

บทที่ 1

บทนำ



ความเป็นมาและความสำคัญ

บทประพันธ์เพลง "คอนแชร์โตสำหรับเปียโนและวงออร์เคสตรา หมายเลข 1" บทนี้ ผู้ประพันธ์มีความตั้งใจจะสร้างผลงานในรูปแบบการประชันกันระหว่างเครื่องเดี่ยวคือเปียโนและวงออร์เคสตรา ในลักษณะดนตรีบริสุทธิ์ โดยมีขอบเขตการประพันธ์ที่มีโครงสร้างหลักจากยุคคลาสสิก จนถึงยุคสมัยปัจจุบันและมีการผสมผสานเทคนิคการบรรเลงรวมถึงการประพันธ์ ซึ่งนำมาพัฒนาและปรับเปลี่ยนให้มีสีสันมากขึ้นโดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ซึ่งจะกล่าวโดยละเอียดในบทต่อไป

บทประพันธ์เพลงในลักษณะการประชันเป็นรูปแบบหนึ่งที่ได้รับการนิยมในหลาย ๆ ยุคสมัยและนิยมไปทั่วโลก ไม่ว่าจะต่างประเทศหรือแม้กระทั่งในประเทศไทยตาม จะเห็นว่ารูปแบบการประชันกันระหว่างนักดนตรีที่มีทักษะดีเยี่ยมกับวงออร์เคสตรา ไม่ว่าจะขนาดเล็กหรือใหญ่ก็ตาม ยังเป็นที่นิยมกันอยู่จนถึงปัจจุบัน

ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงมีความตั้งใจที่จะสร้างผลงานบทนี้ขึ้นมา เพื่อขยายแนวความคิดและศิลปะที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกระหว่างเปียโนและวงออร์เคสตรา ออกมาให้กว้างขวางและเข้ากับยุคสมัย ผู้ประพันธ์จึงได้เลือกเปียโนเป็นเครื่องดนตรีบรรเลงเดี่ยว เพื่อต้องการแสดงถึงความชัดเจนในบทบาทของการประชัน

วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์ใหม่ในรูปแบบของบทเพลงที่ให้เครื่องดนตรีเดี่ยวบรรเลงประชันกับวงออร์เคสตราที่เป็นดนตรีบริสุทธิ์เพิ่มมากขึ้น
2. เพื่อแสดงความสามารถของเครื่องดนตรีเปียโนในหลายรูปแบบ
3. เพื่อขยายกลุ่มผู้ฟังดนตรีในแนวบรรเลงประชันกับวงออร์เคสตราให้มากขึ้น

ขอบเขตของการประพันธ์

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์ไว้ ดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์เพลงประชันในรูปแบบดนตรีบริสุทธิ์
2. เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องดนตรีเปียโนและวงออร์เคสตรา

วิธีการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ดังต่อไปนี้

1. ศึกษาความหมายของบทเพลงคอนแชร์โตต่าง ๆ จากนักประพันธ์เพลงในหลาย ๆ ยุคสมัย
2. กำหนดสังคีตลักษณะของบทประพันธ์ ประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ท่อน โดยที่แต่ละท่อนจะมีลักษณะเฉพาะและมีความสัมพันธ์กันในภาพรวมของเพลง
3. สร้างแนวทำนองหลักและกำหนดบทบาทของเปียโนซึ่งเป็นเครื่องดนตรีนำและบทบาทของวงออร์เคสตรา
4. จัดแนวประสานและรูปแบบให้สอดคล้องกันเพื่อส่งเสริมความชัดเจนยิ่งขึ้น
5. ปรับแต่งบทประพันธ์และพิจารณาความเรียบร้อยโดยละเอียด
6. จัดพิมพ์และนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นการสร้างสรรค์บทประพันธ์ใหม่สำหรับศิลปะทางด้านดนตรี
2. เป็นการเสริมสร้างและกระตุ้นความสนใจสำหรับผู้ฟังโดยทั่วไป
3. เป็นแนวทางการสร้างสรรค์บทเพลงเปียโนคอนแชร์โต
4. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์เพลงและนำออกแสดง