

## รายการอ้างอิง

- จารุบุตร เรื่องสุพรรณ . ของคดียี่สิบ . ครั้งที่ 4 . กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา , 2520 .
- จารุวรรณ ชรรมวัตร. คติชาวบ้าน . เอกสารประกอบวัฒนธรรมพื้นบ้าน ภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2530.
- จารุวรรณ ชรรมวัตร. **ธรรมเนียมประเพณีอีสาน** . กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ , 2524 .
- จิรพล เพชรสม. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด. **สัมภาษณ์**. 17 มกราคม 2550.
- จุฬารักษ์ ยงดี. ครู คศ. 2 วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด. **สัมภาษณ์**. 19 สิงหาคม 2549.
- ฉวีวรรณ พันธุ. ศิลปินแห่งชาติ ปี 2536 สาขาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน(หมอลำ). **สัมภาษณ์**. 29 มิถุนายน 2549.
- ฉวีวรรณ พันธุ. ศิลปินแห่งชาติ ปี 2536 สาขาศิลปะการแสดงพื้นบ้าน(หมอลำ). **สัมภาษณ์**. 21 กรกฎาคม 2549 .
- ชัชวาลย์ วงศ์ประเสริฐ. **ศิลปะการฟ้อนภาคอีสาน**. มหาสารคาม : สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2532.
- ทองคำ ไทยกล้า. ครูสอนดนตรีพื้นบ้าน. **สัมภาษณ์**. 29 มิถุนายน 2549.
- ชัชชัย ปุณ โนนทก. “ความเชื่อพื้นบ้านอันสัมพันธ์กับวิถีชีวิตในสังคมอีสาน”. ใน **วัฒนธรรมพื้นบ้าน : คติความเชื่อ**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- ธิดาวรรณ ไพโรพฤกษ์. ครู คศ. 2 วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด. **สัมภาษณ์**. 19 มกราคม 2550.
- ธีรยุทธ ชันการ . **เชียงใหม่ : ความเชื่อศรัทธาผีฟ้าฝนและการเสี่ยงทาย** . ทวี 5 : 195 , 2525.
- ประมวล กิดคินตัน. **คติชาวบ้าน การศึกษาในด้านมานุษยวิทยา**. กรุงเทพฯ : แพรววิทยาอินเตอร์ เนชั่นแนล, 2521.
- พจน์มัล สมรรคบุตร. “**แนวทางการคิดประดิษฐ์ท่ารำแข็ง**”. อุครธานี : สถาบันราชภัฏอุครธานี , 2538.
- มุณี พันทวี. “**เชียงใหม่**”. เอกสารโรเนียว, ม.ป.ป. : ม.ป.พ.
- ยุทธศิลป์ จุฑาวิจิตร . “**การฟ้อนอีสาน**” .วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538.
- วิทยา สุทธิจันทร์. “ **ภูมิปัญญาพื้นบ้านในการแสดงวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด** ”. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา (เน้นมนุษยศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2543.
- วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด. **คู่มือนักเรียนและผู้ปกครองประจำปีการศึกษา 2549 วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด** . ร้อยเอ็ด : วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด, 2549 .

- วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด. “สูจิบัตรการแสดง “พิณ-แคนแ่วหวาน”. ณ หอประชุมจังหวัด  
 สุรินทร์ วันที่ 1 พฤศจิกายน 2530. ร้อยเอ็ด : วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด, 2530.
- สมหมาย ฮามคำไพ. “เชียงซ่อง” รัชมังคลาภิเษก : อีสานศึกษา. จัดพิมพ์เนื่องในโอกาส  
 พระราชพิธีรัชมังคลาภิเษก. มปป. : 2531 .
- สิริชัยชาญ ฟักจำรูญ. “วิวัฒนาการและอนาคตภาควิชาวิทยาลัยนาฏศิลป์”. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
 ดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนศึกษา คณะครุศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
 2539 .
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. “นาฏศิลป์รัชกาลที่ 9”. กรุงเทพมหานคร : บริษัท ธรรมคาเพรส , 2549.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. “หลักการแสดง นาฏศิลป์ปริทรรศน์” ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์  
 มหาวิทยาลัย, 2547.
- สุรัตน์ จงดา. “เพื่อนผีฟ้านางเทียม : การเพื่อนรำในพิธีกรรมและความเชื่อของชาวอีสาน”. วิทยานิพนธ์  
 ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541.
- สุรินทร์ การนนท์. “พุทธปรัชญา”. มหาสารคาม : ภาควิชาปรัชญามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,  
 ม.ป.ป..
- สุภาวดี สำลีพันธุ์. “การเพื่อนพื้นบ้านอีสาน กรณีศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด”. วิทยานิพนธ์  
 ปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาไทยคดีศึกษา (เน้นมนุษยศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม,  
 2540.
- สุวกิจ ศรีปัดดา. “เชียงซ่อง” สมบัติอีสาน พิมพ์ในงานมหรรรรมหอคำอีสาน 16 ครั้งที่ 2 วันที่ 29  
 มีนาคม - 2 เมษายน 2516. มหาสารคาม : ชมรมสื่อมวลชนมหาสารคาม, 2516.
- ศิริภรณ์ ลินดาพรประเสริฐ. ครุ คศ. 2 วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด. **สัมภาษณ์**. 19 มกราคม 2550.
- ศิลปากร, กรม. **นาฏกรรมอีสาน**. กาศสินธุ์ : ประสานการพิมพ์ , 2537 .
- อำนาจ ไทยกล้า. **สัมภาษณ์**. 17 มกราคม 2550 .

ภาคผนวก

## โครงการสัมมนาทางวิชาการ “การพัฒนการวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์”

### 1.1 หลักการและเหตุผล

รายงานทางวิชาการเป็นผลงานที่เกิดจากการรวบรวมองค์ความรู้เดิม และสร้างองค์ความรู้ใหม่ เพื่อพัฒนาความรู้ในวงวิชาการ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาบุคลากรในวงวิชาการให้ศักยภาพมากขึ้น อันนำมาสู่การเขียนรายงานเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ

การเขียนรายงานทางวิชาการมีความสำคัญมากขึ้นในปัจจุบัน เนื่องจากมีเกณฑ์มาตรฐานทั้งคุณภาพในการผลิตตั้งแต่การสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ การอภิปราย และการเรียบเรียงข้อมูล นอกจากนี้ยังมีระยะเวลาเป็นข้อบังคับในการเสนอผลงานเพื่อพิจารณาคำแหน่ง

การเขียนผลงานทางวิชาการให้มีประสิทธิภาพจึงจำเป็นต้องทราบขั้นตอน รายละเอียด ตลอดจนเทคนิคในการทำงานเพื่อให้ผลงานมีคุณภาพและคุณภาพประโยชน์สูงสุดต่อวงวิชาการ และผลพลอยได้อันเป็นตำแหน่งทางวิชาการของเจ้าของผลงาน ภาควิชานาฏยศิลป์เห็นความสำคัญดังกล่าวจึงเปิดการสัมมนาทางวิชาการ เรื่อง “การพัฒนการวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์” เพื่อเป็นการพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านนาฏยศิลป์ ตลอดจนพัฒนาบุคลากรในวงวิชาการนาฏยศิลป์ และผู้ที่เกี่ยวข้องทั่วไป

### 1.2 วัตถุประสงค์ของการสัมมนา

เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประสบการณ์ในการทำงานวิจัยด้านนาฏยศิลป์

### 1.3 กลุ่มเป้าหมายของการสัมมนา

กลุ่มเป้าหมายของผู้เข้ารับการสัมมนามีดังนี้ คือ บุคลากรทางด้านนาฏยศิลป์ และผู้สนใจ จำนวน 70 คน

### 1.4 เวลาและสถานที่ในการสัมมนา

โครงการจัดสัมมนาดังกล่าวจะจัดขึ้นในวันที่ 5 เมษายน 2550 เวลา 9.00 – 15.15 น.  
ณ ห้อง 707 ศึกบรมราชกุมารี

### 1.5 รูปแบบการสัมมนา

การบรรยายโดยวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิทางสาขาวิชาเกี่ยวกับแนวทางการเขียนผลงานด้านนาฏยศิลป์

## 1.6 ผู้รับผิดชอบโครงการ

ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หมายเหตุ งบประมาณส่วนนี้สนับสนุนผู้นำเสนอผลงานเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่าย

## 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และประสบการณ์ทางด้านการทำวิจัย การเขียนตำรา จาก นักวิชาการ และผู้เข้าร่วมสัมมนา
2. ส่งเสริมให้นักวิชาการศึกษาวิจัยในงานนาฏศิลป์
3. ผู้เข้าร่วมสัมมนานำความรู้ที่ได้ประยุกต์ใช้ในการวิจัยหรือนำเสนอผลงานทางวิชาการต่อไป

## 1.8 รายละเอียดเกี่ยวกับการสัมมนา

วันที่ 5 เมษายน 2550

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 9.00 – 9.45 น.               | การบรรยายเรื่อง “การพัฒนาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์”<br>โดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ |
| 9.45 – 10.15 น.              | การบรรยาย เรื่อง “นาฏยประดิษฐ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด”<br>โดย นายชัยณรงค์ คັນสุข               |
| 10.15 – 10.45 น.             | การบรรยาย เรื่อง “การแสดงซึละของคณะพิภูลทอง จังหวัดปัตตานี”<br>โดย นายเจษฎา เนตรพลับ               |
| 10.45 – 11.15 น.             | การบรรยาย เรื่อง “นาฏยประดิษฐ์ของเจ้าจอมมารดาเขียน ใน<br>รัชกาลที่ 4”<br>โดย นางสาวฉนิศา วศินารมณ  |
| 11.15 – 12.00 น.             | การบรรยาย เรื่อง “ การรำตรวจพลของตัวนางนางกษัตริย์ในละคร”<br>โดยนางสาวประภาพรรณ ภูเกล้าฉ้วน        |
| - พักรับประทานอาหารกลางวัน - |  |
| 13.00 – 13.45 น.             | การบรรยาย เรื่อง “แนวคิด หลัก และวิธีการแสดง โขนลิง”<br>โดย นายไพโรจน์ ทองคำสุก                    |
| 13.45 – 14.30 น.             | การบรรยาย เรื่อง “นาฏยานุกรมแห่งกรุงรัตน โกสินทร์”<br>โดย นางรจนา สุนทรานนท์                       |
| 14.30 – 15.15 น.             | การบรรยาย เรื่อง “การเขียนผลงานทางนาฏศิลป์”<br>โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสาวณิต วิงวอน            |



การสัมมนาทางวิชาการเรื่อง " การพัฒนาการวิจัยทางด้านนาฏศิลป์ "

โดย ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์



การบรรยายหัวข้อ " นาฏยประดิษฐ์การแสดงพื้นบ้านของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด "

โดย นายชัยณรงค์ คั่นสุข



การบรรยายหัวข้อ “ การแสดงศิลปะของคณะพิภุทธอง จังหวัดปัตตานี ”  
โดย นายเจษฎา เนตรพลับ



การบรรยายหัวข้อ “ การรำตรวจพลของตัวนางนงกษัตริย์ในละคร ”  
โดยนางสาวประภาพรรณ ภูเกล้าฉ้วน

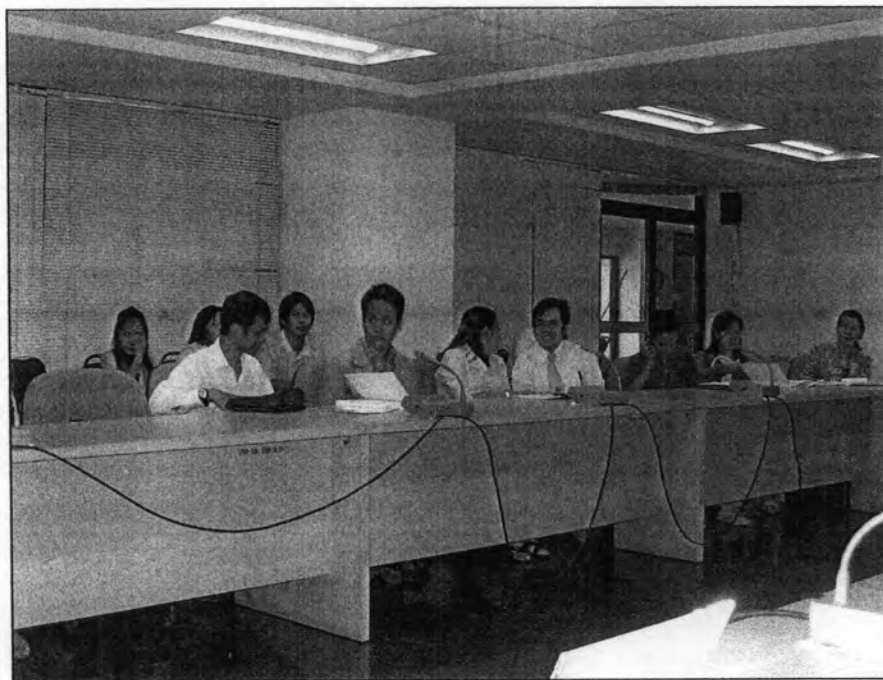


การบรรยาย หัวข้อ “นาฏยประติษฐ์ของเจ้าจอมมารดาเขียน ในรัชกาลที่ 4”  
โดย นางสาวมณิศา วศินารมณ



การบรรยาย หัวข้อ “การเขียนผลงานทางนาฏยศิลป์”  
โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสาวณิต ริงวอน





ผู้เข้าร่วมการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง “ การพัฒนาการวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์ ”



ผู้สัมมนาดำเนินการร่วมกับวิทยากรพิเศษ

**ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมการสัมมนาทางวิชาการ**  
**“การพัฒนารววิจัยทางด้านนาฏศิลป์”**

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ที่อยู่หรือสถานที่ทำงาน	หมายเลขติดต่อ
1	นายวนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ	39/68 มีสุวรรณทาวเวอร์ พระโขนง 10110	
2	นางวรรณณิกา พาโสภ	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	
3	นายชรินทร์ พรหมรักษ์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
4	นางจุฑารัตน์ สุขมรรค์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	
5	นางวัลลภา กองทอง	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	086-3131275
6	นางพรชัยมณพรรณ ยิ้มโสภ	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	036-412450
7	นางสาวจินตนา อนุวัฒน์	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
8	นายประพัฒน์พงศ์ ภูวณ	สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ	086-6694645
9	นายไชยอนันต์ สันติพงษ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	081-8525271
10	นายจรูชา จันทสิโร	วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	084-0110492
11	นายณฤบดีนทร์ สาลีพันธ์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	083-3357922
12	นายไพโรจน์ ทองคำสุก	สำนักงานสังคีต กรมศิลปากร	081-8678787
13	นายอิทธิพงศ์ สุทธิริน	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์	087-9797363
14	นางอรวรรณ นุ่มเจริญ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	084-3446423
15	นางสาววรรณพินี สุขสม	สำนักงานสังคีต กรมศิลปากร	081-9142947
16	นายสรารุช จันทรบ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	089-6421680
17	นางสาวขวัญใจ คงถาวร	วิทยาลัยนาฏศิลป์	081-8240688
18	นางสมพิศ สุขวิวัฒน์	วิทยาลัยนาฏศิลป์	081-4427400
19	ผศ.ดร. สวภา เศษสุรภัย	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	02-2189452
20	นางนพรัตน์ หวังในธรรม	วิทยาลัยนาฏศิลป์	081-9264292
21	นายไพฑูรย์ เข้มแข็ง	วิทยาลัยนาฏศิลป์	081-8149544
22	น.ส.ประภาพรรณ ภูเกล้าล้วน	มหาวิทยาลัยทักษิณฯ	081-2063730
23	น.ส.วรากร พิสุทธิมณี	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	087-6749709

ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมการสัมมนาทางวิชาการ  
“การพัฒนาศิลปะวิจัยทางด้านนาฏยศิลป์”

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	ที่อยู่หรือสถานที่ทำงาน	หมายเลขติดต่อ
24	นายเกิดศิริ นกน้อย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	081-3414631
25	น.ส.หฤทัย นัยโมกษ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	081-9671912
26	นางนันทวัน ฅ กาศสินธุ์	วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	086-7501817
27	นางสาวปัทมา วัฒนพานิช	ม.บูรพา	081-4992626
28	นายบุญวงศ์ วงศ์วิวัฒน์	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	081-6347868
29	นางสาวคณารัตน์ เป้าสุวรรณ	วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	081-9185217
30	นายรัฐศาสตร์ จัน	สำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ	081-4331521
31	นางสาวอภาภรณ์ คำดี	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	087-0140017
32	นางสาวพัชรินทร์ สันติอัฐวรรณ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	089-4780815
33	นางสาวจิรัชญา บุรวัฒน์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	085-0706992
34	นายวรุฒิ หมั่นสุจรีด	มหาวิทยาลัยราชมงคละญบุรี	086-5101981
35	นายทิวา พุทธสุวรรณ	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	086-5405024
36	นายภูมิตร์ มณีกาช	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	085-0228583
37	นางสาวพัชรกร พันธุ์รัตนานนท์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	085-9998068
38	นางสาวภััสสร ทรัพย์เพียร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	081-7127854
30	นางสาวธนภรณ์ แสนอ้าย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	086-6023349
40	นางสาววรางคณา บรรดิอวงศ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	089-1269734

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายชัยณรงค์ ต้นสุข เกิดวันที่ 24 ตุลาคม พ.ศ. 2518 ที่อำเภอค้อวัง จังหวัดยโสธร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิต (นาฏศิลป์ไทย) จากสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ปีการศึกษา 2540 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2548 ปัจจุบันรับราชการอยู่ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ถนนกองพลสี่ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดร้อยเอ็ด

