

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กิตติมา เก่งเขตรกิจ. การศึกษาแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปะศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- กำจร สุนพงษ์ศรี. สัมภาษณ์, 22 มีนาคม 2552.
- เกษร ชิตะจारी. กิจกรรมศิลปะสำหรับครู. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- เกื้อกมล นิยม. สัมภาษณ์, 20 มีนาคม 2552.
- โกชัย และสมพร สาริกบุตร. แนวการวิเคราะห์และประเมินผลแบบเรียน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์แสงรุ่งการพิมพ์, 2521.
- คณิงหา สุภานันท์. ความคิดเห็นของครูศิลปะศึกษาเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอน วิชาศิลปะศึกษาตามทฤษฎี DBAE ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นพุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- จินตนา ไบกาซูยี. รูปลักษณะหนังสือเรียนมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2538.
- จินตนา ไบกาซูยี. การเขียนสื่อการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น, 2538.
- จุฑารัตน์ วิทยา. สัมภาษณ์, 4 เมษายน 2552.
- ฉวีวรรณ คูหาภินันท์. สาระสังเขปบทความการทำหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : อมรรการพิมพ์, 2527.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร : (ม.ป.ท.), (ม.ป.ป.).
- ชาญชัย อาจินสมาจาร. นวัตกรรมหลักสูตรและการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2537.
- ชาญศิลป์ กิตติโชติพานิชย์. การศึกษาความสำคัญของวิวัฒนาการการออกแบบสิ่งพิมพ์โฆษณาไทย ที่มีต่อการสอนสาขาออกแบบนิเทศศิลป์ ระดับปริญญาตรี ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- ชุลีพร พงษ์สมบูรณ์. พัฒนาการหนังสือเรียนวิชาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษาในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

- ณริศรา พฤกษ์วัน. แนวทางการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเรื่อง เครื่องปั้นดินเผาโดยใช้ DISCIPLINE-BASED ART EDUCATION เป็นฐานใน โรงเรียนประถมศึกษา จังหวัดสุโขทัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- ถวัลย์ มาศจรัส. การเขียนหนังสือส่งเสริมการอ่าน และ หนังสืออ่านเพิ่มเติม : เทคนิคและ ตัวอย่าง. กรุงเทพฯ : มิติใหม่, 2538.
- ถวัลย์ มาศจรัส. คู่มือการเขียนหนังสือเรียนตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. กรุงเทพฯ : ชารอักษร, 2547.
- ทวี ไพสิฐพัฒน์พงษ์. ผลการสอนวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ด้วยคอมพิวเตอร์ช่วยบูรณาการการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- เทวินทร์ เอี่ยมมี. การพัฒนาแบบเรียนทางศิลปศึกษา เรื่องการเรียนรู้คุณค่าทางศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- ธวัช ดราฐู. การเปรียบเทียบผลการวิเคราะห์งานออกแบบกราฟิกในตำราศิลปะระหว่าง อาจารย์และนักศึกษาภาควิชาศิลปะ สหวิทยาลัยอีสานใต้. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ธารทิพย์ เสรินทร์วัฒน์. ทัศนศิลป์ : การออกแบบพาณิชนศิลป์. กรุงเทพฯ : หลักไทช่างพิมพ์, 2550.
- ธีระชัย ปุรณ์โชติ, ดร. การสร้างผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ธำรงค์ศักดิ์ ชำรงเลิศฤทธิ์. ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและนักการศึกษาด้าน ศิลปศึกษาเกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นใน ศตวรรษหน้า. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- นรินทร์ รัตนจันทร์. สัมภาษณ์, 13 มีนาคม 2552.
- นภาพร พงษ์อัจฉริยะกุล. การวิเคราะห์หนังสือเรียนทัศนศิลป์ศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในด้านความ สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรวิชาศิลปศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. 2521. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.
- นันทนา วิทวุฒิศักดิ์. หนังสือและการพิมพ์. กรุงเทพฯ : บุรพาสาส์น, 2529.
- นันทวัน วาตะ. แนวทางการออกแบบภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทาง ศิลปศึกษาสำหรับเด็กอายุ 7-9 ปี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.

- บันลือ พฤกษ์วัน. วรรณกรรมกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2536.
- ปฐมรัตน์ ยิ้มประเสริฐ. ทัศนะเกี่ยวกับการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษาและคู่มือครูศิลปศึกษาของนักวิชาการทางศิลปศึกษา และครูศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ เขตการศึกษาที่ 7. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- ประชิด ทิณบุตร. การพัฒนาเนื้อหารายวิชาการออกแบบบรรจุภัณฑ์ สำหรับนักศึกษาระดับอนุปริญญา สาขาวิชาเอกออกแบบนิเทศศิลป์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ปรีชา ช่างขวัญยืน. เทคนิคการเขียนและผลิตตำรา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ปิยะพงษ์ โมกขพันธ์. สัมภาษณ์, 20 มีนาคม 2552.
- ปุ่นรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. สัมภาษณ์, 19 มีนาคม 2552.
- ผดุง พรหมมูล. ศิลปะการสร้างสรรค์ภาพประกอบ. กรุงเทพฯ : มุลนิธิเด็ก, 2547.
- ผดุง พรหมมูล. สัมภาษณ์, 2 เมษายน 2552.
- พรทิพย์ ศิริสมบูรณ์เวช. การวิเคราะห์หนังสือเรียนภาษาไทย วิชาภาษากับวัฒนธรรม ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาคศึกษามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- พรทิพย์ สิงห์โตทอง. การวิเคราะห์และประเมินหนังสือเรียนสังคมศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น "เรื่องพระพุทธศาสนา". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาคศึกษามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- พวงรัตน์ อดุลย์. การศึกษาพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามทฤษฎีของวิกเตอร์ไลเวนเฟลด์ โดยการใช้การประเมินผลแฟ้มสะสมงาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- พัชรินทร์ สงวนผลไพโรจน์. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา 2709244 ศิลปะในโรงเรียนมัธยมศึกษา. ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.
- พิชญ์ สุภนิมิตร. สัมภาษณ์, 25 มีนาคม 2552.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. สัมภาษณ์, 26 มีนาคม 2552.
- ไพโรจน์ เบาใจ. องค์ประกอบทางกายภาพของหนังสือที่เป็นสาเหตุให้เด็กเลือกหนังสือแบบเรียน. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2536
- ไพโรจน์ พวงมณี. ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับหนังสือเรียนศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา

- กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- ภิญญาพร นิตยะประภา. การผลิตหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2534.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. ศิลปศึกษา : ความเป็นมา ปรัชญา หลักการ วิวัฒนาการหลักสูตรทฤษฎี การเรียนการสอน และการค้นคว้าวิจัย. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ยศนันท์ แยมเมือง. การวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือส่งเสริมการเรียนการสอนวิชาศิลปนิยมในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ตามเกณฑ์ของคุณค่าที่ระบุอยู่ในทฤษฎีการเรียนรู้ทางศิลปะปัจจุบัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษาามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.
- ยุทธศักดิ์ สมแสน. หลักสูตรและการจัดการมัธยมศึกษา. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2535.
- โยธิน เผือกผ่อง. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียน รายวิชาบังคับแกนศิลปศึกษา หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. 2521 ของนักเรียนในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 11. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- รวีวรรณ ทุมชัย. เอกสารคำสอนวิชาการมัธยมศึกษา. ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2538.
- รัชดา สำประเสริฐ. สัมภาษณ์, 21 มีนาคม 2552.
- รินฤทัย สัจจาพันธ์. หนังสือดีเป็นอย่างไร. วารสารวิชาการ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2541) : 21-29.
- ลัดติยา อมรสมานกุล. เพื่อการผลิตหนังสือให้มีคุณภาพ. วารสารวิชาการ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2541) : 50.
- วรรณิ จันทรศิริ. การใช้หนังสือในโรงเรียน. วารสารวิชาการ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2541) : 30.
- วัลลภ ภูโชติ. สภาพการและความต้องการการใช้สื่อการสอนของครูโรงเรียนผู้นำการ ใช้หลักสูตรในระดับชั้นมัธยมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- วารี ธิระจิตร์. หลักการวิเคราะห์หนังสือแบบเรียนในระดับประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- วุฒิ วัฒนสิน. ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับรายวิชาทัศนศิลปศึกษา ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 3. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

- วุฒิ วัฒนสิน. ศิลปะระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษา สำนัก
วิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 2541.
- วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร. สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2552.
- วิชัย ราษฎร์ศิริ. หลักสูตรและแบบเรียนมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนา
พานิช, 2526.
- วิภาภรณ์ อรุณปลอด. สัมภาษณ์, 1 เมษายน 2552.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ทัศนศิลป์ศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สันติศิริการพิมพ์, 2548.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ทัศนศิลป์ศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ดินอ้อ, 2532.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2539.
- วิไล วัฒนดำรงศักดิ์ และคณะ. การศึกษารวบรวมและวิเคราะห์งานวิจัยด้านสื่อการศึกษาใน
ประเทศไทย. นนทบุรี : ฝ่ายพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2539.
- วิไลลักษณ์ เกตุเล็ก. การวิเคราะห์หนังสือประกอบการเรียนในกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต
ระดับประถมศึกษาที่จัดพิมพ์ครั้งสุดท้ายโดยสำนักพิมพ์เอกชนระหว่างปี พ.ศ. 2529-
2537. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ศักดิ์ชัย เกียรติจินดา. สัมภาษณ์, 3 เมษายน 2552.
- ศักดิ์ศรี ปาณะกุล, ประพิมพ์พรรณ สุธรรมวงศ์ และนพคุณ คุณาชีวะ. การวิเคราะห์หนังสือ
แบบเรียน. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2521.
- ศิริพงศ์ พยอมแย้ม. การพิมพ์เบื้องต้น. นครปฐม : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2529.
- ศิริพงศ์ พยอมแย้ม. เทคนิคงานกราฟิก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2537.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. กรมวิชาการ. การจัดสาระการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตาม
หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์, 2546.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. กรมวิชาการ. คู่มือพัฒนาสื่อการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์, 2545.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. กรมวิชาการ. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2545.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. กรมวิชาการ. เอกสารประกอบหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
พุทธศักราช 2544 คู่มือการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์, 2545.

- ศึกษาธิการ, กระทรวง. กรมวิชาการ. เอกสารกำหนดสื่อการเรียนรู้อำหรับเลือกใช้
สถานศึกษา ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ปีการศึกษา
2549, 2549.
- ศึกษาธิการเขต 8, สำนักงาน. รายงานการติดตามผลและแนะนำการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษา
ประจำปีงบประมาณ 2525 เขตการศึกษา 8. เชียงใหม่ : สำนักงานศึกษาธิการ 8,
ม.ป.ป..
- ศุภพร วงษ์สุวรรณ. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาครูศิลปศึกษา ระดับประถมศึกษาตาม
แนวคิดศิลปศึกษาแบบดีบีเออี ของครูผู้สอนศิลปศึกษา ในระดับประถมศึกษา สังกัด
กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุ
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- สมพร จารุณี. การวางแผนการเรียนการสอน : สื่อและกระบวนการ. กรุงเทพมหานคร : กรม
วิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2540.
- สมพร จารุณี. ชุดอบรมความรู้เกี่ยวกับสื่อการเรียนการสอนและกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2531.
- สมพร จารุณี. บทบาทของผู้บริหารโรงเรียนและครูในการพัฒนาคุณภาพหนังสือเรียน.
กรุงเทพมหานคร : ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ, 2533.
- สมพร จารุณี. หนังสือยังอยู่ในยุคโลกาภิวัตน์. ใน ชุดความรู้ภาษาไทยที่ระลึกงานสัปดาห์
หนังสือแห่งชาติ ครั้งที่ 23. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท., 2538.
- สมศักดิ์ ศรีมาโนชน. การเขียนหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2523.
- สมหวัง พิธิยานุวัฒน์, ศาสตราจารย์ ดร. รายงานการวิจัยเรื่องนโยบาย รูปแบบ และระบบการ
ผลิต และพัฒนาแบบเรียนและสื่อการเรียนการสอน ตามมาตรา 64 ของ
พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542.
- สรรรค์รวี คชาชีวะ. การวิเคราะห์เนื้อหาของข่าวสารจากสิ่งพิมพ์. กรุงเทพมหานคร :
โครงการวิจัยเสริมหลักสูตร คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2526.
- สรารุช ใจแจ้ง. สัมภาษณ์, 24 มีนาคม 2552.
- สลักโณม สุพงศกร. การศึกษาแนวคิดโพสต์โมเดิร์นในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะใน
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย พื้นที่การศึกษากทม.เขต 2. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2549.
- สังคม ทองมี. สัมภาษณ์, 26 มีนาคม 2552.
- สันติ คุณประเสริฐ. เอกสารประกอบการสอนเรื่องการจัดการเรียนการสอนศิลปะศึกษาแนวใหม่
"ศิลปะเพื่อชีวิต". ภาควิชาศิลปะดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.
- สาทร เจริญภักดี. สัมภาษณ์, 17 มีนาคม 2552.

- สุชา จันทน์เอม. จิตวิทยาพัฒนาการ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2527.
- สุชาติ เกาทอง. สัมภาษณ์, 3 เมษายน 2552.
- สุพจน์ คุณานุกุล. สัมภาษณ์, 27 มีนาคม 2552.
- สุพัตรา ชุมเกต. วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น. นครปฐม : ภาคพื้นฐานทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2522.
- สุภาภรณ์ อุ่นเมตดาจิต. การศึกษาการสอนวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. เอกสารแนวปฏิบัติในการตรวจประเมินคุณภาพ สื่อยการเรียนรู้ออกของเอกชน ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544, 2546.
- เสรี ชิวคำ. การสำรวจเนื้อหา เครื่องช่วยการเรียนรู้ และลักษณะทั่วไปของหนังสือเรียนวิชา ศิลปศึกษา ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- อนันต์ ประภาโส. การศึกษาเกณฑ์การสร้างตำราเรียนวิชาวิศวะและเทคนิคศิลปะ สำหรับ โปรแกรมวิชาศิลปกรรม ระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- อเนก รัตน์ปิยะภากรณ์. แนวทางการเลือกหนังสือเรียน. วารสารพัฒนาหลักสูตร 34 (มกราคม 2528) : 33-35.
- อรสา ปราชญ์นคร. หลักสูตรและแบบเรียนมัธยมศึกษา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- อัญชลี โสมดี. การวิเคราะห์เนื้อหาของหนังสือเรียน ทศนศิลปศึกษา มัธยมศึกษาปีที่ 2 ในด้าน ความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรวิชาศิลปศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. 2521. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.
- อัญชลี คงพัฒน์. การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- อัมพร ถกลประจักษ์. ผลของวิธีการเรียนแบบร่วมมือที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชา ภาษาไทย (ท306) และความมีวินัยในตนเอง ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จังหวัดปราจีนบุรี. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2543.
- อารยะ ศรีกัลยาณบุตร. การออกแบบสิ่งพิมพ์. กรุงเทพมหานคร : วิสคอมเซ็นเตอร์, 2550.
- อุทุมพร จามรมาน. การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณลักษณะ. กรุงเทพฯ : ฟีนีฟับบลิชซิง, 2531.

อุทุมพร ทองอุไทย. สารบบจำแนกจุดมุ่งหมายทางการศึกษา ฉบับสังเขป พุทธิปริเขต จิตตปริเขต พลังทักษะปริเขต. กรุงเทพมหานคร : สยามมิตรการพิมพ์, 2529.

ภาษาอังกฤษ

- Asch, R.L. A Critical Look at Textbook for Consistency Between Theory and Practice. Studies in Art Education. 16 (1) 1974-1975 : 31-37.
- Brown and Lewis. AV instructional technology manual for independent study. New York : Mc Graw-Hill Book Company. 1976.
- Christian, Ulig. Education policy and development complementary educational investments : The problem of textbook provision. Education 60 (1999), 51-66.
- Cianciolo, Patricia Jean. Picture books for children. Chicago : American Library Association, 1974.
- Clark, S.A.H. Modern Theoretical Foundations of Appreciation and Creation in Art Education Textbooks 1960-1970. Studies in Art Education. 16 (1975) : 12-21.
- Dunnahoo, D.E. Content Analysis of Elementary Art Teacher Preparation Textbooks : A Study of the Status Discipline-Based Art Education in Art Teacher Preparation Texts. Dissertation Abstracts International, 1992.
- Inlow, Gail M. Maturity in high school teaching. Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice-Hall, 1963.
- Lampela, L.A. The use of the Art Textbook by Selected Elementary Classroom Teacher and Selected Elementary Middle and High School Art Teachers. Dissertation International Abstracts, 1991.
- Lewis B. Mayhew, Patrick J. Ford, Dean L. Hubbard. The quest for quality : the challenge for undergraduate education in the 1990s. San Francisco : Jossey-Bass, 1990.
- Lowenfeld, v. Creative and mental growth. 8th. New York : Mc Millan company, 1987.
- May, W.T. Making Art at a Glance: A Critique of Discover Art Elementary Subjects Center Series No.90. Dissertation Abstracts International, 1993.
- Mellot, M.E. Reading in The Methods of Education. New York : The Odyssey Press, 1964.
- Sipe, L. Using picturebook to teach art history. Studies in Art Education. 42 (3) 2001 : 197-213.
- Wilson, Adrain. The design of books. The United States of America : Chronicle Book, 1993.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

กรอบแนวคิดการสร้างเครื่องมือ

กรอบแนวคิดการสร้างเครื่องมือแบบสัมภาษณ์ความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนา
หนังสือเรียนทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 4
ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

เกณฑ์ในการศึกษา หนังสือเรียน	แนวทางการ พัฒนาหนังสือ เรียนทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 4	เอกสารและงานวิจัย ที่เกี่ยวข้อง	ประเด็นคำถาม
<p>- เกณฑ์คุณภาพสื่อการเรียนรู้ประเภทหนังสือเรียนของ กระทรวงศึกษาธิการ (2549)</p> <p>- เกณฑ์ในการศึกษา หนังสือเรียนของ นักวิชาการ ศักดิ์ศรี ปาณะกุล (2521) โกชัย และสมพร สาริก บุตร (2521) นพคุณ คุณาชีวะ (2530) Brown and Lewis (1976) Mellott (1964) สรุปได้ 5 ด้าน คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ด้านผู้แต่ง 2. ด้านเนื้อหา 3. ด้านกิจกรรมศิลปะ 4. ด้านภาพประกอบ 5. ด้านการออกแบบและ คุณภาพการพิมพ์ 	<p>1. ด้านผู้แต่ง</p>	<p>คุณสมบัติของผู้แต่ง หนังสือเรียน สมพร จารุณี (2533) มาลินี ผลไพบระการ (2537) จินตนา ไบกาชุย (2538)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 คุณวุฒิทางการศึกษา 1.2 สาขาที่จบการศึกษา 1.3 ความรู้ความเชี่ยวชาญ 1.4 คณะผู้รวบรวมเรียบเรียง 1.5 ประสบการณ์ในการเขียน 1.6 ลักษณะการใช้ภาษา 1.7 ประสบการณ์การสอน วิชาทัศนศิลป์ 1.8 ความเข้าใจในธรรมชาติ ของผู้เรียน 1.9 ความทันสมัย 1.10 การส่งเสริมให้ครูผู้สอน ผู้เรียน และสถานศึกษาในแต่ ละท้องถิ่นร่วมกันผลิตหนังสือ เรียนทัศนศิลป์อย่างเสรี 1.11 การส่งเสริมให้นำหนังสือ เรียนทัศนศิลป์ของ ต่างประเทศมาแปลและ เผยแพร่
	<p>2. ด้านเนื้อหา</p>	<p>ลักษณะของ เนื้อหาวิชา ศิลปศึกษา Clark (1975) Crowford (1982)</p> <p>หลักเกณฑ์ในการ กำหนดเนื้อหาวิชา ศิลปศึกษา อรสา ปราชญ์นคร</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2.1 ความสอดคล้องกับสาระ และมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่ม สาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้าน ทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 4 2.2 ความถูกต้องตามหลัก วิชาการ 2.3 ระดับความยากง่ายที่ เหมาะสมกับช่วงชั้น 2.4 สาระความรู้ทางศิลปะทั้ง 4 ด้าน ตามทฤษฎี DBAE

	<p>(2524) สัจด์ อุทรานันท์ (2528) อเนก รัตนปิยะภาภรณ์ (2531) จินตนา ไบกาชุกี (2538) สมพร จารุณี (2540) Inlow (1963) Unesco (1987)</p> <p>ทฤษฎีทางศิลปศึกษา - แนวทางการเรียนรู้ ศิลปะตาม แนวความคิด Discipline-based Art Education (DBAE) (Getty Center for Education in the Arts, 1995) - ทฤษฎีสับสนุน การศึกษาพหุ ศิลปศึกษา (วิรุณ ตั้งเจริญ, 2548) - หลักการเรียนรู้ การสอนศิลปศึกษาแนว ใหม่ "ศิลปะเพื่อชีวิต" (สันติ คุณประเสริฐ, 2550)</p>	<p>2.5 การส่งเสริมการเรียนรู้ ทัศนวัฒนธรรม (Visual Culture) 2.6 การส่งเสริมการเรียนรู้ภูมิ ปัญญาไทย 2.7 การส่งเสริมความรู้ความ เข้าใจในความคิดจากต่าง วัฒนธรรม (Cross Culture) ตามแนวคิดแบบหลังสมัยใหม่ 2.8 การส่งเสริมการเรียนรู้ เทคโนโลยีสมัยใหม่ 2.9 การส่งเสริมให้เกิดการ พัฒนาและบูรณาการทาง ปัญญาทั้ง 8 ด้านตามทฤษฎี พหุปัญญา (Multiple-Intelligences) 2.10 การส่งเสริมให้เกิดการ พัฒนาและบูรณาการด้าน พหุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิต พิสัย 2.11 ความทันสมัย น่าสนใจ สอดคล้องกับสถานการณ์ ปัจจุบัน 2.12 การส่งเสริมการเตรียม ความพร้อมเพื่อศึกษาต่อ ทางด้านศิลปะใน ระดับอุดมศึกษา 2.13 การจัดทำฐานข้อมูลที่ เชื่อมโยงกับเนื้อหาในหนังสือ เรียนไว้ในระบบเว็บไซต์ 2.14 การจัดทำหนังสือเสริมที่ มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับบทเรียน ควบคู่ไปกับหนังสือเรียน 2.15 การระบุแหล่งอ้างอิง บรรณานุกรม และแนะนำ แหล่งเรียนรู้ที่สอดคล้องกับ เนื้อหา</p>
--	---	---

	<p>3. กิจกรรมศิลปะ</p>	<p>ลักษณะของกิจกรรมศิลปะ โกวิท ประวาลพุกษ์ (2535) วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์ (2536) จินตนา ไบกาชุยี่ (2538) วิรุณ ตั้งเจริญ (2539) โยธิน เผือกผ่อง (2539) ไพโรจน์ พวงมณี (2540) วุฒิ วัฒนสิน (2541) เกษร ธิตะจारी (2543) ปฐมรัตน์ ยิ้มประเสริฐ (2544) Johnson Sharon Morrissey Jones (2001)</p> <p>ทฤษฎีทางศิลปศึกษา - แนวทางการเรียนรู้ศิลปะตามแนวความคิด Discipline-based Art Education (DBAE) (Getty Center for Education in the Arts, 1995) - ทฤษฎีสันับสนุนการศึกษาพหุศิลปศึกษา (วิรุณ ตั้งเจริญ, 2548) - หลักการเรียนรู้การสอนศิลปศึกษาแนวใหม่ "ศิลปะเพื่อชีวิต" (สันติ คุณประเสริฐ, 2550)</p>	<p>3.1 การพัฒนากิจกรรมจากฐานความคิดของเนื้อหาภาคทฤษฎี</p> <p>3.2 ความน่าสนใจ และท้าทายผู้เรียน</p> <p>3.3 การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ</p> <p>3.4 การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>3.5 ความสอดคล้องกับบุคลิกภาพและความสนใจของผู้เรียน</p> <p>3.6 การส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจในสาระความรู้ทางศิลปะทั้ง 4 ด้าน ตามทฤษฎี DBAE</p> <p>3.7 การส่งเสริมการเรียนรู้ทัศนวัฒนธรรม (Visual Culture)</p> <p>3.8 การส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงภูมิปัญญาไทยที่สืบทอดมาจากอดีตเข้ากับภูมิปัญญาร่วมสมัย</p> <p>3.9 การส่งเสริมให้ผู้เรียนเข้าใจความคิดจากต่างวัฒนธรรม (Cross Culture) ตามแนวคิดแบบหลังสมัยใหม่ (Postmodernism)</p> <p>3.10 การส่งเสริมการเรียนรู้เทคโนโลยีสมัยใหม่</p> <p>3.11 การส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาและบูรณาการทางปัญญาทั้ง 8 ด้าน ตามทฤษฎีพหุปัญญา (Multiple-Intelligences)</p> <p>3.12 การส่งเสริมการแสดงออกความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล (Creative Self Expression)</p>
--	------------------------	---	---

		<p>3.13 การส่งเสริมความเป็นเลิศในเด็กที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์</p> <p>3.14 การส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาและบูรณาการทางด้านพุทธิพิสัย ด้านทักษะพิสัย และด้านจิตพิสัย</p> <p>3.15 การส่งเสริมการเตรียมความพร้อมเพื่อศึกษาต่อทางด้านศิลปะในระดับอุดมศึกษา</p> <p>3.16 ความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับแหล่งเรียนรู้อื่นๆ</p>
4. ด้านภาพประกอบ	<p>ลักษณะของภาพประกอบที่ดี</p> <p>กระทรวงศึกษาธิการ (2533)</p> <p>จินตนา ไบกาชุยี่ (2538)</p> <p>ถวัลย์ มาศจรัส (2538)</p> <p>ผดุง พรหมมูล (2544)</p> <p>Wittich and Schuller (1973)</p> <p>บทบาทและความสำคัญของภาพประกอบ</p> <p>ศินีนาถ เลิศไพโรวัน (2534)</p> <p>สมพร จารุณี (2538)</p> <p>Gainer and Child (1986)</p> <p>Kenneth and Others (1994)</p> <p>..</p> <p>หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกภาพประกอบหนังสือ</p>	<p>4.1 ความสอดคล้องเหมาะสมตรงตามจุดประสงค์การเรียนรู้และการสื่อความหมาย</p> <p>4.2 ความสมจริง</p> <p>4.3 การแสดงขั้นตอนการปฏิบัติ</p> <p>4.4 คำบรรยายภาพ</p> <p>4.5 ขนาดและจำนวนภาพที่เหมาะสม</p> <p>4.6 ความเหมาะสมกับวัยและประสบการณ์การรับรู้ของผู้เรียน</p> <p>4.7 ความชัดเจน และความสวยงาม</p> <p>4.8 ความแปลกใหม่ น่าสนใจ</p> <p>4.9 การบรรจุภาพประกอบลงในแผ่นซีดีรอม</p> <p>4.10 การระบุที่มา แหล่งอ้างอิงของภาพ</p>

		<p>เวียน ทองสุข เกตุโรจน์ (2528) Dale (1951) Mellott (1964) Flemming and Levine (1993)</p>	
	<p>5. ด้านการ ออกแบบและ คุณภาพการพิมพ์</p>	<p>หลักการออกแบบ หนังสือ ศิริพงศ์ พยอมแย้ม (2529) เอนก รัตน์ปิยะภา ภรณ์ (2531) วิริยะ สิริสิงห และคณะ (2542) อารยะ ศรีกัลยาณบุตร (2550) Flemming and Levine (1993) Christian Uhlig (1999)</p>	<p>5.1 ขนาดรูปเล่มที่เหมาะสม 5.2 การออกแบบรูปเล่มและ ปก 5.3 การจัดหน้ากระดาษ 5.4 ขนาดตัวอักษรที่เหมาะสม 5.5 กระดาษที่ใช้ 5.6 การเข้าเล่ม 5.7 ระบบการพิมพ์ 5.8 ราคาที่เหมาะสมกับ คุณภาพการพิมพ์</p>

ภาคผนวก ข**เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย**

แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรื่อง การศึกษาแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 4 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์นี้สร้างขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 4 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

ข้อมูลที่ได้รับจากการให้สัมภาษณ์นี้จะได้รับการเก็บไว้เป็นความลับ และจะนำมาใช้เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาเท่านั้น

คำตอบทุกคำตอบถือเป็นข้อมูลที่มีค่าอย่างสูงในการวิจัย อันจะนำไปสู่การพัฒนา
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะต่อไป
ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในการให้ความอนุเคราะห์

ผู้วิจัย : นางสาวโอชนา พูลทองดีวัฒนา
อาจารย์ที่ปรึกษา: รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ คุณประเสริฐ
ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสัมภาษณ์ แบ่งออกเป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียน
ทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 4 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ใน 5 ด้าน คือ

1. ด้านผู้แต่ง
2. ด้านเนื้อหา
3. ด้านกิจกรรมศิลปะ
4. ด้านภาพประกอบ
5. ด้านการออกแบบและคุณภาพการพิมพ์

ตอนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

คำชี้แจง กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างหรือกรอกข้อความให้ตรงกับความเป็นจริง

1. ชื่อ-สกุล

.....

ตำแหน่ง

.....

หน่วยงานที่สังกัด

.....

2. เพศ

() ชาย

() หญิง

3. อายุ

() 21-30 ปี

() 31-40 ปี

() 41-50 ปี

() 51-60 ปี

() มากกว่า 60 ปีขึ้นไป

4. วุฒิการศึกษา

()ปริญญาตรี สาขา.....

()ปริญญาโท สาขา.....

()ปริญญาเอก สาขา.....

5. กลุ่มของผู้ให้ข้อมูล

() นักวิชาการด้านศิลปศึกษาและทัศนศิลป์

() ครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 4

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6

() ผู้แต่งและผู้ผลิตหนังสือศิลปศึกษาหรือทัศนศิลป์

6. หน้าที่รับผิดชอบ

.....

7. ประสบการณ์ในการทำงาน

() 5-10 ปี

() 11-15 ปี

() 16-20 ปี

() มากกว่า 20 ปีขึ้นไป

8. ความเกี่ยวข้องกับการผลิตหนังสือศิลปศึกษาหรือทัศนศิลป์

.....

.....

9. ความเกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา

.....

.....

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 4 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

คำชี้แจง ประเด็นคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ มีทั้งหมด 5 ด้าน ดังต่อไปนี้ คือ

1. ด้านผู้แต่ง

- 1.1 คุณวุฒิทางการศึกษา
- 1.2 สาขาที่จบการศึกษา
- 1.3 ความรู้ความเชี่ยวชาญ
- 1.4 คณะผู้รวบรวมเรียบเรียง
- 1.5 ประสบการณ์ในการเขียน
- 1.6 ลักษณะการใช้ภาษา
- 1.7 ประสบการณ์การสอนวิชาทัศนศิลป์
- 1.8 ความเข้าใจในธรรมชาติของผู้เรียน
- 1.9 ความทันสมัย
- 1.10 การส่งเสริมให้ครูผู้สอน ผู้เรียน และสถานศึกษาในแต่ละท้องถิ่นร่วมกันผลิตหนังสือเรียนทัศนศิลป์อย่างเสรี
- 1.11 การส่งเสริมให้นำหนังสือเรียนทัศนศิลป์ของต่างประเทศมาแปลและเผยแพร่

2. ด้านเนื้อหา

- 2.1 ความสอดคล้องกับสาระและมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 4
- 2.2 ความถูกต้องตามหลักวิชาการ
- 2.3 ระดับความยากง่ายที่เหมาะสมกับช่วงชั้น
- 2.4 สาระความรู้ทางศิลปะทั้ง 4 ด้าน ตามทฤษฎี DBAE
- 2.5 การส่งเสริมการเรียนรู้ทัศนวัฒนธรรม (Visual Culture)
- 2.6 การส่งเสริมการเรียนรู้ภูมิปัญญาไทย
- 2.7 การส่งเสริมความรู้ความเข้าใจในความคิดจากต่างวัฒนธรรม (Cross Culture) ตามแนวคิดแบบหลังสมัยใหม่
- 2.8 การส่งเสริมการเรียนรู้เทคโนโลยีสมัยใหม่
- 2.9 การส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาและบูรณาการทางปัญญาทั้ง 8 ด้านตามทฤษฎีพหุปัญญา (Multiple-Intelligences)
- 2.10 การส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาและบูรณาการด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย

- 2.11 ความทันสมัย น่าสนใจ สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน
- 2.12 การส่งเสริมการเตรียมความพร้อมเพื่อศึกษาต่อทางด้านศิลปะในระดับอุดมศึกษา
- 2.13 การจัดทำฐานข้อมูลที่เชื่อมโยงกับเนื้อหาในหนังสือเรียนไว้ในระบบเว็บไซต์
- 2.14 การจัดทำหนังสือเสริมที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับบทเรียน ควบคู่ไปกับหนังสือเรียน
- 2.15 การระบุแหล่งอ้างอิง บรรณานุกรม และแนะนำแหล่งเรียนรู้ที่สอดคล้องกับเนื้อหา

3. ด้านกิจกรรมศิลปะ

- 3.1 การพัฒนากิจกรรมจากฐานความคิดของเนื้อหาภาคทฤษฎี
- 3.2 ความน่าสนใจ และท้าทายผู้เรียน
- 3.3 การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ
- 3.4 การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- 3.5 ความสอดคล้องกับบุคลิกภาวะและความสนใจของผู้เรียน
- 3.6 การส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจในสาระความรู้ทางศิลปะทั้ง 4 ด้าน ตามทฤษฎี

DBAE

- 3.7 การส่งเสริมการเรียนรู้ทัศนวัฒนธรรม (Visual Culture)
- 3.8 การส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเชื่อมโยงภูมิปัญญาไทยที่สืบทอดมาจากอดีตเข้ากับภูมิปัญญาร่วมสมัย
- 3.9 การส่งเสริมให้ผู้เรียนเข้าใจความคิดจากต่างวัฒนธรรม (Cross Culture) ตามแนวคิดแบบหลังสมัยใหม่ (Postmodernism)
- 3.10 การส่งเสริมการเรียนรู้เทคโนโลยีสมัยใหม่
- 3.11 การส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาและบูรณาการทางปัญญาทั้ง 8 ด้าน ตามทฤษฎีพหุปัญญา (Multiple-Intelligences)
- 3.12 การส่งเสริมการแสดงออกความคิดสร้างสรรค์ส่วนบุคคล (Creative Self Expression)
- 3.13 การส่งเสริมความเป็นเลิศในเด็กที่มีความสามารถพิเศษทางด้านทัศนศิลป์
- 3.14 การส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการพัฒนาและบูรณาการทางด้านพุทธิพิสัย ด้านทักษะพิสัย และด้านจิตพิสัย
- 3.15 การส่งเสริมการเตรียมความพร้อมเพื่อศึกษาต่อทางด้านศิลปะในระดับอุดมศึกษา
- 3.16 ความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับแหล่งเรียนรู้อื่น ๆ

4. ด้านภาพประกอบ

- 4.1 ความสอดคล้องเหมาะสมตรงตามจุดประสงค์การเรียนรู้ และการสื่อความหมาย
- 4.2 ความสมจริง
- 4.3 การแสดงขั้นตอนการปฏิบัติ
- 4.4 คำบรรยายภาพ

- 4.5 ขนาดและจำนวนภาพที่เหมาะสม
- 4.6 ความเหมาะสมกับวัยและประสบการณ์การรับรู้ของผู้เรียน
- 4.7 ความชัดเจน และความสวยงาม
- 4.8 ความแปลกใหม่ น่าสนใจ
- 4.9 การบรรจุภาพประกอบลงในแผ่นซีดีรอม
- 4.10 การระบุที่มา แหล่งอ้างอิงของภาพ

5. ด้านการออกแบบและคุณภาพการพิมพ์

- 5.1 ขนาดรูปเล่มที่เหมาะสม
- 5.2 การออกแบบรูปเล่มและปก
- 5.3 การจัดหน้ากระดาษ
- 5.4 ขนาดตัวอักษรที่เหมาะสม
- 5.5 กระดาษที่ใช้
- 5.6 การเข้าเล่ม
- 5.7 ระบบการพิมพ์
- 5.8 ราคาที่เหมาะสมกับคุณภาพการพิมพ์

6. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สัมภาษณ์เมื่อวันที่ เดือน.....พ.ศ.....
 เวลา.....น. ถึงน.
 สถานที่สัมภาษณ์

ภาคผนวก ค

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือ

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือ

1. อาจารย์ ดร.วัชรินทร์ จิตอดิตัย

อาจารย์ประจำ สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. อาจารย์ ดร.อภิชาติ พลประเสริฐ

อาจารย์ประจำ สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. อาจารย์ ดร.โสภณาย บุญญานันต์

อาจารย์ประจำ สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ง

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญที่ให้สัมภาษณ์

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญที่ให้สัมภาษณ์

นักวิชาการศิลปศึกษา

1. ศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี
อดีตอาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. รองศาสตราจารย์พีระพงษ์ กุลพิศาล
ประธานโปรแกรมวิชาศิลปกรรม หัวหน้าภาควิชามนุษยศาสตร์และศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
3. รองศาสตราจารย์ ดร.ปยุตต์รัตน์ พิชญ์ไพบูลย์
ประธานสาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผดุง พรหมมูล
ผู้ช่วยอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นรินทร์ รัตนจันทร์
อาจารย์ประจำภาควิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์ชัย เกียรตินาคินทร์
อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต

ครูผู้สอนวิชาทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 4

1. รองศาสตราจารย์จุฑารัตน์ วิทยา
อดีตอาจารย์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายมัธยม
2. อาจารย์สาทร เจริญภักดี
อาจารย์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายมัธยม
3. อาจารย์สังคม ทองมี
อาจารย์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนศรีสงคราม
4. อาจารย์สรารุช ใจแจ่ม
ครูชำนาญการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนอุดรธานีพิทยาคม
5. อาจารย์วิภาภรณ์ อรุณปลอด
อาจารย์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ฝ่ายมัธยม

6. อาจารย์สุพจน์ คุณานุกุล
 อาจารย์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนรุ่งอรุณ

ผู้แต่งหนังสือเรียนทัศนศิลป์หรือหนังสือทัศนศิลป์

1. ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง
 คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
2. รองศาสตราจารย์พิษณุ สุภานิมิตร
 อาจารย์ประจำภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
 มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. อาจารย์รัชดา สำประเสริฐ
 หัวหน้าสำนักงาน ฝ่ายการศึกษา อัครสังฆมณฑล กรุงเทพฯ
4. นายวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร
 ศิลปินอิสระ นักเขียน บรรณาธิการนิตยสารศิลปะ Art Record เจ้าของสำนักพิมพ์ไทย
 ฟอรัมสตูดิโอ และผู้จัดการสำนักวิจัยศิลป์ พีระศรี
5. นางสาวเกื้อกมล นิยม
 หัวหน้าฝ่ายตำรา โรงเรียนรุ่งอรุณ
6. นายปิยะพงษ์ โมกขพันธุ์
 บรรณาธิการฝ่ายศิลป์ ฝ่ายตำรา โรงเรียนรุ่งอรุณ

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวโอชนา พูลทองดีวัฒนา เกิดเมื่อวันที่ 13 กันยายน พ.ศ.2522 สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาโบราณคดี คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปีการศึกษา 2543 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2548

