

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กรมวิชาการ. เอกสารหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544 คู่มือจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : องค์การรับส่งสินค้า และพัสดุภัณฑ์, 2545.
- กรมวิชาการ . หนังสือเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระ: ทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 1 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. กรุงเทพมหานคร : องค์การการค้าครูสภา, 2547.
- กล่อมจิตต์ พลายเวช . หนังสือสำหรับเด็ก. ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524. (อัดสำเนา)
- กันยา สุวรรณแสง . จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตสาส์น, 2532.
- กัลยา วาณิชบัญชา. การใช้ SPSS for Windows ในการวิเคราะห์ข้อมูล และหลักการเลือกเทคนิคทางสถิติ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทธรรมสาร จำกัด, 2549.
- เกริก ชื่นพันธ์ . การออกแบบและการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : บริษัท ดันอ้อจำกัด, 2542.
- ขวัญฟ้า รังสิยานนท์ การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยที่ได้จากการฟังนิทานด้วยการเล่าโดยใช้หุ่นกับรูปภาพ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- คณิงหา สุภานันท์ . ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษา เกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษาตามทฤษฎี DBAE ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นพุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในสังกัดกรมสามัญศึกษากรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2544.
- จำเนียร ช่วงโชติ. จิตวิทยาการรับรู้และการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร, 2515.
- จินตนา ไบกาซูยี . การจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : ชมรมเด็ก , 2534.
- จิราภา เต็งไทรรัตน์. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2543.
- ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ.—พิมพ์ครั้งที่ 5-- กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2542.
- ชีวัน วิสาสะ. รักวัวให้ผูก รักลูกให้เล่น : กิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อครอบครัว. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แฮปปี้ แฟมิลี, 2546.
- ณรงค์ ทองปาน. การสร้างหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : กรมการฝึกหัดครู, 2526

- ทาคาชิ มัตซึอิ. สร้างนิสัยรักการอ่านให้ลูกน้อย, แปลโดย พรอนงค์ นิยมค้า . กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิหนังสือเพื่อเด็ก ,2549.
- ทิสนา แคมมณี . รูปแบบการเรียนการสอน : ทางเลือกที่หลากหลาย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2545.
- เทอดศักดิ์ เดชคง .เสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ . วารสารสาสน์ปฏิรูป ปีที่ 3 ฉบับที่ 31 , 2543.
- น.ณ ปากน้ำ(นามปากกา) ,ถาม-ตอบ ศิลปะไทย : กรุงเทพมหานคร ,สำนักพิมพ์สารคดี,2540.
- น.ณ ปากน้ำ(นามปากกา) ,รวมบทวิจารณ์ศิลปะยุคบุกเบิก ของศิลปินแห่งชาติ : วัฒนาการของ ศิลปะ : กรุงเทพมหานคร , องค์การการค้ารัฐสภา ,2542 .
- นพวรรณ หมั่นทรัพย์.การออกแบบ.สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล โครงการตำราวิทยาเขตภาคพายัพ , เชียงใหม่ สำนักพิมพ์โกลบอลวิชั่นจำกัด,2521.
- นภเนตร ชรรณบวร . การประเมินผลพัฒนาการเด็กประถมวัย . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2540 .
- นิรมล ศิรินสาร สวัสดิบุตร . ศิลปะศึกษากับครูประถม . กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ศิรินสาร, 2525.
- บันลือ พดุกษะวัน.วรรณกรรมกับเด็ก.กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช ,2536.
- ป.มหาจันทร์ (นามปากกา),สอนเด็กให้มีความสร้างสรรค์ . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2539.
- ประคอง วรรณสูตร . สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์(ฉบับปรับปรุงแก้ไข) . ปทุมธานี : ศูนย์ หนังสือ ดร. ศรีสง่า จำกัด. (ม.ป.ป)
- ประชา สุวิรานนท์, แกะรอยตัวพิมพ์ไทย:หนังสือประกอบนิทรรศการ 10 ตัวพิมพ์กับสังคมไทย . กรุงเทพมหานคร : เอสซี แมทซ์บ็อกซ์, 2545.
- ประภัทร นิยมธรรม . ศิลปะของเด็กเชิงจิตวิทยา . เอกสารการนิเทศการศึกษา,ฉบับที่ 216 : ภาคพัฒนาตำราและเอกสารวิชาการ,กรมการฝึกหัดครู .2522
- ปรางทิพย์ ปางพุดพิงษ์ . การศึกษาลักษณะหนังสือเสริมประสบการณ์ที่เด็กชอบ . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต วิชาเอกเทคโนโลยีทางการศึกษามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2540.
- ปุลณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. ความซาบซึ้งในภาพจิตรกรรม สุนทรียภาพบนพื้นที่ 2 มิติ,วารสารครุศาสตร์.ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม – กันยายน) : 77 – 89 คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ผดุง พรหมมูล. ศิลปะการสร้างสรรคภาพประกอบ . กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิเด็ก,2547.

- ผุสดี ภูอินทร์, เอกสารการสอนชุดวิชา 21201 พฤติกรรมวัยเด็ก เล่มที่ 2 .
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา, 2525.
- ภิญญาพร นิตยะประภา, การผลิตหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
2534.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. ศิลปศึกษาแนวปฏิรูปฯ.--พิมพ์ครั้งที่2-- กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ตำราและ
เอกสารทางวิชาการ,จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. กระบวนการเรียนการสอน : ทัศนศิลป์ ในระดับประถมศึกษาสำหรับครูยุค
ใหม่.กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช จำกัด , 2545.
- ระพีพรรณ พัฒนเวช ชีวัน วิสาสะและ พรอนงค์ นิยมค้า. เอกสารประกอบการอบรมในโครงการ
เฟ้นหานักเขียนและนักวาดภาพประกอบ จัดขึ้นโดย มูลนิธิซีเมนต์ไทยและมูลนิธิหนังสือ
เพื่อเด็กและบริษัทอัมรินทร์พรินติ้งแอนท์พับลิชชิงจำกัดมหาชน.อค์ดำเนินา.มป.ป.
- รัตพร ชังคารา. หนังสือสำหรับเด็ก . เอกสารบรรณารักษศาสตร์ ลำดับที่ 71.มหาสารคาม :ฝ่าย
วิชาการ สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรจน์ ,2531.
- ราล์ฟ ไมเยอร์. พจนานุกรมศัพท์และเทคนิคทางศิลปะ . แปลโดย มะลิฉัตร เอื้ออานันท์ .
กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ , 2540.น , 2547.
- วางคณา ศิริปโชติ . การวิเคราะห์ภาพประกอบหนังสือประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กอายุระหว่าง
6 – 11 ปี ที่ชนะการประกวดตั้งแต่ พ.ศ. 2515 – พ.ศ. 2541. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2542.
- วิบูลย์ ลี้สุวรรณ (บรรณาธิการ), ศิลปวิชาการ 2 : ศิลปะคืออะไร : กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิ
ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีอนุสรณ์ , 2549.
- วิริยะ สิริสิงห, การสร้างสรรคัวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน. กรุงเทพมหานคร : ชมรมเด็ก
,2537.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. --พิมพ์ครั้งที่2-- กรุงเทพมหานคร:โอเดียนสโตร์,2539.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ชุดกิจกรรมการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ : ทัศนศิลป์ 1 ช่วงชั้นที่1 ชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544.
กรุงเทพมหานคร : บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการจำกัด, 2545.
- วิษณุมาท กัตัญญูทวีพิทย์. ความเป็นมาของภาพประกอบโดยสังเขป. วารสารวิชาการคณะ
ศิลปกรรมศาสตร์.กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรังสิต.ฉบับที่1 หน้า 86-91, 2541.

- ศักดิ์ดา วิมลจันทร์. การสร้างนิยายภาพ : ในโครงการประกวดหนังสือการ์ตูนนิยายภาพ"รู้เก็บ รู้ใช้".
กรุงเทพมหานครฯ : บ.เจเอสที พับลิชชิ่ง จำกัด, 2549.
- ศิริพร ณ ถลาง. ไวยากรณ์ของนิทาน : การศึกษานิทานเชิงโครงสร้าง .กรุงเทพมหานครฯ : โครงการ
เผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- ศุทธิพร วงษ์สุวรรณ . ทำการวิจัยเรื่อง ความคิดเห็นเกี่ยวกับการพัฒนาครุศิลปศึกษา ระดับ
ประถมศึกษาตามแนวคิดศิลปศึกษาแบบ DBAE ของครูผู้สอนศิลปศึกษาในระดับ
ประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร .วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา
ประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543 .
- ศูนย์วัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยขอนแก่น, สุกัญญา ภัทรราชย์ (บรรณาธิการ). จิตรกรรมฝาผนัง
อีสาน .กรุงเทพมหานครฯ: บ.อัมรินทร์พริ้นติ้ง กรุ๊ป จำกัด, 2532.
- สถาบันส่งเสริมและพัฒนาก่อนการอ่านการเขียนแห่งประเทศไทย . การเขียนหนังสือสำหรับเด็กเพื่อ
เป็นผลงานทางวิชาการ. กรุงเทพมหานครฯ : เติสดี ไทย, 2544 .
- สมาพันธ์องค์กรเพื่อพัฒนาหนังสือและการอ่าน. 500 เล่มหนังสือดีสำหรับเด็กและเยาวชน.
กรุงเทพมหานครฯ : สำนักพิมพ์บ้านบนต้นไม้, 2542.
- สมาคมไทสร้างสรรค์. นิทานเพื่อน้อง. กรุงเทพมหานครฯ : มูลนิธิซีเมนต์ไทย, 2550.
- สมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จัดจำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย. เอกสารรายชื่อหน่วยงานและองค์กร
พัฒนาหนังสือและเด็ก. อัดสำเนา, 2549.
- สันติ คุณประเสริฐ. การออกแบบตัวอักษร. ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2542 .(อัดสำเนา)
- สันติ เล็กสุขุม . กระหนกโนดินแดนไทย . กรุงเทพมหานครฯ: สำนักพิมพ์มติชน, 2539.
- สันติ เล็กสุขุม . จิตรกรรมไทยสมัยรัชกาลที่3: ความคิดเปลี่ยน การแสดงออกก็เปลี่ยนตาม.
กรุงเทพมหานครฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ , 2548.
- สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. รายงาน “ การสังเคราะห์รูปแบบการจัดกระบวนการเรียนรู้ของ
ครูต้นแบบ” (ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542) รูปแบบการจัด
กระบวนการเรียนรู้ ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ .กรุงเทพมหานครฯ : สกศ , 2547.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. แนวทางการจัดการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษา
แห่งชาติ. กรุงเทพมหานครฯ : สถาบันแห่งชาติเพื่อการปฏิรูปการเรียนรู้ สำนักงาน
คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ , 2542 .
- สุจิตต์ วงศ์เทศ(บรรณาธิการ). ข้าวปลาหมาเก้าหาง : ประชุมบอกเล่าเก่าแก่เกี่ยวกับกำเนิดข้าว.
กรุงเทพมหานครฯ : สำนักพิมพ์มติชน, 2546.

สุพักตร์ พิบูลย์ และ สมคิด พรหมจ้อย . การวิจัยและสถิติทางการศึกษา.กรุงเทพมหานคร :
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช,2544.

สุรางค์ ไช้ชตระกูล. จิตวิทยาการศึกษา . กรุงเทพมหานคร :- พิมพ์ครั้งที่3--สำนักพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2537.

เสาวนีย์ บุญยะฤทธิ์ . ผลของการสอนโดยวิธีสังเกตที่มีต่อการรับรู้ทางศิลปะของเด็กอายุ 4 ถึง 6 ปี .
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2538.

อารี พันธุ์มณี. ฝึกลูกให้คิดเป็น . วารสารการศึกษาและศึกษาศาสตร์ . ปีที่ 2 ฉบับที่ 4
กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ .หน้า 35 – 404, 2541.

อำไพ ศิรินสาร. ขยายมุมมองการเรียนรู้ศิลปะ . วารสารครุศาสตร์ .ก.ค. – ก.ย.หน้า 64-76 , 2536.

อุษณีย์ อนุรุทธ์วงศ์(โพธิสุข) . ฝึกเด็กให้เป็นนักคิด. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิสดศรี-สฤษดิ์วงศ์,
2545.

ภาษาอังกฤษ

- Barnes ,R.Teaching Art to Young Children 4-9.2 nd ed. London :Taylor & Francis Group,2002.
- Berridge Celia . Illustrators, Books, and Children: an Illustrator's Viewpoint. Children's literature in education., 12(2)(1979): 21-30.
- Bossert , J. Children's Book Illustration. UK : RotoVision ,1998.
- Bruce E.Little.Secondary Art Education : An Anthology of Issues. USA :The McGraw – Hill Companies, 1990.
- Carney,R.N.& Levin,J.R. Pictorial Illustration Still Improve Students' Learning From Text . Educational Psychology Review ,14 (1)(2002): 5-26.
- Carol Hanson Sibley, Anatomy of a Picture Book: Elements of Book Design [Online] .2005.Availablefrom:<http://picturingbooks.imsginarylands.org/>[2006, August 5]
- Catalano, Dominic . The Roles of the Visual in Picturebooks: Beyond the Conventions of Current Discourse . Doctor of Philosophy, Ohio State University, Art Education, 2005.
- Chapman. Laura H., Approaches to Art in Education,8thed. New York : Harcourt Brace Jovanovich, 1978.
- Charlotle,S.H. Children 's Literature in the Elemantary school , 6thed, NY :The McGraw – Hill Companies, 1997.
- Chesner, Geralyn A. Invitation for Interpretation and Appreciation : How five-year-olds Construct Meaning Through Response to Picture Book Illustration and Design. Requirements for the Dregree of Doctor of Philosophy in Urban Education,The University of Wisconsin-Milwaukee,2000.
- Cummins, Julie. Children's book Illustration and Design , NY : PBC International,1992.
- Dewey, J. Art as Experience. New York: Minton, Balch & Company,1934.

- Donnarae MacCann & Olga Richard. The Children First Book: A Critical Study of Picture and Texts. NY: The H.W. Wilson Company, 1973.
- Eubanks, Paula K. Learning to be a Connoisseur of Books : Understanding Picture Books as an Art Medium . Art Education, 52 (6), (1999):38-44.
- Feldman, E.B. Art As Image and Idea . USA: Prentice-Hall, 1967.
- Jeanne McLain Harms , Lucill J. Lettow. Book design elements : Integrating the Whole. Childhood Education . 75(1)(1998):17-24.
- Gagne, Robert M. The Condition of Learning . NY : Holt, Rinehart and Winton, 1977.
- Gardner , Howard . The Arts and Human Development : A Psychological Study of the Artistic Process . USA : A Wiley – Interscience, 1973.
- Goldberg, M.R. Art and Integrated Approach to Teaching and Learning in Multicultural and Multilingual Settings. USA : A Wiley – Interscience, 1997.
- Gow Michiyoshi . Beautiful Books - Some Thoughts on Book Design[Online]. Vol.29 No.2 ,2001. Available from : <http://www.accu.or.jp/appreb/report /abd/abd2921.html> [2004, June 12]
- Gratia J. Banta . Reading Pictures Searching for Excellence in Picture Books . Children and Libraries . The H.W. Wilson Company. Winter, 2004.
- Hellman, P. The Role of Postmodern Picture Books in Art Education. Art Education, Vol 56(6)(2003):6-12.
- Jay Berkowitz & Todd Packer. Heroes in the Classroom: Comic Books in Art Education. Art Education Vol.49(5)(2001):12-18.
- Jeanne , M. Savarese and R.J. Miller, Mental Functioning, Perceptual Differentiation, Personality and Achievement among Art and Non-Art Majors, Studies in Art Education. Vol 20(2)(1979):45-51.

- Karen Raney. Visual Literacy and the Art Curriculum .Journal of Art and Design Education[Online].Volume 18 Page 41 - February 1999 .doi:10.1111/1468-5949.00152 Available from <http://www.blackwell-synergy.com/links/doi/10.1111/1468-5949.00152> , [2006,October 06]
- Kerry Malln . Secret Spaces : Creating an Aesthetic of Imaginative Play in Australian Picture Books[Online].Greenwood, 2003. Available from : <http://muse.jhu.edu> , [2006,October 06]
- King ,Carolyn . How to write and Illustrate Children's books and get them published. USA : Quarto Publishing plc, 1988.
- Lawrence R. Sipe . Picturebooks As Aesthetic Objects[Online].Literacy teaching and learning, 2001. Available from : http://www.rrcna.org/pdfs/LTL_Sipe-Vol.6.No.1.pdf [2006,October 06]
- Leddy, Thomas, Aesthetics and Children's Picture Books.Journal of Aesthetic Education, Vol36(4)(2002):65-71.
- Lowenfeld,V. Creative and Mental Growth 8thed. New York : Macmillan company , 1987.
- Mitchell,F.M.& Nelms,V.C.Using Children's literature in the Art Curriculum. In A Johnson(Ed.).Art Education Elementary. (pp.185-199)Roston, VA:National Art Education Association,1992.
- Parram'on 's Editorial Tame ,All About Teachniques in Illustration. Spain :Parram'on Ediciones.SA,2001.
- Rosinski,R.R. The Deverlopment of Visual Perception. NY : Goodyear Publishing Company,1977.
- Rothlein,Liz. Legacies: Using Children's Literature in The Classroom.NY : Harper Collins College Publishers,1996.
- Salisbury, M. Illustrating Children' Books Creating Pictures for Publication. London :Quarto, 2004.

- Sipe, L.R. Using Picturebooks to Teach Art History. Studies in Art Education. Vol.42(3)(2001) :197- 213.
- Stauffer.M.H , Art in Children's Books : Lecture Outline[Online].1998 .Available from: <http://nosferatu.cas.usf.edu/lis/lis6585/class/art.html> [2004,February02]
- Stokrocki.M. Understanding Young Children's Ways of Interpreting Their Experiences Through Participant Observation, by C.M.Thomson.The Visual Arts and Early Childhood Learning . Vol 42(5)(1995) :67-72.
- Stroh, Charles. A Brief Primer on Vision and Human Perception. Art Education,Vol.36 (4)(1983): 44-45.
- Style Jean C. Rush and Darrell L.Sabers ,The Perception of Artistic Style, Studies in Art Education. Vol.23(1)(1981):24-31.
- Susan M. Campbell .Purple Cows and Choices in Art Education:Literature of the Visual Arts 2001[Online].Available from:<http://www.scils.rutgers.edu/~kvander/books/CAMPBEL.pdf>[2004,February02]
- Sylvia Pantaleo. "Reading" Young Children's Visual Texts. Early Childhood Research & Practice[Online],2005. Available from : <http://www.questia.com/PM.qst?a=o&se=gglsc&d=5010003436> [2004, April 11]
- Thomas. Aesthetics and Children's Picture Books .Journal of Aesthetic Education, 36 (4) (2002):48-55.
- Torrance E.P. Guiding Creative Talent. USA :Prentice-Hall.,1962.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมือวิจัย

ผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจเครื่องมือวิจัย ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ท่าน ดังนี้

1. นักวิชาการด้านวรรณกรรมสำหรับเด็ก

รองศาสตราจารย์ เกริก ชื่นพันธุ์

อาจารย์ประจำภาควรรณกรรมสำหรับเด็ก

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

2. นักวิชาการด้านศิลปศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ .ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี

อาจารย์ประจำภาควิชาศิลป ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. นักวิชาการด้านการสอนวิชาศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทินกร บัวพูล

อาจารย์ประจำวิชา ศิลปศึกษา

โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม

ภาคผนวก ข.

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญที่ตอบแบบสอบถามและรายชื่อผู้เชี่ยวชาญที่ให้การสัมภาษณ์

รายชื่อกลุ่มตัวอย่างประชากรจำนวน 15 ท่าน

ผู้เชี่ยวชาญด้านนักวิชาการทางศิลปศึกษา

1. รองศาสตราจารย์ ถลิตพรรณ ทองงาม หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร (ฝ่ายประถม)
2. รองศาสตราจารย์ สัญญา วงศ์อร่าม ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผดุง พรหมมูล ตำแหน่งผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายโครงการพิเศษ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พีระพงศ์ กุลพิศาล ภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พรเทพ เลิศเทวาศิริ ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย

ผู้เชี่ยวชาญด้านผู้สอนวิชาศิลปศึกษา

6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศิริลักษณ์ ศรีกมล ประถม โรงเรียนสาธิตแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุมิตรา เทียนตระกูล ประถม โรงเรียนสาธิตแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม
8. อาจารย์ พรพิมล ศิริวัฒน์ ประถม โรงเรียนสาธิตแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม
9. อาจารย์ ทิพยกมล บุญภักดิ์ โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร(ฝ่ายประถม)
10. อาจารย์วิรัช คุ้มคำ โรงเรียนวัดสี่สุก กรุงเทพมหานคร

ผู้เชี่ยวชาญด้านนักวาดภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

1. นาย ปรีดา ปัญญาจันทร์
2. นาย ชีวัน วิสาสะ
3. นางสาววิภาวี ฌกาจทรงศักดิ์
4. นาง วชิราวรรณ ทับเสื่อ
5. นาย ชาญศิลป์ กิตติโชติพานิชย์

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านที่ให้การสัมภาษณ์

สำหรับการตรวจพิจารณาและแสดงความคิดเห็นต่อแนวทางการออกแบบภาพประกอบที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษาสำหรับเด็ก 7 – 9 ปี

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผดุง พรหมมูล ตำแหน่งผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายโครงการพิเศษ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏ สวนดุสิต
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศิริลักษณ์ ศรีกมล โรงเรียนสาธิตแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม
3. นาย ชีวัน วิสาสะ นักวาดภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาคผนวก ค.
กรอบในการวิจัย

กรอบการวิจัยแนวทางการออกแบบภาพประกอบที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษาสำหรับเด็ก 7-9 ปี

วัตถุประสงค์	ประเด็นที่ศึกษา	แหล่งข้อมูล	เครื่องมือ	การวิเคราะห์ข้อมูล
1.ศึกษาแนวทางการออกแบบภาพประกอบที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษาสำหรับเด็ก 7-9 ปี	แนวทางการออกแบบภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษาของเด็ก 7-9ปี ก. ด้านวัตถุประสงค์ ข. ด้านเนื้อเรื่อง ค. ด้านส่วนประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ง. ด้านส่วนประกอบในการออกแบบ จ. ด้านการจัดหน้าและรูปเล่ม	1.เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง 2.การเข้าอบรม 3.สัมภาษณ์กลุ่มประชากร 3.1 นักวิชาการทางศิลปศึกษา 3.2 ผู้สอนวิชาศิลปศึกษาระดับชั้นป.1-ป.3 3.3 นักวาดภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก	1.แบบสอบถาม 2.แบบสัมภาษณ์	1. วิเคราะห์ค่าเฉลี่ยเลขคณิตของข้อมูล 2. วิเคราะห์เชิงบรรยาย สรุปแนวทางการออกแบบภาพประกอบที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ทางศิลปศึกษาสำหรับเด็กอายุ 7 – 9 ปี



**กรอบแนวคำถามในการสร้างเครื่องมือแบบสอบถามเกี่ยวกับแนวทาง
การออกแบบภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะสำหรับเด็ก 7-9 ปี**

ตัวแปรที่ศึกษา	ประเด็นหลัก	ประเด็นย่อย
1.ด้านวัตถุประสงค์	1.1 แนวทางในการออกแบบภาพประกอบที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ	1.1.1 เพื่อการออกแบบภาพประกอบที่ต้องการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะสำหรับเด็กในระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น 1.1.2 การออกแบบต้องสอดคล้องกับพัฒนาการทางศิลปะของเด็กช่วงวัย 7-9ปี 1.1.3 สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นป.1-3 1.1.4 สอดคล้องกับกิจกรรมทางศิลปะของเด็กในช่วงชั้นการเรียนรู้ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ 1.15 การรับรู้ทางศิลปะของเด็ก7-9 ปี
2.ด้านเนื้อเรื่อง	2.1แนวทางหรือหลักเกณฑ์ในการกำหนดเนื้อเรื่องที่ส่งเสริมต่อความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ	2.1.1เนื้อเรื่อง 2.1.2 ลักษณะของแก่นเรื่อง 2.1.3โครงเรื่อง 2.1.4 บุคลิกท่าทางของตัวละคร 2.1.5 รูปแบบการเขียน 2.1.6 บทของตัวละคร 2.1.7 ลักษณะของการใช้ภาษาที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ
3.ด้านส่วนประกอบของหนังสือ	3.1 แนวทางหรือหลักเกณฑ์ในการใช้ส่วนประกอบของหนังสือสำหรับเด็กเพื่อให้สอดคล้องต่อความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ	3.1.1ขนาดและรูปร่างของหนังสือส่งผลต่อการออกแบบ 3.1.2 ปกของ 3.1.3 หน้าแสดงรายละเอียด 3.1.4 ตัวอักษร 3.1.5 กระดาษที่ใช้พิมพ์ 3.1.6 การเข้าเล่ม
4.ด้านส่วนประกอบของภาพประกอบ	4.1แนวทางหรือหลักเกณฑ์ในการใช้ส่วนประกอบของภาพประกอบที่ส่งผลต่อความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ	4.1.1 ส่วนประกอบทางทัศนธาตุ (เส้น สี รูปร่าง รูปทรง ที่ว่าง พื้นผิว น้ำหนัก) 4.1.2 หลักการออกแบบ(เอกภาพ คุณภาพ ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสอดคล้องกัน จังหวะ สัดส่วน) 4.1.3 รูปแบบของงานศิลปะ 4.1.4 ชื่อ วัสดุและเทคนิค
5.ด้านการจัดหน้าและรูปแบบ	5.1แนวทางหรือหลักเกณฑ์ในการจัดองค์ประกอบหนังสือทั้งหมดที่ส่งผลต่อความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ	5.1.1 การจัดหน้า 5.1.2 การลำดับเหตุการณ์ในการเล่าเรื่อง(Narrative Sequence) 5.1.3 ความต่อเนื่องของฉากและตัวละคร 5.1.4 การใช้สัญลักษณ์ทางศิลปะ

ตารางที่ 7 การนำผลสรุปข้อมูลด้านวัตถุประสงค์มาสร้างเป็นคำถามในแบบสัมภาษณ์

ผลจากแบบสอบถาม ด้านวัตถุประสงค์	สรุปผลออกจากแบบสอบถาม	สรุปประเด็นจากแบบสอบถาม และข้อคิดเห็นเพิ่มเติม	ด้านวัตถุประสงค์ ลักษณะของแนวคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์
<p>1. ควรออกแบบให้เด็กสามารถเชื่อมโยงกับสาระความรู้อื่นที่เด็กควรรู้</p> <p>2. ควรออกแบบให้สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวเด็กที่เด็กสามารถสังเกตได้</p> <p>3. ควรออกแบบให้เด็กเกิดความรู้สึกท้าทายในการที่จะสร้างงานศิลปะของตนเองบ้าง</p> <p>4. ควรออกแบบให้เด็กสามารถจินตนาการต่อเติมจากภาพประกอบได้ควรออกแบบให้ภาพประกอบมีเอกลักษณ์ที่ไม่ซ้ำกับที่มีอยู่</p> <p>5. ควรออกแบบให้เด็กได้สังเกตลักษณะการใช้และคุณสมบัติของทัศนธาตุ</p> <p>6. ควรออกแบบให้เด็กสามารถเห็นว่าเทคนิคที่เด็กคุ้นเคยในชั้นเรียนสามารถนำมาสร้างงานศิลปะที่หลากหลายรูปแบบได้</p>	<p>1. ควรออกแบบเพื่อให้เด็กสามารถเชื่อมโยงกับสาระความรู้อื่นที่เด็กควรรู้</p> <p>2. ควรออกแบบเพื่อให้ภาพประกอบมีเอกลักษณ์ที่ไม่ซ้ำกับที่มีอยู่</p> <p>3. ควรออกแบบเพื่อให้เด็กได้ สังเกตลักษณะการใช้และคุณสมบัติของทัศนธาตุ</p>	<p>- เพื่อให้ภาพประกอบสามารถเชื่อมโยงกับสาระการเรียนรู้อื่นได้ และใกล้เคียงกับสภาพแวดล้อมรอบตัวของเด็กที่เด็กสนใจ</p> <p>- เพื่อให้ภาพประกอบมีเอกลักษณ์ที่แตกต่างซึ่งช่วยให้เด็กได้รับประสบการณ์ทางศิลปะที่แตกต่าง</p> <p>- เพื่อให้ภาพประกอบเป็นแบบอย่างของงานศิลปะที่เด็กสามารถเข้าถึงได้ง่ายภาพประกอบควรออกแบบให้เด็กได้เห็น ลักษณะที่หลากหลายของการใช้ทัศนธาตุ</p>	<p>ก. ควรออกแบบให้เด็กสามารถเชื่อมโยงกับสาระความรู้อื่นที่เด็กควรรู้ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก</p> <p>ข. ควรออกแบบให้ภาพประกอบมีความเป็นเอกลักษณ์เพื่อท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก</p> <p>ค. ควรออกแบบให้เด็กได้สังเกตลักษณะการใช้และคุณสมบัติของทัศนธาตุ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก</p>

ตารางที่ 8 การนำผลสรุปข้อมูลด้านเนื้อเรื่องมาสร้างเป็นคำถามในแบบสัมภาษณ์

ผลการวิเคราะห์แบบสอบถาม ด้านเนื้อเรื่อง	สรุปผลออกจากแบบสอบถาม	สรุปประเด็นจากแบบสอบถาม และข้อคิดเห็นเพิ่มเติม	ด้านเนื้อเรื่อง ลักษณะของแนวคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์
<ol style="list-style-type: none"> 1. เนื้อเรื่องควรแทรกความรู้ทางศิลปะ 2. เนื้อเรื่องที่เด็กสามารถเชื่อมโยงสาระความรู้ได้เอง 3. แก่นเรื่องที่มุ่งให้เด็กเกิดความอยากรู้อยากเห็น 4. แก่นเรื่องมุ่งเน้นแสดงพฤติกรรมของตัวละครให้เป็นกำลังใจแก่เด็ก 5. โครงเรื่องมีการดำเนินเรื่องที่มีความท้าทายให้แก้ปัญหา 6. โครงเรื่องควรดำเนินเรื่องผ่านประเพณีและวัฒนธรรม 7. บุคลิกของตัวละครมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ 8. รูปแบบการเขียนควรแทรกคำศัพท์เกี่ยวกับศิลปะ 9. รูปแบบการเขียนมีลักษณะชวนค้นหา 10. ลักษณะการใช้ภาษาควรเลือกใช้คำบรรยายให้เหมาะสมเพื่อเปิดโอกาสให้ภาพบรรยายเรื่องบ้าง 11. ลักษณะของการใช้ภาษาที่เป็นคำถามให้เด็กได้คิดหาคำตอบ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. บุคลิกของตัวละครมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ 2. แก่นเรื่องที่มุ่งให้เด็กเกิดความอยากรู้อยากเห็น 3. โครงเรื่องควรดำเนินเรื่องผ่านประเพณีและวัฒนธรรม 4. รูปแบบการเขียนควรแทรกคำศัพท์เกี่ยวกับศิลปะ 	<p>- เพื่อให้ภาพประกอบสามารถเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ตัวละครควรที่บุคลิกที่แสดงออกถึงความอยากรู้อยากเห็น ค้นหา แก้ปัญหา มีความคิดริเริ่ม</p> <p>- เพื่อให้ภาพประกอบเป็นแหล่งที่เด็กสามารถเข้าถึงประเพณีและวัฒนธรรมของไทยได้ ควรแทรกด้านนี้ลงไปในเนื้อเรื่องหรือในการออกแบบภาพประกอบ</p> <p>- ส่วนประกอบต่างของเนื้อเรื่องควรมุ่งเน้นด้านการเรียนรู้ทางศิลปะแก่เด็กทั้งในด้านการเลือกใช้ภาษาเพื่อให้ภาษากับภาพประกอบทำงานไปด้วยกัน</p>	<p>ก. ควรออกแบบให้บุคลิกของตัวละครมีแสดงออกถึงความอยากรู้อยากเห็น ค้นหา แก้ปัญหา มีความคิดริเริ่ม ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก</p> <p>ข. ควรออกแบบโครงเรื่องให้ดำเนินเรื่องผ่านประเพณีและวัฒนธรรม ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก</p> <p>ค. ควรเลือกใช้คำศัพท์ทางศิลปะในเนื้อเรื่อง ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก</p>

ตารางที่ 9 การนำผลสรุปข้อมูลด้านส่วนประกอบของหนังสือมาสร้างเป็นคำถามในแบบสัมภาษณ์

ผลจากแบบสอบถาม ด้านส่วนประกอบของหนังสือ	สรุปผลออกจากแบบสอบถาม	สรุปประเด็นจากแบบสอบถาม และข้อคิดเห็นเพิ่มเติม	ด้านส่วนประกอบของหนังสือ ลักษณะของคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์
<p>1. ขนาดและรูปเล่มมีความปลอดภัยในการใช้งาน</p> <p>2. ขนาดและรูปเล่มสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง</p> <p>3. ปกของหนังสือออกแบบให้มีความสะดุดตาน่าสนใจ</p> <p>4. ตัวอักษรที่เลือกใช้ ควรเลือกที่มีความชัดเจนทั้งในด้านรูปแบบและขนาด และถูกต้องตามลักษณะของอักษรภาษาไทยที่เด็กควรจดจำเป็นแบบอย่าง</p> <p>5. กระดาษที่ใช้พิมพ์ควรเลือกที่มีความทนทานและปลอดภัย</p> <p>6. กระดาษที่ใช้พิมพ์ควรมีคุณสมบัติที่ทำให้ภาพประกอบมีความชัดเจนและสวยงาม</p> <p>7. กระดาษที่ใช้พิมพ์ควรมีคุณสมบัติที่เหมาะสมกับเทคนิคต้นฉบับของภาพประกอบ</p>	<p>1. กระดาษที่ใช้พิมพ์ควรเลือกที่มีความทนทานและปลอดภัย</p> <p>2. กระดาษที่ใช้พิมพ์ควรมีคุณสมบัติที่ทำให้ภาพประกอบมีความชัดเจนและสวยงาม</p> <p>3. กระดาษที่ใช้พิมพ์ควรมีคุณสมบัติที่เหมาะสมกับเทคนิคต้นฉบับของภาพประกอบ</p> <p>4. ตัวอักษรที่เลือกใช้ ควรเลือกที่มีความชัดเจนทั้งในด้านรูปแบบและขนาด และถูกต้องตามลักษณะของอักษรภาษาไทยที่เด็กควรจดจำเป็นแบบอย่าง</p> <p>5. ขนาดและรูปเล่มมีความปลอดภัยในการใช้งาน</p>	<p>- กระดาษที่เลือกใช้ส่งผลต่อภาพประกอบและการเลือกใช้ให้เหมาะสมทั้งด้านการใช้งานกับเด็กและต้นฉบับของภาพ ส่งผลต่อความสวยงาม</p> <p>- ตัวอักษรที่ใช้ในหนังสือสำหรับเด็กมีทั้งที่เป็นอักษรประดิษฐ์และตัวพิมพ์มาตรฐานที่ถูกต้องตามหลักพัญชนะไทย</p> <p>- ขนาดและรูปเล่มส่งผลต่อการจัดวางหน้าและการเล่าเรื่อง เนื้อเรื่องและฉากส่งผลต่อการกำหนดขนาดและรูปเล่มในขั้นต้นของการออกแบบ</p>	<p>ก. กระดาษที่ใช้ในการพิมพ์ส่งผลต่อการเรียนรู้ทางศิลปะ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก</p> <p>ข. การเลือกรูปแบบของตัวอักษรในหนังสือสำหรับเด็ก ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก</p> <p>ค. ขนาดของหนังสือส่งผลต่อการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก</p>

ตารางที่ 11 การนำผลสรุปข้อมูลด้านการจัดหน้าและรูปเล่มมาสร้างเป็นคำถามในแบบสัมภาษณ์

ผลจากแบบสอบถาม ด้านส่วนประกอบของภาพประกอบ	สรุปผลออกจากแบบสอบถาม	สรุปประเด็นจากแบบสอบถาม และข้อคิดเห็นเพิ่มเติม	ด้านการจัดหน้าและรูปเล่ม ลักษณะของคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์
<p>1. ออกแบบการจัดวางมุมมองของภาพ (Perspective) ช่วยในการส่งเสริมจินตนาการของเด็ก</p> <p>2. ออกแบบการจัดวางข้อความของเนื้อเรื่องและภาพประกอบมีความสอดคล้องกัน</p> <p>3. ออกแบบการลำดับเหตุการณ์มีความต่อเนื่องและสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง</p> <p>4. 4 ออกแบบความต่อเนื่องของฉากและตัวละคร มีความสม่ำเสมอของรูปร่างหน้าตาและสี</p> <p>5. ออกแบบฉากและตัวละครของความกลมกลืนไม่สะดุดและฉากและตัวละครมีความแปลกใหม่ที่เด็กไม่คุ้นเคย</p> <p>6. ออกแบบให้สอดคล้องกับสิ่งที่เด็กวัยนี้ในปัจจุบันมีความสนใจ</p>	<p>1. ออกแบบการจัดวางข้อความของเนื้อเรื่องและภาพประกอบมีความสอดคล้องกัน</p> <p>2. ออกแบบการจัดวางมุมมองของภาพ (Perspective) ช่วยในการส่งเสริมจินตนาการของเด็ก</p> <p>3. ออกแบบการลำดับเหตุการณ์มีความต่อเนื่องและสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง</p>	<p>- การจัดหน้าส่งผลต่อการเล่าเรื่องที่ทำให้เกิดความเข้าใจแก่ผู้อ่านบรรยากาศของภาพที่สอดคล้องกับเนื้อเรื่องช่วยให้เด็กเกิดการเรียนรู้ ความสอดคล้องเชื่อมโยงระหว่างภาพและคำ</p> <p>- มุมมองของภาพสามารถแทนค่าของการเล่าเรื่อง การดำเนินเรื่องได้ ซึ่งมุมมองของภาพสะท้อนอารมณ์และความรู้สึกทั้งยังเป็นประสบการณ์เพื่อให้เด็กได้เรียนรู้ ลักษณะ ของการถ่ายทอดมุมมองที่แตกต่างผ่านการวาดรูป</p> <p>- การลำดับฉากเป็นสิ่งที่นักวาดภาพประกอบต้องวางแผนเป็นอันดับแรกเพื่อให้เห็นภาพรวมของภาพประกอบทั้งหมดว่ามีความต่อเนื่องและสอดคล้องกันอย่างไร</p>	<p>ก. ความสอดคล้องของการจัดวางข้อความและภาพประกอบ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก</p> <p>ข. การออกแบบมุมมองของภาพที่แปลกตาและไม่ซ้ำมุมมองที่เด็กจะเห็นได้ทั่วไป ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก</p> <p>ค. การลำดับเหตุการณ์และการออกแบบฉากของเรื่อง ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก</p>

ภาคผนวก ง.
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบสอบถาม

เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะศึกษา
สำหรับเด็ก 7-9 ปี

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์แบ่งออกนี้แบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นที่มีต่อแนวทางการออกแบบภาพประกอบที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะศึกษาสำหรับเด็ก 7- 9ปี

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. ชื่อ – สกุล.....

ตำแหน่ง.....

หน่วยงานที่สังกัด.....

2. เพศ

ชาย หญิง

3. อายุปี

4. วุฒิการศึกษา

ปริญญาตรี สาขา.....

ปริญญาโท สาขา.....

ปริญญาเอก สาขา.....

อื่นๆ โปรดระบุ

5. กลุ่มของผู้ให้ข้อมูล

นักวิชาการทางด้านศิลปะศึกษา

ผู้สอนวิชาศิลปะศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น

นักวาดภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

6.หน้าที่รับผิดชอบ

.....
.....

7.ประสบการณ์ในการทำงาน..... ปี**8.ความเกี่ยวข้องกับหนังสือสำหรับเด็ก**

.....
.....

9. ความเกี่ยวข้องกับวิชาชีพศึกษา

.....
.....

คู่มือการใช้ชุดแบบสอบถาม

เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ส่งเสริม
การเรียนรู้ทางศิลปศึกษา สำหรับเด็ก 7-9 ปี

วัตถุประสงค์

ชุดสัมภาษณ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา สำหรับเด็ก 7-9 ปีเพื่อให้ได้ข้อมูลในด้าน

- 1) ด้านวัตถุประสงค์
- 2) ด้านเนื้อเรื่อง
- 3) ด้านส่วนประกอบของหนังสือ
- 4) ด้านส่วนประกอบของภาพประกอบ
- 5) ด้านการจัดหน้าและรูปเล่ม

ผู้ให้ข้อมูลและจุดมุ่งหมายของข้อมูล

ตอนที่ 1 เป็นการข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์และความเกี่ยวข้องกับหนังสือสำหรับเด็กและศิลปศึกษา

ตอนที่ 2 เป็นการสร้างแบบสอบถามที่กำหนดคำตอบ(Schedule)ไว้เรียบร้อยแล้วตามลำดับ คำถามเป็นแบบให้เลือกตอบในรูปมาตราส่วนประเมินค่า (Rating Scale) กำหนดให้แต่ละข้อมีคำตอบข้อละ 5 คำตอบหรือ 5 สเตลเป็นการวัดความคิดเห็น โดยกำหนดเป็น

ความคิดเห็น	สเตล
ก. เห็นด้วยอย่างยิ่ง	5
ข. เห็นด้วย	4
ค. ไม่แน่ใจ	3
ง. ไม่เห็นด้วย	2
จ. ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	1

แบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของนักวิชาการและผู้สอนวิชาศิลปศึกษา
ระดับประถมศึกษาตอนต้น และ นักวาดภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นและแนวทางในการออกแบบภาพ
ประกอบที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา สำหรับเด็กอายุ 7-9 ปี

1. ด้านวัตถุประสงค์
2. ด้านเนื้อเรื่อง
3. ด้านลักษณะของหนังสือสำหรับเด็ก
4. ด้านส่วนประกอบในการออกแบบภาพประกอบ
5. ด้านการจัดองค์ประกอบของภาพประกอบและหนังสือ
6. เป็นคำถามปลายเปิดเพื่อ ได้แสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมในแต่ละด้านของ

แนวทางการออกแบบภาพประกอบที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นที่มีต่อแนวทางการออกแบบภาพประกอบที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทาง
ศิลปะศึกษาสำหรับเด็ก 7-9ปี เป็นการแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

1. ด้านวัตถุประสงค์

ข้อ	คำถาม	ระดับความถี่					หมายเหตุ
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	
		5	4	3	2	1	
1. การเชื่อมโยงกับสาระการเรียนรู้ที่ส่งผลต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะศึกษา ของเด็ก 7- 9ปี							
	1.1 ควรออกแบบภาพประกอบโดยใช้เทคนิคที่สอดคล้องกับกิจกรรมศิลปะของเด็ก7-9ปี						
	1.2 ควรออกแบบภาพประกอบให้เด็กสามารถเชื่อมโยงกับสาระความรู้อื่นที่เด็กควรรู้						
	1.3 ควรออกแบบภาพประกอบให้สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวเด็กที่เด็กสามารถสังเกตเห็น						
	1.4 ควรออกแบบภาพประกอบให้เด็กสามารถให้เด็กสามารถนำมาเชื่อมโยงกับกิจกรรมศิลปะในชั้นเรียนของเด็กได้						
2. การดัดแปลงไปใช้ในการสร้างงานศิลปะที่ส่งผลต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะศึกษา ของเด็ก 7- 9ปี							
	2.1 ควรออกแบบภาพประกอบให้เด็กสามารถดัดแปลงเพื่อนำไปใช้ในการสร้างงานศิลปะ						
	2.2 ควรออกแบบภาพประกอบให้ สามารถนำไปใช้ในการพัฒนาการสร้างงานศิลปะของตนเองได้						
	2.3 ควรออกแบบภาพประกอบให้เด็กสามารถจินตนาการต่อเติมจากภาพประกอบได้						
3. ความหลากหลายของประสบการณ์ทางศิลปะที่ส่งผลต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะศึกษา ของเด็ก 7- 9ปี							
	3.1 ควรออกแบบภาพประกอบให้มีความเป็นเอกลักษณ์ที่ไม่ซ้ำกับที่มีอยู่						
	3.2 ควรออกแบบภาพประกอบให้เด็กสามารถสังเกตเห็นลักษณะการใช้และคุณสมบัติของทัศนธาตุ (เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ที่ว่าง)						
	3.3 ควรออกแบบภาพประกอบให้เด็กสามารถเห็นว่าเทคนิคที่เด็กคุ้นเคยในชั้นเรียนสามารถนำมาสร้างงานศิลปะได้หลากหลายรูปแบบ						
	3.4 ควรออกแบบภาพประกอบให้เด็กสามารถเห็นถึงความเป็นศิลปะที่สะท้อนลักษณะศิลปะประจำชาติ						

2. คำานเนื้อเรื่อง

ข้อ	คำถาม	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	หมายเหตุ
		5	4	3	2	1	
1. ลักษณะของเนื้อเรื่องที่ส่งผลต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ของเด็ก 7- 9ปี							
	1.1 เนื้อเรื่องที่สอนแบบตรงไปตรงมา						
	1.2 เนื้อเรื่อง que เด็กสามารถเชื่อมโยงสู่สาระความรู้ได้เอง						
	1.3 เนื้อเรื่องที่ต้องมีผู้ใหญ่ช่วยแนะนำ						
	1.4 เนื้อเรื่องที่แทรกความรู้ทางศิลปะ						
2. ลักษณะของแก่นของเรื่องที่ส่งผลต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ของเด็ก 7- 9ปี							
	2.1 แก่นเรื่องที่มุ่งแสดงความคิดเห็นของผู้แต่ง						
	2.2 แก่นเรื่องที่มุ่งแสดงพฤติกรรมของตัวละครให้เป็นกำลังใจแก่เด็ก						
	2.3 แก่นเรื่องที่มุ่งให้เด็กเกิดความอยากรู้อยากเห็น						
3. ลักษณะของโครงเรื่อง ที่ส่งผลต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ของเด็ก 7- 9ปี							
	3.1 การดำเนินเรื่องมีการทำท่ายให้แกปัญหา						
	3.2 การดำเนินเรื่องผ่านการแข่งขัน						
	3.3 การดำเนินเรื่องผ่านความสามารถที่มีจำกัด						
	3.4 การดำเนินเรื่องผ่านประเพณีและวัฒนธรรม						
4. บุคลิกของตัวละคร ที่ส่งผลต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ของเด็ก 7- 9ปี							
	4.1 ความคิดริเริ่มของตัวละครส่งผลต่อความคิดสร้างสรรค์ของเด็ก						
	4.2 บุคลิกของตัวละครที่ตอบสนองความต้องการของเด็ก(มีพลังพิเศษ)						
	4.3 บุคลิกของตัวละครจะเป็นแรงบันดาลใจในงานศิลปะของเด็ก						
5. รูปแบบของการเขียน ที่ส่งผลต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ของเด็ก 7- 9ปี							
	5.1 มีความคุมเครือ ขวนค้นหา						

	5.2 มีคำออกเสียงแปลกๆ							
	5.3 แทรกคำศัพท์เกี่ยวกับศิลปะ							
6.	ลักษณะของการใช้ภาษาที่ส่งผลต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ของเด็ก 7- 9ปี							
	6.1 การใช้คำเปรียบเทียบอุปมา อุปมัย							
	6.2 การใช้คำซ้ำ							
	6.3 เปิดโอกาสให้ภาพได้เล่าเรื่องบ้าง							
	6.4 ใช้คำถามให้เด็กได้หาคำตอบ							

4. ด้านส่วนประกอบของภาพประกอบ

ข้อ	คำถาม	ประเมินผลคะแนน					หมายเหตุ
		5	4	3	2	1	
1. ส่วนประกอบทางทัศนธาตุ ที่ส่งผลต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะศึกษา ของเด็ก 7-9 ปี							
	1.1 ออกแบบให้เด็กได้เห็นลักษณะการใช้ทัศนธาตุ						
	1.2 ลักษณะการใช้ทัศนธาตุในงานภาพประกอบสอดคล้องกับลักษณะการใช้ในงานศิลปะของเด็ก						
	1.3 ลักษณะการใช้ทัศนธาตุในงานภาพประกอบสอดคล้องกับลักษณะการใช้ในงานศิลปะของเด็ก แต่มีความท้าทายมากกว่า						
	1.4 ออกแบบให้เด็กได้รู้จักคุณสมบัติและอารมณ์ของทัศนธาตุในลักษณะต่างๆที่เด็กควรเรียนรู้						
	1.5 ออกแบบให้เด็กสามารถเชื่อมโยงทัศนธาตุที่มีคามธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น						
	1.6 ออกแบบด้วยการใช้รูปทรงเรขาคณิตมาสร้างเป็นภาพ						
	1.7 ออกแบบด้วยการใช้รูปทรงอิสระมาสร้างเป็นภาพ						
2. หลักการออกแบบที่ส่งผลต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะศึกษา ของเด็ก 7-9 ปี							
	2.1 ออกแบบให้เด็กได้เห็นลักษณะการใช้หลักการออกแบบ						
	2.2 ลักษณะการใช้หลักการออกแบบในงานภาพประกอบสอดคล้องกับลักษณะการใช้ในงานศิลปะของเด็ก						
	2.3 ลักษณะการใช้หลักการออกแบบในงานภาพประกอบสอดคล้องกับลักษณะการใช้ในงานศิลปะของเด็ก แต่มีความท้าทายมากกว่า						
	2.4 ออกแบบให้เด็กได้รู้จักคุณสมบัติและอารมณ์ของหลักการออกแบบในลักษณะต่างๆที่เด็กควรเรียนรู้						
	2.5 ออกแบบให้เด็กสามารถเชื่อมโยงส่วนประกอบของหลักการออกแบบที่มีคามธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น						
3. รูปแบบของงานศิลปะ ที่ส่งผลต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะศึกษา ของเด็ก 7-9 ปี							
	3.1 ออกแบบให้เด็กได้เห็นความแตกต่างของรูปแบบงานของไทยละต่างชาติ						
	3.2 เลือกรูปแบบของงานศิลปะมาออกแบบให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง						

3.3 ออกแบบให้เป็นส่วนหนึ่งที่เด็กสามารถนำไปเป็นประสบการณ์การเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ						
3.4 ออกแบบโดยให้เด็กสามารถเข้าใจได้ว่ามนุษย์มีวิธีการสร้างงานศิลปะที่มีความหลากหลายทั้งในด้านเทคนิคและรูปแบบ						
4. สื่อวัสดุและเทคนิค ที่ส่งผลกระทบต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ของเด็ก 7-9 ปี						
4.1 เลือกใช้สื่อที่สอดคล้องกับกิจกรรมในชั้นเรียนศิลปะของเด็ก						
4.2 เติมนำมาใช้อย่างแตกต่างและดัดแปลงให้เกิดรูปแบบที่สามารถกระตุ้นให้เด็กอยากสร้างงานศิลปะของตนเองบ้าง						
4.3 เลือกใช้ให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง						
4.4 ออกแบบโดยคำนึงถึงประสบการณ์ทางศิลปะที่เด็กควรได้รับ						
4.5 เลือกใช้สื่อแต่ละชนิดให้สอดคล้องกับวัยและความเข้าใจของเด็ก						
5. การใช้สีในภาพประกอบ ที่ส่งผลกระทบต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ของเด็ก 7-9 ปี						
5.1 การเลือกใช้สีโดยเลียนแบบจากสีที่ปรากฏในธรรมชาติ						
5.2 การเลือกใช้สีโดยบิดเบือนจากธรรมชาติ						
5.3 การเลือกใช้สีให้สอดคล้องกับการเรียนรู้ในวิชาศิลปศึกษาในชั้นเรียน การใช้เฉพาะสีแม่สี การเลือกใช้สีขั้นที่2 การเลือกใช้สีขั้นที่3						
5.4 การใช้สีที่เน้นความรู้ในด้าน ลักษณะของสี (วงจรสี นำหนักของสี ความจัดของสี)						
5.5 การใช้สีเพื่อสื่อสารอารมณ์ (การใช้สีร้อน- สีเย็น การใช้สีตัดกัน หรือ สีคู่ตรงข้าม)						

3. ด้านส่วนประกอบของหนังสือ

ข้อ	คำถาม	จรรยาบรรณผู้พิมพ์	นักเขียน	ช่างภาพ	ช่างเขียนภาพประกอบ	ช่างแก้ไขหน้าปก	หมายเหตุ
		5	4	3	2	1	
1. ขนาดและรูปร่างของหนังสือ ที่ส่งผลการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ของเด็ก 7-9 ปี							
	1.1 ขนาดและรูปร่างมีได้จำกัดแค่รูปทรงมาตรฐานทั่วไป						
	1.2 มีขนาดเหมาะกับการใช้งานทั้งแบบอ่านคนเดียว หรืออ่านเป็นกลุ่ม						
	1.3 มีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่องและภาพประกอบ						
	1.4 มีความปลอดภัยในการใช้งาน						
2. ปกของหนังสือ ที่ส่งผลการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ของเด็ก 7-9 ปี							
	2.1 ออกแบบได้สะดุดตาและน่าสนใจ						
	2.2 ออกแบบให้สอดคล้องกับภาพประกอบภายในเล่ม						
	2.3 ออกแบบให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง						
3. หน้าแสดงรายละเอียดของหนังสือ ที่ส่งผลการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ของเด็ก 7-9 ปี							
	3.1 ออกแบบให้สอดคล้องกับภาพประกอบภายในเล่ม						
	3.2 ออกแบบให้เป็นส่วนหนึ่งของการเล่าเรื่อง						
	3.3 แสดงรายละเอียดที่เป็นประโยชน์ต่อเด็กและผู้ปกครองและผู้สอน						
4. ตัวอักษรที่เลือกใช้ ส่งผลการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ของเด็ก 7-9 ปี							
	4.1 มีความชัดเจนอ่านง่ายทั้งในด้านรูปแบบและขนาด						
	4.2 ถูกต้องตามลักษณะของอักษรภาษาไทยที่เด็กควรจดจำเป็นแบบอย่าง						
	4.3 ออกแบบให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง (อักษรประดิษฐ์)						
5. กระดาษที่ใช้พิมพ์ ส่งผลการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ของเด็ก 7-9 ปี							
	5.1 มีคุณสมบัติที่ทำให้ภาพประกอบชัดเจนและสวยงาม						
	5.2 มีความทนทานและปลอดภัย						
	5.3 มีความเหมาะสมกับเทคนิคของภาพประกอบที่เป็นต้นฉบับ						

5. ด้านการจัดหน้าและรูปเล่ม

ข้อ	คำถาม	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่พบ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	หมายเหตุ
1. การจัดหน้าและรูปเล่มที่ส่งผลต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะศึกษา ของเด็ก 7- 9ปี							
	1.1 การจัดภาพประกอบให้ใหญ่เด่นชัด						
	1.2 ภาพประกอบที่เป็นจุดเด่นควรอยู่ขวามือ						
	1.3 ทิศทางการเล่าเรื่องควรไล่ไปในทิศทางของการเปิดหนังสือ						
	1.4 มุมมองของภาพ(Perspective) ช่วยในการส่งเสริมจินตนาการของเด็ก						
	1.5 ออกแบบให้เด็กนำไปใช้ในการสร้างงานศิลปะของตนเอง						
	1.6 ออกแบบให้ข้อความของเนื้อเรื่องและภาพประกอบมีความสอดคล้องกัน						
	1.7 นำข้อความมาเป็นส่วนหนึ่งของการเล่าเรื่อง ในภาพที่เป็นทั้งการตกแต่งและเล่าเรื่องไปพร้อมๆกัน						
	1.8 การจัดหน้าสอดคล้องกับเนื้อเรื่องและนำมาเป็นวิธีการเล่าเรื่องได้						
2. การลำดับเหตุการณ์ในการเล่าเรื่องที่ส่งผลต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะศึกษา ของเด็ก 7- 9ปี							
	2.1 มีความต่อเนื่องและสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง						
	2.2 สามารถคาดเดาเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นต่อไปได้						
	2.3 ไม่สามารถคาดเดาเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นต่อไปได้						
	2.4 มีความชัดเจนไม่ซับซ้อน						
	2.5 ไม่มีความชัดเจนซับซ้อน						
	2.6 การใช้โทนสีในการกำหนดเหตุการณ์เด็กสามารถเรียนรู้เพื่อนำไปใช้ในการสร้างงานศิลปะของตนเอง						
3. ความต่อเนื่องของฉากและตัวละครที่ส่งผลต่อการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะศึกษา ของเด็ก 7- 9ปี							
	3.1 มีความกลมกลืนไม่สะดุด						
	3.2 ไม่ออกแบบแบบขัดเขี่ยคแก่เด็ก						
	3.3 มีความสม่ำเสมอของรูปร่างหน้าตาและสัดส่วนของตัวละคร						
	3.4 มีความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมที่เด็กคุ้นเคย						
	3.5 มีความแปลกใหม่เป็นฉากที่เด็กไม่คุ้นเคย						
	3.6 สอดคล้องกับความเข้าใจของเด็ก						

	3.7 ออกแบบให้สอดคล้องกับข้อจำกัดในการมองเห็นของเด็ก						
4. การใช้สัญลักษณ์ทางศิลปะ ที่ส่งผลการออกแบบภาพประกอบที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา ของเด็ก 7-9ปี							
	4.1 แทรกสัญลักษณ์ทางศิลปะที่เด็กใช้ในการสร้างงานศิลปะ						
	4.2 เข้าใจความหมายของการใช้สัญลักษณ์ทางศิลปะของเด็กอย่างการใช้เส้น สี รูปทรง เป็นต้น						
	4.3 ออกแบบให้สอดคล้องกับสิ่งที่เด็กวัยนี้ในปัจจุบันมีความสนใจ						

ข้อคิดเห็นเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

คู่มือการใช้ชุดสัมภาษณ์

เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ส่งเสริม
การเรียนรู้ทางศิลปะสำหรับเด็ก 7-9 ปี

วัตถุประสงค์

ชุดสัมภาษณ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะสำหรับเด็ก 7-9 ปีเพื่อให้ได้ข้อมูลในด้าน

- 1) ด้านวัตถุประสงค์
- 2) ด้านเนื้อเรื่อง
- 3) ด้านส่วนประกอบของหนังสือ
- 4) ด้านส่วนประกอบของภาพประกอบ
- 5) ด้านการจัดหน้าและรูปเล่ม

ตามที่ผู้วิจัยได้ทำการเก็บข้อมูลเบื้องต้นในการศึกษาสภาพปัญหาและความต้องการเพื่อนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่สามารถส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะสำหรับเด็ก 7-9 ปี

ผู้ให้ข้อมูลและจุดมุ่งหมายของข้อมูล

ตอนที่ 1 เป็นการขอข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์และความเกี่ยวข้องกับหนังสือสำหรับเด็กและศิลปะศึกษา

ตอนที่ 2 เป็นการสัมภาษณ์รายบุคคล แบบการสัมภาษณ์จะเน้นเฉพาะจุด(Focus Interview) คือกำหนดตัวแปรที่ศึกษาเป็นกรอบในการสัมภาษณ์ ทั้งหมด 5 ด้าน เพื่อให้ได้ข้อมูลครอบคลุมคำถามในการวิจัยมากที่สุด

แบบสัมภาษณ์

เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา
สำหรับเด็ก 7-9 ปี

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์แบ่งออกนี้แบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นที่มีต่อแนวทางการออกแบบภาพประกอบที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปศึกษาสำหรับเด็ก 7-9 ปี

ข้อมูลทั่วไปในการสัมภาษณ์

1. วัน – เวลา

2. ลำดับการสัมภาษณ์

วันที่..... เดือน พ.ศ.

เริ่มต้นเวลาสัมภาษณ์ เวลา..... : น.

สิ้นสุดการสัมภาษณ์ เวลา..... : น. รวมเวลา.....:.....

สถานที่ทำการสัมภาษณ์.....

2. ผู้สัมภาษณ์

ชื่อ- สกุล.....

3. ผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ- สกุล.....

4. กลุ่มของผู้ให้ข้อมูล

นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา

ผู้สอนวิชาศิลปศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น

นักวาดภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ให้สัมภาษณ์

1. ผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ - สกุล.....

ตำแหน่ง.....

หน่วยงานที่สังกัด.....

2. เพศ

ชาย หญิง

3. อายุปี

4. วุฒิการศึกษา

ปริญญาตรี สาขา.....

ปริญญาโท สาขา.....

ปริญญาเอก สาขา.....

อื่นๆ โปรดระบุ

5. หน้าที่รับผิดชอบ

.....

.....

.....

6. ประสบการณ์ในการทำงาน..... ปี

7. ความเกี่ยวข้องกับหนังสือสำหรับเด็ก

.....

.....

8. ความเกี่ยวข้องกับวิชาศิลปศึกษา

.....

.....

ตอนที่ 2 เป็นการสัมภาษณ์รายบุคคล แบบการสัมภาษณ์จะเน้นเฉพาะจุด(Focus Interview) คือกำหนดตัวแปรที่ศึกษาเป็นกรอบในการสัมภาษณ์ ทั้งหมด 5 ด้าน เพื่อให้ได้ข้อมูลครอบคลุมคำถามในการวิจัยมากที่สุด

1. ด้านวัตถุประสงค์ ลักษณะของแนวคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ครอบคลุมประเด็นเหล่านี้ ได้แก่

ก. ควรออกแบบให้เด็กสามารถเชื่อมโยงกับสาระความรู้อื่นที่เด็กควรรู้ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก

ข. ควรออกแบบให้ภาพประกอบมีความเป็นเอกลักษณ์เพื่อท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก

ค. ควรออกแบบให้เด็กได้สังเกตลักษณะการใช้และคุณสมบัติของทัศนธาตุ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก

2. ด้านเนื้อเรื่อง ลักษณะของแนวคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ครอบคลุมประเด็นเหล่านี้ ได้แก่

ก. ควรออกแบบให้บุคลิกของตัวละครมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก

ข. ควรออกแบบโครงเรื่องให้ดำเนินเรื่องผ่านประเพณีและวัฒนธรรม ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก

ค. ควรเลือกใช้คำศัพท์ทางศิลปะในเนื้อเรื่อง ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก

3. ด้านส่วนประกอบของหนังสือ ลักษณะของคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ครอบคลุมประเด็นเหล่านี้ ได้แก่

ก. กระดาษที่ใช้ในการพิมพ์ส่งผลต่อการเรียนรู้ทางศิลปะ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก

ข. การเลือกรูปแบบของตัวอักษรในหนังสือสำหรับเด็ก ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก

ง. ขนาดของหนังสือส่งผลต่อการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก

4. ด้านส่วนประกอบของภาพประกอบ ลักษณะของคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ครอบคลุมประเด็นเหล่านี้ ได้แก่

ก. ควรออกแบบให้เด็กได้สัมผัสประสบการณ์ที่หลากหลายของ การจัดองค์ประกอบและการใช้ทัศนธาตุ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก

ข. แต่ควรมีความสอดคล้องกับกิจกรรมศิลปะของเด็ก ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก

ค. การเลือกใช้เทคนิคทางศิลปะที่สอดคล้องกับกิจกรรมศิลปะของเด็กแต่มีความท้าทายกว่า ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก

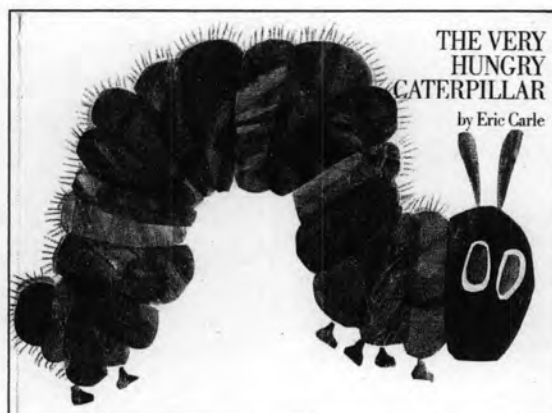
5. ด้านการจัดหน้าและรูปเล่ม ลักษณะของคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ครอบคลุมประเด็นเหล่านี้ ได้แก่

ก. ความสอดคล้องของการจัดวางข้อความและภาพประกอบ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก

ข. การออกแบบมุมมองของภาพที่แปลกตาและไม่ซ้ำมุมมองที่เด็กจะเห็นได้ทั่วไป ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก

ค. การลำดับเหตุการณ์และการออกแบบฉากของเรื่อง ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร เพื่อจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะของเด็ก

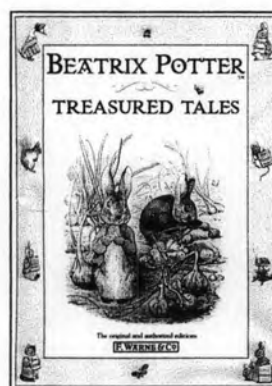
ภาคผนวก จ.
รูปภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก



รูปที่ 1 The Very Hungry Caterpillar, 1969 เรื่องและภาพประกอบโดย Eric Carle



รูปที่ 2 The True Story of The 3 Little Pigs!, 1996 เรื่องโดย Jon Scieszka และภาพประกอบโดย Lane Smith



รูปที่ 3 Treasured Tales, 1999 เรื่องและภาพประกอบโดย Beatrix Potter



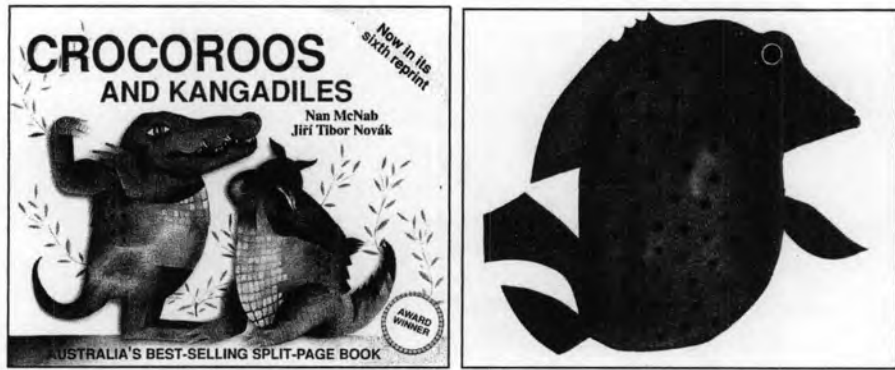
รูปที่ 4 คุณตาหนวดขาว พ.ศ. 2537
เรื่องและภาพประกอบโดย ชีวัน วิสาสะ สำนักพิมพ์แพรวเพื่อนเด็ก



รูปที่ 5 The Very Hungry Caterpillar, 1969 เรื่องและ
ภาพประกอบโดย Eric Carle



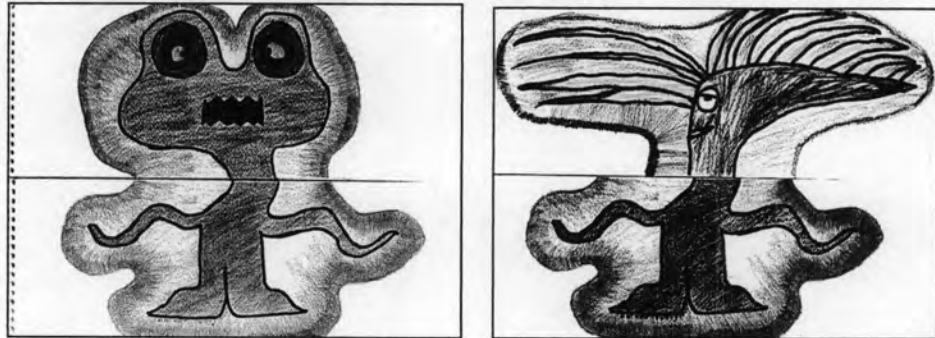
รูปที่ 6 ไปเที่ยวสวนสัตว์ด้วยกันนะ, 2002 เรื่องและภาพประกอบโดย อันแทฮี



รูปที่ 7-8 Crocoroos and Kangadiles, 1993 เรื่องและภาพประกอบ โดย Nan McNab & Jiri Tibor novak



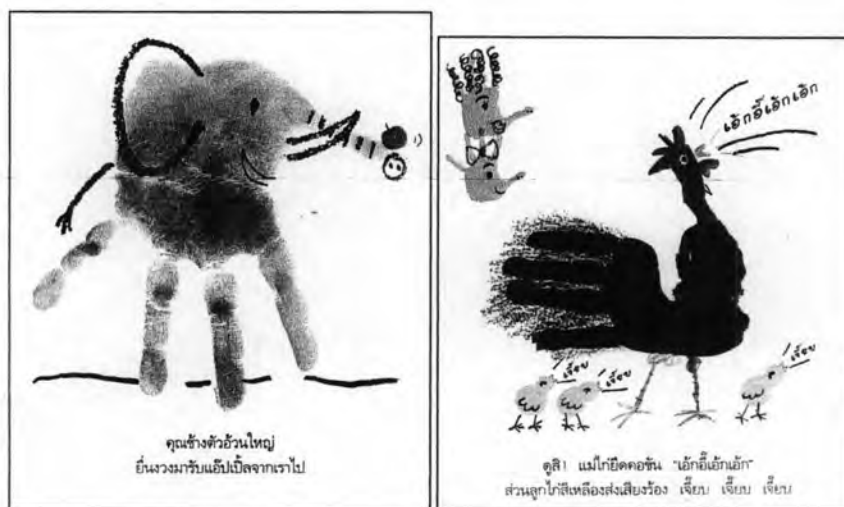
รูปที่ 9 Crocoroos and Kangadiles, 1993 เรื่องและภาพประกอบ โดย Nan McNab & Jiri Tibor novak



รูปที่ 10 – 11 ภาพจาก กิจกรรมศิลปะในชั้นเรียนของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่ผู้สอนได้นำแนวคิดจากการออกแบบภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กมาประยุกต์ใช้ในกิจกรรมที่ให้เกิดการเรียนรู้เรื่องมิติสัมพันธ์



รูปที่ 12 HUSH!,1996 เรื่องโดย Mimfong Ho และภาพประกอบโดย Holly Meade



รูปที่ 13. ไปเที่ยวสวนสัตว์ด้วยกันนะ,2002 เรื่องและภาพประกอบโดย ฮันแทฮี



รูปที่ 14. ANNO'S JOURNEY V,2003 เรื่องและภาพประกอบโดย Mitsumasa Anno



รูปที่ 15 น้ำผึ้ง ,1997 เรื่องโดย ชุมิโกะ ฟุจิواره และภาพประกอบโดย ฮิเดโกะ อิเซะ
เป็นหนังสือที่อยู่ในชุดหนังสือวิทยาศาสตร์สำหรับเด็ก



รูปที่ 16. ดอกไม้ใกล้ตัว พ.ศ.2544 เรื่องโดย หลานโมกข์ลุงมวล์ และภาพประกอบโดย ปรีดา ปัญญาจันทร์



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวนันทวัน วาตะ เกิดวันที่ 19 พฤษภาคม พ.ศ.2517 สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา เมื่อปีการศึกษา 2538 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาครุศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2546