได้รับรางวัล: พัฒนาการด้านแนวคิด ตัวละครและกลวิธีการประพันธ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๐.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. นวนิยายกับสังคมไทย (๒๔๗๕ – ๒๕๐๐). กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๗.
- เทวทัต (นามปากกา), "ใต้เงาตะวัน : เหลี่ยมมมุมมนุษย์," สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ๑๘ (ต.ค. ๒๕๔๓) : ๒๐ – ๒๑.
- นัยนา ครุฑเมื่อง. นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ล้านนา : ภาพสะท้อนการเมืองและสังคม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๗.
- ปรานี วงษ์เทศ. เพศสภาพในสุวรรณภูมิ (อุษาคเนย์). กรุงเทพฯ: มติชน, ๒๕๔๙.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). กิ่งไม้ใบรัก. พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพฯ: อรุณ, ๒๕๔๘.

- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). ดอกไม้ในป่าหนาว. พิมพ์ครั้งที่ ๗. กรุงเทพฯ: อรุณ, ๒๕๔๙.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). ตะวันทอแสง. พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพฯ: พิมพ์คำ, ๒๕๔๙.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). ตะวันเบิกฟ้า. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ: อรุณ, ๒๕๔๘.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). ใต้เงาตะวัน. พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพฯ: พิมพ์คำ, ๒๕๔๘.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). ไต้ร่มไม้เลื้อย. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า, ๒๕๔๓.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). ทรายสีเพลิง. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพฯ: พิมพ์คำ, ๒๕๔๙.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). ทางสายธาร. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: ดอกหญ้า, ๒๕๔๐.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). ในบ่วงมนตรา. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ: อรุณ, ๒๕๔๙.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). ในวารีวัน. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ: อรุณ, ๒๕๔๘.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). บัลลังก์แสงเดือน. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ: อรุณ, ๒๕๔๘.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). บ้านร้อยดอกไม้. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ: อรุณ, ๒๕๔๘.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). รากนครา. พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพฯ: ดับเบิลนายน์, ๒๕๔๓.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). ระบำดาว. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ: พิมพ์คำ, ๒๕๔๙.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). เรือนศิรา. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ: ดับเบิลนายน์, ๒๕๔๓.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). ลับแลลายเมฆ. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ: อรุณ, ๒๕๔๘.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). วาวพลอย. กรุงเทพฯ: อรุณ, ๒๕๔๘.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). สะพานแสงคำ. กรุงเทพฯ: พิมพ์คำ, ๒๕๕๐.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามปากกา). สุดสมรภูมิ. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพฯ: อรุณ, ๒๕๔๙.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม, สัมภาษณ์, ๙ พฤษภาคม ๒๕๕๒.
- ปิยะพร ศักดิ์เกษม. บันทึกเส้นทางการเขียน [ออนไลน์]. ๒๕๕๒. แหล่งที่มา:
 WWW.PIYAPORNCLUB.COM [๒๕ พ.ค. ๒๕๕๑]
- พวงแก้ว ลภวิรัตนกุล. "ดอกไม้ในป่าหนาว : สะท้อนอะไรในสังคม," สกุลไทย ๔๓ (พ.ย. ๒๕๓๙)
 : ๓๐ - ๓๓.
- พิศมร แสงสัทยา. วิเคราะห์นวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๔๓.
- ภพ สวัสดิ์. ลักษณะเด่นในนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
 ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๐.
- ภัทรพร หงส์ทอง. การศึกษาแนวคิดสตรีนิยมในนวนิยายของทมยันตีระหว่างพุทธศักราช
๒๕๐๖ - ๒๕๓๔. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาวรรณคดีเปรียบเทียบ
 คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๗.
- มิรินด้า บุรรุ่งโรจน์. อุปลักษณ์เชิงมโนทัศน์เกี่ยวกับผู้หญิงในบทเพลงลูกทุ่งไทย. วิทยานิพนธ์
 ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาศาสตร คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์,
 ๒๕๔๘.

- รีนฤทัย สัจจพันธ์. วรรณกรรมปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๙.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๒. กรุงเทพมหานคร: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น, ๒๕๕๖.
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๗.
- วิภา กงกะนันทน์. วรรณคดีศึกษา. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๓.
- วารุณี ภูริสินสิทธิ์. สตรีนิยม ขบวนการและแนวคิดทางสังคมแห่งศตวรรษที่ ๒๐. กรุงเทพฯ: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ, ๒๕๕๕.
- วาสนา บุญสม. บทบาทผู้หญิงในนวนิยายและเรื่องสั้นของหลวงวิจิตรวาทการ: การศึกษาเชิงวิเคราะห์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๕.
- ศิริรัตน์ ทวีเลิศนิธิ. การศึกษาเปรียบเทียบวรรณกรรมสตรีของเยอรมันกับไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๘.
- ศศิธร ยากรณ์. ตัวละครวิกลจริตในเรื่องสั้นไทย (พ.ศ. ๒๕๒๐ – ๒๕๓๘). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๐.
- ศุภร จารุจรณ. ลักษณะแบบฉบับของตัวละครในนวนิยายพาฝันระหว่างปีพุทธศักราช ๒๔๘๐ - ๒๕๑๖. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๔๑.
- สิทธา พิณใจภูวดล และคณะ. ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๐.
- สายทิพย์ นุกูลกิจ. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๐.
- เสนาะ เจริญพร. ผู้หญิงกับสังคมในวรรณกรรมไทยยุคทอง. กรุงเทพฯ: พิมพ์ดี, ๒๕๔๘.
- อภิรัตน์ โมทนียชาติ. การใช้ภาษาเพื่อสื่อจินตภาพในนวนิยายของปิยะพร ตักดีเกษม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๗.
- อมรา พงศาพิชญ์ (บรรณาธิการ). เพศสถานะและเพศวิถีในสังคมไทย. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.
- อิงอร สุพันธุ์วณิช. วรรณกรรมวิจารณ์. กรุงเทพฯ: แอคทีฟปริ้นท์, ๒๕๔๗.
- อิงอร สุพันธุ์วณิช. นวนิยายนิทัศน์. กรุงเทพฯ: แอคทีฟปริ้นท์, ๒๕๔๘.
- อิรวดี ไตลิ่งคะ. ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๔๖.



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวสุวรรณา ดันเจริญ เกิดเมื่อวันที่ ๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๗ ที่จังหวัดปราจีนบุรี สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ ๒) ภาควิชานโยบาย การจัดการและความ เป็นผู้นำทางการศึกษา สาขาวิชาภาษาไทย จากคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี การศึกษา ๒๕๔๘ และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวรรณคดี ไทย ในปีการศึกษา ๒๕๔๙