

แนวคิดและงานเขียนที่เกี่ยวข้อง

โดยธรรมชาติของมนุษย์นั้น ชอบรับรู้อารมณ์ความรู้สึก หรืออยากรู้ อยากเห็น เรื่องราวของบุคคลอื่น ดังนั้นเพื่อลดความตึงเครียดในจิตใจและความต้องการของตนเองในด้านนี้ จึงเกิดการกระทำที่เรียกว่า " การซุบซิบนิททา " ขึ้น ซึ่งนักจิตวิทยาได้ให้ทัศนะว่า การซุบซิบนิททาเป็นเรื่องธรรมดาที่เกิดขึ้นเมื่อมนุษย์มาอยู่ร่วมกันเป็นสังคม และการซุบซิบนิททายังเป็นการบำบัด (Psychotherapy) ประเภทหนึ่ง การซุบซิบนิททาจึงเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นโดยปรกติในทุกสังคม ยิ่งเมื่อสังคมปัจจุบัน เป็นสังคมที่สลับซับซ้อน จำเป็นต้องมีการติดต่อสื่อสารระหว่างกันกว้างขวางมากขึ้น ความต้องการรับรู้รับทราบถึงเหตุการณ์รอบตัวจึงขยายกว้างออกไป ทั้งที่เป็นเรื่องราวของส่วนรวมและเรื่องราวส่วนตัวของบุคคลอื่นในสังคม

ศาสตราจารย์ Joseph S. Rousek¹ ได้อธิบายว่า " การซุบซิบนิททา เป็นวิธีการที่ไม่ใช้ความรุนแรงวิธีหนึ่งที่สังคมหรือกลุ่มใช้ในการควบคุมความประพฤติของสมาชิกให้อยู่ในกรอบระเบียบ หรือให้ดำเนินวิถีชีวิตที่คนส่วนใหญ่ปรารถนา ... " การซุบซิบนิททาจึงเป็นการสร้างบรรทัดฐานให้สังคมได้ดำเนินรอยตาม ข้อดีของการซุบซิบนิททาเช่นนี้ หากมีการนำไปใช้ในการควบคุมสังคมอย่างถูกต้องและเที่ยงธรรม ย่อมเป็นประโยชน์ต่อคนในสังคมเป็นอย่างมาก ซึ่งผู้ที่นำไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพที่สุดเห็นจะได้แก่สื่อมวลชน โดยเฉพาะอย่างยิ่งหนังสือพิมพ์ที่มีข้อได้เปรียบในแง่ของการเข้าถึงผู้อ่านได้ทุกระดับชั้น เนื่องจากมีราคาถูกและหลากหลายกว่าสื่อมวลชนประเภทอื่น

¹ Rousek, Joseph S. Social Control. (New Jersey : D. Van Nostrand, 1956), p. 318. อ้างถึงใน มนต์วี เจนวิทย์การ. รัฐศาสตร์สาร. " การเมืองไทย - ภาพสะท้อนในคอลัมน์ซุบซิบของหนังสือพิมพ์ ". (พ.ศ. - ส.ศ. 2525), หน้า 8.

สำหรับในประเทศไทยนั้น ได้ปรากฏข้อความในจดหมายเหตุแห่งชาติสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) สมุดไทยดำ เล่มดินสอขาว ได้กล่าวถึงการชုชบนิทานในหนังสือพิมพ์ไว้ดังนี้ " ... หนังสือพิมพ์ที่ลงเป็นไทยนั้น เมื่อว่าถึงการเมืองนี้ก็มีแต่บ่นติเตียนทั้งนั้น ไม่มีว่าดี ตั้งแต่เจ้าแผ่นดินลงไปถึงเสนาบดี แลขุนโรงขุนศาล ถูกนิทานทั้งนั้นแทบทุกฉบับ ... " ² นับเป็นบันทึกสำคัญที่ทำให้ทราบว่า การชูชบนิทานมีปรากฏในหนังสือพิมพ์ไทยมา เป็นระยะเวลายาวนานแล้ว

วิวัฒนาการของคอลัมน์ชูชบในประเทศไทย

หนังสือพิมพ์กำเนิดขึ้นในประเทศไทยมาเกือบ 150 ปีแล้ว จึง เป็นเสมือนพยานเอกสารสำคัญที่สัมผัสและซึมซับ เหตุการณ์บ้านเมืองมากมาย หากต้องการค้นคว้าหาข้อเท็จจริง อันเกี่ยวกับความเจริญ ความเสื่อมถอยและ เรื่องราวของสังคมไทยในยุคสมัยต่าง ๆ หนังสือพิมพ์คือสิ่งยืนยันความ เป็นไป เหล่านั้นได้อย่างมีขีดพลั้วหรือแปร เปลี่ยน และแน่นอนในตัวหนังสือพิมพ์ เองก็มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาในด้าน เนื้อหาและรูปแบบไปตามยุคตามสมัย สำหรับ เนื้อหาที่จะทำการค้นคว้า ในที่นี้ก็คือ เนื้อหาที่เป็นคอลัมน์ชูชบในหนังสือพิมพ์ภาษาไทย

ในสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว เรียกได้ว่า เป็นสมัยของการปฏิรูประบบการผลิตหนังสือจากวิธีการจารึกลงในใบลาน สมุดไทยหรือสมุดข่อย มาเป็นการพิมพ์ตัวหนังสือลงบนกระดาษ³ โดยเริ่มต้นจากการที่ร้อยเอกเจม โลว์ คิดตัวพิมพ์สำเร็จ (ในปี

² อ่ำไพ จันทร์จิระ. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวกับการออกหนังสือ. (กรุงเทพฯ : 2515), หน้า 36 อ้างถึงใน สวน ลายสื่อ. " ของดีจากหนังสือ ", วิทยาคารย (มิ.ย. 2533). หน้า 67.

³ อวยพร มลิณทางกูร. ลักษณะคำประพันธ์ร้อยกรองของไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2475-2501. (วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2519), หน้า 21.

พ.ศ. 2371) และได้มีการตั้งโรงพิมพ์ขึ้นในกรุงเทพฯ พอในปี พ.ศ. 2378 หมอบรัดเลย์ (Dan Beach Bradley) มิชชันนารีอเมริกัน นำเอาเครื่องพิมพ์มาใช้และดำเนินกิจการการพิมพ์ประกาศต่าง ๆ ให้แก่ราชการเรื่อยมา จนกระทั่งวันที่ 4 กรกฎาคม พ.ศ. 2387 ได้ออกหนังสือพิมพ์ฉบับแรกขึ้น ชื่อบางกอกเรคอร์ดเดอร์ (Bangkok Recorder) มีกำหนดการออกเป็นรายปักษ์ เนื้อหาข่าวภายในยังไม่มีการนำเสนอเป็นคอลัมน์ซุบซิบอย่างเด่นชัด มีเพียงการบอกกล่าวให้ทราบในลักษณะของข่าวสังคมในแต่ละเดือน อันเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการเกิด การตาย และเรื่องลัทธิเพเหระ ในบางครั้งอาจมีการแสดงทัศนคติบางอย่างต่อจากชาวที่เขียนขึ้น ยกตัวอย่าง เช่น เมื่อให้ร้ายพระนามและวันประสูติของสมเด็จพระเจ้าลูกเธอองค์ที่ 58 พระองค์เจ้าดิศวรกุมาร (21 มิถุนายน พ.ศ. 2405)⁴ มีข้อความต่อท้ายว่า

. . . จากรายพระนามข้างบนนี้ เราจะสังเกตได้เองว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีโอรสจากพระราชมารดา 27 พระนาง . . . ส่วนพระเจ้าอยู่หัวองค์ที่ 2 (พระปิ่นเกล้า ฯ) ทรงมีโอรสจากพระราชมารดา 25 พระนาง ส่วนบรรดาขุนนางผู้ใหญ่ต่างก็มีภรรยา 30 นางบ้าง 40 นางบ้าง บางทีก็ถึง 50 นาง เราขออ้อนวอนพระเจ้าผู้เป็นเจ้าให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงแก้ไขเรื่องการมีภรรยามาก โดยทรงมีพระชายาแต่พระองค์เดียวเพื่อเป็นแบบฉบับ.

นับเป็นข่าวสังคมที่มีรูปแบบการเขียนโจมตีอย่างตรงไปตรงมา สอดแทรกความคิดเห็นมากับข่าวอย่างชัดเจน จากการเสนอข่าวต่าง ๆ โดยใช้รูปแบบการเขียนเช่นนี้ของหมอบรัดเลย์ สร้างความไม่พอใจในหมู่ผู้อ่านเป็นอย่างมาก ทั้งนี้เพราะข้อเขียนส่วนใหญ่เป็นการโจมตีเจ้าเพื่อให้เจ้าอ่าน มิใช่ให้ประชาชนทั่วไปอ่าน⁵ หลังจากนั้นไม่นานนัก พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชดำรัสโปรดเกล้า ฯ ให้ออกหนังสือพิมพ์ชื่อ

⁴ จจร สุขพานิช. ก้าวแรกของหนังสือพิมพ์ในประเทศไทย. (กรุงเทพฯ : ไทยรัฐ, 2514), หน้า 37.

⁵ วิลาสินี พิพิธกุล. "ความเปลี่ยนแปลงทางการเมืองที่มีผลกระทบต่อหนังสือพิมพ์", ล้อมวลชนปริทัศน์. (มี.ค. 2530): หน้า 12.

" ราชกิจจานุเบกษา " เมื่อวันที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2401⁶ เพื่อที่ว่าประชาชนจะได้ไม่หลงเชื่อตามคำเล่าลือหรือข่าวสารที่บอกต่อกันมาอย่างผิด ๆ ถูก ๆ หนังสือพิมพ์ราชกิจจานุเบกษาเป็นหนังสือพิมพ์ฉบับแรกที่ดำเนินการโดยคนไทย มีรัฐบาลเป็นเจ้าของ⁷ เนื้อหามุ่งประกาศเฉพาะข่าวของทางราชการ รวมทั้งกฎหมายและข้อบังคับต่าง ๆ ให้ประชาชนได้ทราบเท่านั้น จึงไม่มีรูปแบบของข่าวที่เกี่ยวข้องกับข่าวสังคม ข่าวบุคคล หรือคอลัมน์ซุบซิบแต่อย่างใด

หนังสือพิมพ์ในสมัยนี้ยังมีหนังสือพิมพ์ Siam Times, Bangkok Press, Siam Weekly Monitor และ Bangkok Summary ทั้งหมดเป็นหนังสือพิมพ์ภาษาอังกฤษ ออกเป็นรายสัปดาห์ไม่ถึงหนึ่งปีก็ยกเลิกการผลิต⁸

จนกระทั่งในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวนั้น เรียกได้ว่าเป็นยุคเริ่มต้นของการเฟื่องฟูในกิจการหนังสือพิมพ์ก็ได้ เนื่องจากเป็นยุคสมัยของการสอดคล้องรองรับกับการปฏิรูปประเทศ ซึ่งยังผลให้เกิดการขยายตัวของผู้มีการศึกษา จำนวนผู้อ่านซึ่งพิจารณา

⁶ จ่านง วิบูลย์ศรี และดวงทิพย์ วรพันธุ์. ภาษากับมวลชน : วิวัฒนาการของภาษาเพื่อการเสนอข่าวในหนังสือพิมพ์ไทย. (กรุงเทพฯ : ฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527), หน้า 17.

⁷ ราชกิจจานุเบกษา. เล่มที่ 1 ปีมะเมีย นพศก จุลศักราช 1219 (พ.ศ. 2400), หน้า 1 อ้างถึงใน อัจฉราพร กมุทพิสมัย. ปัญหาภายในสังคมไทยก่อนการปฏิวัติ 2475 : ภาพสะท้อนจากงานเขียนทางหนังสือพิมพ์. (กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2532), หน้า 22.

⁸ เสลา เรชะรุจิ. 1 ศตวรรษหนังสือพิมพ์ไทย. (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรบริการ, 2510), หน้า 205.

ได้จากยอดขายมีเพิ่มขึ้น ในรัชสมัยนี้มีการออกหนังสือพิมพ์รายวันฉบับแรกของประเทศไทย คือ Bangkok Daily Advertiser เมื่อวันที่ 1 กันยายน พ.ศ. 2411 พิมพ์ขึ้นเป็นภาษาอังกฤษ⁹ และหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทยฉบับแรกของไทย คือ ช่าวราชการ หรือ COURT เมื่อวันที่ 26 กันยายน พ.ศ. 2418 (ออกมาปีแรกใช้ชื่อภาษาอังกฤษว่า " COURT " ต่อมาอีกหนึ่งปีจึงเปลี่ยนเป็น " ช่าวราชการ ") เป็นหนังสือพิมพ์ของเจ้านายช่วยกันทำขึ้น มีการรายงานข่าวความเคลื่อนไหวในหน้าที่ราชการ ความก้าวหน้าในตำแหน่ง การได้รับพระราชทานเลื่อนยศ บรรดาศักดิ์ การฉลองวันเกิด รวมทั้งข่าวการตายด้วย มีรูปแบบที่คล้ายคลึงกับข่าวสังคมธุรกิจ หรือข่าวเกี่ยวกับบุคคลในปัจจุบัน¹⁰ แต่บุคคลในข่าวจะเป็นพระบรมวงศานุวงศ์และข้าราชการเท่านั้น

ข่าวซุบซิบสังคมเริ่มมีปรากฏอย่างเด่นชัดในรัชสมัยนี้เอง คือ นอกเหนือจากการลงข่าวความเคลื่อนไหวของบุคคลในวงสังคมแล้ว ยังมีข่าวเบ็ดเตล็ดที่มีรูปแบบเป็นคอลัมน์ประจำให้ชื่อแปลก ๆ และมีวิธีการเขียนข่าวที่รุนแรง รายงานตามความเป็นจริง ใช้สำนวนเชิงล้อเลียน¹¹ ตัวอย่างเช่น คอลัมน์ " น้ำพริกปลา - น้ำปลาหวาน " ในหนังสือพิมพ์จินโนสยามวารศัพท์ ฉบับวันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2464 ซึ่งเขียนโดยผู้ใช้นามปากกาว่า " ชาวดอน " ความว่า

. . . ท่านผู้รักษาจังหวัดต่าง ๆ ที่มีโอกาสตามเสด็จเจ้านายมากที่สุดนั้น คงไม่มีใครเกินเจ้าคุณอมฤตดีดำรง ผู้รักษาจังหวัดนครศรีอยุธยา แต่รั้วงานราชการในหน้าที่ของท่านก็ดำเนินดี จะมีกุกกักอยู่บ้าง ก็เรื่องเงินของศุขาภิบาล ข้าพเจ้าคิดว่า ป่านนี้คงสร้างกันหายยั้งแล้ว

⁹ จงจิต ศรีพรรณ. การสื่อสารมวลชน. (กรุงเทพฯ : บางกอกการพิมพ์, 2524), หน้า 60.

¹⁰ สุภาพันธุ์ บุญสะอาด. ประวัติหนังสือพิมพ์ในประเทศไทย. (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เพ็ญอักษร, 2517) หน้า 27.

¹¹ เรื่องเดียวกัน. หน้า 47.

ถ้าของหลวงเป็นเหมือนขาดรต์แตก กระตุกผี เข้าบ้านไหนฉิบหายบ้านนั้น จำนวนเงิน
รายจ่ายของรัฐบาล แพนกซื้อของใช้ตามกระทรวง ทบวงการ คงมีจำนวนลดน้อยลง ...

ความเจริญในกิจการหนังสือพิมพ์ที่เริ่มปรับปรุงในปลายสมัยรัชกาลที่ 5 มาเห็นผล
เต็มที่ในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว สมัยรัชกาลที่ 6 นี้เป็นยุคสมัยที่
ได้รับการยอมรับว่าหนังสือพิมพ์เฟื่องฟูและมีเสรีภาพมากที่สุด¹² หนังสือพิมพ์ที่มีกำเนิดในปลาย
สมัยรัชกาลที่ 5 และมีอายุต่อมาจนถึงสมัยรัชกาลที่ 6 กลายเป็นหนังสือพิมพ์ที่มีบทบาทสำคัญ
มากในประวัติการของหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย ได้แก่ หนังสือพิมพ์ไทย กรุงเทพ เดลิเมล์
จีนโนสยามวารศัพท์ (เจ้าของและบรรณาธิการ คือ นายเชียวสุดเส็ง สิบญู เรือง) เป็นต้น
ซึ่งเป็นหนังสือพิมพ์ที่เสนอข่าวและเนื้อหาสาระ ที่มีลักษณะของข่าวหนัก (Hard News)¹³
เป็นหนังสือพิมพ์ที่ได้รับความนิยมจากมหาชนในขณะนั้น เนื่องจากมีรูปแบบของข่าวที่เสียดสี
รัฐบาล สะท้อนภาพอย่างหนึ่งว่ามหาชนนิยมชมชอบและศรัทธาต่อหนังสือพิมพ์ที่แสดงออกในรูป
ของการขัดคอรัฐบาล¹⁴ เนื้อหาที่พบในหนังสือพิมพ์สมัยนี้จะ เป็น เรื่องซุบซิบนิมิตนาราชสำนัก

¹² ฉัจฉราพร กมุทพิสมัย. ปัญหาภายในสังคมไทยก่อนการปฏิวัติ 2475 : ภาพ
สะท้อนจากงานเขียนทางหนังสือพิมพ์. (กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2532).
หน้า 24.

¹³ ชัยอนันต์ สมุทวณิช และสุวดี เจริญพงศ์. การเมือง - การปกครองไทย
สมัยใหม่ : รวบรวมงานวิจัยทางประวัติศาสตร์และรัฐศาสตร์. (พระนคร : สมาคม
สังคมศาสตร์, 2522), หน้า 138.

¹⁴ สกิตย์ เสมานิล. วิสาสะ. (พระนคร : สมาคมภาษาและหนังสือแห่ง
ประเทศไทย, 2514), หน้า 120.

และกิจกรรมส่วนพระองค์บางเรื่อง เช่น ความมั่งคั่งของหมู่ข้าราชการสำนัก หรือความเจริญด้วย
ลาภยศของข้าราชการพลเรือนสามัญที่ได้รับความไว้วางพระราชหฤทัย รวมตลอดไปถึงเรื่อง
การแต่งตั้งและถอดถอนพระนางเจ้าหลาย ๆ พระองค์ ซึ่งกรณีดังกล่าวนี้ เป็นเรื่องที่เล่าลือ
และวิพากษ์วิจารณ์กันมากในหมู่ประชาชน¹⁵

จากความเจริญรุ่งเรืองในกิจการหนังสือพิมพ์มากมายในสมัยรัชกาลที่ 6 เมื่อเข้าสู่
รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว กิจการหนังสือพิมพ์ก็มีความเจริญยิ่งขึ้น โดย
เฉพาะก่อนเกิดการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475 เนื่องด้วยพระเจ้าอยู่หัวทรงเลื้อ
อำนาจให้มีเสรีภาพในการพูดและการเขียน¹⁶ หนังสือพิมพ์ในยุคนี้มีการนำเสนอเนื้อหาในรูป
แบบคล้ายกับคอลัมน์ซุบซิบในปัจจุบัน ลีลาการเขียนค่อนข้างจะเยิ่นเย้อ แต่เสียดสีโจมตีถึง
บุคคลในข่าวได้อย่างเจ็บแสบ ประเด็นที่นำเสนอมีเพียงประเด็นเดียว อย่างเช่นคอลัมน์
" ค่อนแคะ " ในหนังสือพิมพ์ไทยหนุ่ม ใช้นามปากกาว่า " ชูดาพิพย์ " (ม.ค. 2468)¹⁷
มีใจความเขียนไว้ดังนี้

ได้สังเกตเห็นเสียงของมหาชนชาวสยามและชาวต่างประเทศ ซึ่งอยู่ในเมืองไทยเวลานี้
ตลอดจนเจ๊ก จีน แซก ญี่ปุ่น ญวน พม่า เขมร มอญ เวียดนาม ต่างพากันออกปากกล่าวถึง
แต่นามท่านเจ้าพระยา _____ กันทั่วทุกกระแวง ฟังดูออกจะซู่ซ่าหนาหูยิ่งกว่าเรื่องอื่น ๆ
ข้าพเจ้าลองคำนวณดูแล้ว ผลลัพธ์อยู่ในวันหนึ่ง ได้มีผู้กล่าวถึงนามท่านเจ้าพระยา _____

¹⁵ อัจฉราพร กมฺุทพิสมัย. ปัญหาภายในสังคมไทยก่อนการปฏิวัติ 2475 : ภาพ
สะท้อนจากงานเขียนทางหนังสือพิมพ์. หน้า 27.

¹⁶ สุกัญญา ตีระวนิช. " การหนังสือพิมพ์ในประเทศไทย ". วิวัฒนาการสื่อ
มวลชนไทย. หน้า 8.

¹⁷ เสลา เรชะรุจิ. 1 ศตวรรษหนังสือพิมพ์ไทย. หน้า 187.

ตลอดจนทั้งประเทศสยาม ได้ถึง 6,840,000,000 คิดเฉลี่ยวินาทีหนึ่งได้มีการกล่าว
นามของท่านถึง 100,000 นาม (นอกพระราชอาณาจักรไม่ได้คิดเข้าไปในจำนวนนี้ด้วย)
ตามเสียงที่มหาชนชาติต่าง ๆ กล่าวกันนั้น แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ๆ หนึ่งกล่าวด้วย
น้ำเสียงจะห้อยเบาและซุ่มซิบ กล่าวด้วยดวงหน้าเศร้าสลด ซึ่งแสดงว่ามีความสงสารหรือ
เสียอกเสียใจอย่างใดอย่างหนึ่งนั้นอยู่ด้วย แต่มีจำนวนเพียงเล็กน้อย

... ในเวลาที่เจ้าพระยา _____ ได้รับตำแหน่ง เป็นผู้ช่วยราชการกระทรวงทหาร
เรือ นั้น ข้าพเจ้าเคยเห็นเจ้าพระยาไปกระทรวงครั้งหนึ่ง โดยกระบวนเรือ เรือไฟลำ
ที่เจ้าพระยาขึ้นนั่งปักธงนายพลเรือโทที่หัวเรือ และมีเรือยนต์ (_____) แล่นตามไป
ข้างหลัง นี้เป็นกระบวนที่เจ้าพระยา _____ ไปกระทรวง แต่สำหรับนายพล เรือเอก
กรมขุนสิงหนกรมเกรียงไกร เสนาบดี ซึ่งเสด็จกระทรวงทุก ๆ วันนั้น ใช้เรือยนต์ของ
กระทรวงทหารเรือลำเล็ก ๆ ข้ามรับส่ง ธง เสนาบดีหรือธงราชวงศ์หรือธงนายพลเรือ
ก็หาได้ปักที่หัวเรือไม่.

เมื่อวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2475 การปกครองของไทยได้เปลี่ยนแปลงจาก
ระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชมาสู่ระบอบประชาธิปไตย หนังสือพิมพ์ที่แพร่หลายและเป็นที่ยอมรับของ
ประชาชนที่สุดในยุคนั้น¹⁸ ทั้งยังเป็นหนังสือพิมพ์ที่ได้รับความนิยม เชื่อถือในวงการเมืองและในหมู่
ปัญญาชนทั่วไปว่า เป็นหนังสือพิมพ์ที่มีอิทธิพลและแนวโน้มทางการเมืองของรัฐบาลปฏิบัติ เช่น
เดียวกับ Times ของอังกฤษ หรือ LE TEMPS (เลอแตงส์) ของฝรั่งเศส¹⁹ ก็คือหนังสือพิมพ์
ประชาชาติ ซึ่งเป็นผู้ริเริ่มการเสนอข่าวสังคมในรูปของคอลัมน์ประจำ โดยให้ชื่อคอลัมน์ว่า

¹⁸ สุภาพันธุ์ บุญสะอาด. ประวัติหนังสือพิมพ์ในประเทศไทย. หน้า 95.

¹⁹ เสลา เรชะรุจิ. หน้า 191.

" ชาวประชาคม "²⁰ จะเขียนข่าวสังคมแต่เพียงอย่างเดียว ไม่มีการสอดแทรกความคิดเห็นของผู้เขียน เรื่องราวที่น่าสนใจก็จะ เป็นการบอกกล่าวถึงการจัดเลี้ยง การเดินทาง การบำเพ็ญกุศล ฯลฯ อันเป็นกิจกรรมทางสังคม หนังสือพิมพ์ในช่วงรัชกาลที่ 7 นี้ เรียกได้ว่าการแข่งขันกันสูงมากทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ มีการออกหนังสือรายต่าง ๆ รวมทั้งสิ้น 121 ฉบับ²¹ ที่น่าสนใจก็มี หนังสือพิมพ์บางกอกการเมือง (เป็นหนังสือพิมพ์รายวันที่มีการจัดรูปเล่ม คอลัมน์ และเค้าโครงตามแบบหนังสือพิมพ์ในยุโรปและอเมริกา มีนายหอม นิลรัตน์ อยูธยาเป็นเจ้าของ) หนังสือพิมพ์ศรีกรุง (เป็นหนังสือพิมพ์ที่มีอายุยืนนานที่สุดในหมู่หนังสือพิมพ์ที่กำเนิดในระยะเวลาใกล้เคียงกัน คือ จาก พ.ศ. 2469 - 2497 มีร้อยตรีถัดรัตนพันธุ์ เป็นบรรณาธิการ) หนังสือพิมพ์หลักเมือง (เจ้าของคือ นาย ต.บุญเทียม) และหนังสือพิมพ์เกราะเหล็ก (เจ้าของคือ นายศิลป์ สุมานันท์) เป็นต้น

สำหรับหนังสือพิมพ์ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดลนั้น ปรากฏว่าต้องประสบกับภาวะสงครามโลกครั้งที่สอง จึงทำให้หนังสือพิมพ์หลายฉบับต้องหยุดชงักและเลิกพิมพ์กิจการไป เหตุเพราะกระดาษไม่มีจะพิมพ์²² อีกทั้งรัฐบาล (สมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี) เข้มงวดในการตรวจข่าวทุกฉบับก่อนที่จะพิมพ์ออกจำหน่าย หนังสือพิมพ์ในสมัยนี้จึงปรากฏเป็นประจำทุกฉบับว่า มีหน้ากระดาษขาวว่าง ไม่มีตัวอักษร เพราะถูกตัดข้อความ²³ เนื้อหาของหนังสือพิมพ์ในช่วงนี้ จึงนำไปสู่ความเพื่อฝัน เรื่องรัก ๆ ใคร่ ๆ กามารมณ์ และนวนิยาย ลักษณะการเขียนข่าว สั้น ง่าย บั่น เติง ขบขัน ไร้อารมณ์

²⁰ สุภาพันธุ์ บุญสะอาด. ประวัติหนังสือพิมพ์ในประเทศไทย. หน้า 97.

²¹ ราเชนทร์ วัฒนาปรีชากุล. ชีวิตการต่อสู้ของนักหนังสือพิมพ์ที่น่าสนใจ.

(กรุงเทพฯ : พัทธอักษร, 2531), หน้า 300

²² เรื่องเดียวกัน. หน้าเดียวกัน.

²³ สุภาพันธุ์ บุญสะอาด. ประวัติหนังสือพิมพ์ในประเทศไทย. หน้า 121.

แต่ไม่หยาบไล่น²⁴ ชาวสังคมนในช่วงเวลานี้ (พ.ศ. 2485) มีปรากฏในหนังสือพิมพ์รายสัปดาห์ " เอกชน " ของนายชลอ รังควร เขียนโดย " นายผี " (นามปากกาของอัสนี พลจันทร์) เขียนขึ้นหลังจากไปเที่ยวงานสังสรรค์แล้วกลับมาเขียนเล่าแบบร่ายยาว ปิดต่อมาเกิดคอลัมน์ชาวสังคมนในหนังสือพิมพ์รายสัปดาห์ชื่อ " ชาติไทยอาทิตย์ " โดย " คนพระนคร " (นามปากกาของวิรัตน์ สุทนต์เสถียร) ใช้สำนวนเพรียวลม ลื่น กะทัดรัด เนื้อข่าวจบในตัวเองตามแบบอย่างคอลัมน์สังคมนฮอลลีวูด ของลูเอลล่า พาร์เซน (Louella Parsons)²⁵ ยกตัวอย่างได้ดังนี้ (จากหนังสือพิมพ์ชาติไทยอาทิตย์ ฉบับวันที่ 12 กันยายน พ.ศ. 2491)

ซูบซีบ ____ ซูบซีบ ____

ซูบซีบ ____ เด็ก ____ ตะ _

แสร้ง ____ เด็ก ๆ กริ่ง ! ____

.. คนพระนคร ..

ตระเวมกรุง

งามเฉิดและงามฉลวย ฟุ้งบุญ ฌ อยู่ชยา จะเดินทางไปพักผ่อนในสหรัฐอเมริกา ____ ส่วนรัชชินบูล พิบูลสงคราม ยังคิดไม่ตกว่าจะไปดีหรือไม่ ____ อุไร " กรแก้ว " คัดสุทัศน์ ปฏิเพ่งง่าวลือที่ว่า เธอจะเดินทางไปยังประเทศนั้นด้วย ____ อติสัย ล้ำซ่า กรรมการสมาคมสตรีไทย ยอมขาดประชุมครั้งหนึ่ง เพราะมีเมล์ของคุณจุลินทร์มาจากเชียงใหม่ ____

²⁴ สุกัญญา ตีระวนิช. " การหนังสือพิมพ์ในประเทศไทย ". วิวัฒนาการสื่อมวลชนไทย. (กรุงเทพฯ : พุทธบูชาการพิมพ์, 2526), หน้า 16.

²⁵ สัมภาษณ์ แกมลิน รัตนพันธุ์, เจ้าของนามปากกา " ลัดดา " , 12 กุมภาพันธ์ 2536.

" มร. จอห์นสัน " เป็นนามชานใหม่ที่มิตรสหายตั้งให้ ม.ล.มานิจ ชุมสาย ____ รอย
 ไรจนานนท์ แห่งสำนักสยามนิกรอดเห็นดูเหล่าพ่อหนูแม่หนูไม่ได้ ต้องกลับไปเป็นครูอีก ____
 " ดอกไม้สด " กำลังบริหารสุขภาพด้วยแบดมินตัน เพื่อเริ่มงานประพันธ์แบบใหม่ขึ้น เอี่ยมของ
 เดอ ____ คุณพระประศาสน์ พิทยายุทธ กำลังคร่ำเคร่งกับการจัดสร้างห้องกระจายเสียง
 ที่ทันสมัยที่สุดแห่งหนึ่งในตัวนอก บนตึกชั้นสามของกรมไปรษณีย์โทรเลข.

ภายหลังความโศกเศร้าในเหตุการณ์สะเทือนขวัญคนไทยทั้งชาติ นั่นคือ การลอบปลง
 พระชนม์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอาณันทมหิดล เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน พ.ศ. 2489
 ประเทศไทยเปลี่ยนรัชกาลสู่สมัยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ซึ่งในระยะต้น
 (พ.ศ. 2491 - 2500) เหตุการณ์ในทางการเมืองมีความมืดมนมาก จนมีผู้ชานนามให้ว่า
 " ยุคทมิฬ " หนังสือพิมพ์ในขณะนั้นจึงคนอ่านหนีออกจากโลกความจริงไปสู่ความไร้สาระ
 ความเหลวไหล เรื่องโลกีย์วิสัยและอาชญากรรม แนะนำทางไปสู่ค่านิยมที่ฟุ้งเพื่อ เนื้อเหิม
 โดยผ่านมาทางนวนิยาย และข่าวคราวความฟูฟองของดาวสังคมแห่ง เมืองบางกอก²⁶

ปี พ.ศ. 2510 เป็นต้นมา ข่าวสังคม ความเคลื่อนไหวของบุคคลในสังคมชั้นสูงและ
 ชั้นกลางได้รับการนำเสนออย่างมากมาย หนังสือพิมพ์สะท้อนแต่กิจกรรมส่วนตัวของชนชั้นสูง
 " ไฮโซไฮตี " ²⁷ ช่วงแรกมีการนำเสนอข่าวสังคมล้วน ๆ โดยไม่มีการวิจารณ์ประกอบ อาทิ
 ข่าวสังคมของ " ลีน้ำ " ในหนังสือพิมพ์รายักษ์ชื่อ " เดลิเมล " หรือของ " บ้านบุ "
 (นามปากกาของสมเจตน์ วัฒนาธร) ในหนังสือพิมพ์รายวันเสียงอ่างทอง²⁸ แต่ไม่ได้เขียน

²⁶ วิลาสิณี พิพิธกุล. สื่อมวลชนปริทัศน์. หน้า 15.

²⁷ สุกัญญา ตีระวนิช. วิวัฒนาการสื่อมวลชนไทย. หน้า 9

²⁸ ไม่ปรากฏผู้แต่ง. เบื้องหลังนักเขียนประเทคอลลัมนิสต์. โลกหนังสือ.

(มี.ค. 2521), หน้า 9.

ลงทุกวัน สำหรับผู้ที่เขียนข่าวสังคมในคอลัมน์เป็นรายวันคนแรกในสมัยนี้ คือ " ลัดดา " (นามปากกาของแถมสิน รัตนพันธุ์) ซึ่งเขียนคอลัมน์ " บุคคลในข่าว " ในหนังสือพิมพ์เสียงอ่างทอง เนื้อหาของข่าวแต่ละข่าวที่นำมาเขียนในขณะนั้น ส่วนมากคุณแถมสินได้มาโดยวิธีการขอทางโทรศัพท์ ผ่าน Sub agent ประมาณ 50 คน ซึ่งสองในสามเป็นหญิง อาทิตย์ละหนึ่งครั้ง ไม่มีค่าจ้างให้ เป็นข่าวฝากบอกกันมาในแวดวงญาติพี่น้อง เพื่อนฝูง เมื่อได้เนื้อหาครบหนึ่งคอลัมน์ก็นำไปเขียน ซึ่งจะปรากฏบุคคลในข่าวประมาณ 30 คนตามเนื้อที่คอลัมน์ เป็นการบอกกล่าวถึง เรื่องหมั้นหมาย การแต่งงาน เจ็บไข้ได้ป่วย ไปนอก กลับจากนอก การบวช ฯลฯ แบบวันต่อวัน²⁹

สำหรับผู้ที่นำเอาข่าวสังคมมาวิจารณ์ ควบคุมไปกับการใช้คำจำกัดสำนวนของตนเอง ประกอบ จนกล่าวได้ว่าเป็นผู้ริเริ่มการเขียนข่าวสังคมด้วยสำนวนลีลาแบบเผ็ด ๆ แสบ ๆ บาดไปถึงหัวใจ ดูเหมือนจะเป็น " กะแช่ " (นามปากกาของประสาธน์ มีเพ็ญศาสตร์)³⁰ เขียนคอลัมน์ " บุคคลในสยาม " ในหนังสือพิมพ์ดาวสยาม ตัวอย่างสำนวนของกะแช่ จากหนังสือพิมพ์ดาวสยาม ฉบับลงวันที่ 16 พฤษภาคม พ.ศ. 2517 มีความว่า

²⁹ สัมภาษณ์ แถมสิน รัตนพันธุ์, 12 กุมภาพันธ์ 2536.

" ผมเขียนคอลัมน์วันละประมาณ 30 ข่าว เดือนหนึ่งก็เท่ากับ 900 ข่าว หนึ่งปีก็หมิ่นกว่าข่าว จาก พ.ศ. 2503 - 2530 รวม 27 ปี เท่ากับผมเขียนมาเป็นแสน ๆ ข่าวแล้ว ถ้านับข่าวเป็นไม้มอนรถไฟ คงจะได้ระยะทางจากกรุงเทพฯ ถึงสิงคโปร์ จึงน่าจะกล่าวได้ว่าตัวเองเขียนหนักนิทานกาเลชั่นยอดคนหนึ่งเหมือนกัน "

³⁰ อนันต์ สายศิริวิทย์. คติประวัติศาสตร์. จุดจบกะแช่, สีเสียด. (กรุงเทพฯ : นำอักษรการพิมพ์, 2528), หน้า 17.



* " ... มันบ้าไหมพี่น้องพองไทย ? เราพอใจลูกผู้ชายอย่างนี้ และแทนที่จะได้ยื่นเสียง รมต.บุญมา วงศ์สวรรค์ รมต.ชาญชัย ลีถาวร รมต.ไอสถ โกศิน ตัวการที่ทำให้เดือดร้อนทั้งพารา 3 รัฐมนตรีชื่อนี้ เกาะแก้วี่เป็นดังเม ! ช่วย ! ... * ...

เครียดนักจะซักระตุกตาย, ขอข่าว เขา ๆ บอ ๆ พอคลายสมอง, สังข์ทอง สีใส ให้เชื่อกับห้างไทยอิเล็กทรอนิกส์ 4,700 บาท เกิดมีสปริงข้างในให้เขาฟ้องได้ *

เมื่อเอ่ยถึงหนังสือพิมพ์ดาวสยาม เรียกได้ว่าเป็นหนังสือพิมพ์ที่เน้นการชุบชีวิตนิทาน³¹ นับแต่เริ่มตัวเองขึ้นมาครั้งแรก (ฉบับแรกออกพิมพ์จำหน่ายเมื่อวันที่ 29 เมษายน พ.ศ.2517) ก็มีคอลัมน์ชุบชีวิตประมาณ 4 - 5 คอลัมน์แล้ว อาทิ คอลัมน์ดาวสังคม คอลัมน์เขียนหน้าทาปาก คอลัมน์อาณาจักรนักกีฬา ตามมาด้วยคอลัมน์ชายคาสยาม คอลัมน์ย่า ส.ส. คอลัมน์ยั่ว'ส์ เอ็กซ์-คลูซิฟลี เป็นต้น ลักษณะพิเศษอย่างหนึ่งของคอลัมน์ชุบชีวิตในหนังสือพิมพ์ดาวสยาม ก็คือ การลงท้ายคอลัมน์ทุกครั้งด้วยข้อคิดเตือนใจ ตัวอย่างเช่น

* และคดีวันนี้ " จงหลีกเลี่ยงการเป็นความให้ไกลที่สุด เพราะการเป็นความเหมือนสาदन้ารดกัน เราไม่เปียกมากก็น้อย เท่านั้นเอง "

(คอลัมน์ชายคาสยาม 25 พฤษภาคม 2517)

* คดีเตือนใจ " ในสังคม ... สถาบันใด เมื่อความเห็นขัดแย้งกัน แล้วปล่อยให้เป็นโรคเรื้อรังไม่ชำระทำความเข้าใจกัน สังคมหรือสถาบันนั้นย่อมเป็นหนอง "

(คอลัมน์ชายคาสยาม 28 พฤษภาคม 2517)

* ดบทำยวันนี้ .. " ส.ส. ลั่นต้อหา ย่อมชนะทุกข้ทั้งปวง "

(" ย่า ส.ส. " 24 มกราคม 2525)

* ดบทำยวันนี้ .. " จระเข้ตัวเล็ก หากมันอยู่ในน้ำ สามารถจะลากคชสีห์ตัวโต ๆ ได้ !? ! "

(คอลัมน์ชายคาสยาม 21 มกราคม 2525)

³¹ มนตรี เจนวิทย์การ. รัฐศาสตร์สาร. หน้า 12.

นอกจากนี้คอลัมน์ซุบซิบในหนังสือพิมพ์ดาวสยาม มักใช้ชื่อคอลัมน์นี้ซ้ำๆ ว่าเป็นคอลัมน์ เกี่ยวกับการซุบซิบนิทาน เช่น คอลัมน์ลัดดาซุบซิบ คอลัมน์นิทานชาวย่าน คอลัมน์ 3 ชาวซุบซิบ นิทาน ลส/ชบ เป็นต้น

ปัจจุบัน (พ.ศ. 2535) หนังสือพิมพ์ดาวสยามมีคอลัมน์ซุบซิบ 19 คอลัมน์

หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ หนังสือพิมพ์ที่มียอดจำหน่ายสูงสุดในประเทศไทย มีคอลัมน์ ซุบซิบมาตั้งแต่ยังเป็นหนังสือพิมพ์เสียงอ่างทอง³² ซึ่งก็คือคอลัมน์บุคคลในข่าว เขียนโดย " ลัดดา " ต่อมาเกิดเหตุการณ์บางอย่าง ทำให้นามปากกา " ลัดดา " หายไปจากไทยรัฐ แต่หนังสือพิมพ์ไทยรัฐก็ยังมีคอลัมน์ซุบซิบในวงสังคมอื่น ๆ อยู่ อาทิ คอลัมน์สังคมภูมิภาค คอลัมน์ ชุมทางวิทยา คอลัมน์สโมสรนักสู้ คอลัมน์ประกายดารา จนกระทั่งประมาณช่วงปี พ.ศ. 2520 - 2525 คอลัมน์ซุบซิบเกี่ยวกับบุคคลในสังคมชั้นสูงปรากฏขึ้นอีกครั้ง ในชื่อคอลัมน์คัทลียาจะจำ โดย " คัทลียา " (นามปากกาของคัทลียา นุศล) ซึ่งได้รับการต้อนรับจากผู้อ่านเป็นอย่างดี พร้อม ๆ กันนั้นหนังสือพิมพ์ไทยรัฐก็มีคอลัมน์ซุบซิบในวงการบันเทิงอันเป็นที่รู้จักกันดี คือ คอลัมน์ยิ่งยงแหยมดารา โดย ยิ่งยง สะเด็ดยาด " ยิ่งยง สะเด็ดยาด พบความสำเร็จ ด้วยการใช้สำนวนที่ผิดไปจากคอลัมน์นี้ส์คนอื่น สำนวนของเขาเป็นแบบฉบับที่พบเห็นได้ใน หนังสือพิมพ์แทบทุกฉบับ "³³

ปัจจุบัน (พ.ศ. 2535) หนังสือพิมพ์ไทยรัฐมีคอลัมน์ซุบซิบ 17 คอลัมน์

³² เมื่อวันที่ 17 พฤษภาคม พ.ศ. 2502 ทางคณะผู้บริหารนำโดยนายกำพล วัชรพล เข้าหัวหนังสือพิมพ์ " เสียงอ่างทอง " มา เพื่อตีพิมพ์ขึ้นแทนหนังสือพิมพ์ " ชาวภาพ " ซึ่งถูกสั่งปิดเมื่อปี พ.ศ. 2500 ต่อมาเจ้าของ " เสียงอ่างทอง " ขอหัวหนังสือพิมพ์คืน ทางบริษัท วัชรพลจึงตีพิมพ์หัว " ไทยรัฐ " แทน เมื่อวันที่ 25 ธันวาคม 2505.

³³ ไม่ปรากฏผู้แต่ง. โลกหนังสือ. (มี.ค. 2521), หน้า 10.

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ หนังสือพิมพ์ที่มียอดจำหน่ายสูง เป็นอันดับสองรองลงมาจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ พิมพ์จำหน่ายครั้งแรกในวันที่ 28 มีนาคม พ.ศ. 2507 ปรากฏมีคอลัมน์ซุบซิบ 3 คอลัมน์ ได้แก่ คอลัมน์ลัดดาซุบซิบ (เขียนโดย " ลัดดา " ซึ่งเคยเขียนคอลัมน์บุคคลในข่าวของหนังสือพิมพ์เสียงอ่างทองและไทยรัฐ เนื้อหายังคงเป็นเรื่องราวของบุคคลในวงการสังคมชั้นสูง) คอลัมน์ดาวกระพริบ (เนื้อหาเกี่ยวกับบุคคลในวงการบันเทิง) และคอลัมน์มุมที่ 5 (เนื้อหาเกี่ยวกับบุคคลในวงการกีฬา) ประมาณปี พ.ศ. 2525 คอลัมน์ซุบซิบในวงสังคมชั้นสูง เปลี่ยนผู้เขียนเป็น " นันทน์ธนา " (นามปากกาของนันทน์ธนา อังกินันท์) ใช้ชื่อคอลัมน์ว่า " นันทน์ธนาพาที " หลังจากนั้นจำนวนคอลัมน์ซุบซิบก็มีเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ ขยายกว้างไปในทุกวงการ เปลี่ยนแปลงชื่อคอลัมน์และคอลัมน์นิสต์ไปตามกาลเวลา

ปัจจุบัน (พ.ศ. 2535) หนังสือพิมพ์เดลินิวส์มีคอลัมน์ซุบซิบ 22 คอลัมน์

หนังสือพิมพ์บ้านเมือง หนังสือพิมพ์ที่เน้นการเสนอข่าวหนักไปในเรื่องการบ้านการเมือง ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2514 เป็นต้นมา หนังสือพิมพ์บ้านเมืองมีการนำเสนอคอลัมน์ซุบซิบมากไม่แพ้หนังสือพิมพ์รายวันฉบับอื่น โดยเฉพาะคอลัมน์ซุบซิบที่เกี่ยวข้องกับบุคคลในวงการกีฬา ซึ่งมีจุดเด่นอยู่ที่การแบ่งแยกประเภทเป็นวงการกอล์ฟ วงการเทนนิส และวงการม้า มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 คอลัมน์ซุบซิบที่ปรากฏในหนังสือพิมพ์บ้านเมืองตั้งแต่เริ่มต้น ปัจจุบันก็ยังคงมีการนำเสนออยู่ แม้จะมีการเปลี่ยนแปลงในส่วนของคอลัมน์นิสต์ประจำ แต่เนื้อหายังคงเป็นเรื่องราวของคนในสังคมบันเทิง คอลัมน์ที่ว่านี้ก็คือ คอลัมน์รัศมีดาราร

ปัจจุบัน (พ.ศ. 2535) หนังสือพิมพ์บ้านเมืองมีคอลัมน์ซุบซิบ 20 คอลัมน์

หนังสือพิมพ์มติชน พิมพ์จำหน่ายครั้งแรกเมื่อวันที่ 9 มกราคม พ.ศ. 2521 ปรากฏคอลัมน์ซุบซิบเพียงคอลัมน์เดียว คือ คอลัมน์ข่าวคน ๆ โดยนามปากกา " หวาน สะเดาดง " ซึ่งทุกครั้งของการจบคอลัมน์จะมีสุภาษิตคำพังเพยฝีมือของคอลัมน์นิสต์ประจำ ตัวอย่างเช่น

* พังเพยเปื่อย ๆ วันนี้ " รัชยา เมตตาแก่ ยามพ่ายแพ้นอนเลียแผลตัวเอง " ...

(ฉบับวันที่ 13 มกราคม พ.ศ. 2521)

* เพลินภาสิตประจำวัน " มาลีไร้กลิ่นก็เหมือนนาคนไร้กลิ่น " ...

(ฉบับวันที่ 14 มกราคม พ.ศ. 2521)

* " เด็กวันนี้ถ้าไม่โต เป็นผู้ใหญ่วันหน้า ก็จะเป็นผู้ใหญ่ที่เด็กแค่นี้ " เพลินภาสิต
วันนี้ ... *

(ฉบับวันที่ 15 มกราคม พ.ศ. 2521)

ประมาณปี พ.ศ. 2525 หนังสือพิมพ์มติชนเพิ่มคอลัมน์ตะกอนข่าว ซึ่งเป็นคอลัมน์ที่มี
เนื้อหาเกี่ยวกับข่าวคราวในวงการกีฬา เขียนโดยใช้นามปากกา " คู่แอส " ในการเริ่มต้น
คอลัมน์ทุกครั้งจะมีประโยคอันเป็นข้อคิดเตือนใจแก่ผู้อ่านนำเสนอ เช่น

... ความรู้คือขุมทรัพย์ แต่การปฏิบัติคือกุญแจที่จะไขมัน ... *

(ฉบับวันที่ 12 มีนาคม พ.ศ. 2525)

การกระทำมีค่ามากกว่าการคิด ... * (ฉบับวันที่ 16 มีนาคม พ.ศ. 2525)

ไม่มีคำว่าสาย สำหรับการปรับปรุงตัวเอง ... *

(ฉบับวันที่ 24 มีนาคม พ.ศ. 2525)

ส่วนคอลัมน์ข่าวคน ๆ ๗ ปรับชื่อคอลัมน์ใหม่เป็น " ข่าวคน ๆ ๗ " พร้อมกับเปลี่ยน
คอลัมน์นิสต์เป็น " ไพโร นาคกร " ลักษณะเนื้อหายังคงเป็นการแจ้งข่าวต่าง ๆ ให้ทราบ โดย
ใช้ลีลาการเขียนธรรมดาต่าง ๆ ขึ้นต้นคอลัมน์จะตั้งชื่อให้หนังสือพิมพ์ตลอด โดยแฝงการ
บอกเหตุการณ์หรือข่าวลือต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในวันนั้น ๆ ให้ได้ทราบ เช่น

* มติชนฉบับตั้งความหวัง เลือกตั้งซ่อมกาฬสินธุ์เป็นหนสุดท้าย ก่อนการเลือกตั้งใหญ่ ...

(ฉบับวันที่ 2 มีนาคม พ.ศ. 2525)

* มติชนฉบับพ่อค้าภูธร เตรียมตัวเล่นการเมืองเต็มที ...

(ฉบับวันที่ 3 มีนาคม พ.ศ. 2525)

* มติชนฉบับกวาดล้างมาเฟียราม ๆ ... (ฉบับวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2525)

* มติชนฉบับทหารยืนยันไม่ปฏิวัติ ... (ฉบับวันที่ 11 มีนาคม พ.ศ. 2525)

พอบปี พ.ศ. 2530 คอลัมน์ข่าวคน ๆ ๗ ปรึบชื่อคอลัมน์อีกครั้งเป็น " ข่าวคน คน คน " เขียนโดยคอลัมน์นิสต์คนใหม่มีนามปากกาว่า " หมิง เล็ก " เนื้อหายังคงรักษารูปแบบเดิม แต่การขึ้นต้นข่าวจะเป็นเรื่องราวของราชสำนักก่อนทุกครั้ง ส่วนคอลัมน์ตะกอนข่าวยังคงมีอยู่ แต่ไม่มีการลงชื่อผู้เขียน ลักษณะ เนื้อหาและรูปแบบการเขียนเหมือนเดิม คือ ขึ้นต้นด้วยภาษิตคติเตือนใจใน อาทิ " ชัยชนะที่แท้จริง ต้องมาจากการยอมรับของคนดู " (ฉบับวันที่ 11 พฤษภาคม พ.ศ. 2530)

ปัจจุบัน (พ.ศ. 2535) หนังสือพิมพ์มติชนมีคอลัมน์ซุบซิบ 12 คอลัมน์

หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ พิมพ์จำหน่ายครั้งแรกเมื่อวันที่ 23 พฤศจิกายน พ.ศ. 2521 เป็นหนังสือพิมพ์ที่เน้นการนำเสนอข่าวเศรษฐกิจและข่าวการเมืองมากเป็นพิเศษ มีคอลัมน์ซุบซิบเป็นจำนวนมากมาตั้งแต่เริ่มต้น กระจายอยู่ในวงกว้างการประมาณ 11 - 12 คอลัมน์ เช่น คอลัมน์ดาวพราย ดาราพรู/คอลัมน์สี่แยกบันเติง (วงการบันเทิง) คอลัมน์ซุ่มทางเทนนิส/คอลัมน์โบว์ลิ่ง/คอลัมน์กอล์ฟเมิเรอร์ (วงการกีฬา) คอลัมน์เลดีเมิเรอร์/คอลัมน์เปิดบานเกล (วงการสตรี) คอลัมน์ห้องพักครู คอลัมน์ศูนย์ลูกเสือ คอลัมน์ล้อมกรอบธุรกิจ คอลัมน์ภูธรสแควร์ ฯลฯ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการใช้ชื่อคอลัมน์ชี้ชัดให้เห็นว่าเป็นการซุบซิบนิมิต อาทิ คอลัมน์ " ซุบซิบ " ในหน้าข่าวกีฬา คอลัมน์ " นิทานหน้าท่าเยียบ " ในหน้าข่าวการเมือง

ปัจจุบัน (พ.ศ. 2535) หนังสือพิมพ์เดลินิวส์มีคอลัมน์ซุบซิบ 20 คอลัมน์

หนังสือพิมพ์สยามรัฐ พิมพ์จำหน่ายครั้งแรกเมื่อวันที่ 25 มิถุนายน พ.ศ. 2493 โดยเน้นเสนอข่าวหนักเป็นหลัก ระยะเริ่มต้นไม่ปรากฏมีคอลัมน์ซุบซิบในหนังสือพิมพ์เลย จนกระทั่งประมาณปี พ.ศ. 2510 เกิดคอลัมน์ " กายอกข่าว " ขึ้น เป็นคอลัมน์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเคลื่อนไหวในสังคม ทำนองข่าวบริการ เนื้อหาไม่เพียงเนื้อหาเดียวจบในคอลัมน์ ขึ้นต้นคอลัมน์ทุกครั้งจะมีการกำหนดหัวเรื่องไว้ เช่น " พลเมืองดีต้องสนใจรัฐธรรมนุญ " (ฉบับวันที่ 8 มิถุนายน พ.ศ. 2510) หรือ " ไปปลุกกล้วยหอมทำกล้วยตากกันดีกว่า " (ฉบับวันที่ 16 มิถุนายน พ.ศ. 2510) ยังไม่เป็นคอลัมน์ข่าวสังคมที่แน่ชัดนัก เพราะยังมุ่งเน้น

สารระดานการเมืองและเศรษฐกิจ ประมาณ พ.ศ. 2515 เกิดคอลัมน์ " ที่นี้มีอะไรกัน " เขียนโดยใช้นามปากกาว่า " ทองไพบรย " ลักษณะเป็นการแจ้งข่าวให้ทราบว่ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร ส่วนข่าวที่แจ้งถึงการตายโดยเฉพาะ จะทราบได้ในคอลัมน์มรณานุสติ ในปี พ.ศ. 2525 ปรากฏคอลัมน์ซุบซิบในสยามรัฐจำนวน 5 คอลัมน์ ได้แก่ คอลัมน์กระทบไหลล์สมาชิก (วงการเมือง) คอลัมน์ชอบสนาม (วงการกีฬา) คอลัมน์บิชเนสไฮไฮดี (วงการธุรกิจ) คอลัมน์บนทางขันเทิง (วงการขันเทิง) และคอลัมน์รอบสยามรัฐ ซึ่งเป็นคอลัมน์ที่มีการแบ่งย่อยหัวข้อออกเป็นลัมนมา อบรม ปาฐกถา ประชุม บรรยาย สังสรรค์ ลาโลก และทั่วไป ลักษณะคล้ายข่าวสังคมทั่วไป แต่มีลีลาการเขียนแตกต่างไปจากการบอกข่าวธรรมดา เนื้อหาที่จะ เป็น เรื่องราวส่วนตัวของบุคคลที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จัก ยกตัวอย่างความตอนหนึ่งใน คอลัมน์รอบสยามรัฐ ฉบับวันที่ 3 สิงหาคม พ.ศ. 2525 เขียนว่า

ผมเป็นเก (เร)

พักนี้มีข่าวร้ายรุมมีแนวโน้มจะเป็น เกย์กันมากไม่รู้ว่เอาอย่างผู้ใหญหรือไร ใครที่คิดว่า นายกย ป่าเปรมคนดีจะเป็น เกย์ไปด้วย ก็น่าจะเลิกหวังได้แล้ว เพราะเลขาฯ ท่านยืนยัน ว่ามิได้เขียน ส่วนใครที่สงสัยว่า ทส. ของนายกย พันโทไพโรจน์ พาณิชสมัย จะเป็นด้วย ริเปล่า ทส. ท่านตอบด้วยสำนวนผู้ใหญ่ฮาร์ดว่า " ผมเป็นเกเร " เอาเกท่านซี ทั่นสมัย ไม่เบา.

ปัจจุบัน (พ.ศ. 2535) หนังสือพิมพ์สยามรัฐมีคอลัมน์ซุบซิบ 7 คอลัมน์

หนังสือพิมพ์แนวหน้า พิมพ์จำหน่ายครั้งแรกเมื่อวันที่ 22 มีนาคม พ.ศ. 2523 เป็นหนังสือพิมพ์ที่เน้นการนำเสนอข่าวการเมืองและเศรษฐกิจเป็นหลัก เริ่มต้นมีคอลัมน์ซุบซิบ ประมาณ 5 - 6 คอลัมน์ อาทิ คอลัมน์บารอนชอนไฮไฮไฮไฮดี (วงการสังคมชั้นสูง) คอลัมน์เสือ สิงห์ กระทิง แรด (วงการการเมือง) คอลัมน์แนวหน้าขันเทิง คอลัมน์วังจร ธุรกิจ คอลัมน์แวดวงโล้เซน (วงการตำรวจ) คอลัมน์สังคมกีฬา ซึ่งแบ่งเป็นกอล์ฟ เทนนิส และม้า เป็นต้น

ปัจจุบัน (พ.ศ. 2535) หนังสือพิมพ์แนวหน้ามีคอลัมน์ซุบซิบ 17 คอลัมน์

หนังสือพิมพ์ข่าวสด พิมพ์จำหน่ายครั้งแรกเมื่อวันที่ 1 ธันวาคม พ.ศ. 2533 เป็นหนังสือพิมพ์ที่เน้นข่าวบันเทิงและข่าวกีฬาเป็นหลัก ดังนั้นคอลัมน์ซุบซิบที่ปรากฏส่วนใหญ่ จึงเป็นคอลัมน์ซุบซิบเกี่ยวกับบุคคลในวงการบันเทิงและวงการกีฬา ไม่ว่าจะเป็นคอลัมน์ฮัลโหลดารา คอลัมน์ลูกทุ่งไฮเทค คอลัมน์เขย่าคลื่นทีวี และคอลัมน์สปอร์ตสแควร์ ฟุตบอล มวย กอล์ฟ นอกจากนี้ยังมีคอลัมน์ซุบซิบในวงการอื่นอีก เช่น คอลัมน์ผู้พิทักษ์ (วงการตำรวจ) คอลัมน์นอกวาระ (วงการการเมือง) คอลัมน์ไฮโซคลาสสิก (วงการสังคมชั้นสูง) เป็นต้น

ปัจจุบัน (พ.ศ. 2535) หนังสือพิมพ์ข่าวสดมีคอลัมน์ซุบซิบ 13 คอลัมน์

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เนื้อหาของคอลัมน์ซุบซิบในประเทศไทยนั้น ยังไม่มีปรากฏ มีแต่ในต่างประเทศ อันได้แก่งานวิจัยของ Jack Levin และ Allan J. Kimmel ซึ่งได้กล่าวรายละเอียดไว้บ้างแล้วในบทที่ 1

Levin และ Kimmel³⁴ ได้ทำการวิเคราะห์เนื้อหาของคอลัมน์ซุบซิบในหนังสือพิมพ์ 3 ฉบับ ซึ่งได้แก่ Philadelphia Daily News, Philadelphia Inquirer, และ The Evening Bulletin ใน 3 ช่วงเวลา คือ ระหว่าง ค.ศ. 1954 - 1955 ระหว่าง ค.ศ. 1964 - 1965 และระหว่าง ค.ศ. 1974 - 1975 จำนวนทั้งสิ้น 495 ชิ้น พบว่าในทุกช่วงเวลา ผู้ที่ตกเป็นเป้าของการซุบซิบ 60 % เป็นชาย 90 % เป็นคนผิวขาว 68 % ของผู้ตกเป็นเป้าของการซุบซิบทั้งหมด มีอาชีพเป็นดารานักแสดง หรือบุคคลที่มีชื่อเสียงในวงการแสดง อาทิ นักแสดงละครเวที นักแสดงในไนท์คลับ นักเดินร่า บุคคลในวงการโทรทัศน์ และภาพยนตร์ ผู้กำกับ ผู้อำนวยการสร้าง นักร้อง หรือนักแต่งเพลง และเรื่องราวที่ได้รับ

³⁴ Levin, Jack and Kimmel, Allen J. " Gossip Columns : Media Small Talk ", Journal of Communication. (Winter, 1977), p. 169 - 174.

การซุบซิบถึง 70 % เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับพฤติกรรมของบุคคลที่ตกเป็นเป้าในการซุบซิบใน
ด้านการเป็นที่ยอมรับของสังคมหรือไม่ยอมรับของสังคม

Levin และคณะ³⁵ ยังได้วิเคราะห์เนื้อหาในหนังสือพิมพ์ขนาดเล็ก ที่มุ่งเน้นการ
ซุบซิบเป็นสำคัญ จำนวน 4 ฉบับ ซึ่งมียอดจำหน่ายสูงสุด ได้แก่ The National Enquirer,
The Star, The National Examiner และ The Globe ระหว่างเดือนกุมภาพันธ์จนถึง
เดือนกรกฎาคม ค.ศ. 1983 รวมระยะเวลา 6 เดือน พบว่า มากกว่า 98 % ของกลุ่ม
เป้าหมายที่ถูกซุบซิบเป็นคนผิวขาว และ 70 % อยู่ในวัยหนุ่มสาวและวัยกลางคน 53 % เป็น
ชาย เรื่องราวที่น่าเสียดนั้น 73 % น่าเสียดเรื่องราวในด้านบวก มากกว่า 58 % เป็น
เรื่องราวของบุคคลที่ไม่มีชื่อเสียง มุ่งนำเสนอในเรื่องของความสำเร็จหรือคุณลักษณะพิเศษของ
ผู้ตกเป็นเป้าหมายในการซุบซิบ

งานวิจัยทั้งสองชิ้นข้างต้น ช่วยทำให้ผู้วิจัยได้เข้าใจถึงแนวทางการวิเคราะห์
เนื้อหาในคอลัมน์ซุบซิบได้ละเอียดและมีหลักการมากขึ้น แม้ว่าจะ เป็นงานวิจัยของต่างประเทศ
ก็ตาม แต่สาระบางอย่างผู้วิจัยสามารถนำมาปรับใช้เพื่อให้เข้ากับการวิเคราะห์ เนื้อหาคอลัมน์
ซุบซิบในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทยได้อย่างสะดวกและเข้าใจมากขึ้น นอกจากนี้ยังมีงาน
วิจัยของไทยที่ผู้วิจัยนำมาประยุกต์หรือศึกษา เพื่อช่วยในการวิเคราะห์ เนื้อหาคอลัมน์ซุบซิบใน
หนังสือพิมพ์อีกหลายเล่ม แม้จะไม่เกี่ยวข้องโดยตรง แต่ก็สามารถใช้เป็นแนวทางการศึกษา
เบื้องต้น ก่อนการศึกษาที่จะเอืดยต่อไป

³⁵ Jack Levin, Amita ModyDesbareau and Arnold Arluke.

" The Gossip Tabloid As Agent of Social Control ", Journalism
Quartley. (Summer 1988), p. 514 - 517.

บุญศรี ปราภณศักดิ์³⁶ (2525) ได้ทำการวิจัยถึงความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรม การชู้ชับกับความร่วมมือในการพัฒนา เพื่อทำความเข้าใจถึงพฤติกรรมและโครงสร้างของ การชู้ชับของประชาชนในชนบท เกี่ยวกับผู้ทำหน้าที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาระดับท้องถิ่น ตลอด จนความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมชู้ชับดังกล่าวกับความร่วมมือในการพัฒนา ในหมู่บ้าน พระเพลิง ตำบลนกออก อำเภอปักธงชัย จังหวัดนครราชสีมา จำนวน 48 คน พบว่า บุคคลที่ แตกต่างกันในลักษณะการเป็นสมาชิกกลุ่มต่าง ๆ มีพฤติกรรมการชู้ชับที่แตกต่างกัน และการ ชู้ชับมักกระทำในระหว่างบุคคลที่มีความเหมือนกันมากกว่า ระหว่างบุคคลที่มีความแตกต่างกัน นอกจากนี้ยังพบอีกว่า การชู้ชับมักกระทำในระหว่างบุคคลที่มีความผูกพันต่อกันแบบสนิทสนม มากกว่าระหว่างบุคคลที่มีความผูกพันต่อกันแบบผิวเผิน และพบว่ามีความสัมพันธ์ระหว่างทัศนคติ ของผู้ชู้ชับต่อผู้ถูกชู้ชับกับความร่วมมือในการพัฒนา

จำนง และ ดวงทิพย์³⁷ (2527) ได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับการใช้ภาษาเพื่อการ เสนอข่าวในหนังสือพิมพ์ไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2408 จนถึงปัจจุบัน จำนวน 18 ชื่อฉบับ พบว่า ภาษาเพื่อการเสนอข่าวในหนังสือพิมพ์ไทย มีวิวัฒนาการมาเป็นลำดับ และมีความแตกต่างกัน ระหว่างผู้จัดทำที่เป็นชาวต่างประเทศ เจ้านายในราชวงศ์ และสามัญชน ตลอดจนแตกต่างกัน ระหว่างหนังสือพิมพ์ประเภทปริมาณและประเภทคุณภาพ รวมทั้งพบว่า ขนาดเนื้อที่ เวลา เจ้าของ ผู้อำนวยการและบรรณาธิการ ประเภทของหนังสือพิมพ์ หนังสือพิมพ์คู่แข่ง รสนิยม

³⁶ บุญศรี ปราภณศักดิ์. ความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมการชู้ชับกับความร่วมมือ ในการพัฒนา : ศึกษาเฉพาะกรณีหมู่บ้านพระเพลิง ตำบลนกออก อำเภอปักธงชัย จังหวัด นครราชสีมา. (วิทยานิพนธ์คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525).

³⁷ จำนง วิบูลย์ศรี และดวงทิพย์ วรพันธ์. ภาษากับมวลชน : วิวัฒนาการของ ภาษาเพื่อการเสนอข่าวในหนังสือพิมพ์ไทย. (กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527).

ของผู้เขียนข่าว สภาสังคม และกฎหมายเกี่ยวกับการพิมพ์ เหล่านี้เป็นปัญหาหรืออุปสรรคที่
เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาเพื่อเสนอข่าวในหนังสือพิมพ์ไทย อีกทั้งยังพบว่า ภาษาสแลงในข่าว
ประเภทอาชญากรรม การใช้คำที่ผิดความหมาย การสะกดการันต์ผิด การใช้สรรพนามอัน
เป็นคำ เสียดสีและคำหยาบประมาณ รวมทั้งคำทับศัพท์และสำนวนต่างประเทศ ทั้งหมด เป็นผล
กระทบของภาษาที่ใช้ในการนำเสนอข่าวในหนังสือพิมพ์ไทยต่อเอกลักษณ์ของไทย