

บทเพลงแห่งสติ: การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีและการนำไปใช้กับเด็กปฐมวัย

นางสาวธัญพร ทองเพ็ญ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2555

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)

เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR) are the thesis authors' files submitted through the Graduate School.

THE SPIRITUAL SONGS: A CONTENT ANALYSIS OF MUSIC
AND IMPLEMENTATION WITH KINDERGARTENERS

Miss Thanyaphorn Thongpaeng

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education Program in Music Education

Department of Art, Music and Dance Education

Faculty of Education

Chulalongkorn University

Academic Year 2012

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

บทเพลงแห่งสติ: การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรี
และการนำไปใช้กับเด็กปฐมวัย

โดย

นางสาวธัญพร ทองเพ็ญ

สาขาวิชา

ดนตรีศึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

รองศาสตราจารย์ ดร. อนุรักษ์ สุทธิจิตต์

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

..... คณบดีคณะครุศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร.ชนิตา รักษ์พลเมือง)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(อาจารย์ ดร.คณิญา อุทัยสุข)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(รองศาสตราจารย์ ดร.อนุรักษ์ สุทธิจิตต์)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุษบง ตันติวงศ์)

ธัญพร ทองเพ็ญ : บทเพลงแห่งสติ: การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีและการนำไปใช้กับเด็กปฐมวัย.
(THE SPIRITUAL SONGS: A CONTENT ANALYSIS OF MUSIC AND IMPLEMENTATION WITH KINDERGARTENERS) อ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รศ. ดร.
ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 252 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้ มีจุดประสงค์เพื่อ 1) วิเคราะห์และประเมินผลเนื้อหาดนตรีด้านองค์ประกอบดนตรีในบทเพลงแห่งสติที่นำไปใช้กับเด็กปฐมวัย 2) เพื่อศึกษาการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัยในโรงเรียน วิธีการดำเนินการวิจัย เป็นการวิเคราะห์เนื้อหาดนตรี การสังเกตกิจกรรมการเรียนการสอนที่ใช้บทเพลงแห่งสติและการสัมภาษณ์ครูปฐมวัย เพลงที่ใช้ในการวิจัย คือ บทเพลงแห่งสติ จำนวน 21 เพลง การสังเกตการเรียนการสอน จำนวน 4 โรงเรียน และสัมภาษณ์ครูปฐมวัย จำนวน 29 ท่าน จาก 7 โรงเรียน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยมี 4 แบบ คือ แบบวิเคราะห์โน้ตเพลง แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียงและการบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย แบบสังเกตกิจกรรมการเรียนการสอนและแบบสัมภาษณ์ครูปฐมวัย

ผลการวิจัยแบ่งได้เป็น 2 ส่วน ดังนี้ ส่วนที่ 1 การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรี แบ่งได้เป็น 2 ส่วน คือ 1.1) การวิเคราะห์โน้ตเพลง พบว่า บทเพลงจำนวน 19 เพลง มีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัย อยู่ในระดับมากที่สุด จำนวน 3 เพลง ได้แก่ ดั่งดอกไม้บาน พักผ่อนกาย และ Flowers Bloom เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กอยู่ในระดับ มาก มีจำนวน 9 เพลง ได้แก่ กล่อมลูกน้อย เก็บดวงดาว คนดีของพ่อ ความรักของต้นไม้ จับมือเป็นวงกลม แม่เมตตา สองมือแม่ อธิษฐานจิต Little Happiness 1.2) การวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียงและการบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย ได้ผลการวิเคราะห์ว่าบทเพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับมากที่สุด จำนวน 14 เพลง ได้แก่ กล่อมลูกน้อย เก็บดวงดาว คนดีของพ่อ ความรักของต้นไม้ ชมสวน ดั่งดอกไม้บาน แม่เมตตา พักผ่อนกาย สองมือแม่ อธิษฐานจิต Daddy's Little Girl Flowers Bloom Little Happiness และ Serene Mom ส่วนที่ 2 การนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัย ผลจากการสังเกต มีความสอดคล้องกับผลจากการวิเคราะห์โน้ตเพลง ซึ่งพบว่า บทเพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับมากที่สุดและมาก ส่วนการสัมภาษณ์ครูปฐมวัย พบว่า การร้องเพลงให้เด็กฟังอย่างไร้และอ่อนโยนมีผลต่อเด็กทั้งในเรื่องการฟัง การร้องเพลงและสามารถถ่ายทอดไปยังจิตใจของเด็กได้ดีกว่าการเปิดเพลงให้เด็กฟัง การเลือกใช้เพลงที่ติดกับเด็กทำให้เด็กได้เรียนรู้ทั้งเนื้อหาดนตรีและควมมีจิตใจดี

ภาควิชา ศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา ลายมือชื่อนิสิต _____
สาขาวิชา ดนตรีศึกษา _____ ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก _____
ปีการศึกษา 2555 _____

5483468527 : MAJOR MUSIC EDUCATION

KEYWORDS: THE SPIRITUAL SONGS/IMPLEMENTATION/KINDERGARTENERS/A CONTENT ANALYSIS OF MUSIC

THANYAPHORN THONGPAENG : THE SPIRITUAL SONGS: A CONTENT ANALYSIS OF MUSIC AND IMPLEMENTATION WITH KINDERGARTENERS. ADVISOR : NARUTT SUTTACHITT, Ph.D., 252 pp.

The purpose of this study is: 1) to analyze and evaluate the musical content of the Sathira – Dhammasathan’s spiritual songs applied for kindergarteners; 2) to study the application of spiritual songs for early childhood children in schools. The research methods are analysis of music content, observations of school activities using spiritual songs, and interviews of early childhood teachers. The songs used for this research are 21 spiritual songs. The school observations have been conducted in 4 schools and interviews of 29 early childhood teachers in 7 schools. Four types of the research instruments used consist of analysis form of music score, analysis form of quality of sound recording and play from multi-media, observation of school activities, and interview of early childhood teachers.

The research results are divided into two parts as follows: Part 1) analysis of music content. It is divided into two parts including 1.1) analysis of music from scores. The findings were that according to 19 songs, there were 3 songs including *Like a Flower Blooming, Relaxing Body, and Flowers Bloom*, having highest level of appropriateness for early childhood; and there were 9 songs including *Children Lullaby, Collected the Star, Daddy’s a Little Girl, Loved Trees, Holding Hands in a Circle, Wish Happiness, Single Mom, and Spiritual Prayer* and *Little Happiness* having high level of appropriateness for early childhood; 1.2) analysis of the music from multi-media playing. The analysis results were that there were 14 songs including *Children Lullaby, Collected The Star, Daddy’s a Little Girl, Love Trees, Beautiful Garden, Like A Flower Blooming, Wish Happiness, Relaxing Body, Single Mom, Spiritual Prayer, Daddy’s Little Girl, Flowers Bloom, Little Happiness and Serene Mom*, having highest level of appropriateness for kindergarteners. Part 2) application of spiritual songs for kindergarteners. According to the finding from observations of school activities of songs using in the activities, the results observation were consistent with the musical analysis. It was found that the songs were appropriate for kindergarteners at highest and high levels of appropriateness. According to the finding from interviews of early childhood teachers, sweet and soft singings for children affected both listening and singing of those children, and enabled to better convey to children spirits than letting them listen to opening music. The selection of good songs will make children learn both music content and noble mind.

Department : Art Music and Dance Education

Student's Signature _____

Field of Study : Music Education

Advisor's Signature _____

Academic Year : 2012

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์นี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจาก รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้ให้คำปรึกษาและคำแนะนำในการทำวิทยานิพนธ์ รวมถึงข้อบกพร่องต่าง ๆ และติดตามการทำวิทยานิพนธ์ของผู้วิจัยเสมอ ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ ดร. ดนีนญา อุทัยสุข ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บุษบง ตันติวังศ์ กรรมการภายนอก ที่กรุณาให้คำแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่อง ในการทำวิทยานิพนธ์ให้ถูกต้องสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิทยา ไล้ทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รังสิพันธ์ แข็งขันและอาจารย์ ดร.ดวงกมล บางขวด ที่ได้กรุณาตรวจแก้ไขและให้คำแนะนำต่าง ๆ ในการปรับปรุงเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย จนเป็นเครื่องมือที่สมบูรณ์

ขอขอบพระคุณอาจารย์อรอุมา ขำวิจิตร อาจารย์ ดร.ดวงกมล บางขวดและอาจารย์ อภิสิริ จรัสชวณะเพท ที่ได้กรุณาให้ความรู้เกี่ยวกับเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย จนกระทั่งผู้วิจัยสามารถสร้างเครื่องมือและนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจ แก้ไขความถูกต้องต่อไป

ขอขอบพระคุณ คุณธเนศ สุขวัฒน์และคุณผุสชา โทณะวนิก ที่กรุณาแก้ไขความถูกต้องของโน้ตเพลง ข้อมูลผู้แต่งคำร้อง/ทำนองและผู้เรียบเรียง รวมถึงให้ข้อมูลต่าง ๆ แก่ผู้วิจัย

ขอขอบคุณผู้อำนวยการโรงเรียนทั้ง 7 โรงเรียน ได้แก่ โรงเรียนบ้านเรียนแห่งรักและศานติ ศูนย์เด็กก่อนเกณฑ์วัดศิริพงษ์ธรรมนิมิต โรงเรียนอนุบาลบ้านรัก โรงเรียนรุ่งอรุณ โรงเรียนวรรณสว่างจิต โรงเรียนอนุบาลจันทร์เจ้า โรงเรียนสมบุญวิทยุวิทย์และโรงเรียนอนุบาลเบญจมาศ ที่กรุณาให้โอกาสผู้วิจัยเข้าเก็บข้อมูลในการวิจัยและคณะครูทั้ง 29 ท่าน ที่กรุณาสละเวลาให้ผู้วิจัยเก็บข้อมูลทั้งด้านการสังเกตการเรียนการสอนและการสัมภาษณ์ในการวิจัยครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อกิติภูมิ คุณแม่ ننงนุชและพี่วุฒิพันธ์ ทองเพ็ง ที่ให้การสนับสนุน ด้านการศึกษาแก่ผู้วิจัยและเป็นกำลังใจ ช่วยเหลือผู้วิจัยเสมอมา

ขอกราบขอบพระคุณ คุณอาสันติ คุณน้าวรรณา พี่วรรณิสสา และน้องชัยยุทธ ประเสริฐสุภวิทย์ ที่เป็นเหมือนอีกหนึ่งครอบครัวที่ให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยเสมอมา

ขอขอบคุณเพื่อนคมกฤชณ วงศ์สมบุญ ที่คอยช่วยเหลือผู้วิจัยอย่างเต็มความสามารถ สุดท้ายนี้ขอขอบคุณเพื่อน ๆ พี่ ๆ และน้อง ๆ ระดับปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ให้คำแนะนำ ช่วยเหลือและให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยเสมอมา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง	ญ
สารบัญภาพ	ฎ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
คำถามการวิจัย	4
วัตถุประสงค์	4
ขอบเขตการวิจัย	4
นิยามศัพท์	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
ตอนที่ 1 บทเพลงแห่งสติ.....	7
1.1 ความหมายของบทเพลงแห่งสติ.....	7
1.2 บทเพลงแห่งสติ	8
1.3 การนำบทเพลงแห่งสติไปใช้.....	13
ตอนที่ 2 เด็กปฐมวัย หลักสูตรและแนวทางการสอน	17
2.1 เด็กปฐมวัย	17
2.2 หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546	19
2.3 การศึกษาออลดอร์ฟในระดับปฐมวัย.....	21
ตอนที่ 3 สาระดนตรีกับเด็กปฐมวัย	23
3.1 สาระดนตรี	23
3.2 พัฒนาการด้านดนตรีของเด็กปฐมวัย	26
3.3 การร้องเพลงแบบโคดาบ	29

	หน้า
3.4 ลักษณะบทเพลงสำหรับเด็ก	29
3.5 การจัดประสบการณ์ด้านดนตรีให้เด็กปฐมวัย	32
3.6 ประโยชน์ของการใช้เพลงกับเด็ก	34
ตอนที่ 4 การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรี.....	36
4.1 ทฤษฎีการวิเคราะห์เนื้อหาดนตรี.....	36
4.2 การวิเคราะห์เพลง	38
ตอนที่ 5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	43
ตอนที่ 6 กรอบการวิจัย	47
3 วิธีดำเนินงานวิจัย	49
กรอบการดำเนินการวิจัย.....	49
ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียมการ ศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ การวิจัย.....	50
ขั้นที่ 2 กำหนดขอบเขตเนื้อหาที่ต้องการวิเคราะห์และศึกษา.....	51
ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ.....	51
ขั้นที่ 3 การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	52
ขั้นที่ 4 การรวบรวมข้อมูล.....	55
ขั้นที่ 5 การวิเคราะห์ ประเมินค่า สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	55
แผนการดำเนินงานวิจัย (มิถุนายน 2555 - เมษายน 2556).....	56
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	57
ตอนที่ 1 การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีที่นำไปใช้กับเด็กปฐมวัย	58
1.1 การวิเคราะห์โน้ตเพลง.....	58
การประเมินผลการวิเคราะห์โน้ตเพลง.....	74
1.2 การวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย...	75
ตอนที่ 2 การนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัย	95
2.1 การสังเกตการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ใช้บทเพลงแห่งสติกับ เด็กปฐมวัย	95
2.2 การสัมภาษณ์ครูปฐมวัยที่ใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัยในโรงเรียน	111
5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	130
สรุปผลการวิจัย	130

อภิปรายผลการวิจัย	135
ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัย	143
รายการอ้างอิง	145
ภาคผนวก	150
ภาคผนวก ก (รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ).....	151
ภาคผนวก ข (เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย).....	152
ภาคผนวก ค (การวิเคราะห์โน้ตเพลง)	170
ภาคผนวก ง (การวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย)	210
ภาคผนวก จ (แบบวิเคราะห์เพลงร้อง ตั้งเดิม).....	250
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	252

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 แสดงชื่อเพลง ชื่อผู้แต่งคำร้อง ทำนอง เรียบเรียงและเนื้อหาของเพลง	9
2.2 กิจกรรม วัตถุประสงค์และกลุ่มผู้ใช้บทเพลงแห่งสติ.....	16
2.3 แสดงพัฒนาการด้านต่าง ๆ ของเด็กปฐมวัย	19
2.4 การจัดประสบการณ์ด้านดนตรีให้เด็ก.....	33
2.5 ประโยชน์ของดนตรีที่มีผลต่อพัฒนาการด้านต่าง ๆ	35
2.6 แสดงประวัติการใช้แบบวิเคราะห์เพลงร้อง.....	38
2.7 ตัวอย่างความถี่ของช่วงกลุ่มตัวโน้ตที่ปรากฏ	39
3.1 วัตถุประสงค์และแนวคำถาม	54
3.2 แผนการดำเนินงานวิจัย.....	56
4.1 ชื่อเพลง ผู้แต่งคำร้อง ผู้แต่งทำนอง ผู้เรียบเรียง	58
4.2 ข้อมูลเบื้องต้น – ผู้แต่ง.....	60
4.3 ภาษาของเนื้อร้อง.....	61
4.4 อัตรารังหวะ	61
4.5 การจัดเรียงของเสียงและบันไดเสียง	62
4.6 ช่วงกว้าง	63
4.7 ช่วงกลุ่ม	64
4.8 ลักษณะทำนอง	65
4.9 รูปแบบของทำนองและความยาวของบทเพลง.....	65
4.10 ลักษณะเนื้อร้อง.....	68
4.11 เนื้อหาของบทเพลง	68
4.12 แนวคิดของการวิเคราะห์โน้ตเพลง.....	69
4.13 เกณฑ์การประเมินเพลงร้อง.....	69
4.14 ระดับของความเหมาะสมของบทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัย	73
4.15 การประเมินผลการวิเคราะห์โน้ตเพลง.....	74
4.16 รายชื่อเพลงที่ต้องวิเคราะห์	75
4.17 รายชื่อผู้ขับร้องเพลง กลุ่มผู้ใหญ่.....	77
4.18 ความช้า – เร็วของบทเพลงที่มีการขับร้อง.....	79
4.19 ความยาวของบทเพลง.....	81
4.20 เครื่องดนตรีที่ใช้	83

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.21 แนวคิดและความสัมพันธ์	86
4.22 จำนวนคำ ความหมายของคำ ความชัดเจนของคำ จำนวนประโยคเพลง	87
4.23 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ.....	88
4.24 คำคล้องจองที่ปรากฏ.....	90
4.25 คำลงท้ายประโยค.....	91
4.26 การวิเคราะห์และประเมินผลเชิงคุณภาพ.....	92
4.27 สรุปผลการประเมินคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย.....	93
4.28 ข้อมูลทั่วไป	96
4.29 ข้อมูลจากการสังเกต	97
4.30 สรุปข้อมูลการสังเกตการณ์ใช้บทเพลงแห่งกับเด็กปฐมวัยในโรงเรียนที่ 1	99
4.31 สรุปข้อมูลการสังเกตการณ์ใช้บทเพลงแห่งกับเด็กปฐมวัยในโรงเรียนที่ 2	102
4.32 สรุปข้อมูลการสังเกตการณ์ใช้บทเพลงแห่งกับเด็กปฐมวัยในโรงเรียนที่ 3	104
4.33 สรุปข้อมูลการสังเกตการณ์ใช้บทเพลงแห่งกับเด็กปฐมวัยในโรงเรียนที่ 4	106
4.34 การวิเคราะห์และสรุปผลการสังเกตทั้ง 4 โรงเรียน	108
4.35 อายุของผู้ให้สัมภาษณ์.....	111
4.36 ประสบการณ์ในการทำงาน	112
4.37 ตำแหน่ง/ประจำชั้น.....	112
4.38 ระดับการศึกษา.....	113
4.39 ประสบการณ์ด้านการอบรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี	113
4.40 ประสบการณ์ด้านการอบรมที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงแห่งสติ	113
4.41 ทักษะดนตรีดนตรีของผู้ให้สัมภาษณ์	114

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	องค์ประกอบในการจัดประสบการณ์ของวอลดอร์ฟ.....	22
2	กรอบแนวคิดด้านสาระดนตรี.....	25
3	องค์ประกอบของการวิเคราะห์เนื้อหา.....	37
4	กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	48
5	วิธีดำเนินงานวิจัย.....	50
6	ลักษณะของเพลงที่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัย.....	117
7	ระยะห่างของบันไดเสียง Mood of the fifth.....	139

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เด็กปฐมวัยอยู่ในวัยบริสุทธิ์ จิตใจของเด็กยังมีความสะอาดสดใสจุดดอกไม้ตูมที่จะบานใน ภายหน้า เด็กปฐมวัยมีความสำคัญเนื่องจากเด็กจะเติบโตเป็นผู้ใหญ่ เด็กจึงเป็นผู้สร้างโลกในอนาคต เด็กเป็นอย่างไร โลกในอนาคตก็จะเป็นอย่างนั้น (พุทธทาส อินทปญโญ, 2539) เด็กจะเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ด้วยการเลียนแบบเป็นหลัก กล่าวคือ เลียนแบบทั้งท่าทาง คำพูด รวมถึงอารมณ์-จิตใจ อารมณ์ของผู้ใหญ่จะมีผลต่อการปลูกฝังเด็กหลายด้าน โดยเฉพาะด้านจิตใจ การวางพื้นฐานความรู้สึที่ดีให้แก่เด็ก จะทำให้เด็กเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีจิตใจดี อันจะบังเกิดผลดีต่อสุขภาพ กิริยาท่าทาง และ อารมณ์-จิตใจ โดยเด็กไม่รู้ตัวและจะจดจำได้อย่างฝังแน่น อนึ่ง ช่วงวัยนี้ เด็กจะมีพัฒนาการด้านระบบประสาทและสมองสูงมาก การเจริญเติบโตของเด็กตั้งแต่ปฏิสนธิในครรภ์จนถึง 4 ปี ระบบประสาทและสมองจะเจริญเติบโตในอัตราสูงสุดถึงร้อยละ 80 ของผู้ใหญ่ (ดวงเดือน วัฏฏานุกรักษ์, 2550) เด็กจึงควรได้รับการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่เหมาะสม

การจัดการศึกษาเพื่อเด็กจึงต้องคัดเลือกแต่สิ่งที่ดีงามให้แก่เด็กและปกป้องเด็กจากสิ่งที่จะทำลายความบริสุทธิ์ไร้เดียงสาซึ่งเป็นความดีงามที่ติดตัวเด็กมา (บุษบง ต้นติววงศ์, 2552) โดยการเรียนรู้ผ่านประสาทสัมผัสทั้งห้า ซึ่งมีบิดา มารดา ญาติมิตร และ สิ่งแวดล้อมเป็นปัจจัยพื้นฐานสำคัญ อันจะส่งผลต่อเด็ก ทั้งด้านร่างกาย อารมณ์ – จิตใจ สังคม และ สติปัญญา ด้วยเหตุดังกล่าว การจัดประสบการณ์เพื่อส่งเสริมพัฒนาการเด็ก จึงควรมีจุดมุ่งหมายส่งเสริมให้เด็กมีพัฒนาการด้านร่างกาย อารมณ์-จิตใจ สังคมและสติปัญญาได้อย่างเหมาะสมกับวัย (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551) อย่างไรก็ตาม ในการเรียนรู้ของเด็ก เด็กปฐมวัยยังคงต้องการพ่อแม่ ผู้ปกครอง ญาติมิตรและสิ่งแวดล้อมรอบตัวที่เข้าใจเด็ก ให้ความรักความอบอุ่น อบรมเลี้ยงดูอย่างใกล้ชิด ปลูกฝังกล่อมเกลาจิตใจ และ คอยปกป้องจากอันตรายต่าง ๆ ทั้งด้านร่างกายและจิตใจ จึงทำให้มีการก่อตั้งสถาบันอบรมเลี้ยงดูเด็กปฐมวัยขึ้นหลายแห่ง หนึ่งในจำนวนนั้นคือ “เสถียรธรรมสถาน” เสถียรธรรมสถานเป็นองค์กรอิสระที่สร้างขึ้นเพื่อปฏิบัติธรรม พัฒนาสตรีและเด็ก ให้ดำรงชีวิตอยู่ด้วยหลักธรรมของพระพุทธศาสนา ปราศจากความทุกข์ ขจัดปัญหาต่าง ๆ ด้วยสติ โดยเฉพาะด้านการพัฒนาเด็กซึ่งต้องปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม เพื่อสร้างเด็กให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์และเติบโตเป็นผู้ใหญ่อย่างมีคุณธรรม โดยเริ่มต้นจากครอบครัว ผู้ก่อตั้งคือแม่ชีศันสนีย์ เสถียรสุต ซึ่งใช้ชีวิตครอบครัวมา 20 ปีเศษ ได้พบว่าปัญหาเด็กและครอบครัว ในปัจจุบันมีการแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่ปลายเหตุจึงไม่ใช่การแก้ปัญหาที่แท้จริง การแก้ปัญหาที่

แท้จริงต้องแก้ที่ต้นเหตุ นั่นคือ เริ่มต้นจากเด็กและครอบครัวให้มีความรักความอบอุ่น บิดามารดาญาติ มิตรเลี้ยงดู ดูแลด้วยคุณธรรม

แม่ชีคันสนีย์ เสถียรสุด ผู้ก่อตั้งสถานปฏิบัติธรรมเสถียรธรรมสถาน เริ่มต้นดำเนินการ ตั้ง โครงการจิตประภัสสรตั้งแต่ตอนอยู่ในครรภ์ เริ่มตั้งแต่การปฏิสนธิ เพื่อเตรียมกายและจิตใจที่ตามมาเกิด (ศศิวิมล ช่วยยรรยง, 2553) ซึ่งสอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาปฐมวัย ได้กล่าวไว้ว่า

“การศึกษาปฐมวัยเป็นการพัฒนาเด็กตั้งแต่แรกเกิดถึง 5 ปี บนพื้นฐาน การอบรม เลี้ยงดูและการส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ ที่สนองต่อธรรมชาติและพัฒนาการของเด็กแต่ละคน ตามศักยภาพ ภายใต้บริบทสังคม – วัฒนธรรมที่เด็กอาศัยอยู่ ด้วยความรัก ความเอื้ออาทร และความเข้าใจของทุกคนเพื่อสร้างรากฐานคุณภาพชีวิตให้เด็กพัฒนาไปสู่ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์เกิดคุณค่าต่อตนเองและสังคม”

นอกจากนี้ในการศึกษาแบบวอลดอร์ฟ ยังได้กล่าวไว้ว่า เด็กวัยแรกเกิดถึง 7 ปี เรียนรู้ด้วยการกระทำ ดังนั้น การสอนมุ่งให้เด็กเข้าถึงสัจจะ ความจริงในการกระทำความดี จึงได้มีกิจกรรมต่าง ๆ ให้ครอบครัวได้ทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อเป็นการจัดสิ่งแวดล้อมให้เด็ก เพื่อเสริมประสบการณ์ที่ดีโดยพ่อแม่ เป็นผู้สร้างสถานการณ์ (บุษบง ต้นดวงศ์, 2552) หากต้องการให้ลูกเป็นคนดี แต่ไม่เคยเลยที่จะทำ ให้ลูกเห็นจึงเป็นเรื่องยาก ดังนั้นเมื่อพ่อแม่ เป็นตัวอย่างที่ดีแล้วเด็กจึงเกิดจิตสำนึก คุณธรรม ค่านิยมต่าง ๆ และการได้สัมผัสจากประสบการณ์จริง (ฮก-ซุน บาร์ก, 2554) การใช้บทเพลงแห่งสติในการทำ กิจกรรมช่วยปลูกฝังให้เด็กได้เรียนรู้ในสิ่งที่มีประโยชน์และฝึกสมาธิ โดยเฉพาะกิจกรรมวงกลม เป็นการนำเพลงมาเป็นส่วนสำคัญในการดำเนินกิจกรรมให้เด็กได้เคลื่อนไหวตามบทเพลง เสถียรธรรมสถานได้แต่งบทเพลงแห่งสติเหล่านี้ขึ้นหลายเพลง เช่น เพลงดั่งดอกไม้บาน ซึ่งมีเนื้อร้องและทำนองไพเราะเป็นบทเพลงที่คนจำนวนมากเคยได้ฟังและรู้สึกประทับใจ

จากนั้นองค์การศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO) ซึ่งเป็นองค์การชำนาญพิเศษขององค์การหนึ่งขององค์การสหประชาชาติ ที่จัดตั้งขึ้นเพื่อสร้างสรรค์สันติภาพโดยส่งเสริมความร่วมมือระดับนานาชาติทางการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมเพื่อให้ทั่วโลกเคารพในความยุติธรรม กฎหมาย สิทธิและเสรีภาพที่มนุษย์พึงมี โดยไม่แบ่งแยกเชื้อชาติ เพศ ภาษาหรือศาสนาตามกฎบัตรสหประชาชาติ (พินิจ พันธุ์สาส์น, 2553) ได้นำบทเพลงแห่งสติเผยแพร่ในโรงเรียนเครือข่าย 7,900 แห่ง กว่า 176 ประเทศทั่วโลก เด็กที่มีโอกาสได้ฟังและร่วมกิจกรรมต่าง ๆ และถูกหล่อหลอมร่างกายและจิตใจ เมื่อเติบโตเป็นผู้ใหญ่ พวกเขายังคงจดจำบทเพลงที่ตนเคยฟังในวัยเด็กได้อย่างแม่นยำและประทับใจ กระทั่งปัจจุบันจึงได้สร้างบทเพลงแห่งสติเหล่านี้ให้เป็นภาพเคลื่อนไหว

(animation) ประกอบเพลง ชุด ดั่งดอกไม้บาน เป็นบทเพลงรวมชุดผสมผสาน เพื่อสร้างสรรค์สิ่งที่ดีงาม แบ่งปันความสงบ ร่มเย็นและเป็นประโยชน์ต่อจิตใจของผู้คนในโลก โดยให้พ่อแม่ ผู้ปกครองหรือผู้ใหญ่ทั่วไป ร่วมมือร่วมใจกันนำสิ่งที่ดีเหล่านี้เข้าสู่จิตใจของเด็ก ช่วยกันสร้างความสุขให้กันและกัน เพื่อเป็นประโยชน์ต่อสังคมสืบไป (ทีวีดิจิตัลดั่งดอกไม้บาน, 2555)

กิจกรรมวงกลมหรือกิจกรรมอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการใช้บทเพลงแห่งสติ ที่จัดขึ้นเพื่อเด็ก ควรกระทำอย่างสม่ำเสมอ เพราะเด็กในระยะก่อนเข้าโรงเรียนหรือระดับปฐมวัยควรได้รับฟังเสียงดนตรีให้มากและสม่ำเสมอ เพราะเด็กสามารถรับรู้ได้ เสียงดนตรีที่เด็กมีความพึงพอใจจะช่วยให้เด็กเกิดความรู้สึกในทางที่ดี (รูปทอง ศรีทองท้วม, 2538) และแมซีสันสนีย์ เสถียรสุด ได้กล่าวถึงบทเพลงแห่งสติไว้ว่า การนำธรรมะกลับไปสู่จิตใจของเด็ก เพื่อจะนำความรักและความเมตตาอย่างอ่อนโยนในมิติของการสร้างบทเพลงแห่งสติให้เป็นบ่อเกิดแห่งปัญญา (สันสนีย์ เสถียรสุด, 2555) การให้เด็กได้ฟังดนตรีตั้งแต่อยู่ในครรภ์ 4 เดือนเป็นต้นไป ซึ่งช่วงนี้ระบบการได้ยินได้ทำงานแล้วและเป็นระบบแรก และที่สำคัญยิ่ง คือ ดนตรีเปิดโลกของเด็กให้เห็นความงดงามของโสตศิลป์ ทำให้มนุษย์เห็นคุณค่าของมนุษย์และช่วยให้มนุษย์ชาติดำรงอยู่ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2541) สอดคล้องกับโคคาย (Lois Choksy, 1999) ที่ได้กล่าวไว้ว่า

“การเรียนดนตรีของเด็กควรคำนึงถึงดนตรีที่มีคุณภาพจริง ๆ เท่านั้น สำหรับเด็กแล้วสิ่งที่ดีที่สุดเท่านั้นจึงจะดีพอ เด็กสามารถเรียนรู้วรรณคดีที่มีคุณค่าจากวรรณคดีดนตรีที่มีคุณค่าเท่านั้น เด็กควรได้รับการป้องกันจากการรับรู้และการสัมผัสกับดนตรีเลว ๆ ซึ่งเด็กเล็กยังต้องให้ห่างไกลจากสิ่งไม่ดีให้มากที่สุด มิฉะนั้นเมื่อเด็กเหล่านี้โตขึ้นก็สายเกินไป ในการรับรู้เรื่องความดี – ความเลวของดนตรี ดนตรีเป็นของทุกคน การให้การศึกษาด้านดนตรีที่ถูกต้องเป็นวิธิต่าง ในการสร้างความซาบซึ้งและชื่นชม”

ดังนั้นพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูดนตรีและครูปฐมวัย ที่มีโอกาสได้ใกล้ชิดกับเด็กปฐมวัยจึงควรช่วยกันปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมและที่สำคัญคือทำให้เด็กอยู่กับดนตรีที่ดีมีคุณภาพ เนื่องจากดนตรีมีความสำคัญที่จะทำให้เด็กได้มีพัฒนาการด้านต่าง ๆ ได้แก่ ด้านร่างกาย ด้านอารมณ์ – จิตใจ ด้านสังคม และด้านสติปัญญา การบ่มเพาะสิ่งที่ดีงาม ส่งเสริมความเป็นคนดีมีคุณธรรมด้วยบทเพลงแห่งสติ จึงอาจเป็นอีกหนทางหนึ่งที่จะทำให้เด็กได้เรียนรู้สาระดนตรี

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงสนใจวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีใน “บทเพลงแห่งสติ” ซึ่งเป็นบทเพลงของสถานปฏิบัติธรรมเสถียรธรรมสถาน จำนวน 21 เพลง และศึกษาการนำบทเพลงแห่งสติ ไปใช้ในการอบรมเลี้ยงดูเด็ก โดยด้านเนื้อหาดนตรีได้วิเคราะห์จากโน้ตเพลงและการบันทึกเสียงจากสื่อมัลติมีเดีย ส่วนการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้ได้ศึกษาจากการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กในโรงเรียน เนื่องจากยังไม่มีผู้วิจัยคนใดได้ทำการวิจัยในประเด็นนี้มาก่อน และเพื่อนำผลการวิจัยไปใช้ให้เป็นประโยชน์ด้านดนตรีศึกษาและการศึกษาปฐมวัยต่อไป

คำถามการวิจัย

1. เพลงและการบันทึกเสียงบทเพลงแห่งสติจะประกอบด้วยสาระดนตรีที่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัยหรือไม่
2. ปัจจุบันครูปฐมวัยนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัยอย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์และประเมินผลเนื้อหาดนตรีด้านองค์ประกอบดนตรีในบทเพลงแห่งสติที่นำไปใช้กับเด็กปฐมวัย
2. เพื่อศึกษาการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัยในโรงเรียน

ขอบเขตของการวิจัย

1. การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิเคราะห์เพลง เพลงที่นำมาวิเคราะห์เป็นเพลงที่อยู่ใน อัลบั้มรวมชุดชมสวน “ดั่งดอกไม้บาน” จำนวน 21 บทเพลง
 - 1.1 การวิเคราะห์โน้ตเพลง วิเคราะห์เฉพาะเพลงที่มีเนื้อร้อง จำนวน 19 เพลง
 - 1.2 การวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย จำนวน 21 เพลง
2. การวิจัยครั้งนี้ได้ศึกษาการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัยเท่านั้น โดยเก็บข้อมูลจากการสังเกตจำนวน 4 โรงเรียน และการเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูปฐมวัย จำนวน 7 โรงเรียน โดยผู้ให้ข้อมูลสำคัญ คือ ครูปฐมวัย
3. โรงเรียนที่เข้าเก็บข้อมูลเป็นโรงเรียนที่ใช้บทเพลงแห่งสติ ในอัลบั้ม รวมชุดชมสวน “ดั่งดอกไม้บาน” กับเด็กปฐมวัยในการทำกิจกรรมในปัจจุบัน

นิยามศัพท์

บทเพลงแห่งสติ หมายถึง บทเพลงที่มุ่งแสดงเนื้อหาทางธรรม เพื่อเผยแพร่ธรรมะ เพื่อเจริญภavana เพื่อสุนทรียะ เพื่อการผ่อนคลายและเพื่อกล่อมเกลาจิตใจให้ผู้ฟังเกิดสมาธิ สติหรือเป็นบทเพลงที่ให้ข้อคิด คุณธรรมอย่างใดอย่างหนึ่ง ตามเนื้อหาในบทเพลง ที่เป็นลิขสิทธิ์ของเสถียรธรรมสถาน ในอัลบั้มรวมชมชวนสน “ดั่งดอกไม้บาน” จำนวน 21 บทเพลง

เด็กปฐมวัย หมายถึง เด็กอายุ 3 – 6 ปีที่ได้รับการใช้บทเพลงแห่งสติจากครูปฐมวัยในการทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงแห่งสติในโรงเรียน

การใช้บทเพลงแห่งสติ หมายถึง การนำบทเพลงแห่งสติมาใช้ในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ สำหรับเด็กปฐมวัยในโรงเรียน

การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรี หมายถึง การแจกแจงสาระดนตรีด้านองค์ประกอบดนตรีที่ปรากฏในบทเพลงแห่งสติจากการบันทึกเสียงของสื่อมัลติมีเดียบทเพลงแห่งสติของเสถียรธรรมสถาน ซึ่งผู้วิจัยได้ฟังและทำการบันทึกโน้ต ซึ่งแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วน คือ วิเคราะห์เนื้อหาด้านองค์ประกอบดนตรี ได้แก่ อัตราจังหวะ การจัดเรียงของเสียง บันไดเสียง ช่วงกว้าง ช่วงกลุ่มตัวโน้ต ลักษณะทำนอง รูปแบบทำนอง รูปแบบจังหวะ ลักษณะเนื้อร้อง เนื้อหาของเพลง ความยาวของบทเพลง และประเมินผล ในส่วนของวิเคราะห์ด้านคุณภาพการบันทึกเสียงและการบรรเลง ของสื่อมัลติมีเดียบทเพลงแห่งสติ ซึ่งแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วน เชิงปริมาณ ได้แก่ ด้านองค์ประกอบดนตรี และด้านเนื้อร้อง ได้แก่ แนวคิดของเพลง ความหมายของคำ/วลีในเพลงมีความใกล้เคียงตัวเด็ก (เด็กรู้จัก) และมีความหมายโดยตรง ความชัดเจนของคำหรือประโยค คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ คำคล้องจองที่ปรากฏ จำนวนประโยคเพลง คำลงท้ายประโยค และเชิงคุณภาพ วิเคราะห์โดยภาพรวมของการบันทึกเสียง ได้แก่ ลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี เอกลักษณ์เฉพาะ ความไพเราะ การสื่ออารมณ์เพลง

ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. ได้ผลการวิเคราะห์และประเมินผลองค์ประกอบดนตรีจากโน้ตเพลงและจากการประเมินคุณภาพการบันทึกเสียงและการบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย
2. ได้ศึกษาการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้ในโรงเรียนระดับปฐมวัยศึกษา
3. ครูปฐมวัย ครูดนตรี พ่อแม่ ผู้ปกครองและผู้สนใจทั่วไป สามารถนำผลการวิจัยไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสม

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยเรื่อง บทเพลงแห่งสติ: การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีและการนำไปใช้กับเด็กปฐมวัย ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาแนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นกรอบและแนวทางในการศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาดนตรีในบทเพลงแห่งสติและการใช้เพลงกับเด็กปฐมวัย โดยนำเสนอตามลำดับหัวข้อ ดังนี้

ตอนที่ 1 บทเพลงแห่งสติ

- 1.1 ความหมายของบทเพลงแห่งสติ
- 1.2 บทเพลงแห่งสติ
- 1.3 การนำบทเพลงแห่งสติไปใช้

ตอนที่ 2 เด็กปฐมวัย หลักสูตรและแนวทางการสอน

- 2.1 เด็กปฐมวัย
- 2.2 หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546
- 2.3 การศึกษาออลดอร์พระดับปฐมวัยในโรงเรียนทางเลือก

ตอนที่ 3 สารคดีดนตรีกับเด็กปฐมวัย

- 3.1 สารคดีดนตรี
- 3.2 พัฒนาการด้านดนตรีของเด็กปฐมวัย
- 3.3 การร้องเพลงแบบโคคาย
- 3.4 เพลงสำหรับเด็กปฐมวัย
- 3.5 การจัดประสบการณ์ด้านดนตรีให้เด็กปฐมวัย
- 3.6 ประโยชน์ของการใช้เพลงต่อพัฒนาการด้านต่าง ๆ

ตอนที่ 4 การวิเคราะห์เนื้อหา

- 4.1 ทฤษฎีการวิเคราะห์เนื้อหา
- 4.2 การวิเคราะห์เพลง

ตอนที่ 5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ตอนที่ 1 บทเพลงแห่งสติ

1.1 ความหมายของบทเพลงแห่งสติ

บทเพลง เป็นสื่ออย่างหนึ่งที่สถานปฏิบัติธรรม “เสถียรธรรมสถาน” นำมาใช้ในวัตถุประสงค์ต่าง ๆ เช่น การเจริญภาวนา เพื่อผ่อนคลายและกิจกรรมทางพระพุทธศาสนา ผู้เข้าร่วมกิจกรรมกับเสถียรธรรมสถาน ได้กล่าวถึงบทเพลงที่ใช้ในกิจกรรมเหล่านี้ ในแง่คิดที่แตกต่างกัน ทั้งนี้ ผู้วิจัยจะขอกล่าวถึงบทเพลงที่นำมาใช้ในวัตถุประสงค์เหล่านี้ว่า “บทเพลงแห่งสติ” ดังรายละเอียดต่อไปนี้

แม่ชีคันสนีย์ เสถียรสุด (2555) ผู้ก่อตั้งสถานปฏิบัติธรรม “เสถียรธรรมสถาน” กล่าวว่า บทเพลงแห่งสติ คือ บทเพลงที่เป็นบ่อเกิดแห่งปัญญา (ตีพิมพ์รวมชุดชมสวน “ดั่งดอกไม้บาน”, 2555)

ธเนส สุขวัฒน์ (2555) ผู้แต่งบทเพลงแห่งสติ ได้กล่าวถึงบทเพลงที่เขาแต่งไว้ว่า เพลงธรรมะที่แต่งขึ้นสำหรับเด็ก ๆ เพื่อให้ได้มีเพลงภาวนาคบคู่กับกิจกรรมและจงใจให้เด็กเกิดแรงบันดาลใจและสนใจใน เรื่องธรรมะ บทเพลงที่แต่งขึ้นมีความไพเราะ งดงามและสอดแทรกคุณธรรม เพื่อเป็นสื่อในการปฏิบัติธรรมอานาปานสติ เผยแพร่ธรรมะให้กว้างโดยผ่านบทเพลงที่ฟังเข้าใจง่าย เป็นข้อคิดและใช้ในชีวิตประจำวัน

ศุษา โทณะวณิก (2554) ผู้ขับร้องบทเพลงแห่งสติ ได้กล่าวถึง บทเพลงแห่งสติในชุดชมสวนว่า 10 ปีผ่านไป เพลงในอัลบั้มชุด ชมสวน ยังทำหน้าที่ให้การกล่อมเด็ก ๆ อย่างต่อเนื่อง ดีใจที่เพลงคือสื่อที่สำคัญของธรรมะ และได้เป็นส่วนเล็ก ๆ ในท่วงทำนองแห่งเสียงธรรมนั้น

เดือนใจ กุญชร ณ อยุธยา ดีเทศน์ (2554) ที่ปรึกษามูลนิธิพัฒนาชุมชนและเขตภูเขาและกรรมการสมัชชาปฏิรูป ได้กล่าวถึง บทเพลงแห่งสติ ว่า บทเพลง “ดั่งดอกไม้บาน” ถูกนำไปเผยแพร่ทั่วโลก เพื่อชวนให้ทุกคนกลับมาสัมผัสอยู่กับลมหายใจแห่งปัจจุบันขณะ

พนิดา มาสกุล (2554) ผู้เขียนบทความอยู่อย่างไร...คืออยู่อย่างไม่จมบนกองทุกข์ ในนิตยสารธรรมะสวัสดี ได้เล่าถึงกิจกรรมทางธรรมะ ที่ใช้บทเพลงแห่งสติ ไว้ว่า การนำภาวนากับลมหายใจด้วยบทเพลง ‘ดั่งดอกไม้บาน’ และการแบ่งปันความสุขให้กันด้วยบทเพลง ‘ความสุขเล็กๆ ในใจฉัน’ ไปพร้อมกับการได้นวดตัวให้แก่กันและกัน

สรุปได้ว่า บทเพลงแห่งสติ หมายถึง บทเพลงที่มุ่งแสดงเนื้อหาทางธรรม เพื่อเผยแผ่ธรรมะ เพื่อเจริญภาวนา เพื่อสุนทรียะ เพื่อการผ่อนคลายและเพื่อกล่อมเกลาจิตใจให้ผู้ฟังเกิดสมาธิ สติหรือเป็นบทเพลงที่ให้ข้อคิด คุณธรรมอย่างใดอย่างหนึ่ง ตามเนื้อหาในบทเพลง

1.2 บทเพลงแห่งสติ

บทเพลงแห่งสติ เป็นบทเพลงจำนวน 21 เพลง แต่งขึ้นเพื่อเป็นสื่อในการปฏิบัติธรรม จากอัลบั้ม รวมชุดชมสวน “ดั่งดอกไม้บาน” แต่ละเพลงมีการบันทึกเสียงหลายรูปแบบ เช่น การขับร้องโดยผู้ใหญ่ การขับร้องโดยวงประสานเสียงเด็กหรือการบรรเลงด้วยดนตรีล้วน ซึ่งแต่ละบทเพลงได้มีคุณธรรมที่สอดแทรกในเพลงแตกต่างกันตามเนื้อร้อง โดยมีผู้แต่งคำร้อง ทำนองและผู้เรียบเรียงแต่ละบทเพลงแตกต่างกัน และที่สำคัญองค์การ UNESCO ซึ่งเป็นองค์การชำนาญพิเศษหนึ่งขององค์การสหประชาชาติ สร้างขึ้นเพื่อสร้างสรรค์สันติภาพโดยส่งเสริมความร่วมมือระดับนานาชาติทางการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรม (พินิจ พันธุสาส์น, 2553) ได้นำบทเพลงเหล่านี้เผยแพร่ให้โรงเรียนเครือข่ายกว่า 7,900 แห่ง และ 176 ประเทศทั่วโลก (ดีวีดีรวมชุดชมสวน “ดั่งดอกไม้บาน”, 2555) ซึ่งจะขอนำเสนอรายชื่อเพลง ผู้แต่งคำร้อง ผู้แต่งทำนองผู้เรียบเรียงและเนื้อร้องของเพลง ทั้ง 21 บทเพลง ดังนี้

ตารางที่ 2.1 แสดงชื่อเพลง ชื่อผู้แต่งคำร้อง ทำนอง เรียบเรียงและเนื้อหาของเพลง

ที่	ชื่อเพลง	ผู้แต่งคำร้อง	ผู้แต่งทำนอง	ผู้เรียบเรียง	เนื้อหาของเพลง
1.	เก็บดวงดาว	ภาวนา อร่าม ฤทธิ์	ภาวนา อร่าม ฤทธิ์	ธเนศ สุวัฒน์	เก็บดวงดาวมาแต่งผม เก็บหอมกมลลงกระอ่อม เก็บแผ่นฟ้าทำผ้าอ้อม เก็บไม้หอมล้อมเปลติ เก็บความรักจากคนทั้งหล้า เก็บเมตตาไว้ที่นี้ เก็บไมตรีที่โลกมี เก็บสิ่งดีไว้ใจใจ เก็บทุกสิ่งไว้ให้ลูก แม่สร้างปลูกเอาไว้ให้ แม่เก็บฝืนถึงวันไกล ยอดดวงใจเป็นคนดี
2.	กล่อมลูกน้อย	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	ธเนศ สุวัฒน์	กล่อมลูกน้อยชิตโลกไม่ให้ห่าง ลูกจงวางฤทธิ์ไม่ต้องกลัว คำคืนบนภามิดมัว ตะวันลับตา ลูกยเจ้านอนแม่จะกล่อมคอยเจ้าหลับ ไม่มีความรักใดไหนจะเท่า เท่ากับแม่ (พ่อแม่) รักเจ้านะลูกเอ๋ย ลูกเติบโตให้แม่ (พ่อแม่) ขึ้นเขย สมดังรักเจ้า เมื่อเยาว์เจ้านอน แม่จะกล่อม เคียงเจ้าอยู่
3.	คุณแม่ จิตประภัสสร	ธเนศ สุวัฒน์	ธเนศ สุวัฒน์	ธเนศ สุวัฒน์	เด็ก เกิดมาเพื่อโลกนี้ดังงาม ดุจดั่งนิยาย คล้ายดังความฝัน เกิดขึ้นมาเพื่อเป็นดวงใจ ฝันอันยิ่งใหญ่ที่มาพร้อมความรักและผูกพัน เธอเติมเต็มชีวิตให้สดใส พร้อมใจสองเราให้มีความหวัง เตรียมจิตประภัสสรที่ห่วงใย เตรียมทั้งร่างกาย และเตรียมจิตใจ แต่เธอผู้เป็นดวงใจ ด้วยสายใย สร้างผ่านด้วยความรักที่สวางาม ลองเอามือวางที่ท้องของแม่ สองใจดูและด้วยความรัก ลองเอามือวางที่ท้องของแม่ ใช้ใจภาวนากับความรัก เกิดจิตประภัสสร ต้อนรับชีวิตใหม่ เพื่อให้โลกใบนี้ งดงาม
4.	คนดีของพ่อ	ธเนศ สุวัฒน์	ธเนศ สุวัฒน์	ธเนศ สุวัฒน์	มีคน คนหนึ่ง อยู่เคียงข้างเรา เขาเป็นห่วงและคอยระวัง ไม่ว่าเรื่องใด เป็นคน คนเดียวที่คอยเข้าใจ แม้เราจะผิดพลาดพลั้งไป ยังคงเข้าใจ ห่วงใยเรา คอยดูแล และแก้ปัญหา เขาพร้อมที่จะมีเวลา ให้กับตัวฉัน เขาพร้อมที่จะเป็นห่วง ห่วงใยตัวฉัน แม้อันจะไม่เคยดูแลเขาบ้าง เมื่อยามทุกขใจ บางครั้ง พอมมา วันหนึ่ง เราโตขึ้นมา พร้อมกับสิ่งที่พ่อสอนใจ ยังคงไม่มีลืม พอมมีปัญหาขึ้นมาครั้งใด ฉันจะร้องมองฟ้าไกล และให้สัญญา กับตัวเอง ทำความดีอย่างที่พ่อสอนและพร้อมที่จะเป็นคนดี อย่างที่พ่อฝัน ฉันรู้ ว่ามีคนห่วง ห่วงใยตัวฉัน ฉันพร้อมจะสร้างความภูมิใจให้เกิด ขึ้นในหัวใจ ดวงนี้
5.	ความรักของ ต้นไม้	สันสนีย์ เสถียรสุด	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	อัษฎกรร ภัคตินรงค์ ธเนศ สุวัฒน์	ลมหายใจเข้าของฉัน คือความรักของฉันไม้ ลมหายใจของฉันไม้ นั่นคือความรักของฉัน ฉันกับต้นไม้ มีลมหายใจเดียวกัน ฉันกับต้นไม้ คือ สิ่งเดียวกันฉันกับต้นไม้ ผูกพัน เป็นเพื่อนกัน มานาน
6.	จับมือเป็น วงกลม	ลออ ชูติกร	ลออ ชูติกร	ธเนศ สุวัฒน์	จับมือกันเป็นวงกลม จับมือกันเป็นวงกลม จับมือกันเป็นวงกลม จับมือกันเป็นวงกลม จับมือกันแล้วก็เดิน จับมือกันแล้วก็เดิน จับมือกันแล้วเดินนะแล้วก็นั่งลง

ตารางที่ 2.1 แสดงชื่อเพลง ชื่อผู้แต่งคำร้อง ทำนอง เรียบเรียงและเนื้อหาของเพลง (ต่อ)

ที่	ชื่อเพลง	ผู้แต่งคำร้อง	ผู้แต่งทำนอง	ผู้เรียบเรียง	เนื้อหาของเพลง
7.	ชมสวน	อภิสิทธิ์ จรัสวณะเพท	ธเนศ สุขวัฒน์ กัมพล มณี	ธเนศ สุขวัฒน์ กัมพล มณี	มาพวกเราชมสวน สวน ชวนให้ใจชื่นบาน เราสุขสำราญ ชมสวนงาม พาเย็นใจ ดอกตูมกำลังผลิบาน รัborณอัน สดใส มา มารดน้ำด้วยใจ ของเรา ทุกคนมาพวกเราทำสวน สวนเสถียรธรรมสถาน เราสุขสำราญ ดอกไม้บาน ตระการตา ด้วยเพราะพระธรรมเมตตา งามธรรมชาติพึ่งพา เด็กเหมือนดอกไม้บานา งามตา งามใจ
8.	ดั่งดอกไม้บาน	ทวิศักดิ์ อุชुकตานนท์	ทวิศักดิ์ อุชुकตานนท์	ธเนศ สุขวัฒน์ กัมพล มณี	ลมหายใจเข้า ลมหายใจออก ดั่งดอกไม้บาน ภูเขาใหญ่กว้าง ดั่งสายน้ำฉ่ำเย็น ดั่งนภาอากาศ อันบางเบา
9.	ดอกไม้ในสวนธรรม	ธเนศ สุขวัฒน์	ธเนศ สุขวัฒน์	ธเนศ สุขวัฒน์	ที่นี่มีดอกไม้ สวยสดใส ในพื้นที่หญ้า ที่นี่มีแววดา ไร่मारยา พาสืบสน ที่นี่มีความรัก โอบอุ้มนัก ยามมีดมน ที่นี่ไม่อับจน เพราะมากล้น คนเข้าใจ ที่นี่แหล่งเรียนรู้ เกิดสติและปัญญา ที่นี่มีเมตตา ให้ความรักและห่วงใย ที่นี่มีแสงธรรมส่อง นำทางชีวิตได้ ที่นี่มีน้ำใจหล่อเลี้ยงไว้ให้ทุกคน โลกสวย เรามาช่วยกันสร้างให้ผ่านพ้น โลกสวย ด้วยพระธรรม โลกสวยด้วยน้ำใจ
10.	ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ	ธเนศ สุขวัฒน์	ธเนศ สุขวัฒน์	ธเนศ สุขวัฒน์	คุณได้ตื่นขึ้นแล้วหรือยัง นี่เป็นคำถามที่เรา จะต้องกลับมาถามตัวเอง ในการดำเนินชีวิตในโลกใบนี้ อย่างคนที่ตระหนักรู้ เท่าทันในปัจจุบันขณะ ความรักที่มีเมตตา และปัญญา จะทำให้เราตื่น ไม่หลงอารมณ์ และอยู่กับโลกอย่างที่เป็น อย่างคนที่ได้ตื่นขึ้นแล้ว เช้าวันนี้ หากเธอได้ตื่นขึ้นมา แล้วถามตัวเองว่า ใจเธอเป็น อย่างไร เหมือนคนที่รู้ทัน กับลมหายใจที่รู้ตื่น อย่าลืมกับการรู้จักตัวเอง เหมือนตะกอนใจที่ลอยอยู่ในแก้วน้ำ ถ้าเรา กรองความขุ่นมัวที่มีออกไป เผ่าสังเกดให้ดี ว่ามันยังมีความใสช่วยสอนให้รู้จักใจตัวเอง อยากให้เรามองตัวเอง เตือน ตัวเองว่าเป็นคนดีหรือเปล่า ให้ใจตัวเอง เป็นคนดีหรือยัง ถ้าหากว่ายังไม่พอ รอไม่ไหว ใจเธอยังไม่ตื่น ให้กอดตัวเอง หุุดตัวเอง ให้ใจเรากระทบแล้วไม่กระเทือน สิ่งที่จะวางกายกระทบ แต่ใจต้องไม่กระเทือนตามองดู หูได้ ฟัง แต่ใจเรายังไม่ตื่น ถ้าใจขุ่นมัว เรารู้ตัวเราตา ดู หูฟัง ใจต้องตื่น จมูกได้กลิ่น ลิ้นลิ้มรส ใจต้องไม่ขุ่นมัว เหมือนตะกอน ใจที่ลอยอยู่ในแก้วน้ำถ้าเรากรองความขุ่นมัวที่มีออกไป เผ่าสังเกดให้ดี ว่ามันยังมีความใสช่วยสอนให้รู้จักใจตัวเอง อยากให้เราเองตัวเอง เตือนตัวเองว่าเป็นคนดีหรือเปล่าให้ใจตัวเอง เตือนตัวเอง เป็นคนดีหรือยังถ้าหากว่ายังไม่พอ รอ ไม่ไหว ใจเธอยังไม่ตื่นให้กอดตัวเอง หุุดตัวเอง ให้ใจเรากระทบแล้ว ไม่กระเทือน

ตารางที่ 2.1 แสดงชื่อเพลง ชื่อผู้แต่งคำร้อง ทำนอง เรียบเรียงและเนื้อหาของเพลง (ต่อ)

ที่	ชื่อเพลง	ผู้แต่งคำร้อง	ผู้แต่งทำนอง	ผู้เรียบเรียง	เนื้อหาของเพลง
11.	ธรรมโฆชน ธรรมยาตรา	ธเนส สุขวินทร์	ธเนส สุขวินทร์	ธเนส สุขวินทร์	ในวาระ ยิ่งใหญ่ ขวบชาติตระการ 100 ปี ของท่านพุทธทาส ที่ทำงานธรรมะกับชีวิต ให้เราได้เข้าใจตัวเองกับธรรมชาติที่แท้จริง ท่านคิดโฆชนา ให้ธรรมะสัญจรกว้างออกไป เราเรียกว่าธรรมโฆชน ธรรมยาตรา ธรรมะจะเดินทางผ่านธรรมชาติรอบอ่าวไทย ทุกที่ที่ก้าวไป เพื่อทำงานกับธรรมะสัญจร เรียนรู้ธรรมชาติให้กลายเป็นธรรมะสอนใจ วิถีชีวิตใหม่ ที่ตัวเอง ไม่เดือนร้อน เราเรียกว่า ธรรมโฆชน ธรรมยาตรา เยาวชนไทย มาพร้อมใจกันก้าวเดิน เรียนเชิญธรรมะอันยิ่งใหญ่ หัวใจที่พอเพียง หมั่นก้าวด้วยหัวใจ มาร่วมใช้ชีวิตกับการเรียนรู้ ภูมิชีวิตที่เป็นอยู่ ให้เกิดความเข้าใจ ค้นคว้าหาคำตอบจากการผจญภัย วิถีชีวิตไทย สุขง่ายใช้น้อย เรียนรู้ และพัฒนาใจ แสวงหาความหมายแห่งชีวิต ธรรมะจะสัญจร ธรรมโฆชน ธรรมยาตรา เดินทางก้าวทำ ธรรมโฆชน ธรรมยาตรา
12.	แม่เมตตา	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	ธเนส สุขวินทร์	ธเนส สุขวินทร์	ขอมอบความรักของฉัน แต่ ทุกสิ่งพลัน ในโลกนี้ พ่อแม่ คุณครู เพื่อนมิตรไมตรี สรรพสัตว์ และเทพยดา ขอมอบ ความรัก แต่ แผ่นดิน ต้นน้ำ ลำธาร ท้องฟ้า ให้อยู่ร่วมกันเอื้อสุขซึ่งพาท ขอแม่เมตตา สิ้นทุกข์สุขเทอญ
13.	พักผ่อนกาย	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	อัษฎากร ภักดิ์ธรงค์ กัมพล มณี	ดวงดาวน้อยๆ พักผ่อนกาย พวกเราพักผ่อน พักผ่อนคลาย ดอกบัวน้อยๆ พักผ่อนกาย พวกเราพักผ่อน พักผ่อนคลาย สัตว์ตัวน้อยๆ พักผ่อนกาย พวกเราพักผ่อน พักผ่อนคลาย ฮึม... ฮึม...
14.	แม่สอนไว้	ธเนส สุขวินทร์	ธเนส สุขวินทร์	ธเนส สุขวินทร์	อยู่ดี ๆ ก็มีความรัก รักมันเกิดขึ้นมาเมื่อไร ไม่มีใครรู้จัก รักนั้นเป็นไง รักมันมีใจไหม สักทีหนึ่ง แต่มันทำให้ฉันนั้น จะเจ็บที่ตรงหัวใจ ทั้งเก็บเป็นความสงสัย และอยากจะรู้จักเป็นไง ความรัก รักนั้นไยต้องการ ความรัก รักนั้นเป็นยังไง แต่คุณแม่สอนไว้ด้วยหัวใจ ให้ระวัง ถ้าเกิดพลาดพลั้งแล้วเราจะต้องเสียใจ แม่เคยเตือนเรื่องราวความรัก รักมันเกิดขึ้นได้ทุกที่ ก็เป็นได้ทั้งความสุข และทุกข์ในใจ แม่เคยบอกเอาไว้ให้ฟัง นั่นเป็นคำที่ฉันนั้นจะเก็บที่ตรงหัวใจ ถ้าหากจะผิดพลาดไป ต้องหัดเรียนรู้เรื่องหัวใจ ความรัก รักนั้นไยต้องการ ความรัก รักนั้นเป็นยังไง แต่คุณแม่สอนไว้ ให้ระวัง ถ้าเกิดพลาดพลั้งแล้วเราจะต้องเสียใจ
15.	สองมือแม่	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	ธเนส สุขวินทร์ อัษฎากร ภักดิ์ธรงค์	เจ้าคือเลือดเนื้อของแม่ แม่เฝ้าถนอมรักษา นอนอยู่ในห้องแม่มา เป็นดั่งแก้วตาดวงใจ จะเลี้ยงเจ้าให้เข้มแข็ง ด้วยแรงสองมือให้ได้ อ่อน โยน ด้วยกาย วาจาใจ เต็มใหญ่ให้ เป็น คน ดี นอน นอน นอน แม่ไม่ ให้ ห่าง ไป โหน นอนหลับสบายใจ ดินมาให้เป็นคนดี
16.	อธิษฐานจิต	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	ธเนส สุขวินทร์	ธเนส สุขวินทร์ อัษฎากร ภักดิ์ธรงค์	เราอธิษฐาน พัฒนาสติปัญญาเพื่อปกป้องชีวา เพื่อน มนุษา เราอธิษฐาน พัฒนาความรัก เพื่ออยู่อย่าง สันติ กับเพื่อน มนุษา สรรพสัตว์ พืชและดิน สรรพสัตว์ พืชและดิน ฮึม ฮา

ตารางที่ 2.1 แสดงชื่อเพลง ชื่อผู้แต่งคำร้อง ทำนอง เรียบเรียงและเนื้อหาของเพลง (ต่อ)

ที่	ชื่อเพลง	ผู้แต่งคำร้อง	ผู้แต่งทำนอง	ผู้เรียบเรียง	เนื้อหาของเพลง
17.	Children Of the world	ธเนศ สุขวัฒน์	ธเนศ สุขวัฒน์	ธเนศ สุขวัฒน์	When we live together we learn to give each other สนุกดี we have fun to learn and share one We are the children of the world together all we are the children of the world together โลกกลมๆ ก็โอบเนี่ย ใช้ท้องฟ้าด้วยกัน เรียนรู้และแบ่งปัน ไม่มีอะไรมาถ่วง We are the children of the world together all we are the children of the world together Learn how to be a friend we , in chanter let yourself to be a friend Learn how to be a friend we are friend for ever let your heart to be a friend come together Don't forget let your heart be a friend and you never walk alone มาสนุก มาสนุกกัน สนุกดี เป็นเพื่อนกัน มาสนุก มาสนุกกัน สนุกดี we have fun บางทีเหงาแบบอยู่คนเดียว พวกเรามีตัวเองเป็นเพื่อน Happy or lonely you are gonna be all friend We are the children of the world together all we are the children of the world together Learn how to be a friend we can share in chanter let's yourself to be a friend Learn how to be a friend we are friend forever let's your heart to be a friend come together We can love we can love and we can get all done together so You can learn you can do you can make your culture You can done all never We can change the world Learn how to be a friend มีใจเป็นเพื่อนตัวเอง ฟังตัวเองก็ดีนะ ให้ตัวเองเป็นเพื่อนตัวเอง มีใจเป็นเพื่อนตัวเอง ฟังตัวเองก็ดี นะ ให้ตัวเองเป็นเพื่อนตัวเอง ฉันไม่เหงาเลย We are the children of the world together all we are the children of the world together
18.	Flower Bloom	เวนิกา วิล	ทวิศักดิ์ อุซูดานนท์	ธเนศ สุขวัฒน์ ต่อพงศ์ นิ่มนวล	I'm breathing in I'm breathing out as flowers bloom. The mountains high. The rives as side here and there I breath I fly.
19.	Little Happiness	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท ดุสชา โทณะวณิก	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท ดุสชา โทณะวณิก	ธเนศ สุขวัฒน์	ฉันมีความสุขเล็ก ๆ ในใจฉัน ในใจฉัน ในใจฉัน ฉันมีความสุขเล็ก ๆ ในใจฉัน ฮึม ๆ ๆ I feel little happiness of my heart of my heart of my heart. I feel little happiness of my heart Hmm....
20.	Daddy's little girl		ธเนศ สุขวัฒน์	ธเนศ สุขวัฒน์	- ไม่มีเนื้อร้องเนื่องจากเป็นบทเพลงบรรเลง
21.	Serene Mom		ธเนศ สุขวัฒน์	ธเนศ สุขวัฒน์	- ไม่มีเนื้อร้องเนื่องจากเป็นบทเพลงบรรเลง

จากตารางที่ 2.1 แสดงชื่อเพลง ชื่อผู้แต่งคำร้อง ผู้แต่งทำนอง ผู้เรียบเรียงและเนื้อหาของเพลง ซึ่งประกอบด้วยเพลง 21 เพลง นอกจากการบันทึกเสียงของบทเพลงเหล่านี้แล้ว ยังมีการนำเพลง 6 เพลงมาทำเป็นแอนิเมชันประกอบบทเพลงแห่งสติด้วย คือ 1. เพลงเก็บดวงดาว 2. เพลงคนดีของพ่อ 3. เพลงดั่งดอกไม้บาน 4. ดอกไม้ในสวนธรรม 5. เพลงแม่เมตตา 6. เพลง Little Happiness สำหรับเพลงเก็บดวงดาวได้รับรางวัลดีเด่น ประเภท Best Animation for television short form – music video ในงาน Thailand Animation and Multimedia TAM2007 (จันทร์วรรณ ปิยะวัฒน์, 2551 [ออนไลน์: <http://www.gotoknow.org/blogs./posts/184164>]) เป็นการนำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ประกอบบทเพลงแห่งสติเพื่อเป็นอีกหนทางหนึ่งในการให้เด็กได้ฟังบทเพลงแห่งสติและศึกษาเรื่องราวประกอบเพลงเพื่อความเข้าใจในบทเพลงมากยิ่งขึ้น

แอนิเมชันบทเพลงแห่งสติ ประกอบด้วยองค์ประกอบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและสถานปฏิบัติธรรม “เสถียรธรรมสถาน” กล่าวคือ ภาพ เนื้อหาที่ใช้ในการถ่ายทอดมีความหมายทางธรรมซึ่งนำเสนอผ่านการ์ตูนแม่ชี่น้อยและเด็ก ๆ และทุกกิจกรรมที่ได้เพียงแค่นี้ต้องสวยงามแต่ต้องเคลื่อนไหวอย่างนุ่มนวลอย่างมีสติ (คันสนีย์ เสถียรสุต, 2555) การ์ตูนที่อยู่ทั่วไปมีผลให้พฤติกรรมเด็กเร่งเร้าพฤติกรรมเด็ก ทำให้สมาธิสั้น และก้าวร้าว จากการเลียนแบบความรุนแรงที่เกิดจากการต่อสู้กันระหว่างฝ่ายวีรบุรุษและฝ่ายสัตว์ประหลาด (บุษบง ต้นตวงค์, 2543) ซึ่งแอนิเมชันบทเพลงแห่งสติมีความแตกต่างจากแอนิเมชันทั่วไป (อรรถพล ศิริมงคล, 2555) มุ่งนำเสนอให้เด็ก ๆ ได้ซึมซับธรรมะและนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

1.3 การนำบทเพลงแห่งสติไปใช้

บทเพลงแห่งสติที่แต่งขึ้น เพื่อให้เด็ก ๆ พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลทั่วไป ได้ปฏิบัติภาวนา ฟังบทเพลงเพื่อให้เกิดสติภายในสถานปฏิบัติธรรม “เสถียรธรรมสถาน” ซึ่งได้เผยแพร่บทเพลงผ่าน อัลบั้ม ชมสวนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ในรูปแบบตลับเทป ซีดี วีซีดี และดีวีดีแอนิเมชันประกอบบทเพลงแห่งสติ จากนั้นยังได้เผยแพร่บทเพลงเหล่านี้ในงานสำคัญต่าง ๆ ในระดับนานาชาติ

บทเพลงแห่งสติได้รับการเผยแพร่ทั้งภายในเสถียรธรรมสถาน ภายนอกเสถียรธรรมสถาน (ภายในประเทศ) และในระดับนานาชาติ ดังนี้

ตัวอย่างโอกาสในการใช้บทเพลงแห่งสติภายในเสถียรธรรมสถาน ได้แก่

1. โครงการจิตประภัสสรตั้งแต่นอนอยู่ในครรภ์

จัดขึ้นครั้งแรก พ.ศ. 2547 ทุกอาทิตย์สัปดาห์ที่ 1 ของเดือน

2. โครงการพุทธสาวิกาน้อย
3. โครงการพุทธสาวิกา
4. โครงการบมเพาะเมล็ดพันธุ์แห่งปัญญา
5. โครงการโรงเรียนพ่อแม่
6. โครงการเยาวชน SOS (Seeds of Spirituality)
7. โครงการธรรมชาติบำบัด

ตัวอย่างโอกาสในการใช้บทเพลงแห่งสติภายนอกเสถียรธรรมสถาน ได้แก่

1. การใช้บทเพลงแห่งสติภายในครอบครัว กล่าวคือ พ่อแม่ ผู้ปกครองเปิดหรือร้องเพลงให้ลูกหลานฟัง
 2. การใช้บทเพลงแห่งสติภายในโรงเรียนต่าง ๆ กล่าวคือ โรงเรียนเครือข่ายหรือครูปฐมวัย เปิดหรือร้องบทเพลงแห่งสติให้เด็กฟัง
 3. การประชุมอบรมภายในประเทศ/การจัดงานสำคัญต่าง ๆ
 4. การเปิดเพลงตามร้านหนังสือ เช่น Se-Ed Book Center
- ตัวอย่างโอกาสในการใช้บทเพลงแห่งสติระดับนานาชาติ ได้แก่
1. ประชุมนานาชาติศากยธิดา คือ การประชุมที่รวมตัวพุทธสาวิกาจากทั่วโลก จัดขึ้นครั้งที่ 12 เมื่อวันที่ 12 – 18 มิถุนายน พ.ศ. 2554
 2. โครงการส่งเสริมพระสงฆ์ไทยไปศึกษาและปฏิบัติธรรมเชิงลึก ณ ดินแดนพุทธภูมิ สาธารณรัฐอินเดีย จัดขึ้นเมื่อเดือนกันยายน 2553
 3. งาน Power of Peace จัดขึ้นโดยองค์การยูเนสโกและรัฐบาลอินโดนีเซีย ที่เกาะบาห์ลี ซึ่งงานนี้ทำให้องค์การยูเนสโก เผยแพร่บทเพลงแห่งสติไปยังโรงเรียนเครือข่าย 7,900 แห่ง ทั้งหมด 176 ประเทศ
 4. งาน The Global Peace Invitation of Woman ที่กรุงเจนีวา ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ (สุมิตรา จันท์เงา, 2550) ตั้งแต่ พ.ศ. 2545 เป็นการรวมกลุ่มเพื่อพัฒนาจิตใจของมนุษย์เพื่อความสงบสันติของโลก ก่อตั้งที่ The Palais des Nations in Geneva โดยท่านโคฟี อันนัน อดีตเลขาธิการองค์การสหประชาชาติให้การสนับสนุน ท่านแม่ชีคันสนีย์ เสถียรสุตจึงต้องการพัฒนาจิตใจมนุษย์โดยให้ผู้คนปลุกหัวใจของตัวเองให้ตื่นเพื่อความสงบของโลก
 5. ภาพยนตร์ เรื่อง A Walk of Wisdom ซึ่งเป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับชีวประวัติของแม่ชี

คันสนีย์ เสถียรสุต ผู้กำกับภาพยนตร์คือ วิคตอเรียโฮลต์ ได้นำบทเพลง Little Happiness เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์ ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังได้รับคำกล่าวว่าเป็นภาพยนตร์สารคดีชีวิตที่น่าติดตาม นำเสนอในงาน Santa Barbara Film Festival 2005 ครั้งที่ 20 และได้รับการเผยแพร่ มากกว่า 60 ประเทศ (พิบูล วิภาสประทีป, 2554)

6. องค์ปาฐกในการจัดการประชุมระดับโลก ‘ศักยภาพสูงสุดของผู้หญิงเพื่อสันติภาพและความเข้าใจระหว่างประเทศ (The Highest Potential of Women for Peace and International Understanding) ที่จัดขึ้นโดยองค์การยูเนสโก นอกจากนี้ ลอว์เรนซ์ สวิมเพอร์ (2554) รองประธานกรรมการองค์การยูเนสโก ประจำประเทศ นิวซีแลนด์และประธานสภาการสื่อสารโครงการระหว่างประเทศ ได้กล่าวว่า

“ยูเนสโกมีเครือข่ายโรงเรียนทั่วโลกกว่า 7,000 แห่ง ที่จะเป็นแหล่งทรัพยากรที่ดีในการนำผลงานแอนิเมชันแม่ชีน้อยออกไปสู่เด็ก ๆ ผ่านโรงเรียนเครือข่ายเหล่านี้ ซึ่งมีกลไกการสื่อสารระหว่างกันทางโทรศัพท์ อินเทอร์เน็ต หรือการพบปะกันอย่างสม่ำเสมอ โดยจะเน้นการสนทนาในเชิงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ผมคิดว่ากลไกนี้ของยูเนสโกจะช่วยให้เราทำงานร่วมกับท่านในการเผยแพร่ผลงานนี้ให้เข้าถึงทุกคน เพราะท่านก็ได้ลงแรงและทำงานอย่างทุ่มเทในการผลิตผลงานที่ดีและงดงามชิ้นนี้แล้ว...”

“แม้ท่าทางการแสดงออกจะเป็นเรื่องของแต่ละบุคคลที่จะเรียนรู้ แต่หากเด็กๆ ได้ทำท่าอย่างนี้เหมือนกันทั่วโลก มันจะเป็นพลังมากเพียงใด และจะเป็นโอกาสที่ดีทั้งต่อผู้ดูและบุคคลอื่นๆ ในวงกว้างเพียงใด ทำให้เกิดเป็น การแบ่งปันความรู้สึกนึกคิดในแง่มุมที่เหมือนกัน ทุกท่านลองคิดถึงภาพเด็กๆ ที่ทำท่าดั่งดอกไม้บานเหมือนกันทั่วโลกดูสิ”

จากตัวอย่างข้างต้น เห็นได้ว่า กิจกรรมต่าง ๆ ได้นำบทเพลงแห่งสติไปใช้อย่างกว้างขวาง ทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ ทั้งนี้ สามารถนำบทเพลงแห่งสติ ดังกล่าวข้างต้น มาใช้ให้เกิดประโยชน์แก่เด็กได้ ทั้งระดับครอบครัวและระดับโรงเรียน ดังนี้

สำหรับครอบครัว การใช้บทเพลงแห่งสติ สามารถทำได้จากพ่อแม่ ผู้ปกครองร้องให้ฟัง เปิดให้ฟัง เล่นกับลูกผ่านบทเพลงแห่งสติ เมื่อสวดมนต์ภาวนาก็สามารถใช้บทเพลงแห่งสติได้

สำหรับครูปฐมวัย สามารถใช้บทเพลงแห่งสติ ทำกิจกรรมต่าง ๆ ภายในชั้นเรียน สามารถจัดกิจกรรมหลากหลายรูปแบบ เช่น ใช้การปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบบทเพลงแห่งสติ การร้องบทเพลงแห่งสติร่วมกันภายในชั้นเรียน เปิดให้เด็กฟังช่วงเช้าเมื่อมาถึงโรงเรียน กล่อมให้เด็กนอน อาจใช้การร้องหรือการเปิดให้ฟัง การใช้บทเพลงแห่งสติในเพื่อเป็นสัญลักษณ์ ในการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ เช่น เมื่อร้องเพลง ดั่งดอกไม้บาน หมายถึง เริ่มสวดมนต์ เมื่อสวดมนต์เรียบร้อยยังสามารถใช้บทเพลงในการภาวนาสมาธิได้ บทเพลงแห่งสติแต่ละบทเพลงมีหมายของเนื้อร้องที่แตกต่างกันจึงสามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้มากมาย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของครูปฐมวัยจะเล็งเห็นความสำคัญและนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์

ทั้งนี้ผู้วิจัยจึงสรุปโอกาสในการใช้บทเพลงแห่งสติ ที่สามารถแบ่งตามกลุ่มของผู้ใช้ได้ 3 กลุ่ม คือ 1. กลุ่มผู้ปฏิบัติธรรม 2. กลุ่มประชาชนทั่วไป และ 3. กลุ่มองค์กร (ผู้ใช้ระดับชาติ นานาชาติที่นับถือพุทธศาสนา) และสรุปการใช้ตามวัตถุประสงค์ได้ 3 ลักษณะ คือ 1. ใช้เพื่อเจริญภาวนา 2. ใช้เพื่อความสุนทรีย์และผ่อนคลาย และ 3. ใช้เพื่อกิจกรรมต่าง ๆ ทางพุทธศาสนา จากนั้นผู้วิจัยขอเสนอกิจกรรมการใช้ วัตถุประสงค์ของการใช้และกลุ่มผู้ใช้บทเพลงแห่งสติ จากตาราง ดังนี้

ตารางที่ 2.2 กิจกรรม วัตถุประสงค์และกลุ่มผู้ใช้บทเพลงแห่งสติ

กิจกรรม	วัตถุประสงค์ของการใช้			กลุ่มผู้ใช้			
	เจริญภาวนา	สุนทรีย์และผ่อนคลาย	พุทธศาสนา	ผู้ปฏิบัติธรรม	บุคคลทั่วไป	องค์กร	
						ชาติ	นานาชาติ
โครงการเยาวชน SOS (Seeds of Spirituality)	✓				✓	✓	
โครงการโรงเรียนพ่อแม่	✓				✓	✓	
โครงการจิตประภัสสรตั้งแต่ต้นอนอยู่ในครรภ์	✓				✓	✓	
การเปิดให้เด็กฟัง ร้องให้เด็กฟัง หรือร้องร่วมกันภายในครอบครัว สถานศึกษาหรือร้านหนังสือ	✓	✓			✓	✓	
การประชุม อบรมต่าง ๆ	✓	✓			✓	✓	
โครงการธรรมชาติบำบัด	✓	✓			✓	✓	
การประชุมนานาชาติศากยธิดา	✓		✓	✓			✓
งาน Power of Peace	✓		✓	✓			✓
งาน Global Peace	✓		✓		✓		✓
โครงการส่งเสริมพระสงฆ์ไทยปฏิบัติธรรมเชิงลึก			✓	✓			✓
โครงการพุทธสาวิกาน้อย			✓	✓		✓	
โครงการพุทธสาวิกา			✓	✓		✓	

จากตารางที่ 2.2 กิจกรรม วัตถุประสงค์และกลุ่มผู้ใช้บทเพลงแห่งสติ เห็นได้ว่า ส่วนใหญ่การใช้บทเพลงแห่งสติ มีวัตถุประสงค์เพื่อการเจริญภาวนา และกิจกรรมทางพุทธศาสนา กลุ่มผู้ใช้มีทั้งในกลุ่มผู้ปฏิบัติธรรมและกลุ่มบุคคลทั่วไป ในระดับชาติและนานาชาติ

ตอนที่ 2 เด็กปฐมวัย หลักสูตรและแนวทางการสอน

หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย เป็นการศึกษาที่มุ่งจัดทำเพื่อประโยชน์ในการพัฒนาเด็กของพ่อแม่ ผู้ปกครอง ผู้เลี้ยงเด็กและครูปฐมวัย ตามสถานศึกษาและสถานพัฒนาเด็กต่าง ๆ เพื่อให้เด็กมีพัฒนาการด้านต่าง ๆ อย่างครบถ้วน เป็นไปตามศักยภาพ เหมาะสมกับวัย ให้เด็กเป็นคนดี คนเก่ง มีความสุขและเติบโตเป็นพลเมืองที่มีคุณภาพ (กษมา วรวรรณ ณ อยุธยา, 2551) ดังนั้น เด็กปฐมวัยจึงมีความสำคัญ ผู้เกี่ยวข้องจึงต้องจัดประสบการณ์ต่าง ๆ ให้เด็กอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ ดังรายละเอียดอย่างสังเขป ดังนี้

2.1 เด็กปฐมวัย

กระทรวงศึกษาธิการ (2551) กล่าวว่า เด็กปฐมวัย หมายถึง เด็กตั้งแต่แรกเกิด – 5 ปี (5 ปี 11 เดือน 29 วัน) ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการได้นำเสนอการแบ่งกลุ่มเด็กไว้เป็น 2 กลุ่ม คือ

1. เด็กตั้งแต่แรกเกิดจนถึง 3 ขวบ เด็กในวัยนี้ต้องได้รับการดูแลจากพ่อแม่ ผู้ปกครองเป็นอย่างดี เป็นวัยที่สามารถสื่อสารในสิ่งที่สนใจได้และยังต้องการความช่วยเหลือตลอดเวลา และมีพัฒนาการด้านต่าง ๆ ที่รวดเร็ว

2. เด็กอายุตั้งแต่ 3 – 5 ปี เด็กวัยนี้เป็นวัยที่เข้าศึกษาระดับปฐมวัยกับทางโรงเรียนเพื่อเตรียมสู่การเรียนรู้ด้านวิชาการ เพื่อให้มีความสัมพันธ์บุคคลในสังคมและมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อน (พรรณทิพย์ ศิริวรรณบุศย์, 2530) มีวุฒิภาวะมากขึ้นจากวัยก่อนหน้าและพัฒนาการด้านต่าง ๆ มีการพัฒนาการด้านต่าง ๆ อย่างรวดเร็ว

ลำดับต่อไปผู้วิจัยจะกล่าวถึงเด็กปฐมวัยที่มีช่วงอายุตั้งแต่ 3 – 5 ปี ซึ่งได้เข้าศึกษาในระดับปฐมวัยศึกษา เนื่องจากเป็นวัยที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยครั้งนี้ จากลักษณะพัฒนาการโดยทั่วไปของเด็กสามารถสรุปได้ ดังนี้ (สุรางค์ ไคว์ตระกูล, 2548)

พัฒนาการด้านร่างกาย เด็กในวัยนี้มีความแข็งแรงด้านร่างกายและชอบเคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่ง ชอบวิ่ง กระโดด ปีนป่าย ดังนั้นการจัดกิจกรรมสำหรับเด็กจึงต้องใช้แรงเหล่านี้เพื่อพัฒนาด้าน

กล้ามเนื้อมัดใหญ่ กล้ามเนื้อมัดเล็ก แต่ความสัมพันธ์ระหว่างมือ ตายังไม่สมบูรณ์ เด็กจะมองเห็นเป็นภาพใหญ่

พัฒนาการด้านอารมณ์ จิตใจ การส่งเสริมพัฒนาการด้านอารมณ์มีความสำคัญต่อเด็กเป็นอย่างมาก เพราะเด็กวันนี้จะไม่มีการควบคุมอารมณ์ พฤติกรรมที่เห็นได้บ่อยคือ อารมณ์โกรธ กลัว เสียใจ

พัฒนาการด้านสังคม เด็กในช่วงวัย 3 - 4 ปีจะชอบเล่นคนเดียว แต่เมื่ออายุ 5 ปีเริ่มมีกลุ่มเพื่อน มีการยอมรับ ชมเชยเพื่อน เริ่มมีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและผู้อื่น มีความนอบน้อม อ่อนโยน มีน้ำใจ ช่วยเหลือตัวเองได้และรู้จักการรอคอยมากขึ้น ชอบเล่นบทบาทสมมติกับเพื่อน ๆ

พัฒนาการด้านสติปัญญา เด็กวัยนี้ชอบการสังเกตภาพ สนใจสิ่งต่าง ๆ ธรรมชาติรอบตัว ชอบถามเสมอเมื่อรู้สึกสงสัย รู้จักชื่อของตนเองและบอกกับผู้อื่นได้ มีจิตใจจดจ่อกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้ ประมาณ 20 - 30 นาที ในการจัดการเรียนการสอนควรอยู่ในช่วงเวลานี้ เด็กจะมีจินตนาการล้ำเลิศ และชอบสร้างผลงานจากความคิด จินตนาการของตนเอง สามารถแยกแยะประเภทต่าง ๆ ที่มีความเหมือนหรือแตกต่างกัน

กล่าวโดยสรุป เด็กปฐมวัยเป็นวัยที่ยังต้องได้รับการดูแลอย่างใกล้ชิดจากพ่อแม่ ผู้ปกครอง ในด้านร่างกาย มักชอบเคลื่อนไหว ไม่อยู่นิ่ง ด้านอารมณ์ จิตใจ มีการแสดงอารมณ์อย่างตรงไปตรงมา ด้านสังคม เริ่มรู้จักเล่นกับเพื่อน เมื่ออายุ 5 ปี และด้านสติปัญญา ชอบสังเกตสิ่งรอบตัวและสงสัยในสิ่งใหม่ ๆ เสมอ มีจินตนาการที่เด่นชัด ดังนั้น พ่อแม่ ผู้ปกครองและครูปฐมวัยจึงควรร่วมกันศึกษาและสังเกตพฤติกรรมต่าง ๆ ของเด็กอย่างต่อเนื่องเพื่อส่งเสริมพัฒนาการให้เป็นไปตามศักยภาพสูงสุด

ตารางที่ 2.3 แสดงพัฒนาการด้านต่าง ๆ ของเด็กปฐมวัย

อายุ	พัฒนาการ			
	ร่างกาย	อารมณ์ – จิตใจ	สังคม	สติปัญญา
3 ปี – 4 ปี	<ul style="list-style-type: none"> * กระโดด * สลับเท้าขึ้นบันได * เขียนรูปทรงเลขาคณิตรูปสามเหลี่ยม 	<ul style="list-style-type: none"> * ชอบได้รับคำชม * กลัวการพลัดพราก 	<ul style="list-style-type: none"> * ทานอาหารเองได้ * ชอบบทบาทสมมติ 	<ul style="list-style-type: none"> * บอกชื่อตนเองได้ * ขอความช่วยเหลือเมื่อมีปัญหา * แยกแยะความเหมือนและแตกต่างได้
4 ปี – 5ปี	<ul style="list-style-type: none"> * กระโดดขาเดียว * รับบอลได้ * เขียนสี่เหลี่ยม * ตัดกระดาษเป็นเส้นตรง 	<ul style="list-style-type: none"> * ต้องการความสนใจ ทำท่ายูใหญ่ * ชอบให้คนอื่นชื่นชมความสามารถ แสดงออกทางอารมณ์ได้อย่างเหมาะสมบางสถานการณ์ 	<ul style="list-style-type: none"> * แต่งตัวได้ เข้าห้องน้ำเองได้ * เล่นกับเพื่อน * รอคอย แบ่งปัน * เก็บของเล่นเองได้ 	<ul style="list-style-type: none"> * แบ่งประเภทสิ่งต่าง ๆ ด้วยประสาทสัมผัสทั้งห้า * บอกชื่อ นามสกุลได้ * แก้ปัญหาจากคำชี้แนะได้
5 ปี -	<ul style="list-style-type: none"> * กระโดดขาเดียวอยู่ไปข้างหน้า * รับลูกบอลกระดอนจากพื้นได้ * ขึ้นลงบันไดคล่องแคล่ว * ตัดกระดาษเป็นเส้นตรงได้ * แต่งตัวด้วยตนเอง 	<ul style="list-style-type: none"> * ไม่ยึดตนเองเป็นศูนย์กลางมากเหมือนเดิม ยอมรับและชื่นชมในผลงานของตนเองและผู้อื่น * แสดงอารมณ์ได้ถูกสถานการณ์ 	<ul style="list-style-type: none"> * ช่วยเหลือตนเองได้ * มีการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีความเคารพ นอบน้อม ต่อ ผู้ใหญ่ มีความรับผิดชอบ 	<ul style="list-style-type: none"> * จัดประเภท จัดหมวดหมู่ได้ * แก้ปัญหาด้วยตนเองได้ * เล่าเรื่องราวและสนทนาโต้ตอบได้ * จินตนาการผลงานด้วยความคิดของตนเอง * เข้าใจนามธรรมมากยิ่งขึ้น

(กระทรวงศึกษาธิการ, 2551)

2.2 หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546

ในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัยพุทธศักราช 2546 (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551) ได้กล่าวถึงดนตรีกับเด็กปฐมวัย ในส่วนของ หลักการของหลักสูตร สารระการเรียนรู้ การจัดประสบการณ์ การประเมินพัฒนาการ การใช้หลักสูตร ที่มีการกล่าวถึงดนตรี ได้แก่

ประสบการณ์สำคัญที่ส่งเสริมพัฒนาการด้านร่างกาย (หน้า 17) กล่าวว่า “สนับสนุนให้เด็กทำกิจกรรมพัฒนากล้ามเนื้อใหญ่และเล็กและการประสานสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อและระบบประสาทในการทำกิจวัตรประจำวันหรือทำกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายตามจังหวะดนตรี”

ประสบการณ์สำคัญที่ส่งเสริมพัฒนาการด้านอารมณ์ จิตใจ (หน้า 18) กล่าวว่า “สนับสนุนให้เด็กแสดงออกทางอารมณ์และความรู้สึก เช่น เล่น ฟังนิทาน ท่องคำคล้องจอง ร้องเพลง เป็นต้น”

ในส่วนหัวข้ออื่น ๆ ไม่ได้มีการกล่าวถึงดนตรีแต่มีกิจกรรมบางอย่างที่สามารถนำดนตรีเข้าไปเกี่ยวข้องได้ เช่น ช่วงเด็กอายุ 8 – 12 เดือน พัฒนาการด้านสติปัญญา (หน้า 13) กล่าวว่า เด็กชอบฟังคำซ้ำ ๆ เสียงสูง ๆ ต่ำ ๆ ช่วงเด็กอายุ 24 – 36 เดือน (หน้า 15) กล่าวว่า ชอบฟังบทกลอน นิทาน คำคล้องจอง

สารระการเรียนรู้ การจัดประสบการณ์ การประเมินพัฒนาการ การใช้หลักสูตร ที่มีการกล่าวถึงดนตรี ได้แก่

ในส่วนของจุดหมาย (หน้า 31) ข้อ 5 “ชื่นชมและแสดงออกทางศิลปะ ดนตรี การเคลื่อนไหว และรักการออกกำลังกาย”

ประสบการณ์สำคัญที่ส่งเสริมพัฒนาการด้านอารมณ์และจิตใจ (หน้า 36)

ข้อ 1.2.1 ดนตรี

- การแสดงปฏิกิริยาโต้ตอบเสียงดนตรี
- การเล่นเครื่องดนตรีง่าย ๆ เช่น เครื่องดนตรีประเภทเคาะประเภทตี ฯลฯ
- การร้องเพลง

จากข้อความดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าหลักสูตรได้กล่าวถึงดนตรีและเห็นความสำคัญของดนตรี ดังนั้นจึงควรจัดประสบการณ์ด้านดนตรีให้เด็กปฐมวัย ซึ่งจะกล่าวถึงสาระดนตรีกับเด็กปฐมวัยในหัวข้อต่อไป

2.3 การศึกษาวอลดอร์ฟระดับปฐมวัยในโรงเรียนทางเลือก

โรงเรียนทางเลือก เป็นโรงเรียนที่จัดระบบการศึกษาที่หลากหลาย บนรากฐานทางธรรม ทางปรัชญา ทางจิตวิทยา โดยเน้นที่ธรรมชาติของเด็ก สุขและสันติ ไม่ยึดติดกับรูปแบบของระบบโรงเรียน มีความยืดหยุ่นและหลากหลาย (พิภพ ธงไชย, 2543) โดยมุ่งการพัฒนาความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งกาย วาจา ใจ (ขนิษฐา จินดากุล, 2546) โดยโรงเรียนทางเลือกมีปรัชญาการศึกษาที่สำคัญ ได้แก่ นีโอฮิวแมนนิส พุทธธรรม สัตยาไส ซัมเมอน์ฮิล วอลดอร์ฟ มอนเตสซอรี รพินทรนาถ ฐากูร (พนายุทธ เขยบาล, 2550) ซึ่งในงานวิจัยครั้ง ผู้วิจัยขอนำเสนอแนวปรัชญาการศึกษาแบบวอลดอร์ฟ หรือการศึกษาแนวมนุษยนิยมของรูดอร์ฟ สไตเนอร์ เท่านั้น เนื่องจากเป็นแนวการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยครั้งนี้

การศึกษาวอลดอร์ฟ เป็นการสอนตามแนวของรูดอร์ฟ สไตเนอร์ (Rudolf Steiner, 1861 – 2925) นักปรัชญาแนวมนุษยปรัชญา (anthroposophy) เป็นปรัชญาเกี่ยวกับความเป็นมนุษย์และพัฒนาการของมนุษย์ โรงเรียนวอลดอร์ฟ แห่งแรกเกิดได้เพราะ เอมีล มอลท์ (Emil Molt) ผู้อำนวยการโรงงานยาสูบวอลดอร์ฟ ในประเทศเยอรมันได้เชิญให้ สไตเนอร์ ไปบรรยายแนวคิดเกี่ยวกับมนุษยปรัชญา ให้คนงานฟัง จากนั้นจึงได้พยายามเปิดโรงเรียนตามแนวทางของวอลดอร์ฟในโรงงานแห่งนั้นเป็นต้นมา (บุษบง ดันตวิวงศ์, 2552; วิณา ก้วยสมบูรณ์, 2542) ซึ่งถือกำเนิดขึ้นเริ่มต้นจากครู 12 คน นักเรียน 256 คน เมื่อกันยายน ค.ศ. 1919 แนวคิดเกี่ยวกับมนุษย์ของวอลดอร์ฟ มีสาระดังนี้

การศึกษาวอลดอร์ฟ เชื่อว่า ชีวิตของมนุษย์อยู่ใน 3 โลกโดยผ่านรูปร่างและความรู้สึกและจิตวิญญาณ ได้แก่ โลกแห่งวัตถุ โลกแห่งความรู้สึกและโลกแห่งจิตวิญญาณ โดยกำเนิดที่โลกแห่งวัตถุ เติบโตที่โลกแห่งความรู้สึก งอกงามที่โลกแห่งจิตวิญญาณ

ในเรื่องทฤษฎีพัฒนาการ ได้แบ่งพัฒนาการของมนุษย์ในช่วงวัยแรกเกิด – 21 ปี เป็น 3 ช่วง คือ ช่วงที่ 1 ช่วงแรกเกิด – 7 ปี ช่วงที่ 2 ช่วง 7 – 14 ปี ช่วงที่ 3 ช่วง 14 – 21 ปี ลักษณะที่สำคัญของพัฒนาช่วงที่ 1 คือ การเจริญเติบโตของร่างกายที่ระบวย่อยอาหารและการเจริญเติบโตของแขนขาเพื่อสร้างรูปร่าง กิจกรรมภายใน คือ ความมุ่งมั่น ตั้งใจ และมีระดับการตระหนักรู้ในขณะเรียนอยู่ในระดับ ไม้รู้ตัว สิ่งที่สำคัญต่อการเรียนรู้ คือความประทับใจในผู้ที่เป็นตัวแบบ พฤติกรรมของครูส่งผลโดยตรงกับการเรียนรู้ของเด็ก และช่วงวัยนี้จำเป็นต้องเรียนรู้ว่าโลกนี้ดี โดยเรียนรู้ผ่านการกระทำ ซึ่งเป็นโอกาสดีที่จะส่งเสริมด้านการทำดี การเรียนรู้ด้วยการเลียนแบบของเด็กไม่ได้ซึมซับจากสิ่งที่สอนแต่ซึมซับจากตัวแบบ ครูในการศึกษาวอลดอร์ฟจึงต้องเป็นต้นแบบที่ดี

เด็กจะเรียนรู้ในสิ่งที่ป็นรูปธรรม ใช้สมอง อารมณ์ ความรู้สึก อยู่ในสภาวะเหมือนกัน ดังนั้นการจัดประสบการณ์ต่าง ๆ ให้เด็กจึงควรกระตุ้นเด็กให้จินตนาการในการเล่น เพื่อพัฒนาสมองซีกขวาอย่างเต็มตามศักยภาพ

เมื่อเด็กได้เรียนรู้จากการเลียนแบบจากตัวแบบแล้วนั้น จึงเกิดเป็นจินตนาการในใจของตนเอง และพัฒนาเป็นเด็กที่มีแรงบันดาลใจในการกระทำต่อสิ่งที่เลียนแบบมาก จึงสามารถสรุปองค์ประกอบในการจัดประสบการณ์ให้เด็ก ดังนี้

ภาพที่ 2.1 องค์ประกอบในการจัดประสบการณ์ของวอลดอร์ฟ



องค์ประกอบในการจัดประสบการณ์ 3 ประการที่สำคัญคือ การเลียนแบบ เมื่อเด็กได้เลียนแบบจากต้นแบบที่ดี จึงเกิดจินตนาการในการพัฒนาตนเองและสร้างแรงบันดาลใจเพื่อสร้างสิ่งที่ดีจากบุคลิกภาพและตัวตนของตนเอง

นอกจากนี้แนวทางในการจัดประสบการณ์สำหรับเด็กในการศึกษาแบบวอลดอร์ฟในด้านบทบาทของครู ประกอบด้วย 3 ประการคือ

การทำซ้ำ เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความมั่นคง จากกิจกรรมการเรียนการสอนที่ทำอย่างสม่ำเสมอ

จังหวะเวลา ในที่นี้คือ การรักษาความสมดุลของกิจกรรมในแต่ละวัน แต่ละเดือน หรือเทศกาลต่าง ๆ ในหนึ่งปี ครูมีหน้าที่ต้องรักษาจังหวะการทำกิจกรรมต่าง ๆ ให้ราบรื่นกลมกลืน ไม่รีบร้อนหรือติดขัด เสมือนลมหายใจเข้า ออก ที่เป็นไปตามธรรมชาติ

การเคารพและการน้อมรับคุณค่าของทุกสิ่ง คือ เน้นในเรื่องการเคารพกฎเกณฑ์ของธรรมชาติและความเป็นมนุษย์ เพราะมนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ

ในด้านดนตรีของการสอนแบบวอลดอร์ฟ ในระดับปฐมวัย ไม่เน้นให้เด็กมีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี เนื่องจากการเรียนรู้ของเด็กวัยนี้เป็นอย่างไม่รู้ตัว ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งขององค์ประกอบในการจัดบรรยากาศ ที่หล่อเลี้ยง ใจ กายของเด็ก แนวคิดของดนตรีที่เหมาะสมสำหรับเด็กปฐมวัย คือ Mood of the fifth (เร มี ซอล ลา ที) เป็นเสียงที่กลมกลืนกับธรรมชาติ เครื่องดนตรีของวอลดอร์ฟ คือ พิณ ห้าระดับเสียง ขลุ่ยห้าระดับเสียง และเครื่องดนตรีสำหรับเด็ก คือ ฟิงเกอร์

ซิมบาล (Finger cymbal) เลียนแบบเสียงนกหัวขวาน กลอกเคนซpiel (Glockenspiel) เลียนแบบเสียงนกอติงเกล) ชลุ่มุกกุ (Cucoo's flute) เลียนแบบเสียงนกุกกุ

กล่าวโดยสรุป การจัดการศึกษาตามแนวทางของวอลดอร์ฟ เป็นแนวการสอนที่เน้นความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ในด้านกายและจิตวิญญาณ โดยส่งผ่านความรู้สึกโดยครูเป็นต้นแบบ ให้เด็กเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ จากรูปธรรมด้วยการเลียนแบบพฤติกรรมครูที่กระทำซ้ำ เพื่อส่งเสริมจินตนาการและแรงบันดาลใจของเด็ก เพื่อพัฒนาความเป็นตัวตนของเด็ก โดยตั้งอยู่บนความมั่นคง จังหวะเวลาและการเคารพในกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ และการจัดการเรียนการสอนดนตรี ไม่เน้นให้มีความสามารถด้านดนตรีแต่ใช้ดนตรีที่มีคุณภาพในการหล่อเลี้ยง กล่อมเกลาจิตใจ

ตอนที่ 3 สาระดนตรีกับเด็กปฐมวัย

ดนตรี เป็นเสียงที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ หรือเกิดจากมนุษย์ จากการเรียบเรียงเสียงสูง ต่ำ ต่อเนื่องกัน เป็นทำนองและจังหวะที่ไพเราะ ของผู้ประพันธ์ และการสื่ออารมณ์ของนักดนตรี ถ่ายทอดมายังผู้ฟัง ดังนั้นดนตรีจึงมีทฤษฎีที่ต้องศึกษาอย่างจริงจัง เพื่อให้ผู้ฟังมีความรู้และประสบการณ์เพียงพอสำหรับการนำดนตรีไปใช้พัฒนาศักยภาพด้านต่าง ๆ ทั้งนี้ผู้วิจัยจะกล่าวถึงสาระดนตรีที่มีความเกี่ยวข้องกับเด็กปฐมวัย ดังต่อไปนี้

3.1 สาระดนตรี

สาระดนตรี คือ องค์ความรู้ทางด้านวิชาดนตรี ประกอบด้วยเนื้อหาและทักษะดนตรี ซึ่งในที่นี้ผู้วิจัยขอเสนอ ส่วนที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยเท่านั้น ซึ่งประกอบด้วย เนื้อหาดนตรีด้านองค์ประกอบดนตรีและทักษะดนตรีด้านการฟัง การร้องและการเคลื่อนไหว (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2553) ซึ่งผู้วิจัยจะนำเสนอแผนภาพสาระดนตรีต่อไป

องค์ประกอบดนตรี ประกอบด้วย 7 องค์ประกอบ ได้แก่

1. จังหวะ (Rhythm) ได้แก่ การตบจังหวะที่สม่ำเสมอ การตบจังหวะที่ไม่สม่ำเสมอ การเน้น

จังหวะ ความยาวของจังหวะ จังหวะขัด รูปแบบจังหวะ จังหวะทำนอง

2. ทำนอง (Melody) ได้แก่ การขึ้นลงของโน้ต อาจเป็นลักษณะ ซ้ำ เรียง กระโดด หรือ ช่วงกว้างของทำนอง หรือ การจัดการเรียงของเสียง

3. เสียงประสาน (Harmony) คือ เสียงที่เล่นพร้อมกันตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป

4. รูปพรรณ (Texture)

5. รูปแบบ (Form)

6. สีสีน (Tone color หรือ Timbre) ได้แก่ เสียงของเครื่องดนตรี หรือเสียงร้องของมนุษย์

7. ลักษณะของเสียง (Characteristics of Sound) คือ ความรู้สึกต่อความเร็วของจังหวะ หรือคุณภาพของเสียง ความดัง – เบา ความช้า – เร็ว

เห็นได้ว่าทั้ง 7 องค์ประกอบข้างต้นมีความสำคัญที่แตกต่างกันไปซึ่งในแต่ละองค์ประกอบจะให้ความรู้สึกหรืออารมณ์เพลงที่แตกต่างกัน (รูปทอง ศรีทองท้วม, 2538) กล่าวคือ ในด้านทำนองเพลง (Melody) อาจทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกสงบ ผ่อนคลายความวิตกกังวล หรืออาจทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ด้านจังหวะ (Rhythm) ทำให้เกิดความรู้สึกของการเคลื่อนไหว การโต้ตอบ อยากรที่จะแสดงออก สนุกสนาน สงบ การประสานเสียง (Harmony) เป็นการเพิ่มเสียงที่มีลักษณะแตกต่างกันให้มีความสัมพันธ์กัน ด้านความดัง เบา มีผลทำให้กระตุ้นอารมณ์ หรือทำให้สบายอารมณ์ (จำไพพรรณ ศรีโสภาค, 2516) เกิดสมาธิได้ ความช้าเร็ว ของจังหวะดนตรี (Tempo) ควรต้องเป็นจังหวะที่มีความใกล้เคียงกับการเต้นของหัวใจ หากช้ากว่าการเต้นของหัวใจจะทำให้ผู้ฟังสงบ หรือเร็วกว่าการเต้นของหัวใจจะทำให้เร้าอารมณ์และความรู้สึก ในด้านของความรู้สึกของดนตรี (Expression of music) ทำให้ทราบถึง อารมณ์และบรรยากาศของเพลง ได้แก่ สนุกสนาน เศร้า เป็นต้น

ด้านทักษะดนตรีประกอบด้วย 7 ทักษะ คือ การฟัง การร้อง การเคลื่อนไหว การเล่น การสร้างสรรค์ การอ่าน และการเขียน ทั้งนี้ผู้วิจัยนำเสนอ 3 ทักษะ ได้แก่ การฟัง การร้อง และการเคลื่อนไหวเท่านั้น เนื่องจากมีความเกี่ยวข้องกับงานวิจัยครั้งนี้โดยตรง มีรายละเอียด ดังนี้

ทักษะดนตรี (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2553; 2540)

1. การฟัง (Listening) เป็นทักษะพื้นฐานที่มีมาตั้งแต่เกิด ดังนั้นจึงสามารถพัฒนาทักษะด้าน

การฟังได้ตลอดเวลา เป็นประสบการณ์ที่นำไปสู่ความซาบซึ้งทางดนตรีต่อไป ดังนั้นทักษะการฟังจึงเป็นทักษะที่สำคัญที่สุดสำหรับการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็ก โดยครูปฐมวัย เริ่มจากการร้องหรือเปิดเพลงให้เด็กฟัง เพื่อกล่อมเกลาคิดใจระหว่างทำกิจกรรมต่าง ๆ และเพื่อกล่อมนอน

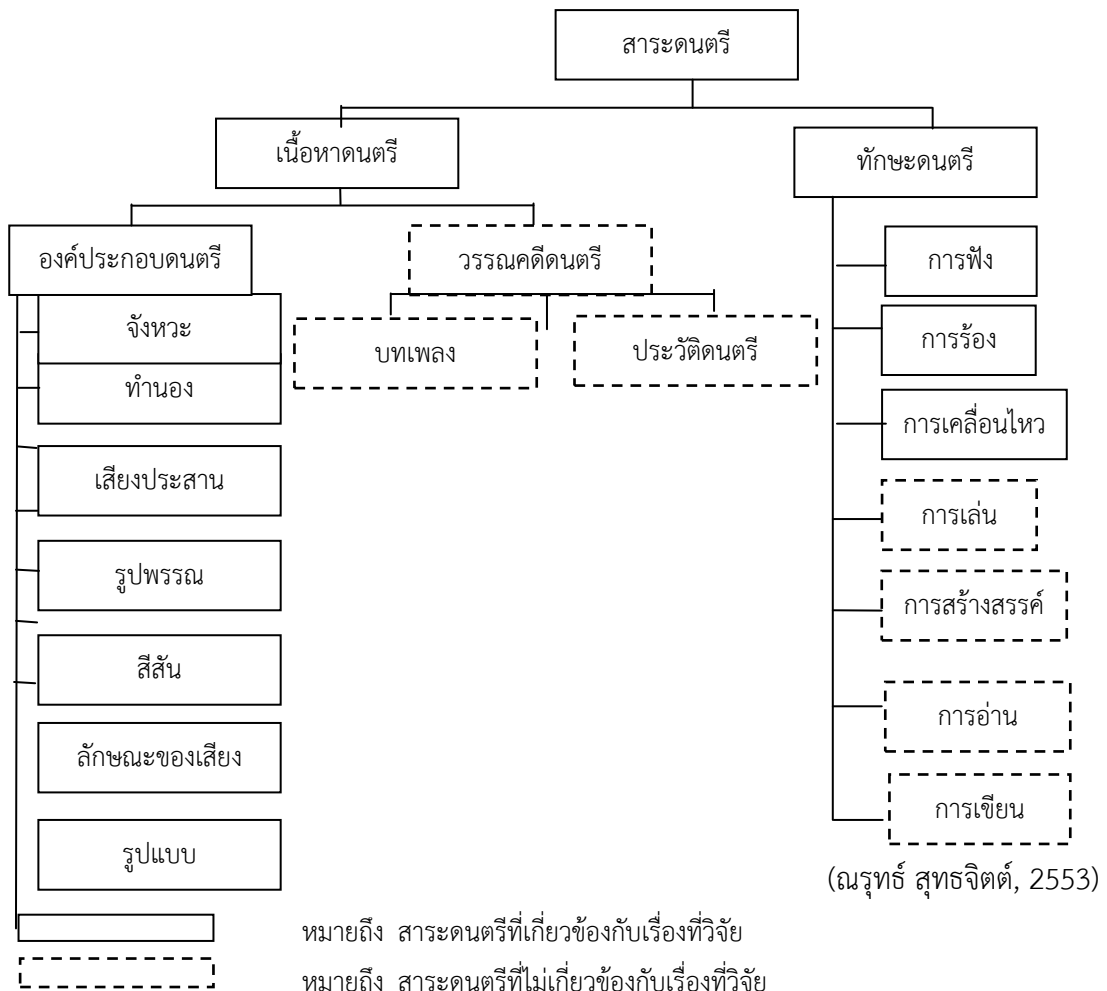
2. การร้อง (Singing) การร้องเปรียบเสมือนเครื่องดนตรีที่อยู่ในตัวของมนุษย์ การฝึกฝนด้านการร้องจึงเป็นเรื่องที่ทำได้ไม่ยากนัก ดังนั้นการร้องจึงเป็นกิจกรรมง่าย ๆ ที่ครูจะสามารถจัดการเรียนการสอนให้เด็กได้มีพัฒนาการและเจตคติที่ดีได้ เมื่อเด็กฟังเพลงจนสามารถจำเนื้อร้องได้ ดังนั้นเมื่อใช้เพลงในการกล่อมเกลาคิดใจและกล่อมเด็กแล้ว เด็กจึงมีพัฒนาการด้านการร้องต่อเนื่องจากการฟังอีกด้วย

3. การเคลื่อนไหว (Moving) เป็นกิจกรรมอย่างหนึ่งที่สำคัญมากสำหรับเด็กปฐมวัย เพราะ

การเคลื่อนไหว เป็นพัฒนาการด้านต่าง ๆ ของเด็ก การเคลื่อนไหวเป็นกิจกรรมสำคัญที่ต้องปฏิบัติ เนื่องจาก ทำให้เด็กเข้าใจเนื้อหาของบทเพลงมากยิ่งขึ้นจากการเคลื่อนไหวแล้วยังสามารถส่งเสริมพัฒนาการด้านต่าง ๆ ของเด็กอีกด้วย

ตามที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น สารระดนตรี ประกอบด้วย 2 ส่วนคือ เนื้อหาดนตรีและทักษะดนตรี ซึ่งในส่วนเนื้อหาดนตรี ประกอบด้วยองค์ประกอบดนตรีและวรรณคดีดนตรี องค์ประกอบดนตรีได้แก่ จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน รูปพรรณ สีสัน ลักษณะของเสียงและรูปแบบ วรรณคดีดนตรี ได้แก่ บทเพลงและประวัติดนตรี ส่วนทักษะดนตรี มี 7 ทักษะด้วยกัน คือ การฟัง การร้อง การเคลื่อนไหว การเล่น การสร้างสรรค์ การอ่านและการเขียน ดังแผนภาพต่อไปนี้

ภาพที่ 2.2 กรอบแนวคิดด้านสารระดนตรี



3.2 พัฒนาการด้านดนตรีของเด็กปฐมวัย

ดนตรีเป็น ศิลปะอย่างหนึ่งที่ใช้การฟัง (โสตศิลป์) เป็นเครื่องมือสำคัญในการเรียนรู้ เป็นเรื่องของศิลปะการฟังความไพเราะของเสียง ซึ่งการเห็นประโยชน์และคุณค่าทางดนตรีจะนำไปสู่การส่งเสริมวัฒนธรรมจากมนุษย์สู่มนุษย์ (ณรุทธ์ สุทธิจิตต์, 2553; Choksy, 1999) และพัฒนาทักษะด้านการฟังเป็นประสบการณ์เพื่อนำไปสู่ความซาบซึ้งทางดนตรี การเรียนรู้ทางดนตรีสามารถจัดการเรียนการสอนได้หลายรูปแบบ เช่น การเรียนทฤษฎีดนตรี การเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรี ทั้งนี้ ดนตรีมีส่วนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันตลอดเวลา เช่น การกล่อมลูก การฟังเพลงจากวิทยุ การจัดงานรื่นเริงต่าง ๆ ดนตรีมีความสำคัญในตัวเอง นอกจากนั้นดนตรียังเป็นศาสตร์ที่มีการจัดการเรียนการสอนอย่างจริงจัง ๆ ตามทฤษฎีต่าง ๆ จะนำไปสู่ศาสตร์ของดนตรีศึกษา (ณรุทธ์ สุทธิจิตต์, 2553) คือ ให้การศึกษาด้านดนตรีแก่ผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และพัฒนาความสามารถด้านดนตรีตามศักยภาพของตนเอง ทั้งให้บทบาทของผู้แสดงดนตรีและผู้ฟังดนตรี มิใช่เพียงสอนให้ผู้เรียนเป็นผู้แสดงดนตรีเพียงอย่างเดียว ซึ่งพ่อแม่ ผู้ปกครองควรให้ความสำคัญกับเรื่องของดนตรี เพราะดนตรีนอกจากมีความไพเราะที่สามารถรับรู้ได้ด้วยการฟังแล้ว ยังมีประโยชน์ในเรื่องพัฒนาภาษา จากการฟังและการร้องเพลง พัฒนาสังคม เรียนรู้เรื่องธรรมชาติรอบตัว พัฒนาด้านสังคม การมีปฏิสัมพันธ์กับเด็ก

การศึกษาดนตรีในระดับปฐมวัย เป็นพื้นฐานสำคัญด้านการคิด การแสดงออก ในการพัฒนาการด้านร่างกาย พัฒนาการด้านอารมณ์ – จิตใจ พัฒนาการด้านสังคมและพัฒนาการด้านสติปัญญา ที่สำคัญอย่างยิ่งคือ ดนตรีส่งเสริมในเรื่องความคิดสร้างสรรค์ เนื้อหาดนตรีมีความลึกซึ้งจึงสร้างเสริมกระบวนการคิด เช่น การถ่ายทอดอารมณ์ เป็นเรื่องสำคัญสำหรับเด็กวัยนี้ เนื่องจากสมองซีกขวาของเด็กเจริญเติบโตอย่างเด่นชัด ความไพเราะของดนตรีช่วยกระตุ้นการทำงานของสมองซีกขวา ส่วนในเรื่องของจังหวะ ศิลปกรรม จริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงจะพัฒนาสมองซีกขวา ทำให้สมองทั้งสองซีกมีความสมดุล (Michael Thaut, 2005) ดนตรีเป็นเรื่องของศิลปะ ที่เรียนรู้ผ่านโสตศิลป์ ซึ่งจะทำให้เด็กได้มีความคิดสร้างสรรค์อย่างไม่สิ้นสุด กิจกรรมดนตรีส่วนใหญ่ที่จัดขึ้นให้กับเด็กปฐมวัย คือ การเคลื่อนไหวและจังหวะมากที่สุด จึงทำให้ผู้เรียนได้รู้จักตนเองมากขึ้นในด้านความสามารถทางการเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะดนตรี การร้องเพลง การฟังเพลง ดนตรีในระดับปฐมวัยศึกษาจึงเป็นเรื่องที่ขาดไม่ได้

ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญกับชีวิตนอกเหนือจากเป็นในชีวิตประจำวัน ดนตรีที่มีคุณภาพจะปรุงแต่งจิตให้ผู้ฟังเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ดนตรีมีความเกี่ยวข้องกับจิตใจที่สามารถนำไปสู่ความบริสุทธิ์ เป็นเรื่องการชำระจิตใจให้สะอาดเพราะ ดนตรีทำให้จิตใจผ่องใส

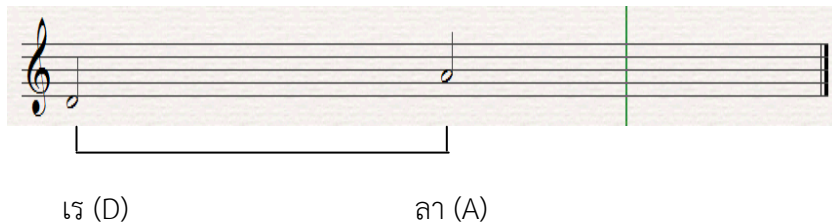
ดังนั้นดนตรีจึงเป็นสื่ออย่างหนึ่งที่น่าพาจิตไปได้ทั้งสองทาง ในทางการศึกษาดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัยจึงควรคัดเลือกดนตรีที่ดีพอให้กับการศึกษา ดนตรีที่สามารถกลมกลืนจิตใจไปในทางที่ดีงาม จะทำให้สังคมอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข และนำไปสู่ความซาบซึ้งและชื่นชมในคุณค่าของดนตรี (Kodály อ้างถึงใน ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2536)

เด็กทุกคนมีความเป็นนักดนตรีอยู่ในตัวแต่ไม่ทุกคนที่จะค้นพบตัวเองจากความสามารถทางด้านนี้ ฟิชเชอร์ (Fisher, 1992) กล่าวว่า พัฒนาการด้านดนตรีเริ่มต้นตั้งแต่เด็กทารกอยู่ในครรภ์มารดา ตั้งแต่ 4 เดือน (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2536) จะเริ่มได้ยินเสียงเพราะระบบอวัยวะที่เกี่ยวข้องกับเสียงพัฒนาอย่างเต็มที่ในช่วงนี้ เสียงของหัวใจทารกที่เต้นจะทำให้เด็กได้รับรู้ในเรื่องของจังหวะได้ด้วย และทารกได้ยินเสียงต่าง ๆ จากสภาพแวดล้อมภายนอก นักจิตวิทยาหลายท่านได้กล่าวว่า เด็กทารกจะรับรู้ทางดนตรีได้ไม่มากนักน้อยจากการเปิดเพลงให้ฟังตั้งแต่อยู่ในครรภ์ และเมื่อคลอด พัฒนาการด้านการฟังจะพัฒนาเพิ่มขึ้น เมื่ออายุได้ประมาณ 5 เดือนจะสามารถสังเกตได้ เด็กจะตอบสนองต่อเสียงที่ ได้ยิน

เด็กที่มีอายุ 3 ขวบ สามารถพูดได้เป็นประโยคที่ค่อนข้างชัดเจน สามารถจับใจความ และสื่อสารกับผู้ใหญ่ได้รู้เรื่อง แต่ยังชอบอยู่กับตัวเองไม่ชอบเข้าสังคมเท่าใดนัก ในทางดนตรีเด็กมีความเข้าใจในเรื่องของความช้า – เร็ว ความดัง – เบา เสียงสูง – เสียงต่ำ และชอบการร้องเพลง รักความสนุกสนาน ชอบการเคลื่อนไหวร่างกาย และใช้พลังงานไปกับการวิ่ง หรือการเล่นอื่น ๆ ในทางดนตรีสามารถส่งเสริมให้เด็กได้ร้องเพลง และเคลื่อนไหวตามจังหวะเพลง ในเพลงที่มีจังหวะสนุก ๆ ส่วนเพลงช้าการร้องให้ฟัง ให้เด็กร้องตาม ร้องกล่อมนอน หรือเปิดให้ฟัง เพื่อกลมกลืนจิตใจ ให้เด็กมีจิตใจดีและมีสมาธิที่ดีได้ เมื่อเด็กอายุ 4 – 5 ปี เริ่มชอบเล่นกับเพื่อน ๆ มีสังคม ชอบเคลื่อนไหวร่างกายและชอบเล่นเครื่องดนตรีโดยเฉพาะเครื่องประกอบจังหวะ การรับรู้เรื่องจังหวะดีขึ้น ซึ่งวัยนี้ครูสามารถส่งเสริมให้เด็กเคลื่อนไหวร่างกาย แสดงบนเวลาและฝึกการร้องเพลงอย่างถูกต้อง และเริ่มการสอนดนตรีด้วยการอ่าน ด้วยสัญลักษณ์ต่าง ๆ ได้แก่ควรเป็นสัญลักษณ์ภาพ ยังไม่ใช่สัญลักษณ์ทางดนตรีตามทฤษฎีลำดับขั้นการเรียนรู้ ของ Jerome Bruner ดังนี้ (Jerome S. Bruner, 1966 หน้า 10 – 11 อ้างถึงใน ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2541) ขั้นที่ 1 ขั้นรับรู้แบบเอนแอคทีฟ (Enactive Representation) เป็นกระบวนการเรียนรู้ผ่านการกระทำ เช่น ให้เด็กได้ฟังเสียงและตบมือตามจังหวะของโน้ต ขั้นที่ 2 การรับรู้แบบไอคอนิก (Iconic Representation) เป็นกระบวนการเรียนรู้แบบใช้สัญลักษณ์ก่อนสิ่งที่ต้องการเรียนรู้ เช่น การใช้ภาพแทนตัวโน้ตชนิดต่าง ๆ ขั้นที่ 3 การรับรู้ที่ใช้สัญลักษณ์ (Symbolic Representation) เป็นการที่ใช้สัญลักษณ์ด้านภาษาที่ทุกคนยอมรับ เช่น การให้เด็กได้อ่านโน้ตที่เป็นสัญลักษณ์ทางดนตรีที่แท้จริง

ต่อไปเป็นทฤษฎีดนตรีที่มีความเกี่ยวข้องกับพัฒนาการด้านดนตรีของเด็กปฐมวัย ดังรายละเอียดต่อไปนี้

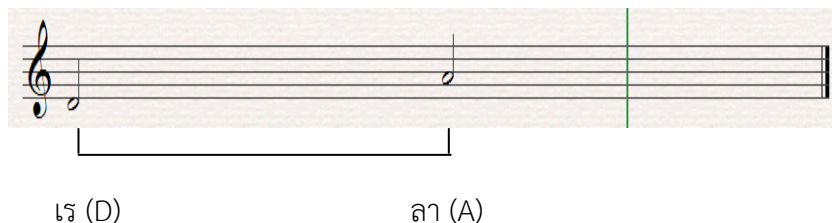
ช่วงเสียงของเด็กในวัยนี้ ที่สามารถร้องได้ดีที่สุดคือ ตัวเร (D) ถึงตัวลา (A) ซึ่งอยู่เหนือตัวโดกลาง (Middle C) ดังนี้



ในบางครั้ง การเปล่งเสียงร้องของเด็กยังไม่ดีนัก จึงยังมีเพี้ยนอยู่บ้าง แต่จังหวะจะมีความคงดีขึ้น เด็กวัยนี้จะมีสมาธิในเรื่องการฟัง ดังนั้นครูจึงสามารถที่จะร้องเพลงให้เด็กฟัง และฝึกการร้องอย่างถูกต้อง และไม่สอนให้เด็กตะโกนร้องเพลง ในกรณีที่ครูต้องการให้เด็กร้องเพลงตั้งแต่เด็กอาจเข้าใจว่าตะโกน ทำให้เกิดความไม่ไพเราะ ครูจึงควรอธิบายให้เด็กฟังและให้เด็กร้องให้ไพเราะยิ่งขึ้น (แอร์เซเบท เซินยี, 2537) ครูสามารถปรับแนวคิดต่าง ๆ ปูพื้นฐานความเข้าใจดนตรีให้เด็กในวัยนี้ให้ดี เพราะการเรียนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัยศึกษาเป็นเรื่องที่สำคัญมากที่สุด

ณรุทธ์ สุสุทธิจิตต์ (2536) สรุปหลักการเรียนการสอนดนตรีที่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัย จากหลักการสอนดนตรีของดัลโครซ (Dalcroze) ออร์ฟ (Orff) และโคดาไล (Kodály) ที่สำคัญ ดังนี้

1. ช่วงเสียง ของเด็กอยู่ระหว่าง D ถึง A เหนือตัว C กลาง



2. จังหวะของตัวดำหรือ 1 จังหวะเป็นจังหวะที่ง่ายที่สุด

ดังนั้นจังหวะที่มีตัวเข้บ้ตประกอบจึงยากกว่า เช่น



3. เพลงอัตราจังหวะ 2/4 ง่ายกว่าอัตราจังหวะ 3/4 หรือ 4/4
4. แนวคิดเรื่องจังหวะง่ายกว่าแนวคิดเรื่องทำนอง
5. การใช้เสียงก่อนสัญลักษณ์เป็นการสอนที่ถูกต้อง
6. การใช้สัญลักษณ์ที่สื่อความหมายทำให้เด็กเข้าใจดนตรีได้ดี

7. ดนตรีเป็นเรื่องของนามธรรม จึงควรทำดนตรีให้เป็นรูปธรรมมากขึ้น เพื่อให้เด็กปฐมวัยเข้าใจดนตรี
8. เด็กควรมีโอกาสได้เรียนรู้ทักษะดนตรีต่าง ๆ อย่างเท่าเทียมกัน ได้แก่ การฟัง การร้อง การเล่น การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์
9. ควรจัดการเรียนการสอนให้เด็กรู้สึกว่าการดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของตน เด็กจะสร้างสรรค์ดนตรีได้อย่างเป็นธรรมชาติและอยู่ในความรู้สึกนึกคิด ภายในจิตใจ ทำให้เด็กเกิดการซาบซึ้งในคุณค่าของดนตรีและเกิดสุนทรียซาบซึ้งได้ในที่สุด
10. ควรจัดประสบการณ์ด้านดนตรีให้เด็กได้รับโดยตรงจากการปฏิบัติด้วยตนเอง เด็กควรได้สัมผัสกับดนตรีที่มีคุณค่าและพัฒนาการด้านความซาบซึ้งต่อไป

3.3 การร้องเพลงแบบโคดา

โซลตาล โคดา (Zoltán Kodály) เป็นผู้ประพันธ์เพลงและนักดนตรีศึกษาชาวฮังการี ได้คิดค้นหลักการการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กไว้อย่างลึกซึ้ง (ณรุทธ์ สุทนต์จิตต์, 2544; 2548) หลักการพื้นฐานการสอนดนตรีของโคดา คือ การสอนเรื่องเสียงก่อนสัญลักษณ์ (Sounds before Signs) การสอนดนตรีควรให้เด็กได้ฟัง หรือร้องเพลง ก่อนการอ่านสัญลักษณ์ทางดนตรี เนื่องจากดนตรีเป็นเรื่องเกี่ยวกับเสียงโดยตรง ครูที่สอนดนตรีเด็กปฐมวัยควรสอนดนตรีให้เป็นรูปธรรมกับเด็กปฐมวัยมากที่สุด เพราะเด็กจะยังไม่เข้าใจเรื่องนามธรรมมากนักและหลักการสำคัญในการร้องเพลงแบบโคดา คือ การร้องเพลงให้ไพเราะ เป็นทักษะหนึ่งทางดนตรีที่โคดาให้ความสำคัญ เน้นในเรื่องระดับเสียง โดยทำนองและจังหวะต้องมีความสม่ำเสมอ ครูปฐมวัยควรพัฒนาความสามารถของตนเองในเรื่องการร้องเพลง เพราะหากครูร้องเพลงไม่ไพเราะ อาจมีผลทำให้เด็กไม่มีแนวคิดในเรื่องระดับเสียง

ในการร้องเพลงแบบโคดาจะใช้ การร้องแบบ โด เคลื่อนที่ ซึ่งเป็นวิธีการทำให้ร้องเพลงต่าง ๆ ได้ง่ายขึ้นและจำระดับเสียงอื่น ๆ ได้อีกด้วย ในบันไดเสียงเมเจอร์ เสียงโทนิค คือ โด เสมอ และบันไดเสียงไมเนอร์ โทนิค คือ ลา ทำให้รู้สึกว่าร้องเพลงในบันไดเสียงโด ไม่ว่านักเรียนจะร้องเสียงบันไดเสียงอื่นอยู่ก็ตาม (วาณิชฐ์ จรรย์ยานนท์ อ้างถึงใน วิมลรัตน์ วิมลรัตนกุล, 2547) ในที่นี้จะกล่าวถึงรายละเอียดการวิเคราะห์เพลงร้องแบบโดเคลื่อนที่ในหัวข้อ การวิเคราะห์เพลงต่อไป

3.4 เพลงสำหรับเด็ก จากการศึกษาแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับลักษณะของเพลงสำหรับเด็ก มีผู้กล่าวถึงลักษณะของเพลงสำหรับเด็กไว้ ดังต่อไปนี้

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2544) ได้กล่าวถึงเพลงร้องสำหรับเด็กไว้ ดังนี้

1. เพลงสั้น ๆ ใช้เนื้อร้องง่าย คำง่าย ทั้งในเพลงประเภทร้องหรือเพลงที่ใช้ในการฟัง หากเป็นเพลงที่มีความยาวพอสมควร ควรใช้สำหรับครูร้องให้เด็กฟัง เนื้อเพลงควรสอดคล้องคุณธรรมไว้ด้วย
2. ทำนองและระดับเสียงไม่สูงหรือต่ำจนเกินไป เด็กไม่สามารถทำเสียงที่ต่ำหรือสูงมาก ๆ ได้
3. จังหวะไม่ซ้ำหรือเร็วจนเกินไป
4. ทำท่าทางประกอบได้

นอกจากนี้ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูล ในหัวข้อเพลงสำหรับเด็กจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน แต่ละท่านได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับการเลือกเพลงสำหรับเด็ก ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ดวงกมล บางขวด (2556) ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย ได้กล่าวถึงการเลือกเพลงที่เหมาะสมสำหรับการนำไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนการสอนสำหรับเด็กปฐมวัย ว่าควรวิเคราะห์ 2 ส่วน คือ ส่วนของเนื้อร้องและส่วนขององค์ประกอบดนตรี ดังนี้

1. ด้านเนื้อร้อง วิเคราะห์ด้านภาษาที่ใช้ ระดับคำของต้องเหมาะสมกับเด็ก ง่าย ใช้คำซ้ำ ความยาวประมาณ 4 ประโยค หรือลักษณะคล้ายกลอน 8 แนวคิดของเพลงควรมีแนวคิดเดียว ถ้าใช้คำคล้องจองจะทำให้เพลงมีความสละสลวย การจบประโยคเพลงควรเป็นคำเป็น (คำที่มีสระเสียงยาว) ทำให้เพลงมีความไพเราะ การออกเสียงของคำต้องไม่มีการเอื้อน เพราะเด็กจะจับเสียงเอื้อนไม่ได้ มีความเป็นรูปธรรมมากกว่านามธรรม ต้องทำท่าประกอบเพลงได้

2. ด้านองค์ประกอบดนตรี

- 2.1 เพลงที่เหมาะสมสำหรับการนำไปสอนร้อง ทำนองของเพลงต้องไม่กว้างมาก ส่วนใหญ่ใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิค หรือไม่ควรเกิน คู่ 8 (Octave) กว้างที่สุด ควรอยู่ในระดับเสียงลา (A) ต่ำกว่า C กลาง – C สูง ครูต้องวิเคราะห์ว่าเพลงใดควรให้เด็กฝึกร้องหรือเพลงใดควรร้องให้เด็กฟัง

- 2.2 เพลงที่เหมาะสมสำหรับการร้องหรือเปิดให้ฟัง เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง สำหรับเพลงที่จะเปิดให้ฟัง ควรใช้เครื่องดนตรีหรือคูสติค โดยเฉพาะเครื่องดนตรีพื้นเมือง เช่น อังกะลุง แต่การใช้เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ก็สามารถยืดหยุ่นได้ ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ที่นำไปใช้ เช่น กล่อมนอน เล่นอิสระ กิจกรรมเคลื่อนไหวและจังหวะ เป็นต้น

อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท (2556) ผู้เชี่ยวชาญด้านการแต่งเพลงสำหรับเด็กและ Mood of the fifth ได้กล่าวถึงการเลือกเพลงในการนำไปใช้กับเด็ก ดังนี้

“เราก็มาดูที่ธรรมชาติของเด็กก่อนนะคะว่า เด็กในวัยนี้เราไม่ควรที่จะกระตุ้นให้เค้า หวือหวามาก และไม่ควรที่จะทำอะไรให้ เค้ามีความรู้สึกว่ามันซ้ำลงมา ควรเป็น ปกติธรรมดา พอดี ๆ เหมือนลมหายใจที่ผ่อนคลายสบาย ๆ แต่มีชีวิตชีวา พอนึก ออกใหม่ว่าไม่กระตุ้นมากเกินไป และไม่ทำให้รู้สึกว่ามันดื้อปลงมากเกินไปต้องเป็น อะไรที่กลาง ๆ มากที่สุด ผู้ใหญ่รักษาความเป็นปกติให้เด็กมากเท่าไร เด็กจะรู้สึก เป็นสุข สะดวกสบายมากขึ้นเท่านั้น จึงนำจุดตรงนี้ จึงทำดนตรีให้เด็กเกิดความ สบายสอดคล้องกับลมหายใจ ที่เด็กต้องการ เช่น เพลงที่ช้า ๆ แต่ไม่ดราม่า อะไรที่ เรียกว่าเศร้ามาก ไม่นอร์มาก ไม่ใช่ลักษณะแบบนั้น เด็กต้องการความสมดุล เด็กฟัง แล้วเด็กจะอิมเม็บ ให้ความเป็นกลาง มัชฌิมา จังหวะไม่เร็วมากไม่ช้ามาก ไม่ดื้อ ปลส่วนมากอะไรที่ต้องเห็นภาพ ภาพและจินตนาการของเด็กต้องมาด้วยกัน คำ และความหมายทำให้เด็กเด็กภาพ คำเข้าใจ ภาพในหัวก็เกิด คำชัดเจน ความหมาย ได้ เกิดจินตนาการ”

เห็นได้ว่า ครูอภิสิทธิ์ ให้ความสำคัญกับการเลือกใช้เพลงกับเด็กจากธรรมชาติของเด็กเป็น สำคัญ จังหวะ ทำนองมีความสมดุลไม่เร็ว ไม่ช้า ไม่เศร้า เด็กต้องเข้าใจความหมายของเนื้อร้อง เพื่อ พัฒนาจินตนาการ

อรอุมา ขำวิจิตร (2556) ผู้เชี่ยวชาญด้านปฐมวัยศึกษา ได้กล่าวถึงการเลือกและใช้เพลงกับ เด็กปฐมวัย

1. ควรเลือกจากวัตถุประสงค์ของการนำไปใช้เป็นหลัก เช่น สอนเนื้อหา คำที่ใช้ต้องมีความ ตรงไปตรงมา หรือการเล่านิทานเพลง อาจใช้คำที่ยากขึ้นเนื่องจากเด็กมีพื้นฐานจากการฟังนิทานแล้ว เป็นต้น
2. ความยาวของเพลง ไม่มีกฎเกณฑ์ที่แน่นอน ขึ้นอยู่กับการนำไปใช้ที่แตกต่างกัน เช่น กิจกรรมกลุ่มเด็ก กิจกรรมการเล่านิทานเพลง ควรต้องใช้เพลงที่มีความยาว เนื่องจากการดำเนิน กิจกรรมต้องใช้ความต่อเนื่อง เพลงเพื่อนำไปใช้กับกิจกรรมเข้าจังหวะ ควรมีความยาวมากกว่าเพลงที่ นำไปสอนเพื่อให้เด็กร้องตามได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการวิเคราะห์เพลงของครู
3. เนื้อหาของเพลง มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ เช่น เพื่อให้เด็กร้องได้ เพื่อให้เด็กมี ความสนุกสนาน เพื่อให้เด็กเกิดความซาบซึ้ง หรือเพื่อให้เด็กผ่อนคลาย
4. เด็กต้องเข้าใจบริบทของเพลง แต่อาจไม่เข้าใจคำทุกคำในเพลง เพราะบางเพลงอาจใช้คำ ที่มีความหมายสละสลวย ต้องมีการแปลเพิ่มเติมแต่ ทั้งนี้เข้าใจว่าเพลงกำลังกล่าวถึงอะไร

5. การใช้เพลงกับเด็ก สามารถใช้ได้หลายรูปแบบ เช่น ร้องให้ฟัง เพื่อให้เด็กร้องตามได้, ร้องให้ฟังอย่างเดียว เปิดให้ฟัง เพื่อกล่อมนอนหรือเคลื่อนไหว ในความเป็นจริงการร้องให้ฟังเด็กจะรับรู้ได้ดีที่สุด เปรียบเสมือนน้ำกลั่น แต่ในขณะที่เด็กฟังเพลงก็เปิดเพลงให้เด็กฟัง ก็เป็นสิ่งที่ดีเช่นกัน ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ที่ครูจะใช้กับเด็ก ทั้งนี้เพลงบรรเลง จะส่งเสริมจินตนาการของเด็กมากที่สุด

สรุปได้ว่า ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่านต่างมีประสบการณ์ด้านดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัยที่แตกต่างกัน ท่านที่ 1 มีความเชี่ยวชาญด้านดนตรีกับเด็กปฐมวัย ได้เน้นในเรื่องลักษณะทฤษฎีดนตรีและเนื้อร้องของเพลงที่ต้องมีความเหมาะสมกับวัย

ท่านที่ 2 มีความเชี่ยวชาญด้านการแต่งเพลงสำหรับเด็กและด้าน Mood of the Fifth ในการศึกษาของวอลดอร์ฟ จึงได้ให้ความสำคัญในเรื่องการเลือกใช้เพลงอยู่ในระดับกลาง ๆ กล่าวคือเพลงที่รักษาความสมดุลให้เด็ก ให้ความสำคัญในการส่งเสริมความคิดและจินตนาการ

ท่านที่ 3 มีความเชี่ยวชาญด้านปฐมวัยศึกษา จึงให้ความสำคัญในการเลือกเพลงจากวัตถุประสงค์ในการใช้ เนื่องจากการจัดการศึกษาระดับปฐมวัยสามารถเลือกเพลงนำไปใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ ได้อย่างหลากหลาย ดังนั้นลักษณะของตัวเพลงจึงเป็นเรื่องที่ครูต้องวิเคราะห์ให้เหมาะสมกับเด็กด้วยตนเอง

กล่าวโดยสรุป เพลงสำหรับเด็กปฐมวัย มีวิธีการเลือกโดยสามารถดูได้จากบริบทของการใช้เพลงและลักษณะของตัวเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กทั้งในเรื่องขององค์ประกอบดนตรีและเนื้อร้องของเพลง

3.5 การจัดประสบการณ์ด้านดนตรีให้เด็กปฐมวัย

พ่อแม่ ผู้ปกครองควรให้เด็กได้มีสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เพื่อที่จะช่วยเสริมสร้างพัฒนาการด้านต่าง ๆ ให้เด็ก อาจเป็นการร้องเพลงกล่อมเด็กอย่างไร้เราอ่อนโยน การจัดห้องเด็กที่มีโมบายของเล่นที่เป็นเสียงดนตรี หรือเครื่องเคาะจังหวะของเล่นที่มีความเหมาะสมกับวัย ผู้ใหญ่ใกล้ชิดมีความสำคัญอย่างมากสำหรับการพูดคุย กับเด็กซึ่งเป็นการวางพื้นฐานทางการสื่อสารให้เด็กได้เรียนรู้ ซึ่งสามารถร้องเพลง ทำให้พูดให้เป็นทำนองเพลงได้ เพราะเด็กวัยนี้มีปฏิกิริยาโต้ตอบต่อเสียงร้องได้ดีกว่าเสียงดนตรีอีกด้วย (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2536)

การจัดประสบการณ์ด้านดนตรีให้แก่เด็กปฐมวัยสามารถจัดได้หลายสถานการณ์ ซึ่งณรุทธ์ สุทธจิตต์ ได้กล่าวไว้ ผู้วิจัยจึงนำเสนอในรูปของตาราง ได้ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 2.4 การจัดประสบการณ์ด้านดนตรีให้เด็ก

ที่	การส่งเสริมประสบการณ์ด้านดนตรีให้เด็กกับการส่งเสริมทักษะดนตรี			
	กิจกรรม	จังหวะ	ทำนอง	ด้านทักษะดนตรี
1	ร้องเพลงกับเด็กขณะที่เด็กกำลังสนใจเพลง/ดนตรี	✓	✓	การฟัง, การร้อง
2	การร้องเพลงกล่อมนอน ร้องเพลงขณะทำกิจกรรม	✓	✓	การฟัง
3	ให้เด็กเรียนรู้เสียงจากธรรมชาติ จังหวะ ทำนองที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ เช่น การเคาะประตู การพูดในชีวิตประจำวัน เสียงนาร้อง	✓	✓	การฟัง
4	ให้เด็กเล่นของเล่นประเภทเครื่องประกอบจังหวะ ทั้งที่มีระดับเสียงและไม่มีระดับเสียง	✓	✓	การเล่น
5	การเปิดเพลงให้เด็กฟัง ในโอกาสต่าง ๆ เช่น ขณะนอน ขณะกินข้าว	✓	✓	การฟัง
6	เล่นกับเด็กในเรื่องจังหวะ เช่น การเดิน การกระโดดเท้า การตีดนั้ว การตบมือ ตบตักหรือการเล่นตบแผละ การเล่นแบบเด็กไทย เช่น มอญซ่อนผ้า งูกินหาง เป็นต้น	✓	✓	การเคลื่อนไหว
7	การเล่นเพลงจากเครื่องดนตรี ให้เด็กได้มีส่วนร่วม	✓	✓	การเล่น
8	เล่นนิทานโดยใช้เสียงสูง เสียงต่ำหรือเป็นนิทานเพลง ถ้ามีเครื่องดนตรีประกอบยิ่งดี	✓	✓	การฟัง
9	เล่นเกมทายเสียงต่าง ๆ กับเด็ก เริ่มต้นจากเสียงใกล้ตัว จนถึงเสียงเครื่องดนตรีจากเพลงที่ได้ยิน	✓	✓	การฟัง
10	ให้เด็กลองเดิน วิ่ง ตบมือ หรือการใช้อุปกรณ์ เช่น โยนหรือกลิ้งลูกบอล ให้ตรงตามจังหวะ	✓		การเคลื่อนไหว

จากตัวอย่างข้างต้น พ่อแม่ ผู้ปกครองสามารถนำไปใช้ปฏิบัติต่อเด็กของตน แต่ละประสบการณ์สามารถทำได้เป็นประจำทุกวัน ซึ่งกิจกรรมข้างต้นเป็นพื้นฐานด้านดนตรีในวัยเด็กที่ทำให้เด็กได้มีความสุข สนุกสนาน จดจำและมีเจตคติที่ดีต่อดนตรี ส่วนในเรื่องการจัดประสบการณ์ดนตรีให้เด็กในระดับปฐมวัยควรเป็นกิจกรรมดนตรีที่ครอบคลุมสาระทางดนตรีให้มากที่สุดซึ่งผู้วิจัยได้กล่าวไว้แล้วในหัวข้อ 2.1 สาระดนตรี

3.6 ประโยชน์ของการใช้เพลงกับเด็ก

ดนตรี เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยส่งเสริมพัฒนาการด้านต่าง ๆ ให้เด็กปฐมวัย ได้แก่ พัฒนาการด้านร่างกาย พัฒนาการด้านอารมณ์ จิตใจ พัฒนาการด้านสังคมและ พัฒนาการด้านสติปัญญา ซึ่งจากผลการศึกษาวิจัยด้านดนตรีมากมายแสดงให้เห็นว่าการฟังดนตรีมีประโยชน์หลายประการ ทั้งนี้ได้รวบรวมประโยชน์ของดนตรีจากงานวิจัยต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดพัฒนาการด้านต่าง ๆ ต่อเด็กปฐมวัยดังนี้ (กระทรวงศึกษาธิการ, 2551; ฌรุฑ์ สุทธจิตต์, 2548; ตรีรัตน์ นิมิตรบรรณสาร, 2554)

3.6.1 ประโยชน์ของดนตรีที่มีผลต่อพัฒนาการด้านร่างกาย

ดนตรีส่งผลต่อพัฒนาการด้านร่างกาย เนื่องจาก ดนตรีส่งเสริมการเรียนรู้จากประสาทสัมผัสทั้งห้า การทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีจะต้องเคลื่อนไหวร่างกายเป็นส่วนใหญ่ จะพัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่ ช่วยให้ร่างกายแข็งแรง ยิ่งถ้าเด็กมีโอกาสได้เล่นดนตรีจะส่งเสริมทางด้านกล้ามเนื้อมัดเล็กอีกด้วย

3.6.2 ประโยชน์ของดนตรีที่มีผลต่อพัฒนาการด้านอารมณ์ – จิตใจ

ดนตรีทำให้จิตใจอ่อนโยน ดนตรีที่มีองค์ประกอบที่มีคุณภาพ ย่อมส่งเสริมด้านอารมณ์ – จิตใจ ดนตรีหลายประเภทที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ช่วยให้อารมณ์สงบ ผ่อนคลาย และเป็นบทเพลงที่มีความเกี่ยวข้องกับสิ่งที่ดีงาม เสียงดนตรีมีอิทธิพลต่อจิตใจ เมื่อดนตรีนำเสนอออกมาอย่างไร ใจจะรู้สึกเช่นนั้น (Torill Vist, 2011) และยังนำไปสู่การพัฒนาด้านสุนทรียศาสตร์ ถ้าเข้าใจและเห็นคุณค่าของดนตรี แล้วจะทำให้มีความสุข อิ่มเอิบใจ เพื่อเติมเต็มความเป็นมนุษย์ให้สมบูรณ์ (ฌรุฑ์ สุทธจิตต์, 2553)

3.6.3 ประโยชน์ของดนตรีที่มีผลต่อพัฒนาการด้านสังคม

ดนตรีเป็นกิจกรรมที่สามารถจัดขึ้นอย่างสม่ำเสมอ เมื่อครูและเด็กได้ทำกิจกรรมดนตรีร่วมกัน มีการร้องเพลง เคลื่อนไหวร่างกายประกอบบทเพลงแล้วนั้น การพัฒนาการด้านสังคมของเด็กจะเกิดขึ้น เนื่องจากการทำกิจกรรมเหล่านั้น ต้องมีปฏิสัมพันธ์กันอยู่ตลอดเวลา เช่น การร้องเพลง ครูร้องนำ เด็กร้องตาม หรือเด็กร้องนำ ทำให้เด็กได้เรียนรู้เรื่องการเป็นผู้นำผู้ตามได้ดี การปฏิบัติกิจกรรมดนตรีอื่น ๆ ก็สามารถกระตุ้นให้เด็กมีมนุษยสัมพันธ์กับเพื่อนได้

3.6.4 ประโยชน์ของดนตรีที่มีผลต่อพัฒนาการด้านสติปัญญา

ดนตรีช่วยสร้างจินตนาการ เมื่อฟังดนตรีจะช่วยให้เกิดสมาธิ ทำให้สมองตื่นตัวเมื่อได้ยินเสียงทำนองและจังหวะของดนตรีเปรียบเสมือนภาษา หากเด็กมีโอกาสได้เกี่ยวข้องกับทั้งฟัง ร้อง เล่น ดนตรี จะทำให้เด็กมีความสามารถในการแยกแยะเสียง ซึ่งทำให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนรู้ด้านอื่น ๆ โดยเฉพาะภาษา การฟังสำเนียงภาษาต่าง ๆ สมองจะจัดระบบการทำงานอย่างมีระเบียบ ช่วยแยก

ความแตกต่างของเสียง ความเข้าใจในเรื่องมิติสัมพันธ์ ความสัมพันธ์ของส่วนย่อยและภาพรวม (นภเนตร ธรรมบวร, 2545) รวมถึงทักษะการเรียงลำดับ ช่วยสร้างสมาธิ กระตุ้นการทำงานของสมอง ทำให้เกิดการเรียนรู้ได้ดี (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2541; Kamile Geist et all, 2012) เมื่อสมองทำงานและกระตุ้นให้ความแข็งแรงของเซลล์ประสาทในสมองทำให้จำนวนเซลล์เพิ่มมากขึ้นช่วยให้สมองส่วนที่ซับซ้อนจัดเรียงตัวอย่างเป็นระบบ ซึ่งส่งผลต่อการสร้างความคิดในเรื่องเหตุผลและตรรกวิทยา (สมศักดิ์ สินธุระเวชญ์, 2542) แต่ทั้งนี้ต้องเป็นเพลงหรือดนตรีที่มีคุณภาพ

ทั้งนี้รติรัตน์ นิมิตรบรรณสาร (2554) ได้เขียนถึงประโยชน์ของดนตรีไว้ ผู้วิจัยจึงสรุปประโยชน์ของดนตรีที่มีผลต่อพัฒนาการด้านร่างกาย ด้านอารมณ์ – จิตใจ ด้านสังคมและด้านสติปัญญา นำเสนอเป็นรูปแบบตารางได้ ดังนี้

ตารางที่ 2.5 ประโยชน์ของดนตรีที่มีผลต่อพัฒนาการด้านต่าง ๆ

ประโยชน์ของดนตรี	พัฒนาการ			
	ร่างกาย	อารมณ์ – จิตใจ	สังคม	สติปัญญา
1. ดนตรีช่วยเสริมสร้างจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์				✓
2. ดนตรีช่วยทำให้สมองมีความตื่นตัว				✓
3. ดนตรีช่วยทำให้เกิดสมาธิและเพิ่มสมาธิ		✓		✓
4. ดนตรีช่วยทำให้ผลงานมีคุณภาพมากขึ้น เกี่ยวเนื่องจากข้อ (3) ดนตรีช่วยเพิ่มสมาธิ		✓		✓
5. ดนตรีช่วยพัฒนาสมองของเด็กในครรภ์และเด็กทารก		✓		✓
6. ดนตรีช่วยเพิ่มความสามารถด้านภาษา	✓		✓	✓
7. ดนตรีช่วยเพิ่มความสามารถด้านคณิตศาสตร์				✓
8. ดนตรีช่วยพัฒนาความสามารถในการจำ				✓
9. ดนตรีช่วยให้หลับสนิท	✓	✓		✓
10. ดนตรีทำให้เกิดความรู้สึกกระปรี้กระเปร่า	✓	✓		
11. ดนตรีทำให้ทารกเพิ่มน้ำหนักตัวได้เร็วขึ้นและแข็งแรง	✓			
12. ดนตรีช่วยลดอารมณ์โกรธ หงุดหงิด		✓	✓	
13. ดนตรีช่วยสร้างความสงบในจิตใจ		✓		
14. ดนตรีทำให้มีความสุข		✓	✓	
15. ดนตรีช่วยผ่อนคลายเด็กร้องไห้		✓		
16. ดนตรีช่วยทำให้การเคลื่อนไหวได้ดีขึ้น	✓		✓	
17. ดนตรีช่วยสร้างบรรยากาศในการเรียนรู้		✓	✓	✓
18. ดนตรีช่วยทำให้ร่างกายแข็งแรงจากการเคลื่อนไหวตามจังหวะของเพลง	✓	✓	✓	

นอกจากดนตรีจะส่งผลต่อพัฒนาการด้านต่าง ๆ ของของเด็กแล้ว ยังทำให้สมองกระตือรือร้นต่อการเรียนรู้ ช่วยทำให้กล้ามเนื้อของร่างกาย ผ่อนคลายความตึงเครียด เมื่อฟังดนตรีสมองทั้ง 2 ซีก

ทำงานสอดประสานกัน อัตราการเต้นของหัวใจในขณะที่ฟังดนตรีลดลง ช่วยให้รู้สึกผ่อนคลาย จิตใจสงบ และมีสมาธิมากขึ้น ส่งผลให้เกิดการเรียนรู้และทำให้เกิดความจำระยะยาว ทำให้เกิดพัฒนาการด้านสติปัญญา (อริยะ สุพรรณเภัชช, 2545)

ดังนั้นการฟังเพลงที่ช่วยลดความตึงเครียดและเรียกสมาธิกลับคืนมา คือการฟังเพลงเบา ๆ (กรมสุขภาพจิต, 2543)

บทเพลงแห่งสติแห่งสติส่วนใหญ่เป็นจังหวะช้า และในแอนิเมชันประกอบบทเพลงแห่งสติยังได้ใช้เสียงจากธรรมชาติมีส่วนในบทเพลง เช่น เสียงน้ำไหล เสียงนกร้อง เสียงใบไม้ไหว เสียงลมพัด เสียงกบกระโดด เสียงกบร้อง เป็นต้น การฟังดนตรีที่มีจังหวะที่แตกต่างกันจะทำให้ความรู้สึกของผู้ฟังแตกต่างกันด้วย ดนตรีที่มีจังหวะเร็วจะสร้างความสนุกสนาน ตื่นเต้น เร้าใจ ดนตรีที่มีจังหวะช้า อาจทำให้เกิดความรู้สึกเศร้า ผ่อนคลาย มีสมาธิ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเนื้อหาของดนตรีของแต่ละบทเพลง คนส่วนใหญ่จะเลือกฟังแนวดนตรีที่ตนชื่นชอบ ดนตรีบางประเภทสามารถทำให้ผู้ฟังหงุดหงิด หรืออารมณ์เสียได้เช่นกัน แต่บทเพลงแห่งสติสร้างขึ้นเพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกผ่อนคลายความวุ่นวายภายในจิตใจ ทำให้อารมณ์แจ่มใส เกิดสมาธิและสติ

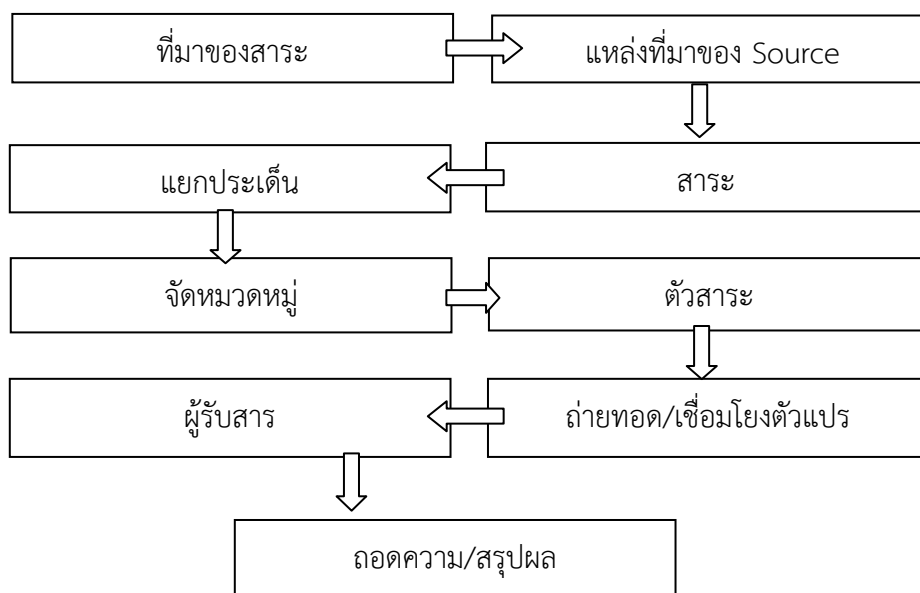
ตอนที่ 4 การวิเคราะห์เนื้อหา

4.1 ทฤษฎีการวิเคราะห์เนื้อหา

1. การวิเคราะห์เนื้อหา (สุภางค์ จันทวานิช, 2554; สุวิมล ติรกานันท์, 2553)

การวิเคราะห์เนื้อหา คือวิธีการวิจัยที่พยายามบรรยายเนื้อหาของข้อความหรือเอกสารโดยใช้วิธีการเชิงปริมาณ อย่างเป็นระบบและเน้นสภาพวัตถุวิสัย (Berelson, 1952 อ้างถึงในสุภางค์ จันทวานิช, 2554) การเขียนสรุปความวิจัยโดยผู้วิจัยต้องไม่มีความลำเอียง ไม่ใส่ความรู้สึก ความคิดเห็นลงไป ซึ่งมีองค์ประกอบ ดังแผนภาพต่อไปนี้

ภาพที่ 2.3 องค์ประกอบของการวิเคราะห์เนื้อหา



จากองค์ประกอบข้างต้น เริ่มความสำคัญที่สาระ เป็นจุดเริ่มต้นที่ต้องนำเนื้อหาวิเคราะห์ ซึ่งจะทำให้สาระนั้น มีความเป็นระบบระเบียบมากขึ้น แต่ต้องวิเคราะห์จากเนื้อหาที่ปรากฏเท่านั้น ไม่ใช่สิ่งที่ผู้วิจัยกำหนดอยากให้เป็นหรือเป็นการแสดงความคิด ยกเว้นแต่เป็นงานวิจัยที่ต้องแสดงความคิดเห็นลงไป ผู้วิจัยควรกำหนดกรอบแนวคิดไว้ก่อนที่ทำการวิเคราะห์ เพราะถ้าหากไม่มีกรอบแนวคิด ข้อมูลจะไม่เป็นระบบ

ขั้นตอนในการวิเคราะห์เนื้อหา (สุภางค์ จันทวานิช, 2554)

1. เลือกหัวข้อที่ต้องการศึกษา โดยการกำหนดกฎเกณฑ์
2. จัดกลุ่มเนื้อหา/คัดแยกประเภท หรือเรียกว่า การวางเค้าโครงของข้อมูล
3. เชื่อมโยงบริบทต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง จะทำให้งานวิจัยมีคุณค่าเพิ่มขึ้น
4. วิเคราะห์เนื้อหาจากสิ่งที่ปรากฏ
5. สรุปผล

หัวใจของการวิเคราะห์เนื้อหา (สุภางค์ จันทวานิช, 2554)

วางระบบข้อมูลโดยการจำแนกประเภทข้อมูลที่ต้องวิเคราะห์ ซึ่งแบ่งได้เป็น 3 ชั้น
 ชั้นที่ 1 ด้านปัญหาของการวิจัย จากนั้นต้องกำหนดสาระของเนื้อหาที่ต้องการวิจัยเป็นส่วน ๆ จำแนกหรือนับค่า แต่ต้องกำหนดวิธีที่แน่นอนในการนับค่า ทั้งนี้ ต้องระวังไม่ให้เกิดความคลาดเคลื่อนของการเก็บข้อมูล (สุวิภา ตีรภานันท์, 2553) จากทฤษฎีแล้วความคลาดเพื่อจะเกิดขึ้นจากการสังเกตของผู้วิจัย เวลาที่เก็บข้อมูลและเป้าหมายที่เก็บข้อมูล

ขั้นที่ 2 กำหนดเนื้อหาที่จะจำแนกหรือแ่งนับ

ขั้นที่ 3 กำหนดวิธีการแ่งนับ

4.2 การวิเคราะห์เพลง

การวิเคราะห์เพลง คือ การจัดระเบียบรายละเอียดต่าง ๆ ขององค์ประกอบดนตรีที่เกิดขึ้นในบทเพลง ในทางวิชาการดนตรี อธิบายลักษณะของบทเพลงอย่างมีระเบียบ กฎเกณฑ์ ทำให้ทราบถึงลักษณะของบทเพลง ซึ่งหัวข้อในการจัดรายละเอียดย่อยขององค์ประกอบดนตรีมีอยู่หลายประการ เช่น ช่วงเสียง อัตราจังหวะ การจัดเรียงเสียง บันไดเสียง ช่วงกว้างของทำนอง รูปแบบจังหวะ รูปแบบ ทำนอง (ยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์, 2543)

แบบวิเคราะห์บทเพลงร้องที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้นำแบบการวิเคราะห์เพลงร้องของ รศ.ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ ที่สร้างขึ้นเมื่อวันที่ 15 ธ.ค. 52 (ฉบับแก้ไขล่าสุด) โดยแบบวิเคราะห์เพลงร้องนี้มีประวัติการสร้างและผู้วิจัยหลายท่านได้นำมาใช้ในงานวิจัยต่าง ๆ ดังตารางต่อไปนี้ (ยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์, 2543)

ตารางที่ 2.6 แสดงประวัติการใช้แบบวิเคราะห์เพลงร้อง

ชื่อวิจัย	ผู้วิจัย	สถานะเครื่องมือ(ปี)
การวิเคราะห์รูปแบบและเนื้อหาของหลักสูตรดนตรีระดับประถมศึกษาในประเทศไทย ปีพุทธศักราช 2521	Narutt Suttachitt	สร้าง (1987)
การวิเคราะห์เพลงเพื่อคัดเลือกบรรจุในแผนการสอน	พงษ์ลดา นาควิเชียร	นำมาใช้ (2537)
การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของโคตายกับการสอนตามแนวคิดของเบอร์เกตันและบอร์ตแมน	พงษ์ลดา นาควิเชียร	นำมาใช้ (2537)
การจัดกิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนรู้สาระดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย ในหนังสือ ปฐมวัยศึกษา : กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการเรียนรู้. ชุดรวมบทความเล่มที่ 10	ณรุทธ์ สุทธจิตต์	เผยแพร่ (2536)
เพลงพื้นบ้านท่าโพ : เนื้อหาดนตรีและการสืบทอด ของสถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและนำออก	ณรุทธ์ สุทธจิตต์	พัฒนาใหม่ (2541)
การวิเคราะห์เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลงในระดับประถมศึกษากรุงเทพมหานคร	ยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์	นำมาใช้ พ.ศ. 2543

แบบวิเคราะห์เพลงร้อง (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2552) มีหัวข้อการวิเคราะห์ดังนี้

1. ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง หมายถึง ชื่อเพลงที่ต้องการวิเคราะห์

ประพันธ์เนื้อร้อง หมายถึง ผู้แต่งเนื้อร้องของบทเพลง

ประพันธ์ทำนอง หมายถึง ผู้แต่งทำนองของบทเพลง

2. เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

2.1 อัตราจังหวะ หมายถึง อัตราจังหวะของเพลงที่ต้องการวิเคราะห์ ในทางทฤษฎีดนตรีสากล ได้แก่ อัตราจังหวะ 2/2 2/4 4/4 เป็นต้น

2.2 การจัดเรียงของเสียง หมายถึง ความถี่ของเสียงที่เกิดขึ้นในเพลงที่วิเคราะห์เรียงจากระดับเสียงต่ำสุด ไปยังเสียงสูงสุดในเพลง ตัวอย่างในการบันทึกใช้ลักษณะดังนี้ d_1 (ด) d^1 โน้ตตัวแรกแสดงถึง โด ต่ำ โน้ตตัวกลางแสดงถึง โด กลาง (โทนิค) และโน้ตตัวสุดท้ายแสดงถึง โด สูง จากนั้นบันทึกความถี่ของเสียงโน้ตที่ปรากฏ เมื่อได้ความถี่ของเสียงแล้วจะสามารถบอกได้ว่า การจัดเรียงของเสียงในบทเพลงคือช่วงโน้ตใดถึงโน้ตใด โดยโน้ตที่เสียงต่ำกว่าโน้ตโทนิคจะใส่ ชีดล่าง และโน้ตเสียงสูงที่ซ้ำกับโน้ตที่มีอยู่แล้วจะใส่ชีด บน

2.3 บันไดเสียง หมายถึง การระบุประเภทของบันไดเสียงของบทเพลง ซึ่งสามารถวิเคราะห์ได้จาก การจัดเรียงของเสียง เพราะการจัดเรียงของเสียงบ่งบอกโน้ตทุกตัวที่ปรากฏในบทเพลงจะสามารถวิเคราะห์ได้ว่าบทเพลงนั้น ๆ อยู่ในบันไดเสียงใด เช่น บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ บันไดเสียงเพนทาโทนิค

2.4 ช่วงกว้าง หมายถึง ระยะห่างระหว่างโน้ตต่ำสุดถึงโน้ตสูงสุดในบทเพลงและแสดงผลเป็นขั้นคู่

2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต หมายถึง ความถี่ของกลุ่มโน้ตที่ปรากฏมากที่สุดในบทเพลง แสดงเป็นโน้ตเสียงต่ำที่ปรากฏบ่อยที่สุดและโน้ตเสียงสูงที่ปรากฏบ่อย ในที่นี้ นับความถี่จาก 5 ครั้งขึ้นไปจัดเป็นกลุ่มตัวโน้ต

ตัวอย่างเช่น


ตารางที่ 2.7 ตัวอย่างความถี่ของช่วงกลุ่มตัวโน้ตที่ปรากฏ

$ซ_1$	$ล_1$	$ท_1$	ด	ร	ม	ฟ	ซ	ล	ท	$ด_1$
2	1	0	6	4	5	1	5	1	0	1

จากตัวอย่างสามารถสรุปได้ว่า ช่วงกว้างของโน้ตคือ ด – ซ (คู่ 5 เพอร์เฟกต์) เป็นกลุ่มตัวโน้ตที่ปรากฏบ่อยที่สุด จะเห็นได้ว่าจริง ๆ แล้วโน้ตต่ำสุดคือ ซ₁ และโน้ตสูงสุดคือ ด¹ แต่โน้ตดังกล่าวไม่ปรากฏบ่อย กล่าวคือ ปรากฏน้อยกว่า 5 ครั้งหรือแยกตัวออกจากกลุ่มโน้ต

2.6 ลักษณะทำนอง หมายถึง การเคลื่อนที่ของระดับเสียงหลักในบทเพลง มีหลายลักษณะ กล่าวคือ การซ้ำของโน้ต การเรียงของโน้ต การกระโดดของโน้ต

2.7 รูปแบบทำนอง หมายถึง รูปแบบของเพลง เช่น ไบนารี เทอร์นารี เป็นต้น แสดงเป็นสัญลักษณ์ทางดนตรี เช่น ABAB ABAA เป็นต้น

2.8 รูปแบบจังหวะ หมายถึง จังหวะที่ปรากฏในบทเพลง เช่น ปรากฏรูปแบบ  เป็นต้น

3. เนื้อหาของเนื้อร้อง (กรณีที่บทเพลงมีเนื้อร้อง)

3.1 ลักษณะเนื้อร้อง หมายถึง ลักษณะการใช้เสียงร้องในบทเพลง แบ่งเป็น 2 ชนิด คือ

การร้องเอื้อน (Melismatic) คือ การร้องโน้ตมากกว่า 1 ตัวต่อเนื้อร้อง 1 พยางค์

การร้องเนื้อเต็ม (Syllabic) คือ การร้องโน้ต 1 ตัวต่อเนื้อร้อง 1 พยางค์

3.2 เนื้อหาเนื้อร้อง หมายถึง เนื้อร้องที่ปรากฏมีสาระเกี่ยวกับอะไร เช่น เนื้อเพลงเป็นเรื่องเกี่ยวกับสีสันของเสียงดนตรี ธรรมชาติ สัตว์ หรือมนุษย์ เป็นต้น

ความยาวของบทเพลง หมายถึง ระยะเวลาที่ใช้ระหว่างเริ่มโน้ตตัวแรกและโน้ตตัวสุดท้ายของบทเพลง ซึ่งระยะเวลาที่ใช้เป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งที่น่ามาวิเคราะห์เพลงสำหรับเด็กปฐมวัย ในที่นี้จะแสดงผลเป็นจำนวนห้องเพลง

ข้อมูลการวิเคราะห์เพลงข้างต้นเป็นการวิเคราะห์เพลงร้องที่ รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ สร้างไว้ โดยได้รับแนวคิดจากการวิเคราะห์เพลงแบบโคตาย (หัวข้อ 3.3) ทั้งนี้หัวข้อในการวิเคราะห์ หัวข้อต่าง ๆ ที่แน่นอน ในขณะที่เดียวกันการวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย ผู้วิจัยได้ศึกษาและทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง โดยรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการวิเคราะห์และตีความเพลง มีรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง 3 ประเด็น ได้แก่

1. สุนทรียศาสตร์มีความเกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์/ตีความคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย

2. องค์ประกอบดนตรีและคุณสมบัติของดนตรีมีความเกี่ยวข้องโดยตรงกับการวิเคราะห์/ตีความคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย

3. การวัดและประเมินผลทักษะดนตรี ต่อไปนี้จะกล่าวถึงรายละเอียดในการวิเคราะห์และตีความเพลงแต่ละประเด็น ดังนี้

1. สุนทรียศาสตร์มีความเกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์/ตีความคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย

สุนทรียศาสตร์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับความงาม อเล็กซานเดอร์ บามการ์เตน นักปรัชญาชาวเยอรมัน (Runes et al, 1972 อ้างถึงในณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2553) ได้บัญญัติคำศัพท์ไว้ว่า aesthetikos หมายถึง สิ่งที่ได้รับรู้ด้วยความรู้สึกซึ่งตรงข้ามกับสิ่งที่รับรู้ด้วยความคิด ความงามทางสุนทรียศาสตร์เป็นศาสตร์ที่ให้ความรู้สึกสุข และซาบซึ้ง ความอึ้งอึ้งใจ แต่ในขณะที่เดียวกันทุกคนต้องมีประสบการณ์ในการพัฒนาตนเองสู่ความซาบซึ้งในความงามเหล่านั้น ต่อไปนี้ผู้วิจัยขอกล่าวถึงเฉพาะศาสตร์ของการได้ยิน เกี่ยวกับเรื่องของดนตรี การใช้เสียงอย่างมีระบบ เกี่ยวตัวโน้ต (พดุงศักดิ์ คุชสำโรง, 2542) หรือความงามทางโสตศิลป์เท่านั้นเนื่องจากมีความเกี่ยวข้องโดยตรงต่อการวิจัยครั้งนี้

องค์ประกอบที่ทำให้เกิดสุนทรียศาสตร์ ประกอบด้วย สุนทรียวัตถุ สุนทรียประสบการณ์และสุนทรียซาบซึ้ง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

สุนทรียวัตถุ ต้องมีองค์ประกอบทางดนตรีครบถ้วน ได้แก่ จังหวะ ทำนอง สีสั่น เสียงประสาน รูปพรรณ ลักษณะของเสียงและรูปแบบ เมื่อนำมารวมกันตามหลักการและทฤษฎีทางโสตศิลป์จะทำให้เป็นเพลงที่ เรียกว่า สุนทรียวัตถุ

สุนทรียประสบการณ์ คือ ประสบการณ์ที่จะนำไปสู่สุนทรียซาบซึ้ง การฟัง เป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้พัฒนาด้านสุนทรียประสบการณ์ โดยผู้ฟังต้องมีความรู้ ในเชิงปริมาณก่อนเชิงคุณภาพ กล่าวคือการฟังจากความรู้เชิงปริมาณ ได้แก่ การฟังโดยศึกษาการวิเคราะห์ เปรียบเทียบ เพื่อให้เกิดความเข้าใจด้านองค์ประกอบดนตรีหรือโครงสร้างของบทเพลง(สุนทรียวัตถุ)นั้น ๆ แต่การฟังเชิงคุณภาพ คือการฟังโดยใช้ความรู้ที่มีเป็นประสบการณ์เชิงปริมาณแล้วก่อให้เกิดความคิดและความรู้สึกโดยใช้การสัมผัสในสุนทรียวัตถุ จึงเกิดประสบการณ์ สุนทรีย ทั้งนี้ ความรู้สึกไม่สามารถถ่ายทอดหรืออธิบายให้คนอื่นรับรู้ในเชิงคุณภาพได้ ในขณะที่เดียวกันสามารถถ่ายทอดความรู้ในเชิงปริมาณเพื่อนำไปสู่ประสบการณ์เชิงคุณภาพและพัฒนาเป็นสุนทรียซาบซึ้งในที่สุด

สุนทรียซาบซึ้ง เป็นความรู้สึกต่อเนื่องจากสุนทรียประสบการณ์ เป็นการประเมินค่าสุนทรียวัตถุในเชิงคุณภาพ ทำให้เกิดความซาบซึ้ง

2. องค์ประกอบดนตรีและคุณสมบัติของดนตรีมีความเกี่ยวข้องโดยตรงกับการวิเคราะห์/ตีความคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย

ด้านองค์ประกอบดนตรีผู้วิจัยได้กล่าวแล้วในหัวข้อ 3.1 สารคดีทั้งนี้จะกล่าวเพิ่มเติมในส่วนของการนำไปใช้สำหรับการวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง ทั้งนี้ผู้ให้สาระเกี่ยวกับการตีความเพลงไว้มากมาย ดังนี้

ดวงใจ อมาตยกุล (2545) กล่าวว่า ผู้ฟังควรฟังความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีและเนื้อร้องไปพร้อมกัน โดยฟังโดยรวมจากสำเนียงของเพลงที่คีตกวีได้สร้างสรรค์ในการรวมทำนอง (melody) เนื้อร้อง (lyric) เสียงประสาน (harmony) จังหวะ (rhythm) ให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียว

ณัชชา โสคติยานุรักษ์ (2543) ได้กล่าวถึงการตีความบทเพลงไว้ว่า เป็นกระบวนการคิดวิเคราะห์เหตุผลต่าง ๆ ทั้งในแง่ของลีลา น้ำเสียง ลักษณะเสียง ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน ตลอดจนประวัติศาสตร์ของเพลง ทั้งนี้ Christine Ammer (Christine Ammer, 1972 อ้างถึงใน ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์, 2554) ยังกล่าวเสริมว่า ควรดูในรายละเอียดของประโยคเพลง จังหวะ ความดังเบา สีสันและความชัดเจนของสำเนียงดนตรีอีกด้วย

ทั้งนี้ การวิเคราะห์เพลงหากวิเคราะห์แล้วยังสามารถทราบได้อีกด้วยว่า การประพันธ์ลักษณะนี้ใครคือผู้ประพันธ์ ซึ่งคีตกวีแต่ละท่านจะมีเอกลักษณ์การประพันธ์เพลงของตนเอง ในการวิเคราะห์เพลง หากวิเคราะห์ตามองค์ประกอบดนตรีจะเห็นได้ว่า การวิเคราะห์ความไพเราะทำนอง จะไม่สามารถระบุได้ว่าไพเราะเพียงใด เป็นเรื่องของความรู้สึกส่วนบุคคล การวิเคราะห์ด้านเสียงประสาน สามารถอธิบายการเกิดคอร์ด หรือลักษณะของคอร์ด (คอร์ดกลมกลืน คอร์ดกระด้าง) หรือการอธิบายการเคลื่อนที่ของคอร์ดของคีตกวีแต่ละท่านได้ การวิเคราะห์ด้านจังหวะ วิเคราะห์จากความสั้น ยาวของจังหวะ ความสม่ำเสมอของชีพจรจังหวะ การวิเคราะห์ด้านสีสัน (Timbre) รูปแบบและรูปพรรณนั้นจะสามารถระบุได้ว่าเป็นชนิดใดแต่เป็นการวิเคราะห์ในเชิงปริมาณเท่านั้น

3. การประเมินผลทักษะดนตรี

ในการเรียนการสอนดนตรี เป็นเรื่องของการสอนทั้งทฤษฎีดนตรีและปฏิบัติเครื่องดนตรี ดังนั้น การประเมินผลจึงสามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ 1. การประเมินผลด้านทฤษฎีดนตรี 2. การประเมินประเมินผลทักษะดนตรี ในที่นี้ขอกกล่าวถึงเฉพาะการประเมินผลทักษะดนตรีเท่านั้น เนื่องจากเป็นการทบทวนวรรณกรรม เพื่อนำไปประเมินคุณภาพการบันทึกเสียงจากสื่อมัลติมีเดีย และเกี่ยวข้องโดยตรงกับการประเมินทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีจากสื่อเหล่านี้ ผู้วิจัยขอสรุปข้อมูลการประเมินผลทักษะดนตรี ดังนี้

การประเมินผลทักษะดนตรีสามารถแบ่งได้เป็น 2 ส่วนคือ การประเมินเชิงปริมาณ เช่น จังหวะ ทำนอง เนื้อร้อง และการประเมินเชิงคุณภาพ เช่น ลีลา และความไพเราะ ทั้งนี้การประเมินเชิงปริมาณสามารถประเมินจากสิ่งที่คุณเรียนได้เรียนรู้แต่การประเมินเชิงคุณภาพเป็นความรู้สึก สัมผัส

ที่ถ่ายทอดจากศิลปินสู่ผู้ฟัง ดังนั้น ศิลปิน 2 คนที่บรรเลงเพลงเดียวกันจะถ่ายทอดบทเพลงมายังผู้ฟังแตกต่างกัน (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2544)

การประเมินผลยังสามารถประเมินจากความเป็นอัตภาพและความเป็นปรนัย ได้ ดังนี้ ความเป็นอัตภาพ (Subjective) เป็นการประเมินโดยใช้ตัวตนของผู้ประเมิน ส่วนความเป็นปรนัย (Objective) เป็นการตัดสินโดยยึดจุดประสงค์ของการประเมินเป็นหลัก ไม่นำตนเองไปเกี่ยวข้องตัดสิน (ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, 2547 อ้างถึงในต่อพงศ์ อุตระพงศ์, 2551) ทั้งนี้ Boyle และ Radocy (1987 อ้างถึงในต่อพงศ์ อุตระพงศ์, 2551) ยังได้กล่าวไว้ว่า การประเมินทักษะดนตรีเป็นเรื่องการประเมินด้านอัตภาพ เนื่องจากดนตรีเป็นเรื่องของศิลปะ รับรู้ความงามด้านเสียง จึงมีความเกี่ยวข้องกับการได้ยินเสียงของผู้ประเมิน ดังนั้นคุณภาพเสียงที่ได้ยิน หากแปลผลเป็นความรู้สึกจึงมีความแตกต่างและตัดสินตามสิ่งที่ได้ยิน ขณะเดียวกัน การประเมินทักษะดนตรีสามารถทำให้เป็นการประเมินแบบปรนัยได้ เช่น การออกแบบประเมินแบบเลือกตอบ แบบการประเมินค่าช่วงชั้น (Likert Scale) หรือการประเมินค่าช่วงชั้นแบบ (Semitic Differential)

ทฤษฎีต่อไปกล่าวไว้ว่า การประเมินผลมีลักษณะ 2 แบบ คือ แบบทั่วไป เป็นการประเมินโดยภาพรวม สามารถประเมินได้ว่า ดีมาก ดี ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด และแบบเจาะจง เช่น การประเมินปฏิบัติกีตาร์ การวางนิ้ว บางครั้งมีการใช้การประเมินแบบทั่วไปและแบบเจาะจงผสมกัน

สรุปได้ว่า การประเมินผลดนตรีนั้นสามารถกระทำได้ทั้ง 2 รูปแบบคือ การประเมินโดยทำให้ผลการประเมินทักษะดนตรีเป็นรูปธรรมเพื่อให้เกิดความเที่ยงตรงต่อผลการประเมิน ส่วนของการประเมินทักษะดนตรีที่เป็นนามธรรม อาจทำให้ผลการตัดสินใจของผู้ประเมินไม่มีความเที่ยงตรงและขาดความน่าเชื่อถือ ดังนั้น ผู้วิจัยจึงขอสรุปว่า การประเมินทักษะดนตรี สามารถสร้างเกณฑ์การประเมินให้มีความยุติธรรมและทำให้เกิดผลการประเมินที่มีความเที่ยงตรงได้แต่ทั้งนี้ การประเมินทักษะดนตรีโดยการตัดสินจากความรู้สึกของผู้ประเมินเป็นเรื่องที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ เพราะดนตรีเป็นศิลปะที่ต้องใช้ความรู้สึกที่รับรู้เข้ามาเกี่ยวข้อง ดังนั้นการประเมินคุณภาพการบันทึกเสียงผู้วิจัยจึงประเมินทั้งในเชิงปริมาณ ในส่วนของเชิงปริมาณได้ประเมินส่วนขององค์ประกอบดนตรีและเนื้อร้องในเชิงคุณภาพ ได้ประเมินในส่วนของลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี เอกลักษณะเฉพาะ ความไพเราะและการสื่ออารมณ์

ตอนที่ 5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี ในประเด็นต่าง ๆ ซึ่งสามารถเชื่อมโยงกับงานวิจัย เรื่อง บทเพลงแห่งสติ : การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย ดังหัวข้อเรื่องต่อไปนี้

Narutt Suttachitt (1987) ได้ทำการวิจัยเรื่องการวิเคราะห์เนื้อหาารูปแบบและเนื้อหาของหลักสูตรดนตรีในระดับประถมศึกษาในประเทศไทย ปีพุทธศักราช 2521 สรุปว่า เพลงที่อยู่ในหลักสูตร พุทธศักราช 2521 เป็นเพลงที่ยากมากสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 3 หลายเพลงมีช่วงกว้างของทำนองกว้างมากเกินไปสำหรับเด็กระดับนี้ไม่สามารถร้องได้ เพลงไทยมีมากและจังหวะในเพลงมีความซับซ้อน จึงได้ผลการวิเคราะห์ว่าบทเพลงที่ใช้ในการสอนระดับชั้นประถมศึกษาไม่มีความเหมาะสม โดยได้กล่าวไว้ว่า เพลงที่ใช้สอนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 3 มีความยากเกินไปและเพลงที่ใช้สอนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 – 6 มีความง่ายเกินไป

ณรุทธ์ สุทฺธิจิตต์ (2532) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การรับรู้เรื่องระดับเสียงของเด็กปฐมวัย มีวัตถุประสงค์คือ เพื่อสำรวจการรับรู้เรื่องระดับเสียงของเด็กปฐมวัย ศึกษาสภาพแวดล้อมทางบ้านของเด็กกับอิทธิพลต่อพัฒนาการด้านการรับรู้เรื่องระดับเสียง และสำรวจทัศนคติต่อดนตรีของเด็กปฐมวัย ผลการวิจัยพบว่า เด็กปฐมวัยมีการรับรู้เรื่องระดับเสียง ร้อยละ 94.7 – 98.7 สามารถร้องระดับเสียงต่าง ๆ ทั้ง 5 ครั้ง ได้ถูกต้อง มีเด็กชายเพียงคนเดียวไม่สามารถร้องระดับเสียงได้ ทั้ง 5 ข้อเลย เด็กทั้ง 3 กลุ่ม มีการรับรู้เรื่องระดับเสียงไม่แตกต่างกัน สภาพแวดล้อมทางบ้านมีดนตรีทุกคน ประชากรจำนวน ร้อยละ 82.6 มีทัศนคติที่ดีต่อดนตรีชอบร้องเพลงหรือฟังเพลง ประชากรร้อยละ 16 ไม่ชอบฟังเพลงหรือร้องเพลง มีความสนใจในการเล่นของเล่นมากกว่า เด็ก 1 คน (ร้อยละ 1.4) ไม่ออกความเห็น

เกษรา ศรีบุญ (2529) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมจากบทเพลงที่ใช้ในการสอนจริยศึกษาและการใช้บทเพลงในการสอนจริยศึกษาของครูในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อวิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมจากบทเพลงที่ใช้ในการสอนจริยศึกษาในระดับประถมศึกษา และเพื่อศึกษาการใช้บทเพลงในการสอนจริยศึกษาของครูในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร ผลการวิจัย คือ บทเพลงที่ใช้ในการประกอบการสอนจริยศึกษาในแผนการสอนจริยศึกษามีแนวคิดทางจริยธรรมเรื่อง หลักธรรมสำหรับการอยู่ร่วมกัน ความจงรักภักดีต่อชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ ความกล้าหาญและความเชื่อมั่นในตนเองตามลำดับ ส่วนในเรื่องการเตรียมการสอน ครูเลือกบทเพลง โดยคำนึงถึงเพลงประกอบการสอนต้องมีเนื้อหาสอดคล้องกับบทเรียน ทำนองต้องง่าย มีความไพเราะสนุกสนาน ปัญหาและอุปสรรคในการใช้ บทเพลง

ประกอบการสอนจริยศึกษาของครู คือ รู้จักเนื้อร้องแต่ไม่รู้จักทำนองของเพลง ทำให้ร้องเพลงไม่ได้ และทำให้ไม่สามารถหาแหล่งที่มาของเพลงเพื่อฝึกร้องได้

นันทิรัตน์ คมขำ (2538) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาการใช้เพลงในการเรียนการสอนเด็กวัยอนุบาล โดยมีวัตถุประสงค์ คือ ศึกษาสภาพและปัญหาของครูผู้สอนชั้นอนุบาลเกี่ยวกับการใช้เพลงในการเรียนการสอนด้านวัตถุประสงค์ในการเลือกใช้เพลง แนวทางการเลือกเพลง เกณฑ์การแต่งเพลงและวิธีการสอนเพลงให้แก่เด็กอนุบาล ผลการวิจัยพบว่า แนวทางที่ครูส่วนใหญ่ใช้ในการพิจารณาเลือกเพลงสำหรับเด็กเป็นประจำและใช้บ่อย คือเลือกเพลงที่เหมาะสมกับวัยของเด็ก ประเภทของเพลงที่ครูส่วนใหญ่นำมาใช้ในการเรียนการสอนเป็นประจำและใช้บ่อย คือ เพลงที่อยู่ในแผนการจัดประสบการณ์ รูปแบบในการสอนเพลงให้แก่เด็กที่ครูส่วนใหญ่นำมาปฏิบัติเป็นประจำและปฏิบัติบ่อย คือ สอนเพลงประกอบท่าทางตามครู ปัญหาเกี่ยวกับการใช้เพลงในการเรียนการสอนเด็กวัยอนุบาลมากที่สุด คือ ครูไม่ทราบทำนอง

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2541) ได้ทำการวิจัยเรื่อง เพลงพื้นบ้านท่าโพ : เนื้อหาดนตรีและการสืบทอด มีวัตถุประสงค์ของการวิจัย 1. การศึกษาเนื้อหาดนตรี 2. วิธีการสืบทอดของเพลงพื้นบ้านท่าโพ อำเภอหนองขาหย่าง จังหวัดอุทัยธานี ผลการวิจัยพบว่า เพลงพื้นบ้านท่าโพจำนวน 55 เพลง ที่ทำการศึกษา มีลักษณะทั่วไปเป็นไปตามลักษณะของเพลงไทย กล่าวคือเพลงจำนวน 38 เพลง อยู่ในบันไดเสียง เพนตาโทนิค โดยมีโทนิคเป็น โด ลา มี เร และซอล มากน้อยตามลำดับ บันไดเสียงอื่น ๆ ที่พบ ได้แก่ เฮกซะคอร์ด เทตราคอร์ด และมิคโซลิเดียน การจัดเรียงของเสียงของเพลงเป็นลักษณะเพลเกิล 27 เพลง ออเธนติก 27 เพลง แบบผสม 1 เพลง เพลงทั้งหมดมีอัตราจังหวะประเภท 2 จังหวะ ช่วงกว้างของเสียงที่ใช้อยู่ระหว่างคู่ 8 และ คู่ 7 เพลงที่มีช่วงเสียงกว้างมากที่สุดคือคู่ 11 ชั้นคู่เสียงที่พบเสมอ คือ คู่ 2 และคู่ 3 เมเจอร์ เคเดนซ์ตอนจบเป็นคู่ 2 เมเจอร์และคู่ 3 ไมเนอร์มากที่สุด รูปแบบทำนองที่พบบ่อยคือ รูปแบบไบนารี (AB) 37 เพลง เพลงขึ้นต้นแบบอนาคูซีส อีก 18 เพลงขึ้นต้นที่จังหวะที่หนึ่ง รูปแบบจังหวะที่พบบ่อย ๆ คือ ♩ และ ♪ เพลงจำนวน 46 เพลงเป็นเพลงร่าย อีก 9 เพลง เป็นเพลงร้องเล่นเฉพาะเทศกาล โดยมีเอกลักษณ์พิเศษหลายเพลง คือการตีทำรำตามเนื้อร้อง

ยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์ (2543) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลงในระดับประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของเพลงร้องและประเมินเพลงร้องที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลง กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในโรงเรียนประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2542 ผลการวิจัยพบว่า ทำนองของเพลงส่วนใหญ่อยู่ในบันไดเสียงเพนตาโทนิค การจัดเรียงเสียงมี 117 ลักษณะและช่วงกว้างของเสียงส่วนใหญ่อยู่ในบันไดเสียงเพนตาโทนิค การจัดเรียบเสียงมี 117 ลักษณะและช่วงกว้างของเสียงส่วนใหญ่อยู่ใน

ระหว่างคู่ 8 – คู่ 11 ส่วนจังหวะของเพลง อัตราจังหวะ 2/4 มีมากที่สุด และเนื้อร้องของเพลงส่วนใหญ่มีลักษณะเนื้อร้องเต็ม เพลงไทย เพลงไทยสากล และเพลงเด็กมีจำนวนใกล้เคียงกัน เพลงร้องที่โรงเรียนใช้สอนส่วนใหญ่ยังไม่เหมาะสมกับระดับชั้น

รัตน์ชนก โทท่า และคณะ (2550) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาผลการจัดกิจกรรมเพื่อลดความก้าวร้าวในเด็กปฐมวัยโดยใช้เพลงเป็นสื่อ ของเด็กอนุบาล 3/2 โรงเรียนสาธิตอนุบาลจันทระเกษม โดยมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาผลการจัดกิจกรรมเพื่อลดความก้าวร้าวในเด็กปฐมวัยโดยใช้เพลงเป็นสื่อของเด็กนักเรียนชั้นอนุบาล 2/2 โรงเรียนสาธิตอนุบาลจันทระเกษม ผลการศึกษาพบว่า การศึกษาผลการจัดกิจกรรมเพื่อลดความก้าวร้าวในเด็กปฐมวัยของเด็กอนุบาล 2/2 โรงเรียนสาธิตอนุบาลจันทระเกษม เมื่อได้รับการจัดกิจกรรมครบทั้ง 5 ครั้ง พบว่า การใช้เพลงเป็นสื่อในการจัดกิจกรรมสามารถลดความก้าวร้าวของเด็กได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากงานวิจัยข้างต้นสามารถนำแนวคิด ทฤษฎีต่าง ๆ มาปรับใช้ในงานวิจัย ในประเด็นต่าง ๆ คือ การวิจัยเรื่องการวิเคราะห์เนื้อหาในรูปแบบและเนื้อหาของหลักสูตรดนตรีในระดับประถมศึกษาในประเทศไทย ปีพุทธศักราช 2521 เรื่องเพลงพื้นบ้านท่าโป : เนื้อหาดนตรีและการสืบทอด และงานวิจัยเรื่องการวิเคราะห์เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลงในระดับประถมศึกษา กรุงเทพมหานคร สามารถนำแนวคิดในเรื่องการวิเคราะห์เนื้อหาปรับใช้และเป็นแนวทางในการจัดประเภทของเนื้อหาที่ต้องการวิเคราะห์ เป็นแบบอย่างในการศึกษาทั้งในวิธีการวิเคราะห์ วิธีการดำเนินการวิจัย การสรุปผล อภิปรายผลสามารถเชื่อมโยงได้กับงานของผู้วิจัยได้มากเพราะเป็นเรื่องการวิเคราะห์เพลงเหมือนกัน ส่วนในงานวิจัยเรื่องการวิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมจากบทเพลงที่ใช้ในการสอนจริยศึกษาและการใช้บทเพลงในการสอนจริยศึกษาของครูในโรงเรียนสังกัด กรุงเทพมหานคร ให้แนวคิดในเรื่องการใช้บทเพลงประกอบการสอน มีผลการวิจัยตรงกับการวิจัยเรื่องการศึกษาการใช้บทเพลงในการเรียนการสอนเด็กวัยอนุบาล กล่าวคือ ครูผู้สอนไม่ทราบทำนองเพลง จึงไม่สามารถร้องเพลงได้จึงไม่สามารถสอนในเนื้อหาเรื่องที่ต้องการได้ดีเท่าที่ควร ซึ่งจริง ๆ แล้วครูเป็นบุคคลสำคัญที่ควรต้องมีความรู้ในเรื่องที่จะสอนและให้ความสำคัญกับความรู้นั้น ๆ ส่วนจึงจะสามารถถ่ายทอดความรู้ได้ดี นั่นคือ ความรู้และประสบการณ์การสอน เด็กในวัยต่าง ๆ มีพัฒนาการพร้อมที่จะเรียนรู้ตามศักยภาพหากได้รับการจัดประสบการณ์ที่ดี หากครูไม่สามารถถ่ายทอดได้อย่างเต็มตามศักยภาพของเด็กจะเป็นเรื่องที่น่าเสียดายอย่างยิ่ง สำหรับงานวิจัยสุดท้ายเรื่องการศึกษาผลการจัดกิจกรรมเพื่อลดความก้าวร้าวในเด็กปฐมวัยโดยใช้เพลงเป็นสื่อ มีความเกี่ยวข้องในเรื่องของการใช้เพลงและเด็กปฐมวัย ผู้วิจัยมีความเห็นตรงกับผลการวิจัยว่า การใช้เพลง

สามารถลดความก้าวร้าวได้ ซึ่งตรงกับเรื่องบทเพลงแห่งสติคือ บทเพลงแห่งสติ แต่งขึ้นเพื่อกล่อมเกล่าจิตใจเด็ก นำพาเด็กให้มีความเป็นที่มีจิตใจที่ตั้งงาม มีสมาธิและสติปัญญาสมบูรณ์เต็มตามศักยภาพ

กรอบแนวคิดการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูล ที่มีความเกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เพลง สารคดีดนตรี และเด็กปฐมวัย และได้แบ่งการวิจัยออกเป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 ด้านการวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีที่นำไปใช้กับเด็กปฐมวัย

ส่วนที่ 2 ด้านการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัย

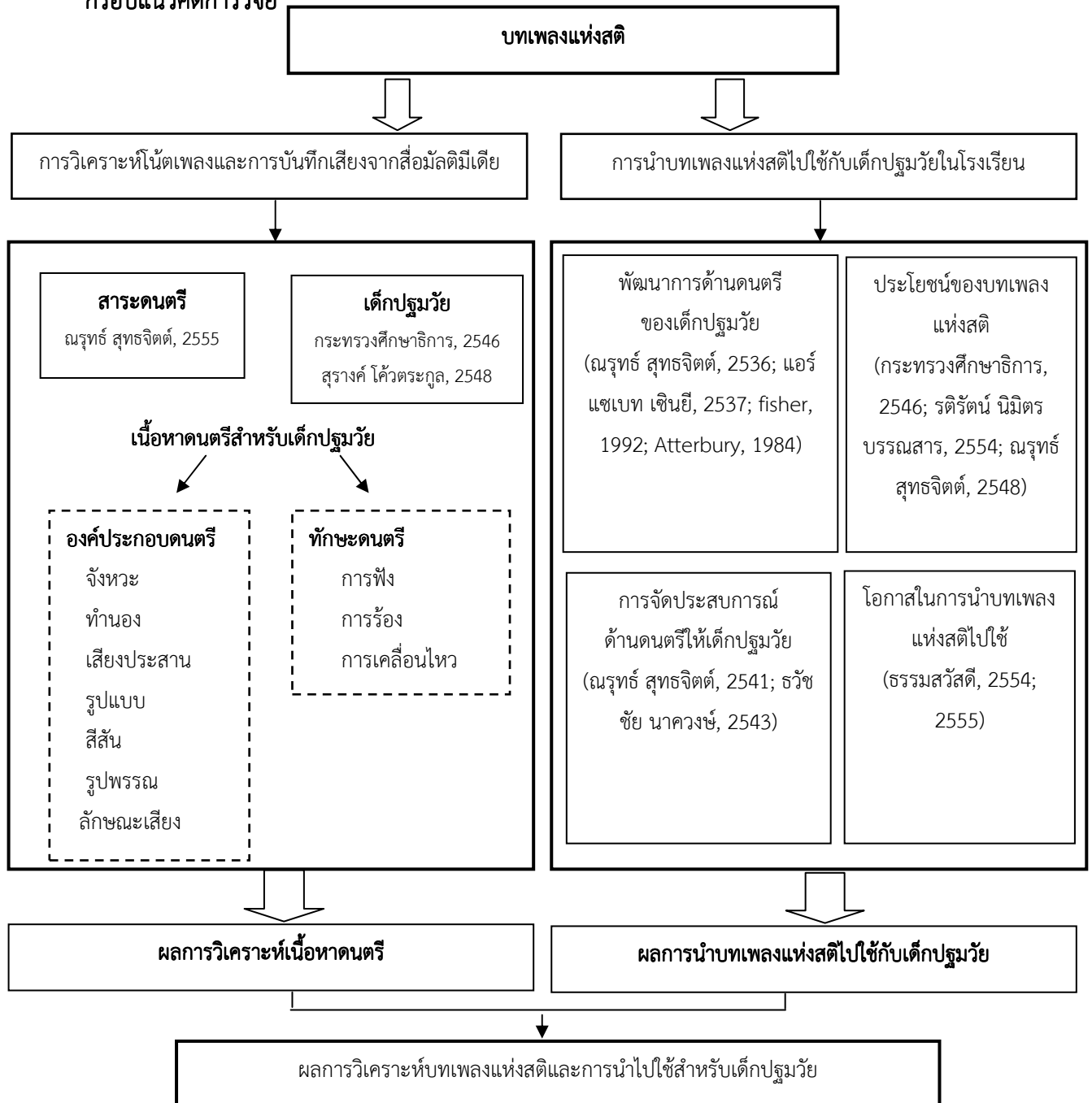
ส่วนแรกของการวิเคราะห์เนื้อหาได้แบ่งการวิเคราะห์เป็นหัวข้อย่อย 2 ส่วนคือ การวิเคราะห์จากโน้ตเพลงและการวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย องค์ประกอบดนตรีที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่ จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน รูปแบบ สีสัน รูปพรรณ ลักษณะเสียง และทักษะดนตรีที่ปรากฏในงานวิจัย ได้แก่ การฟัง การร้อง การเคลื่อนไหว

ส่วนที่ 2 นอกจากการวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีในส่วนที่ 1 แล้ว ยังได้ศึกษาการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัยในโรงเรียน ในเรื่องของการพัฒนาการด้านดนตรีของเด็ก ประโยชน์ของบทเพลงแห่งสติ การจัดประสบการณ์ด้านดนตรีให้กับเด็กปฐมวัยและโอกาสต่าง ๆ ที่นำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็ก

จากนั้น นำผลการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 และผลการศึกษานำไปใช้ในส่วนที่ 2 มาสรุปเป็นผลการวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีและการนำไปใช้กับเด็กปฐมวัย ทั้งนี้ผู้วิจัยได้สรุปเป็นแผนภาพได้ดังนี้

ภาพที่ 2.4 กรอบแนวคิดในการวิจัย

กรอบแนวคิดการวิจัย

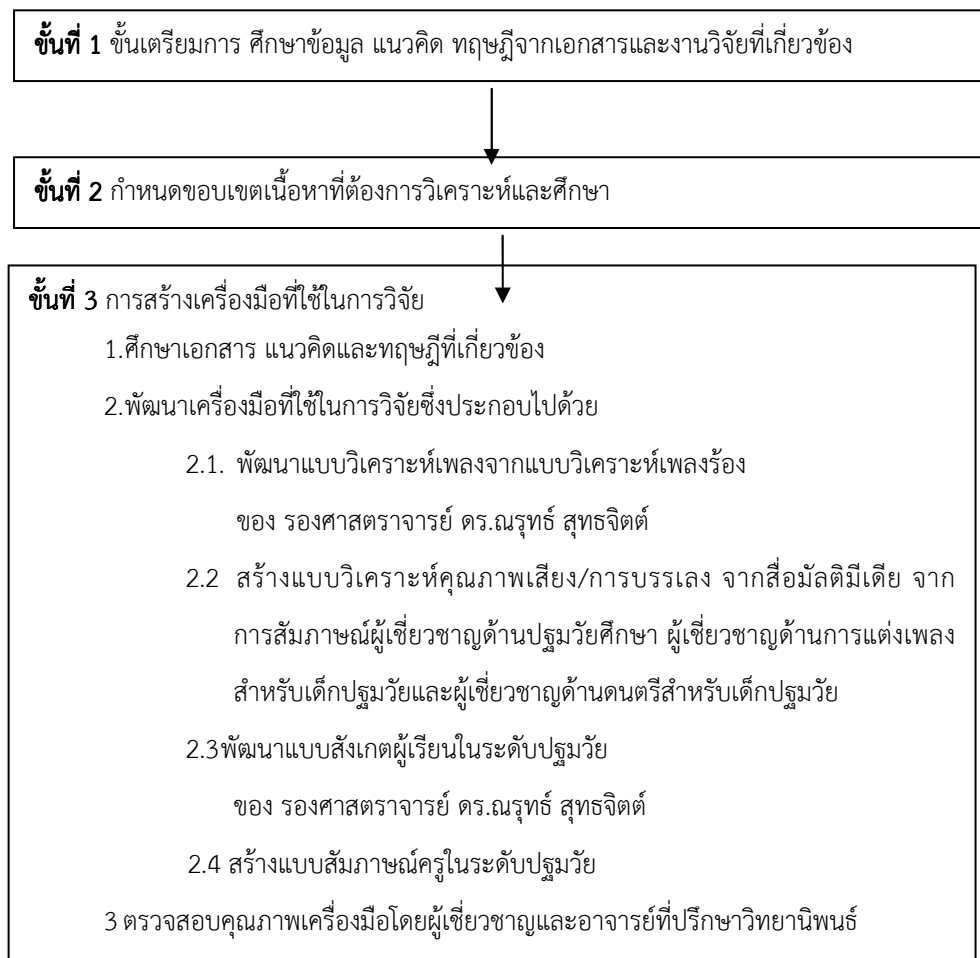


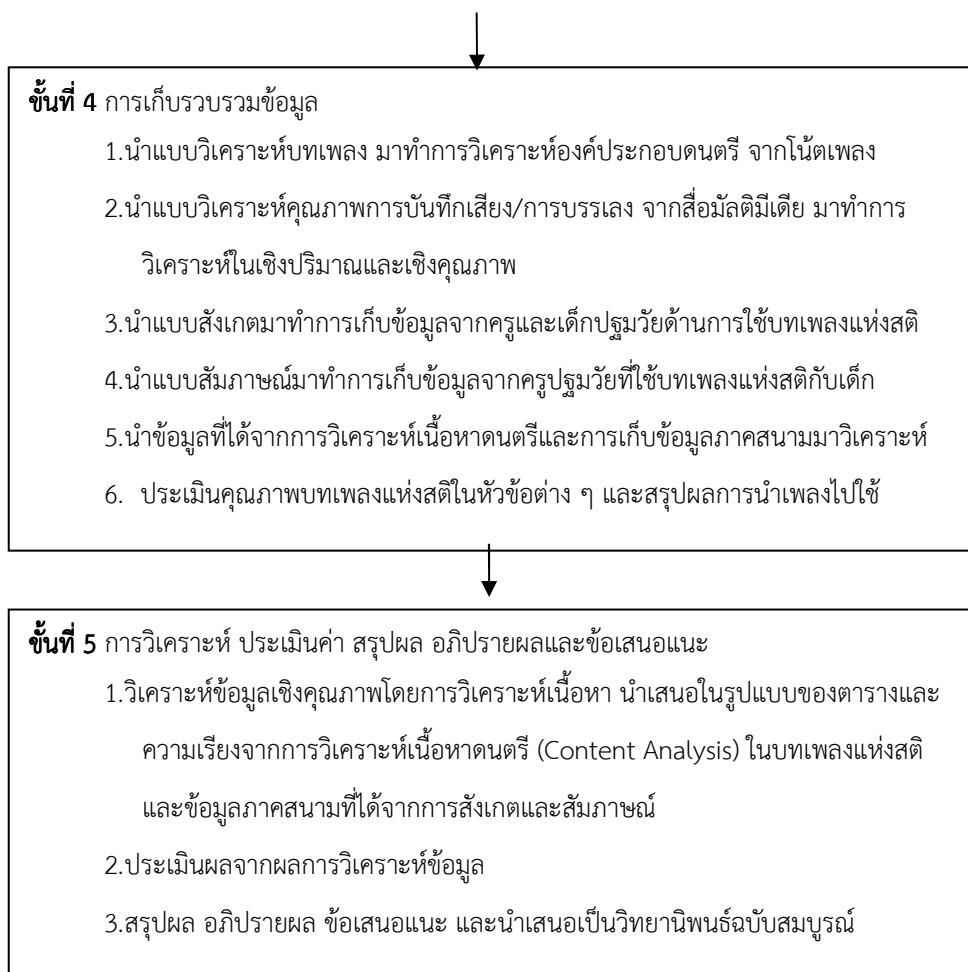
บทที่ 3 วิธีดำเนินงานวิจัย

การวิจัยเรื่อง บทเพลงแห่งสติ : การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีและการนำไปใช้กับเด็กปฐมวัย
ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ เป็นการวิจัยที่มุ่งเน้นทำการวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีจากบทเพลงแห่งสติ
และศึกษาการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัย โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังต่อไปนี้

1. ขั้นเตรียมการ ศึกษาข้อมูล แนวคิด ทฤษฎีจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. กำหนดขอบเขตเนื้อหาที่ต้องการวิเคราะห์และศึกษา
3. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
4. การเก็บรวบรวมข้อมูล
5. การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผล อภิปรายผล ข้อเสนอแนะ และนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับ

สมบูรณ์





ภาพที่ 3.1 วิธีดำเนินงานวิจัย

ในแต่ละขั้นตอนมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ขั้นที่ 1 ขั้นเตรียมการ ศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย

ศึกษาข้อมูลจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อสร้างกรอบการวิจัยโดยแบ่งเป็นหัวข้อดังนี้

ตอนที่ 1 บทเพลงแห่งสติ

ตอนที่ 2 เด็กปฐมวัย หลักสูตรและแนวทางการสอน

ตอนที่ 3 สารคดีกับเด็กปฐมวัย

ตอนที่ 4 การวิเคราะห์เนื้อหา

ตอนที่ 5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ขั้นที่ 2 กำหนดขอบเขตเนื้อหาที่ต้องการวิเคราะห์และศึกษา

2.1 การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรี ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ บทเพลงแห่งสติ จำนวน 21 เพลง

- | | | | |
|---------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|
| 1. กล่อมลูกน้อย | 2. เก็บดวงดาว | 3. ความรักของต้นไม้ | 4. คนดีของพ่อ |
| 5. คุณแม่ จิตประภัสสร | 6. จับมือเป็นวงกลม | 7. ชมสวน | 8. ตั้งดอกไม้บาน |
| 9. ดอกไม้ในสวนธรรม | 10. ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ | 11. ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา | 12. พักผ่อนกาย |
| 13. แม่เมตตา | 14. แม่สอนไว้ | 15. สองมือแม่ | 16. อธิฐานจิต |
| 17. Children of the World | 18. Daddy's little Girl | 19. Flowers Bloom | 20. Little Happiness |
| 21. Serene Mom | | | |

โดยผู้วิจัยได้ ทำการบันทึกโน้ตจากสื่อมัลติมีเดียในอัลบั้ม รวมชุดชมสวน “ตั้งดอกไม้บาน” และตรวจสอบความถูกต้องของในส่วนของชื่อเพลง ชื่อผู้แต่งคำร้อง ผู้แต่งทำนอง ผู้เรียบเรียงและการบันทึกโน้ตและเนื้อเพลงโดย คุณธเนศ สุขวัฒน์ ผู้แต่งและเรียบเรียงเพลง และคุณศุษา โทณะวณิก ผู้ขับร้อง จากนั้นทำการวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีด้วยแบบวิเคราะห์เพลง จำนวน 19 บทเพลง เนื่องจาก เพลง Daddy's Little Girl และเพลง Serene Mom เป็นเพลงบรรเลงจึงไม่นำมาวิเคราะห์

2.2 ในส่วนของการวิเคราะห์เนื้อหาคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย ได้นำมาวิเคราะห์ครบทั้ง 21 บทเพลง

จากการสำรวจโรงเรียนในเขตกรุงเทพมหานคร โดยทั่วไปพบว่า โรงเรียนที่เปิดทำการสอนระดับปฐมวัยศึกษาบางโรงเรียนใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กเป็นประจำทุกสัปดาห์ แต่บางโรงเรียนไม่ได้ใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก

ดังนั้นผู้วิจัยจึงนำกลุ่มโรงเรียนที่ใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กเป็นประจำทุกสัปดาห์ คัดเลือกเฉพาะโรงเรียนที่เน้นการใช้เพลงในการทำกิจกรรมกับเด็กเป็นประจำทุกวัน ซึ่งมีเพลงทั่วไปและรวมถึงบทเพลงแห่งสติ เป็นโรงเรียนที่ผู้วิจัยขอเข้าเก็บข้อมูลโดยการสังเกตและสัมภาษณ์ครูปฐมวัย และทางโรงเรียนให้ความอนุเคราะห์ให้ผู้วิจัยเข้าทำการเก็บข้อมูล มีจำนวน 4 โรงเรียน

ส่วนโรงเรียนที่ผู้วิจัยเลือกเข้าเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ครูปฐมวัยที่ใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก เป็นโรงเรียนที่เน้นการใช้บทเพลงแห่งสติในการกล่อมเกลาคิดใจเด็ก ในปัจจุบัน และทางโรงเรียนอนุเคราะห์ให้ผู้วิจัยเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ครูปฐมวัย มีจำนวน 7 โรงเรียน ดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.3 การสังเกตกิจกรรมที่ใช้บทเพลงแห่งสติจำนวน 4 โรงเรียน ดังนี้

- 2.3.1 โรงเรียนรุ่งอรุณ
- 2.3.2 โรงเรียนวรรณสว่างจิต
- 2.3.3 โรงเรียนอนุบาลบ้านรัก

- 2.3.4 โรงเรียนบ้านเรียนแห่งรักและศานติ ศูนย์เด็กก่อนเกณฑ์ วัดศิริพงษ์ธรรมนิมิต
- 2.4 การสัมภาษณ์ ครูที่ใช้บทเพลงแห่งสติ จำนวน 29 ท่าน จาก 7 โรงเรียน ดังนี้
- 2.4.1 โรงเรียนรุ่งอรุณ
- 2.4.2 โรงเรียนสมบุญวิทย์
- 2.4.3 โรงเรียนวรรณสว่างจิต
- 2.4.4 โรงเรียนอนุบาลบ้านรัก
- 2.4.5 โรงเรียนอนุบาลจันทร์เจ้า
- 2.4.6 โรงเรียนอนุบาลเบญจมาศ
- 2.4.7 โรงเรียนบ้านเรียนแห่งรักและศานติ ศูนย์เด็กก่อนเกณฑ์วัดศิริพงษ์ธรรมนิมิต

ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key Informant)

ผู้ให้ข้อมูลสำคัญสำหรับการวิจัยครั้งนี้ คือ กลุ่มครู ผู้มีความรู้หรือมีส่วนเกี่ยวข้องเกี่ยวกับการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก ในโรงเรียนทั้ง 7 โรงเรียนดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยได้ทำการคัดเลือกเพื่อใช้เป็นข้อมูลสำคัญ โดยการเลือกแบบไม่เจาะจง สามารถสรุปกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญ ดังนี้

- | | |
|--|-------|
| 1. ผู้บริหาร | 3 คน |
| 2. ครูประจำฝ่าย | |
| 2.1 ฝ่ายการเงิน | 1 คน |
| 2.2 ฝ่ายวิชาการ | 1 คน |
| 2.3 หัวหน้าแผนก | 1 คน |
| 3. ครูประจำชั้น | |
| 3.1 แบบชั้นรวม (อนุบาล 1 – 3) | 15 คน |
| 3.2 แบบชั้นเดี่ยว (อนุบาล 1, 2 หรือ 3) | 8 คน |

ขั้นที่ 3 การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ประกอบไปด้วย

- 3.1 แบบวิเคราะห์โน้ตเพลง
- 3.2 แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย

3.3 แบบสังเกตการเรียนรู้การสอนที่ใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก

3.4 แบบสัมภาษณ์ครูปฐมวัย

โดยมีขั้นตอนการสร้างเครื่องมือในการวิจัยดังนี้

3.1 สร้างแบบวิเคราะห์เพลง ซึ่งพัฒนาจากแบบวิเคราะห์เพลงร้อง ของ รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2552)

ขั้นที่ 1 ศึกษาเอกสาร แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องในการกำหนดหัวข้อของแบบวิเคราะห์เพลงร้องที่เกี่ยวข้อง

ขั้นที่ 2 พัฒนาแบบวิเคราะห์เพลงร้อง

ขั้นที่ 3 ตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือโดยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

ขั้นที่ 4 ตรวจสอบความถูกต้องของการวิเคราะห์โน้ตเพลง จากผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล จำนวน 2 ท่าน ดังนี้

อาจารย์คมกฤษณ วงศ์สมบูรณ์ ครูสอนวิชาดนตรีระดับประถมศึกษา โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ฝ่ายประถม

อาจารย์พิชิตกร ฤทธิ์เม่น ตำแหน่ง ครูสอนดนตรีระดับประถมศึกษา โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบัวทอง

3.2 สร้างแบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย

ขั้นที่ 1 ศึกษาเอกสาร แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เพลงและการวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียงจากสื่อมัลติมีเดีย เพื่อใช้เป็นแนวทางในการกำหนดหัวข้อที่ศึกษา

ขั้นที่ 2 ขั้นตอนการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเพื่อทำเครื่องมือ ดังนี้

ผู้เชี่ยวชาญ ด้านปฐมวัยศึกษา อาจารย์อรอุมา ขำวิจิตร

ผู้เชี่ยวชาญ ด้านการแต่งเพลงสำหรับเด็กและด้าน Mood of the fifth อาจารย์อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท

ผู้เชี่ยวชาญ ด้านดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย อาจารย์ ดร. ดวงกมล บางขวด

ขั้นที่ 3 สร้างแบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย และตรวจสอบเครื่องมือโดย ผู้เชี่ยวชาญ ดังนี้

ผู้เชี่ยวชาญ ด้านดนตรีเด็กปฐมวัย อาจารย์ ดร.ดวงกมล

บางขวด

ผู้เชี่ยวชาญ ด้านสุนทรียศาสตร์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รังสิพันธุ์ แข็งขัน
 ผู้เชี่ยวชาญ ด้านสาระดนตรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ไล่ทอง

3.3 สร้างแบบสังเกตกิจกรรมการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัย

ขั้นที่ 1 ศึกษาเอกสาร แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสังเกตการเรียนการสอนดนตรี กิจกรรมการใช้เพลงกับเด็กปฐมวัย เพื่อใช้เป็นแนวทางในการกำหนดหัวข้อที่ต้องการสังเกต โดยพัฒนาจากแบบสังเกตที่ รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ เคยสร้างไว้ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2536)

ขั้นที่ 2 พัฒนาแบบสังเกต

ขั้นที่ 3 ตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือโดยผู้เชี่ยวชาญ ดังนี้

ผู้เชี่ยวชาญ ด้านดนตรีเด็กปฐมวัย ดร.ดวงกมล บางขวด
 ผู้เชี่ยวชาญ ด้านสาระดนตรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รังสิพันธุ์ แข็งขัน
 ผู้เชี่ยวชาญ ด้านกิจกรรมดนตรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ไล่ทอง

3.4 สร้างแบบสัมภาษณ์ครูปฐมวัย

เพื่อให้การเก็บข้อมูลเป็นไปอย่างมีทิศทาง ผู้วิจัยจึงสร้างกรอบและตั้งประเด็นคำถามอย่างคร่าว ๆ ในการสัมภาษณ์ เกี่ยวกับการใช้เพลงกับเด็กปฐมวัย แต่ทั้งนี้การสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญรายบุคคล มีการถามในประเด็นที่แตกต่าง ไปตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

ขั้นที่ 1 ศึกษาเอกสาร แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการใช้เพลงสำหรับเด็กปฐมวัย

ขั้นที่ 2 สร้างแบบสัมภาษณ์ครูปฐมวัย โดยใช้แนวคำถามดังนี้

ตารางที่ 3.1 วัตถุประสงค์และแนวคำถาม

วัตถุประสงค์ของคำถาม	แนวคำถาม
เพื่อศึกษาพื้นฐานและประสบการณ์เบื้องต้นของครูที่ใช้เพลงกับเด็กปฐมวัย	ข้อมูลเบื้องต้น – อายุ ประสบการณ์ในการทำงาน ตำแหน่ง/ประจำชั้น ระดับการศึกษา ประสบการณ์ด้านการอบรมด้านดนตรี ประสบการณ์ด้านการอบรมเกี่ยวกับบทเพลงแห่งสติ ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี
เพื่อศึกษาเพลงที่ใช้เป็นประจำ และวัตถุประสงค์ของการใช้เพลง	ชื่อเพลงที่ใช้ ความเหมาะสมของเพลงที่ใช้กับเด็กปฐมวัย ความไพเราะของเนื้อร้องและทำนอง ความไพเราะด้านการบันทึกเสียง
เพื่อศึกษาวิธีการใช้เพลงกับเด็ก เจตคติในการใช้ พฤติกรรมที่ปรากฏของเด็กจากการใช้เพลง พัฒนาการที่ปรากฏจากการใช้ หลักและวิธีการเลือกเพลงในการใช้ และประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง	วิธีการถ่ายทอดการใช้เพลงกับเด็ก เช่น การเปิดให้ฟัง การร้องให้ฟัง ความชอบในการร้องเพลง และความชอบในการร้องเพลงให้เด็กฟัง หลักการเลือกเพลง เป้าหมายของการใช้เพลง ความคาดหวังของการใช้เพลงกับทักษะดนตรีของเด็ก และประเด็นอื่น ๆ

ขั้นที่ 3 ตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือโดยอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและนำไปใช้เก็บรวบรวมข้อมูล

ขั้นที่ 4 การรวบรวมข้อมูล ศึกษาและวิเคราะห์เอกสารดังนี้

- 4.1 ข้อมูลจากการวิเคราะห์โน้ตเพลง โดยใช้เกณฑ์ในการวิเคราะห์
- 4.2 ข้อมูลจากการวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย โดยใช้เกณฑ์ในการวิเคราะห์
- 4.3 ข้อมูลจากการสังเกตกิจกรรมการเรียนการสอนที่ใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัยที่จัดขึ้นในโรงเรียน
- 4.4 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ครูปฐมวัยที่ใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก

ขั้นที่ 5 การวิเคราะห์ ประเมินค่า สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

- 5.1 วิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพจากการวิเคราะห์บทเพลง วิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย วิเคราะห์ข้อมูลจากการสังเกตและข้อมูลจากการสัมภาษณ์
- 5.2 ประเมินผลการวิเคราะห์ข้อมูล
- 5.3 สรุปผลการวิเคราะห์และประเมินผลข้อมูล อภิปรายผล ข้อเสนอแนะและนำเสนอ

เป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิจัยเรื่อง บทเพลงแห่งสติ : การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีและการนำไปใช้กับเด็กปฐมวัย ในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีและได้ศึกษาการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัย ซึ่งสามารถสรุปผลการวิจัยเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีที่นำไปใช้กับเด็กปฐมวัย

1.1 การวิเคราะห์โน้ตเพลง

1.2 การวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 2 ศึกษาการนำบทเพลงไปใช้กับเด็กปฐมวัย

2.1 การสังเกตกิจกรรมการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัยในโรงเรียนทางเลือก

2.2 การสัมภาษณ์ครูปฐมวัยที่ใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัยในโรงเรียนทางเลือก

รายละเอียดการสรุปผลข้อมูลในตอนที่ 1 การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีที่นำไปใช้กับเด็กปฐมวัย เริ่มจากการฟังบทเพลงแห่งสติจากสื่อมัลติมีเดีย จากนั้นผู้วิจัยจึงได้บันทึกโน้ตเพลงและทำการวิเคราะห์โน้ตเพลง ด้านองค์ประกอบดนตรี ได้แก่ อัตราจังหวะ การจัดเรียงของเสียง บันไดเสียง ช่วงกว้าง ช่วงกลุ่มตัวโน้ต ลักษณะทำนอง รูปแบบทำนอง รูปแบบจังหวะ ลักษณะเนื้อร้อง เนื้อหาของเพลงและความยาวของบทเพลง

จากนั้นจึงวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย ทั้งเชิงปริมาณ และคุณภาพในด้านองค์ประกอบดนตรีและด้านเนื้อร้อง ดังนี้

1. ด้านองค์ประกอบดนตรี ประกอบด้วย ทำนอง จังหวะ เครื่องดนตรีที่ใช้ รูปแบบทำนอง การประสานเสียงและรูปพรรณ

2. ด้านเนื้อร้อง ประกอบด้วย แนวคิดของเพลง ความหมายของคำ/วลีในเพลงมีความใกล้ตัวเด็ก (เด็กรู้จัก)และมีความหมายโดยตรง ความชัดเจนของคำหรือประโยค คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ คำคล้องจองที่ปรากฏ คำลงท้ายประโยค

รายละเอียดการสรุปผลข้อมูลในตอนที่ 1 มีดังนี้

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีที่นำไปใช้กับเด็กปฐมวัย

จากที่กล่าวไว้ข้างต้นนั้น ผู้วิจัยได้วิเคราะห์เนื้อหาดนตรี ออกเป็น 2 ส่วน คือ

1.1 การวิเคราะห์โน้ตเพลง

1.2 การวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย

ต่อไปนี้จะเป็นการสรุปผลข้อมูลจากการวิเคราะห์โน้ตเพลง ในข้อ 1.1 ผู้วิจัยขอนำเสนอข้อมูลเป็น 3 ส่วนคือ

ส่วนที่ 1 ด้านข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง ประกอบด้วย ชื่อเพลง ผู้ประพันธ์คำร้อง ผู้ประพันธ์ทำนอง ผู้เรียบเรียง และภาษาของเนื้อร้อง

ส่วนที่ 2 ด้านการวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีด้านองค์ประกอบดนตรี ประกอบด้วย อัตราจังหวะ การจัดเรียงของเสียง บันไดเสียง ช่วงกว้าง ช่วงกลุ่มตัวโน้ต ลักษณะทำนอง รูปแบบทำนอง รูปแบบจังหวะ

ส่วนที่ 3 ด้านเนื้อหาของเนื้อร้อง ประกอบด้วย ลักษณะของเนื้อร้อง เนื้อหาของเพลง และความยาวของบทเพลง

จากนั้นผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากการวิเคราะห์ในส่วนที่ 2 และส่วนที่ 3 มาประเมินผลความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัย ซึ่งจะประเมินผลเป็น 5 ระดับคือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด จากเกณฑ์ที่ผู้วิจัยได้สร้างจากแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

การสรุปผลการวิเคราะห์โน้ตเพลง มีรายละเอียด ดังนี้

1.1 การวิเคราะห์โน้ตเพลง

จากบทเพลงที่ศึกษา จำนวน 21 บทเพลง ผู้วิจัยได้ฟังเพลง และทำการบันทึกโน้ตเพลงด้วยตนเองจำนวน 19 เพลง ซึ่งเพลงจำนวน 2 ที่ไม่ได้บันทึกโน้ตเนื่องจากเป็นเพลงบรรเลง จึงไม่นำมาทำการวิเคราะห์ในส่วนนี้ เนื่องจากเป็นการวิเคราะห์เพลงที่มีเนื้อร้องเท่านั้น ดังตารางที่ต่อไปนี

ตารางที่ 4.1 ชื่อเพลง ผู้แต่งคำร้อง ผู้แต่งทำนอง ผู้เรียบเรียง

ที่	ชื่อเพลง	ผู้แต่งคำร้อง	ผู้แต่งทำนอง	ผู้เรียบเรียง
1.	เก็บดวงดาว	ภาวนา อร่ามฤทธิ	ภาวนา อร่ามฤทธิ	ธเนศ สุขวัฒน์
2.	กล่อมลูกน้อย	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	ธเนศ สุขวัฒน์
3.	คุณแม่ใจดีประภัสสร	ธเนศ สุขวัฒน์	ธเนศ สุขวัฒน์	ธเนศ สุขวัฒน์
4.	คนดีของพ่อ	ธเนศ สุขวัฒน์	ธเนศ สุขวัฒน์	ธเนศ สุขวัฒน์
5.	ความรักของต้นไม้	คันสนีย์ เสถียรสุด	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	อัษฎากร ภักดีณรงค์ ธเนศ สุขวัฒน์

ตารางที่ 4.1 ชื่อเพลง ผู้แต่งคำร้อง ผู้แต่งทำนอง ผู้เรียบเรียง (ต่อ)

ที่	ชื่อเพลง	ผู้แต่งคำร้อง	ผู้แต่งทำนอง	ผู้เรียบเรียง
6.	จับมือเป็นวงกลม	ลออ ชูติกร	ลออ ชูติกร	ธเนส สุขวัฒน์
7.	ชมสวน	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	ธเนส สุขวัฒน์ กัมพล มณี	ธเนส สุขวัฒน์ กัมพล มณี
8.	ดั่งดอกไม้บาน	ทวิศักดิ์ อุซุคตานนท์	ทวิศักดิ์ อุซุคตานนท์	ธเนส สุขวัฒน์ กัมพล มณี
9.	ดอกไม้ในสวนธรรม	ธเนส สุขวัฒน์	ธเนส สุขวัฒน์	ธเนส สุขวัฒน์
10.	ตะกอนใจในแก้วน้ำ	ธเนส สุขวัฒน์	ธเนส สุขวัฒน์	ธเนส สุขวัฒน์
11.	ธรรมโฆษณ์ ธรรม ยาตรา	ธเนส สุขวัฒน์	ธเนส สุขวัฒน์	ธเนส สุขวัฒน์
12.	แม่เมตตา	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	ธเนส สุขวัฒน์	ธเนส สุขวัฒน์
13.	พักผ่อนกาย	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	อัษฎากร ภัคดีณรงค์ กัมพล มณี
14.	แม่สอนไว้	ธเนส สุขวัฒน์	ธเนส สุขวัฒน์	ธเนส สุขวัฒน์
15.	สองมือแม่	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	ธเนส สุขวัฒน์ อัษฎากร ภัคดีณรงค์
16.	อธิษฐานจิต	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	ธเนส สุขวัฒน์ อัษฎากร ภัคดีณรงค์	ธเนส สุขวัฒน์ อัษฎากร ภัคดีณรงค์
17.	Children Of the World	ธเนส สุขวัฒน์	ธเนส สุขวัฒน์	ธเนส สุขวัฒน์
18.	Flower Bloom	เวนิกา วิล	ทวิศักดิ์ อุซุคตานนท์	ธเนส สุขวัฒน์ ต่อพงศ์ นิมนวล
19.	Little Happiness	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท ผุสชา โทณะวณิก	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท ผุสชา โทณะวณิก	ธเนส สุขวัฒน์
20.	Daddy's little girl	(เพลงบรรเลง)	ธเนส สุขวัฒน์	ธเนส สุขวัฒน์
21.	Serene Mom	(เพลงบรรเลง)	ธเนส สุขวัฒน์	ธเนส สุขวัฒน์

จากตารางที่ 4.1 ชื่อเพลง ผู้แต่งคำร้อง ผู้แต่งทำนอง ผู้เรียบเรียง แสดงให้เห็นชื่อเพลง ผู้แต่งคำร้อง ผู้แต่งทำนอง และผู้เรียบเรียงซึ่งสามารถนำมาสรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลใน ส่วนที่ 1 ได้ดังนี้

ด้านข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ด้านข้อมูลเพลง ได้ทำการวิเคราะห์ชื่อเพลง ผู้แต่งคำร้อง ผู้แต่งทำนอง ผู้เรียบเรียงและภาษาของเนื้อร้อง ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.2 ข้อมูลเบื้องต้น - ผู้แต่ง

ที่	ผู้แต่ง	คำร้อง	ทำนอง	เรียบเรียง
1	กัมพล มณี		1 เพลง	3 เพลง
2	ต่อพงศ์ นิมนวล			1 เพลง
3	ทวิศักดิ์ อุซูดานนท์	1 เพลง	2 เพลง	
4	ธเนศ สุขวัฒน์	7 เพลง	12 เพลง	20 เพลง
5	มุสซา โทณะวนิก	1 เพลง		
6	ภาวนา อร่ามฤทธิ์	1 เพลง	1 เพลง	
7	เวนิกา วิล	1 เพลง		
8	ศันสนีย์ เสถียรสุด	1 เพลง		
9	ลออ ชุตติกร	1 เพลง	1 เพลง	
10	อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท	7 เพลง	4 เพลง	
11	อัษฎากร ภัคดิณรงค์		1 เพลง	4 เพลง

จากตารางที่ 4.2 ข้อมูลเบื้องต้น - ผู้แต่ง แสดงให้เห็นว่า ผู้ที่แต่งคำร้องไว้มากที่สุด คือ ธเนศ สุขวัฒน์ และอภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท ได้แต่งคำร้องไว้จำนวน 7 เพลง ส่วนทวิศักดิ์ อุซูดานนท์ เวนิกา วิล มุสซาโทณะวนิก ภาวนา อร่ามฤทธิ์ ศันสนีย์ เสถียรสุดและลออ ชุตติกร ได้แต่งคำร้องไว้เท่ากันคือ จำนวน 1 เพลง

ด้านผู้แต่งทำนอง แสดงให้เห็นว่าผู้แต่งทำนองมากที่สุดคือ ธเนศ สุขวัฒน์ แต่งไว้จำนวน 12 เพลง รองลงมาคือ อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท แต่งไว้ จำนวน 4 เพลง ทวิศักดิ์ อุซูดานนท์ แต่งไว้ 2 เพลง อัษฎากร ภัคดิณรงค์ แต่งไว้ จำนวน 1 เพลง กัมพล มณีและลออ ชุตติกร แต่ไว้เท่ากัน คือ จำนวน 1 เพลง

ด้านของผู้เรียบเรียงเพลงแสดงให้เห็นว่า ผู้เรียบเรียงเพลง มากที่สุดคือ ชเนศ สุขวัฒน์ รองลงมาคือ อัชฎากร ภักดีณรงค์ จำนวน 4 เพลง กัมพล มณี จำนวน 3 เพลงและต่อพงศ์ นิ่มนวล จำนวน 1 เพลง ด้านภาษาของเนื้อร้อง ผู้วิจัยได้วิเคราะห์และสรุปผลเป็นตาราง ได้ดังนี้ ตารางที่ 4.3 ภาษาของเนื้อร้อง

ที่	ภาษาของเนื้อร้อง	จำนวนเพลง	ชื่อเพลง
1.	เนื้อร้องภาษาไทย	16	เก็บดวงดาว กล่อมลูกน้อย คุณแม่จิตประภัสสร คนดีของพ่อ ความรักของต้นไม้ จับมือเป็นวงกลม ชมสวน ดั่งดอกไม้บาน ดอกไม้ในสวนธรรม ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ ธรรมโฆชน์ ธรรมยาตรา แม่เมตตา พักผ่อนกาย แม่สอนไว้ สองมือแม่ อธิษฐานจิต
2.	เนื้อร้องภาษาอังกฤษ	1	Flowers Bloom
3.	เนื้อร้องภาษาไทยสลับภาษาอังกฤษ	2	Children Of the World Little Happiness

จากตารางที่ 4.3 ภาษาของเนื้อร้อง แสดงให้เห็นว่า เพลงที่ใช้เนื้อร้องภาษาไทย มีจำนวน 16 เพลง ได้แก่ เก็บดวงดาว กล่อมลูกน้อย คุณแม่จิตประภัสสร คนดีของพ่อ ความรักของต้นไม้ จับมือเป็นวงกลม ชมสวน ดั่งดอกไม้บาน ดอกไม้ในสวนธรรม ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ ธรรมโฆชน์ ธรรมยาตรา แม่เมตตา พักผ่อนกาย แม่สอนไว้ สองมือแม่ อธิษฐานจิต เพลงที่ใช้เนื้อร้องภาษาอังกฤษ มีจำนวน 1 เพลง ได้แก่ Flowers Bloom และเพลงที่ใช้เนื้อร้องภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ จำนวน 2 เพลง ได้แก่ Children Of the World และ Little Happiness

การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีด้านองค์ประกอบดนตรี

จากที่ได้กล่าวไว้แล้วข้างต้น ด้านการวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีด้านองค์ประกอบดนตรี ผู้วิจัยจะวิเคราะห์อัตราจังหวะ การจัดเรียงของเสียง บันไดเสียง ช่วงกว้าง ช่วงกลุ่มตัวโน้ต ลักษณะทำนอง รูปแบบทำนอง รูปแบบจังหวะ และความยาวของบทเพลง ดังตารางต่อไปนี้ ตารางที่ 4.4 อัตราจังหวะ

อัตราจังหวะ	จำนวนเพลง	ชื่อเพลง
$\frac{2}{4}$	2	จับมือเป็นวงกลม พักผ่อนกาย
$\frac{3}{4}$	3	คุณแม่ จิตประภัสสร สองมือแม่ อธิษฐานจิต
$\frac{4}{4}$	12	เก็บดวงดาว คนดีของพ่อ ชมสวน ดอกไม้ในสวนธรรม ดั่งดอกไม้บาน ตะกอนใจในแก้วน้ำ ธรรมโฆชน์ ธรรมยาตรา แม่เมตตา แม่สอนไว้ Children Of the World Flowers Bloom Little Happiness
$\frac{4}{4}$ และ $\frac{2}{4}$	2	ความรักของต้นไม้* กล่อมลูกน้อย*

* เป็นเพลงที่มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะจาก 4/4 เป็น 2/4 และกลับมาใช้อัตราจังหวะ 4/4

จากตารางที่ 4.4 อัตรารัจจะ แสดงให้เห็นว่า เพลงที่มีอัตรารัจจะ 2/4 มีจำนวน 2 เพลง ได้แก่ จับมือเป็นวงกลม พักผ่อนกาย เพลงที่มีอัตรารัจจะ 3/4 มีจำนวน 3 เพลง ได้แก่ คุณแม่ จิต ประภัสสร สองมือแม่ อธิษฐานจิต เพลงที่มีอัตรารัจจะ 4/4 มีจำนวน 12 เพลง ได้แก่ เก็บดวงดาว คนดีของพ่อ ชมสวน ดอกไม้ในสวนธรรม ดั่งดอกไม้บาน ตะกอนใจในแก้วน้ำ ธรรมโฆษณ์ ธรรม ยাত্রา แม่เมตตา แม่สอนไว้ Children Of the World Flowers Bloom Little Happiness และ เพลงที่มีอัตรารัจจะแบบ 4/4 แต่เปลี่ยนอัตรารัจจะเป็น 2/4 และกลับมาเป็นอัตรารัจจะ 4/4 มีจำนวน 2 เพลง ได้แก่ ความรักของต้นไม้ และกล่อมลูกน้อย

หัวข้อต่อไปเป็นการวิเคราะห์การจัดเรียงของเสียงและบันไดเสียง ซึ่งสามารถสรุปผลได้ ดังนี้ ตารางที่ 4.5 การจัดเรียงของเสียงและบันไดเสียง

ที่	ชื่อเพลง	การจัดเรียงของเสียง	บันไดเสียง
1.	เก็บดวงดาว	$T_1 (D) R M F \# L T D^1$	โด เมเจอร์ (C)
2.	กล่อมลูกน้อย	(D) R M F \# L	โด เฮกซะคอร์ด (Bb)
3.	คุณแม่จิตประภัสสร	$M_1 F_1 \# L_1 T_1 A T_1 (D) R M M F$	โด เมเจอร์ (E)
4.	คนดีของพ่อ	$R M F \# L T (D^1) / D R M F \# L T (D^1)$	โด เมเจอร์ (Ab)/ โด เมเจอร์ (B)
5.	ความรักของต้นไม้	(D) R M F \# L T D^1 R^1	โด เมเจอร์ (G)
6.	จับมือเป็นวงกลม	$L_1 T_1 (D) R M F \# L D^1$	โด เมเจอร์ (C)
7.	ชมสวน	(D) R M \# L T D^1 R^1	โด เฮกซะโทนิค (A)
8.	ดั่งดอกไม้บาน	$\# L_1 L_1 (D) R M \# L$	โด เพนตาโทนิค (C)
9.	ดอกไม้ในสวนธรรม	$F_1 \# L_1 T_1 (D) D^1 R M F \# L T D^1$	โด เมเจอร์ (Eb)
10.	ตะกอนใจในแก้วน้ำ	$\# L_1 L_1 T_1 (D) D^1 R M F \# L$	โด เมเจอร์ (Eb)
11.	ธรรมโฆษณ์ ธรรมยাত্রา	$\# L_1 L_1 (D) R M M \# L$	โด เพนตาโทนิค (C)
12.	แม่เมตตา	$\# L_1 L_1 (D) R M F \#$	เร เฮกซะคอร์ด (D)
13.	พักผ่อนกาย	$T_1 (D) R M F \# L$	โด เมเจอร์ (C)
14.	แม่สอนไว้	$M_1 F_1 \# L_1 T_1 (D) R M F \#$	โด เมเจอร์ (D)
15.	สองมือแม่	$L_1 (D) R M F \#$	โด เฮกซะคอร์ด (C)
16.	อธิษฐานจิต	$\# L_1 L_1 T_1 (D) R M F \#$	โด เมเจอร์ (D)
17.	Children Of the World	$M_1 \# L_1 (L) T D R M F R^1 M^1 \# L^1$	ลา ไมเนอร์ (C#)
18.	Flower Bloom	$\# L_1 L_1 (D) R M \# L$	โด เพนตาโทนิค (C)
19.	Little Happiness	$\# L_1 L_1 (D) R M F \# L$	โด เฮกซะคอร์ด (C)

จากตารางที่ 4.5 การจัดเรียงของเสียงและบันไดเสียง สามารถสรุปได้ว่า การจัดเรียงของเสียงมีความแตกต่างกัน จึงไม่สามารถจัดกลุ่มของการจัดเรียงของเสียงได้ แต่เมื่อวิเคราะห์บันไดเสียงแล้ว จะพบว่า บันไดเสียง ประกอบด้วย บันไดเสียงเพนตาโทนิค มีจำนวน 3 เพลง ได้แก่ เพลงตั้งดอกไม้บาน ธรรมชาติ ธรรมชาติ และ Flowers Bloom บันไดเสียงเฮกซะคอร์ด มีจำนวน 4 เพลง ได้แก่ เพลงกล่อมลูกน้อย แม่เมตตา สองมือแม่ และ Little Happiness บันไดเสียงเฮกซะโทนิค มีจำนวน 1 เพลง ได้แก่ ชมสวน บันไดเสียงโดเมเจอร์ มีจำนวน 10 เพลง ได้แก่ เก็บดวงดาว คุณแม่จิตประภัสสร คนดีของพ่อ ความรักของต้นไม้ จับมือเป็นวงกลม ดอกไม้ในสวนธรรม ตะกอนใจในแก้วน้ำ พักผ่อนกาย แม่สอนไว้ อธิษฐานจิต และบันไดเสียง ลา ไมเนอร์ จำนวน 1 เพลง ได้แก่ Children Of the World

จากตารางแสดงการจัดเรียงของเสียงและบันไดเสียง เมื่อวิเคราะห์ช่วงกว้างของระดับเสียงในเพลง จะเห็นว่าของช่วงกว้างที่ปรากฏในเพลง สามารถสรุปเป็นตารางได้ ดังนี้

ตารางที่ 4.6 ช่วงกว้าง

ช่วงกว้าง	จำนวนเพลง	ชื่อเพลง
คู่ 6 (เมเจอร์)	1 เพลง	กล่อมลูกน้อย
คู่ 7 (ไมเนอร์)	2 เพลง	พักผ่อนกาย สองมือแม่
คู่ 8 (เพอร์เฟกต์)	3 เพลง	แม่เมตตา อธิษฐานจิต คนดีของพ่อ
คู่ 9 (เมเจอร์)	7 เพลง	Flowers Bloom Little Happiness ความรักของต้นไม้ ชมสวน ตั้งดอกไม้บาน ตะกอนใจในแก้วน้ำ ธรรมชาติ ธรรมชาติ
คู่ 9 (ไมเนอร์)	2 เพลง	เก็บดวงดาว คุณแม่จิตประภัสสร
คู่ 10 (ไมเนอร์)	2 เพลง	จับมือเป็นวงกลม แม่สอนไว้
คู่ 12 (เพอร์เฟกต์)	1 เพลง	ดอกไม้ในสวนธรรม
คู่ 18 (เพอร์เฟกต์)	1 เพลง	Children Of the World

จากตารางที่ 4.6 ช่วงกว้างแสดงให้เห็นว่าเพลงมีช่วงกว้างตั้งแต่คู่ 6 – คู่ 18 เพลงที่มีช่วงกว้างคู่ 6 (เมเจอร์) จำนวน 1 เพลง ได้แก่ กล่อมลูกน้อย เพลงที่มีช่วงกว้างคู่ 7 (ไมเนอร์) มีจำนวน 2 เพลง ได้แก่ พักผ่อนกาย สองมือแม่ เพลงที่มีช่วงกว้างคู่ 8 (เพอร์เฟกต์) มีจำนวน 3 เพลง ได้แก่ แม่เมตตา อธิษฐานจิต คนดีของพ่อ เพลงที่มีช่วงกว้างคู่ 9 (เมเจอร์) มีจำนวน 7 เพลง ได้แก่ Flowers Bloom Little Happiness ความรักของต้นไม้ ชมสวน ตั้งดอกไม้บาน ตะกอนใจในแก้วน้ำ ธรรมชาติ ธรรมชาติ เพลงที่มีช่วงกว้างคู่ 9 (ไมเนอร์) มีจำนวน 2 เพลง ได้แก่ เก็บดวงดาว คุณแม่จิตประภัสสร เพลงที่มีช่วงกว้างคู่ 10 (ไมเนอร์) มีจำนวน 2 เพลง ได้แก่ เพลง จับมือเป็นวงกลม

แม่สอนไว้ เพลงที่มีช่วงกว้างคู่ 12 (เพอร์เฟ็กต์) มีจำนวน 1 เพลง ได้แก่ ดอกไม้ในสวนธรรม และ เพลงที่มีช่วงกว้างคู่ 18 (เพอร์เฟ็กต์) มีจำนวน 1 ได้แก่ เพลง Children Of the World

นอกจากการวิเคราะห์ช่วงกว้างของระดับเสียงในเพลงแล้ว ยังต้องวิเคราะห์กลุ่มของโน้ตใน เพลงด้วย บางครั้งเพลงอาจมีช่วงกว้างมากแต่ในขณะเดียวกัน กลุ่มของโน้ตที่ใช้ไม่กว้างมากนัก ดังนั้น จึงสรุปการวิเคราะห์ช่วงกลุ่มของโน้ตเพลงได้ดังนี้

ตารางที่ 4.7 ช่วงกลุ่ม

ช่วงกลุ่ม	จำนวน	ชื่อเพลง
คู่ 5 (เพอร์เฟ็กต์)	4 เพลง	Flowers Bloom Little Happiness พักผ่อนกาย ตั้งดอกไม้บาน
คู่ 6 (เมเจอร์)	4 เพลง	กล่อมลูกน้อย ความรักของต้นไม้ ดอกไม้ในสวนธรรม คุณแม่จิตประภัสสร
คู่ 6 (ไมเนอร์)	2 เพลง	คนดีของพ่อ จับมือเป็นวงกลม
คู่ 7 (ไมเนอร์)	2 เพลง	เก็บดวงดาว สองมือแม่
คู่ 8 (เพอร์เฟ็กต์)	5 เพลง	ชมสวน ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ ธรรมโฆชน์ ธรรมยาตรา แม่เมตตา อธิษฐานจิต
คู่ 10 (ไมเนอร์)	1 เพลง	แม่สอนไว้
คู่ 13 (เมเจอร์)	1 เพลง	Children of the World

จากตารางที่ 4.7 ช่วงกลุ่ม แสดงให้เห็นว่า เพลงมีช่วงกลุ่มตั้งแต่คู่ 5 – คู่ 13 ดังนี้ เพลงที่มี ช่วงกลุ่มคู่ 5 (เพอร์เฟ็กต์) มีจำนวน 4 เพลง ได้แก่ Flower Bloom Little Happiness พักผ่อนกาย ตั้งดอกไม้บาน เพลงที่มีช่วงกลุ่มคู่ 6 (เมเจอร์) มีจำนวน 4 เพลง ได้แก่ กล่อมลูกน้อย ความรักของ ต้นไม้ ดอกไม้ในสวนธรรม คุณแม่จิตประภัสสร เพลงที่มีช่วงกลุ่มคู่ 6 (ไมเนอร์) มีจำนวน 2 เพลง ได้แก่ คนดีของพ่อ จับมือเป็นวงกลม เพลงที่มีช่วงกลุ่มคู่ 7 (ไมเนอร์) มีจำนวน 2 เพลง ได้แก่ เก็บ ดวงดาว สองมือแม่ เพลงที่มีช่วงกลุ่มคู่ 8 (เพอร์เฟ็กต์) มีจำนวน 5 เพลง ได้แก่ ชมสวน ตะกอนใจใน แก้วน้ำ ธรรมโฆชน์ ธรรมยาตรา แม่เมตตา อธิษฐานจิต เพลงที่มีช่วงกลุ่มที่ 10 (ไมเนอร์) มีจำนวน 1 เพลง ได้แก่ แม่สอนไว้ เพลงที่มีช่วงกลุ่มคู่ 13 (เมเจอร์) มีจำนวน 1 เพลง ได้แก่ Children of the World

นอกจากการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีตามหัวข้อข้างต้น การวิเคราะห์ลักษณะทำนองมีความสำคัญ เนื่องจากในการร้องเพลงหากทำนองเพลงมีลักษณะ ซ้ำ หรือ เรียง มากกว่าทำนองที่มีการกระโดด จะมีลักษณะการร้องที่ง่ายกว่า แม้กระนั้นทำนองที่มีการกระโดด ไม่ควรกระโดดเกินคู่ 3 เพราะจะทำให้ร้องยาก ซึ่งผู้วิจัยได้สรุปลักษณะของทำนองเพลง ได้ดังนี้

ตารางที่ 4.8 ลักษณะทำนอง

ลักษณะทำนอง	จำนวน	ชื่อเพลง
เรียงลำดับ ซ้ำ กระโดด	3	คนดีของพ่อ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา Children Of the World
เรียงลำดับ กระโดด ซ้ำ	8	กลุ่มลูกน้อย เก็บดวงดาว ความรักของต้นไม้ คุณแม่ จิตประภัสสร สองมือแม่ แม่สอนไว้ ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ พักผ่อนกาย
กระโดด เรียงลำดับ ซ้ำ	6	Flowers Bloom Little Happiness ชมสวน ดอกไม้ในสวนธรรม ตั้งดอกไม้บาน อธิษฐานจิต
ซ้ำ กระโดด เรียงลำดับ	1	จับมือเป็นวงกลม
กระโดด ซ้ำ เรียงลำดับ	1	แม่เมตตา

จากตารางที่ 4.8 ลักษณะทำนอง แสดงให้เห็นว่า ลักษณะทำนองที่พบ มีจำนวน 5 แบบ ได้แก่ เรียงลำดับ ซ้ำ กระโดด มีจำนวน 3 เพลง ได้แก่ คนดีของพ่อ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา Children of the World เรียงลำดับ กระโดด ซ้ำ มีจำนวน 8 เพลง ได้แก่ กลุ่มลูกน้อย เก็บดวงดาว ความรักของต้นไม้ คุณแม่จิตประภัสสร สองมือแม่ แม่สอนไว้ ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ พักผ่อนกาย กระโดด เรียงลำดับ ซ้ำ จำนวน 6 เพลง ได้แก่ Flowers Bloom Little Happiness ชมสวน ดอกไม้ในสวนธรรม ตั้งดอกไม้บาน อธิษฐานจิต ซ้ำ กระโดด เรียงลำดับ มีจำนวน 1 เพลง ได้แก่ จับมือเป็นวงกลม กระโดด ซ้ำ เรียงลำดับ มีจำนวน 1 เพลง ได้แก่ แม่เมตตา

หัวข้อต่อไปเป็นการวิเคราะห์รูปแบบทำนอง ในทางทฤษฎีดนตรี รูปแบบทำนองจะเป็นลักษณะไบนารี ใช้สัญลักษณ์ AB เทอร์นารี ใช้สัญลักษณ์ ABA ซึ่งการบันทึกลักษณะของทำนองนั้น มีเกณฑ์ในการบันทึกคือ ถ้าเป็นทำนองสั้น ๆ 4 ห้องเพลง จะบันทึกด้วยอักษรตัวเล็ก เช่น a แต่ถ้าทำนองตั้งแต่ 8 ห้องขึ้นไป ควรบันทึกด้วย A เป็นต้น จะแสดงถึงจำนวนห้องเพลงอีกด้วย ดังนั้นผู้วิจัย จึงสรุปรูปแบบของทำนองและความยาวของบทเพลงดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.9 รูปแบบของทำนองและความยาวของบทเพลง

รูปแบบทำนอง	ลักษณะ	ความยาว	ชื่อเพลง
สังคีตลักษณ์	AA' (6, 6)	12	Little Happiness
แบบซ้ำทำนอง (Strophic)	AA' (9, 10)	19	กลุ่มลูกน้อย
	AA'A'' (6, 6, 6)	18	เก็บดวงดาว
	A (8, 8, 8, 8)	32	พักผ่อนกาย

ตารางที่ 4.9 รูปแบบของทำนองและความยาวของบทเพลง (ต่อ)

รูปแบบทำนอง	ลักษณะ	ความยาว	ชื่อเพลง
สังคีตลักษณะสองตอน (Binary)	ab (4, 4)	8	Flowers Bloom ดั่งดอกไม้บาน
	aB (6, 8)	14	ความรักของต้นไม้
	AB (8, 10)	18	แม่เมตตา
	AA'B (8, 8, 15)	31	อธิษฐานจิต
	ABA'B' (8, 8, 8, 8)	32	ชมสวน
	AABB' (8, 8, 8, 8)	32	จับมือเป็นวงกลม
	ABA'B' (8, 9, 8, 9)	34	คนดีของพ่อ
	AA'B (14, 16, 12)	42	สองมือแม่
สังคีตลักษณะสามตอน (Ternary)	ABCB'C'c (8, 8, 9, 8, 8, 4)	45	ตะกอนใจในแก้วน้ำ
	ABCA'B'C' (8, 6, 8, 8, 6, 9)	45	แม่สอนไว้
	AbA'bCDC' (8, 3, 8, 3, 7, 14, 6)	49	ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา
สังคีตลักษณะอิสระ (Through-Composed)	ababCDa'ECC'b (4, 4, 4, 4, 8, 7, 4, 8, 8, 8, 4)	63	Children Of the World
	AA'Bcc'D (8, 7, 10, 4, 4, 5)	38	ดอกไม้ในสวนธรรม
	ABCA'B'C'CD (8, 8, 8, 8, 8, 8, 9)	65	คุณแม่จิตประภัสสร

จากตารางที่ 4.9 รูปแบบทำนองและความยาวของบทเพลง แบ่งเป็น 4 ลักษณะ คือ สังคีตลักษณะแบบซ้ำทำนอง สังคีตลักษณะแบบสองตอน (Binary) สังคีตลักษณะแบบสามตอน (Ternary) สังคีตลักษณะแบบอิสระ แต่ละลักษณะจะมีลักษณะย่อยที่แตกต่างกัน การเขียนสัญลักษณ์ของลักษณะทำนองจะสามารถบ่งบอกถึงความยาวของห้องเพลงได้ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้กล่าวไว้ในบทที่ 2 หัวข้อ การวิเคราะห์เพลง ดังนั้นจึงสรุปรูปแบบทำนองและความยาวของห้องเพลงได้ดังนี้

เพลงสังคีตลักษณะแบบซ้ำทำนอง จำนวน 4 เพลง ได้แก่ Little Happiness ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง AA' มีความยาว 12 ห้อง กล่อมลูกน้อย ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง AA' มีความยาว 19 ห้อง เก็บดวงดาว ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง AA'A'' มีความยาว 18 ห้อง พักผ่อนกาย ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง A มีความยาว 32 ห้อง เพลงสังคีตลักษณะสองตอน (Binary) จำนวน 9 เพลง ได้แก่ ตั้งดอกไม้บานและ Flowers Bloom ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง ab มีความยาว 14 ห้อง ความรักของต้นไม้ ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง aB มีความยาว 14 ห้อง แม่เมตตา ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง AB มีความยาว 18 ห้อง อธิษฐานจิต ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง AA'B มีความยาว 31 ห้อง ชมสวน ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง ABA'B' มีความยาว 32 ห้อง จับมือเป็นวงกลม ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง AABB' มีความยาว 32 ห้อง คนดีของพ่อ ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง ABA'B' มีความยาว 34 ห้อง สองมือแม่ ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง AA'B มีความยาว 42 ห้อง สังคีตลักษณะสามตอน (Ternary) มีจำนวน 2 เพลง ได้แก่ ตะกอนใจในแก้วน้ำ ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง ABCB'C'c มีความยาว 45 ห้อง แม่สอนไว้ ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง ABCA'B'C' มีความยาว 45 ห้อง สังคีตลักษณะอิสระ มีจำนวน 4 เพลง ได้แก่ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง AbA'bCDC' มีความยาว 49 ห้อง Children of the World ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง ababCDa'ECC'b มีความยาว 63 ห้อง ดอกไม้ในสวนธรรม ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง AA'Bcc'D มีความยาว 38 ห้อง คุณแม่จิตประภัสสร ใช้สัญลักษณ์ลักษณะทำนอง ABCA'B'C'CD มีความยาว 65 ห้อง

หัวข้อรูปแบบจังหวะ เนื่องจากรูปแบบจังหวะมีความหลากหลาย ผู้วิจัยศึกษาไม่สรุปในหัวข้อนี้แต่สามารถศึกษาในรูปแบบจังหวะของเพลงแต่ละเพลงได้ที่ ภาคผนวก ค (การวิเคราะห์โน้ตเพลง)

ในส่วนของ 2 ของการวิเคราะห์โน้ตเพลง ผู้วิจัยได้เลือกทำการวิเคราะห์ ด้านลักษณะของเนื้อร้องและส่วนของเนื้อหาของเนื้อร้อง ดังนี้

ด้านลักษณะของเนื้อร้อง จะสามารถแบ่งลักษณะเนื้อร้องได้เป็น ลักษณะเนื้อร้องแบบเนื้อเต็ม (Syllabic) และลักษณะเนื้อร้องแบบมีเนื้อเอื้อน (Melismatic) ปรากฏเป็นบางคำในเพลง (เอื้อนแบบง่าย) ซึ่งจะแสดงผลในตารางที่ 4.10

ด้านลักษณะของเนื้อร้อง ผู้วิจัยจัดกลุ่มตามเนื้อร้องของเพลงที่ปรากฏ แบ่งได้เป็น 5 กลุ่ม แสดงผลในตารางที่ 4.11

ตารางที่ 4.10 ลักษณะเนื้อร้อง

ลักษณะเนื้อร้อง	จำนวน	ชื่อเพลง
เนื้อเต็ม (Syllabic)	17	กล่อมลูกน้อย เก็บดวงดาว คุณแม่ จิตประภัสสร คนดีของพ่อ จับมือเป็นวงกลม ชมสวน ดั่งดอกไม้บาน ตะกอนใจในแก้วน้ำ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา แผ่เมตตา พักผ่อนกาย แม่สอนไว้ สองมือแม่ อธิษฐานจิต Children Of the World Flowers Bloom Little Happiness
เนื้อเต็ม มีเนื้อเอื้อนบางคำ แบบง่าย (Melismatic)	2	ความรักของต้นไม้ ดอกไม้ในสวนธรรม

จากตารางที่ 4.10 แสดงให้เห็นว่า ลักษณะเนื้อร้องของเพลง แบ่งได้เป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มเนื้อเต็ม (Syllabic) จำนวน 17 เพลง ได้แก่ กล่อมลูกน้อย เก็บดวงดาว คุณแม่จิตประภัสสร คนดีของพ่อ จับมือเป็นวงกลม ชมสวน ดั่งดอกไม้บาน ตะกอนใจในแก้วน้ำ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา แผ่เมตตา พักผ่อนกาย แม่สอนไว้ สองมือแม่ อธิษฐานจิต Children Of the World Flowers Bloom Little Happiness และกลุ่มเนื้อเต็ม มีเนื้อเอื้อนบางคำ (Melismatic) จำนวน 2 เพลง ได้แก่ ความรักของต้นไม้และดอกไม้ในสวนธรรม

ตารางที่ 4.11 เนื้อหาของบทเพลง

กลุ่มเพลง	จำนวน เพลง	ชื่อเพลง
กล่าวถึงธรรมชาติ	3	พักผ่อนกาย ความรักของต้นไม้ เก็บดวงดาว
กล่าวถึงธรรมะ (สอนเรื่องหลักธรรม)	4	Little Happiness แผ่เมตตา อธิษฐานจิต ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา
กล่าวถึงทั้งธรรมชาติ และเรื่องธรรมะ	6	ดั่งดอกไม้บาน Flowers Bloom ชมสวน Children of the World ตะกอนใจในแก้วน้ำ ดอกไม้ในสวนธรรม
กล่าวถึงความรัก ของครอบครัว	5	กล่อมลูกน้อย สองมือแม่ แม่สอนไว้ คนดีของพ่อ คุณแม่จิตประภัสสร
อื่น ๆ	1	จับมือเป็นวงกลม

จากตารางที่ 4.11 เนื้อหาของบทเพลง แสดงให้เห็นว่า เนื้อหาของบทเพลง สามารถแบ่งได้ เป็น 5 กลุ่ม คือ เนื้อเพลงที่กล่าวถึงธรรมชาติ ได้แก่ พักผ่อนกาย ความรักของต้นไม้ เก็บดวงดาว เนื้อ เพลงที่กล่าวถึงธรรมชาติ ได้แก่ ดั่งดอกไม้บาน Flowers Bloom ชมสวน Children of the World ตะกอนใจในแก้วน้ำ ดอกไม้ในสวนธรรม เนื้อเพลงที่กล่าวถึงทั้งธรรมชาติและธรรมชาติ ดั่งดอกไม้บาน Flowers Bloom ชมสวน Children of the World ตะกอนใจในแก้วน้ำ ดอกไม้ในสวนธรรม เนื้อ เพลงที่กล่าวถึงความรักของครอบครัว ได้แก่ กล่อมลูกน้อย สองมือแม่ แม่สอนไว้ คนดีของพ่อ คุณแม่ จิตประภัสสรและเนื้อเพลงกลุ่มอื่น ได้แก่ จับมือเป็นวงกลม

จากการวิเคราะห์โน้ตเพลงข้างต้น ผู้วิจัยได้สร้างเกณฑ์การประเมินผลเพลงไว้ จากการศึกษา แนวคิดและทฤษฎีต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการด้านดนตรีของเด็กปฐมวัย (ดูตารางที่ 4.12) และได้ ประเมินผลในหัวข้อต่าง ๆ คะแนนเต็มแต่ละหัวข้อ 5 คะแนน รวม 10 หัวข้อและหาค่าเฉลี่ยความ เหมาะสมของเพลง ซึ่งจะวิเคราะห์เป็น 5 ระดับคือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด ซึ่งจะมี เกณฑ์การพิจารณาค่าเฉลี่ยของเพลง (ดูตารางที่ 4.13) ดังนี้

แนวคิดของการวิเคราะห์เพลง

ตารางที่ 4.12 แนวคิดของการวิเคราะห์โน้ตเพลง

หัวข้อ	แนวคิด
ด้านองค์ประกอบ	
อัตราจังหวะ	และ $\frac{4}{4}$ แนวคิดดัลโครซ ออร์ฟ และโคตยา(ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2536)
การจัดเรียงของเสียง	Octave (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2536; ดวงกมล บางขวด, 2556)
บันไดเสียง	เพนตาโทนิค เพนตาคอร์ด เฮกซะโทนิค เฮกซะคอร์ด (ยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์, 2543)
ช่วงกว้าง	Octave (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2532; ดวงกมล บางขวด, 2556)
ช่วงกลุ่มโน้ต	คู่ 5 (แนวคิดจากบันไดเสียง)
ลักษณะทำนอง	ซ้ำ เรียง กระโดด กระโดดคู่ 3 ไม่เกิน คู่ 5 (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2536)
รูปแบบทำนอง	ซ้ำทำนอง หรือสองทำนอง (ยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์, 2543)
รูปแบบจังหวะ	ประกอบด้วยโน้ตตัวดำ (♩) และ (♪) เป็นหลัก จากแนวคิดโคตยา (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2536)

ตารางที่ 4.12 แนวคิดของการวิเคราะห์โน้ตเพลง (ต่อ)

หัวข้อ	แนวคิด
ด้านเนื้อร้อง	
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม
เนื้อหาของเพลง	มีสาระใกล้ตัวเด็ก เข้าใจง่าย เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน ธรรมชาติ เช่น สัตว์ พืช ใช้ภาษาที่ไม่ต้องแปลเพิ่ม (ยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์, 2543)
ความยาวของบทเพลง	ไม่เกิน 16 ห้อง ในอัตราจังหวะ $\frac{4}{4}$ และไม่เกิน 32 ห้องในอัตราจังหวะ $\frac{2}{4}$ (ยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์, 2543)

เกณฑ์การประเมินเพลงร้อง

จากแนวคิดของการวิเคราะห์เพลงร้องข้างต้น ผู้วิจัยจึงนำแนวคิดดังกล่าวมาเทียบเคียงคุณลักษณะด้านองค์ประกอบดนตรีและด้านเนื้อหาดนตรีในแต่ละหัวข้อเป็นระดับคะแนน 5 4 3 2 1 และ 0 คะแนน ตามความยากง่ายขององค์ประกอบดนตรีและเนื้อหาของเพลง ดังเกณฑ์รายละเอียดการประเมิน ต่อไปนี้

ตารางที่ 4.13 เกณฑ์การประเมินเพลงร้อง

หัวข้อ	คะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การประเมิน
ด้านองค์ประกอบดนตรี		
อัตราจังหวะ	5	อัตราจังหวะ $\frac{2}{4}$
	4	อัตราจังหวะ $\frac{4}{4}$
	3	อัตราจังหวะ $\frac{3}{4}$
	2	อัตราจังหวะ $\frac{2}{2}$, $\frac{6}{8}$ หรือเพลงมีการเปลี่ยนอัตราจังหวะในเพลง
	1	อัตราจังหวะ แบบ compound time อื่น ๆ
	0	อัตราจังหวะแบบ Complex time
บันไดเสียง	5	ทริยโทนิค ทริยแอต เตตราโทนิค เตตราคอร์ด เพนตาโทนิค เพนตาคอร์ด
	4	เฮกซะโทนิค เฮกซะคอร์ด
	3	โต เมเจอร์ ลา ไมเนอร์
	2	มี เร ซอล เมเจอร์
	1	บันไดเสียงเมเจอร์อื่น ๆ หรือไมเนอร์อื่น ๆ
	0	บันไดเสียงอื่น ๆ

ตารางที่ 4.13 เกณฑ์การประเมินเพลงร้อง (ต่อ)

หัวข้อ	คะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การประเมิน
ด้านองค์ประกอบดนตรี		
ช่วงกว้าง	5	ไม่เกิน คู่ 8 (Octave)
	4	คู่ 9
	3	คู่ 10
	2	คู่ 11
	1	คู่ 12
	0	มากกว่าคู่ 12
ช่วงกลุ่มโน้ต	5	คู่ 5
	4	คู่ 6
	3	คู่ 7
	2	คู่ 8
	1	มากกว่าคู่ 8
	0	มากกว่าคู่ 12
ลักษณะทำนอง	5	ซ้ำ เรียงลำดับ กระโดด *กระโดดเกินคู่ 3 ไม่เกิน 1 ครั้ง/1ประโยคเพลง
	4	ซ้ำ เรียงลำดับ กระโดด *กระโดดไม่เกินคู่ 5
	3	ซ้ำ เรียง กระโดด *กระโดดไม่เกินคู่ 6
	2	ซ้ำ เรียง กระโดด *กระโดดไม่เกินคู่ 7
	1	ซ้ำ เรียง ลำดับ กระโดด กระโดด ไม่เกินคู่ 8
	0	ซ้ำ เรียงลำดับ กระโดด * กระโดด มากกว่า คู่ 8
รูปแบบทำนอง	5	Strophic Form (A)
	4	Binary Form, Ternary Form (AB, ABA)
	3	Rounded Binary (ABABA)
	2	Through – Composed (ABCDE)
	1	Rondo (ABACADA)
	0	Other Form

ตารางที่ 4.13 เกณฑ์การประเมินเพลงร้อง (ต่อ)

หัวข้อ	คะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การประเมิน
ด้านองค์ประกอบดนตรี		
รูปแบบจังหวะ	5	โน้ตตัวดำ ตัวขาว ตัวเข้บ็ต 1 ชั้น ตัวหยุดตัวดำ ตัวหยุดตัวขาว ตัวหยุดตัวเข้บ็ต 1 ชั้น ตัวกลม ตัวหยุดตัวกลม
	4	โน้ตประจูดหรือ Tie ที่ไม่ส่งผลให้เกิดจังหวะขัด, โน้ตเข้บ็ต 2 ชั้นบางส่วน
	3	โน้ตตัวเข้บ็ต 2 ชั้น เป็นหลัก
	2	จังหวะขัด หรือโน้ต 3 พยางค์ 2 ครั้ง/ประโยคเพลงขึ้นไป
	1	จังหวะขัดหรือโน้ต 3 พยางค์บ่อยครั้ง
	0	โน้ต 3 พยางค์หรือ จังหวะขัดเป็นหลัก
ด้านเนื้อร้อง		
ลักษณะเนื้อร้อง	5	เนื้อเต็ม
	4	เนื้อเต็ม และเนื้อเอื้อน ไม่เกิน 1 ครั้ง/เพลง (คำที่เอื้อนเป็นคำที่ออกเสียงง่าย)
	3	เนื้อเต็ม มีเนื้อเอื้อน มากกว่า 3 ครั้ง/เพลงแต่ไม่เกิน 5 ครั้ง/เพลง
	2	เนื้อเอื้อนทุก ๆ ประโยคเพลง
	1	เนื้อเอื้อนมากกว่าเนื้อเต็ม
	0	เนื้อเอื้อนมีความยาวและยาว
ด้านเนื้อร้อง		
เนื้อหาของเพลง	5	สาระใกล้ตัวเด็ก เข้าใจง่าย
	4	สาระใกล้ตัวเด็กแต่การใช้คำมีบางคำที่เป็นนามธรรมหรือต้องแปลคำ ๆ นั้นเพิ่มเติม
	3	สาระใกล้ตัวเด็กแต่เนื้อหา, ความหมายของคำที่ใช้ต้องมีกรอธิบายเพิ่มเติม
	2	สาระใกล้ตัวเด็กแต่ใช้คำมีความหมายที่เป็นรูปธรรม
	1	สาระใกล้ตัวเด็กและเด็กไม่เข้าใจความหมายของคำในเพลง
	0	เนื้อหาของเพลงไม่เหมาะสมกับวัยของเด็ก เด็กไม่เข้าใจความหมายของเพลงหรือคำในเพลง
ความยาวของบทเพลง	5	อัตราจังหวะ 4/4 ไม่เกิน 16 ห้อง อัตราจังหวะ 2/4 ไม่เกิน 32 ห้อง อัตราจังหวะ 3/4 ไม่เกิน 22 ห้องเพลง
	4	อัตราจังหวะ 4/4 ไม่เกิน 20 ห้อง อัตราจังหวะ 2/4 ไม่เกิน 40 ห้อง อัตราจังหวะ 3/4 ไม่เกิน 27 ห้อง
	3	อัตราจังหวะ 4/4 ไม่เกิน 24 ห้อง อัตราจังหวะ 2/4 ไม่เกิน 48 ห้อง อัตราจังหวะ 3/4 ไม่เกิน 32 ห้อง
	2	อัตราจังหวะ 4/4 ไม่เกิน 28 ห้อง อัตราจังหวะ 2/4 ไม่เกิน 56 ห้อง อัตราจังหวะ 3/4 ไม่เกิน 38 ห้อง
	1	อัตราจังหวะ 4/4 มากกว่า 28 ห้อง แต่ไม่เกิน 32 ห้อง อัตราจังหวะ 2/4 มากกว่า 56 ห้อง แต่ไม่เกิน 60 ห้อง อัตราจังหวะ 3/4 มากกว่า 38 ห้อง แต่ไม่เกิน 40 ห้อง
	0	เพลงมีความยาวเกินกว่าเกณฑ์ข้างต้น

เมื่อได้คะแนนในแต่ละหัวข้อ จึงนำคะแนนมาคิดค่าเฉลี่ย ของเพลง เพื่อหาความเหมาะสมของเพลงที่เหมาะสมกับการนำไปให้เด็กปฐมวัยร้อง ตามตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4.14 ระดับของความเหมาะสมของบทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัย

ระดับ	ความหมาย	คะแนนเฉลี่ย
5	มากที่สุด	4.50 – 5.00
4	มาก	3.50 – 4.49
3	ปานกลาง	3.00 – 3.49
2	น้อย	2.01 – 2.99
1	น้อยที่สุด	ต่ำกว่า 2.00

การประเมินผลการวิเคราะห์โน้ตเพลง

ตารางที่ 4.15 การประเมินผลการวิเคราะห์โน้ตเพลง

การวิเคราะห์		กลุ่มลูกน้อย	เก็บดวงดาว	คุณแม่ จิตประภัสสร	คนดีของพ่อ	ความรักของต้นไม้	จับมือเป็นวงกลม	ชมสวน	ตั้งดอกไม้บาน	ดอกไม้ในสวนธรรม	ตะกอนใจในแก้วน้ำ	ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา	แม่เมตตา	พักผ่อนกาย	แม่สอนไว้	สองมือแม่	อธิษฐานจิต	Children Of World	Flowers Bloom	Little Happy
ด้านองค์ประกอบดนตรี	อัตราจังหวะ	2	4	3	4	2	5	4	4	4	4	4	4	5	4	3	3	4	4	4
	บันไดเสียง	4	3	3	3	3	3	4	5	3	3	5	4	3	3	4	3	3	5	4
	ช่วงกว้าง	5	4	4	5	4	3	4	4	1	4	4	5	5	3	5	5	0	4	4
	ช่วงกลุ่ม	4	3	4	4	4	4	2	5	4	2	2	2	5	1	4	2	0	5	5
	ลักษณะทำนอง	4	3	4	5	3	4	4	3	3	1	4	4	5	3	4	4	0	3	2
	รูปแบบทำนอง	5	5	2	4	4	4	4	4	2	4	2	4	5	4	4	4	0	4	5
	รูปแบบจังหวะ	4	2	1	2	4	5	2	5	2	2	1	4	5	2	5	4	3	5	4
เนื้อหาของ งอรุณี	ลักษณะเนื้อร้อง	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	เนื้อหาของเพลง	5	4	3	3	5	5	3	5	3	1	1	5	5	0	5	5	3	5	5
	ความยาวเพลง	4	4	0	0	5	5	1	5	0	0	0	4	5	0	3	3	0	5	5
คะแนนเฉลี่ย		4.20	3.70	2.90	3.50	3.90	4.30	3.30	4.50	2.70	2.60	2.80	4.10	4.80	2.50	4.20	3.80	1.80	4.50	4.30
ความหมาย		มาก	มาก	น้อย	มาก	มาก	มาก	ปานกลาง	มากที่สุด	น้อย	น้อย	น้อย	มาก	มากที่สุด	น้อย	มาก	มาก	น้อยที่สุด	มากที่สุด	มาก

จากตารางที่ 4.15 แสดงให้เห็นว่า เพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับมากที่สุด มีจำนวน 3 เพลง ได้แก่ ดั่งดอกไม้บาน พักผ่อนกาย Flowers Bloom เพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ มาก มีจำนวน 9 เพลง ได้แก่ กล่อมลูกน้อย เก็บดวงดาว คนดีของพ่อ ความรักของต้นไม้ จับมือเป็นวงกลม แม่เมตตา สองมือแม่ อธิษฐานจิต Little Happiness เพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับปานกลาง มีจำนวน 1 เพลง ได้แก่ ชมสวน เพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ น้อย มีจำนวน 5 เพลง ได้แก่ คุณแม่จิตประภัสสร ดอกไม้ในสวน ธรรม ตะกอนใจในแก้วน้ำ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา แม่สอนไว้ และเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับน้อยที่สุด มีจำนวน 1 เพลง ได้แก่ Children of the World

1.2 การวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย จำนวน 21 เพลง ซึ่งบางเพลงมีการบันทึกเสียงหลายครั้ง แต่แต่ละครั้งอาจมีความแตกต่างกันในด้านองค์ประกอบดนตรี ทั้งนี้ผู้วิจัยได้แบ่ง กลุ่มการวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย เป็น 2 ส่วนคือ

1. เพลงที่มีผู้ขับร้อง ได้แบ่งย่อยออกเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มที่เป็นเสียงเด็กขับร้อง และ กลุ่มที่เป็นเสียงผู้ใหญ่ขับร้อง
2. เพลงบรรเลง คือเพลงที่มีแต่เสียงดนตรีบรรเลง โดยมีเครื่องดนตรีหลักชิ้นใดชิ้นหนึ่งเป็นทำนองในการบรรเลง

ต่อไปนี้ ผู้วิจัย ขอนำเสนอ รายชื่อเพลงที่ได้บันทึกเสียงหลายครั้งผู้วิจัยจะนำมาวิเคราะห์ ข้อมูลใหม่ เนื่องจากมีความแตกต่างกันขององค์ประกอบดนตรีที่ปรากฏในการวิเคราะห์ ทั้งนี้จากการวิเคราะห์ในเบื้องต้นผู้วิจัยได้วิเคราะห์เนื้อหาดนตรีด้านองค์ประกอบดนตรี และด้านเนื้อหาของเนื้อร้อง จำนวน 24 เพลง (อาจซ้ำเพลงเดิมแต่มีการบันทึกเสียงหลายครั้งและองค์ประกอบดนตรีมีความแตกต่างกัน) และวิเคราะห์เฉพาะด้านองค์ประกอบดนตรีในกลุ่มดนตรีบรรเลง จำนวน 13 เพลง ดังนี้ ตารางที่ 4.16 รายชื่อเพลงที่ต้องวิเคราะห์

ชื่อเพลง	เพลงที่มีผู้ขับร้อง		เพลงบรรเลง
	กลุ่มเด็ก	กลุ่มผู้ใหญ่	
1. กล่อมลูกน้อย		√	√
2. เก็บดวงดาว		√	√
3. คุณแม่ จิตประภัสสร		√	

ตารางที่ 4.16 รายชื่อเพลงที่ต้องวิเคราะห์ (ต่อ)

ชื่อเพลง	เพลงที่มีผู้ขับร้อง		เพลงบรรเลง
	กลุ่มเด็ก	กลุ่มผู้ใหญ่	
4. คนดีของพ่อ		✓	
5. ความรักของต้นไม้	✓	✓	✓
6. จับมือเป็นวงกลม	✓		
7. ชมสวน	✓	✓	✓
8. ดั่งดอกไม้บาน	✓		✓
9. ดอกไม้ในสวนธรรม	✓	✓	
10. ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ		✓	
11. ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา		✓	
12. แม่เมตตา	✓	✓	✓
13. พักผ่อนกาย	✓		✓
14. แม่สอนไว้		✓	
15. สองมือแม่		✓	✓
16. อธิษฐานจิต	✓	✓	✓
17. Children Of the World	✓		
18. Flowers Bloom	✓		✓
19. Little Happiness		✓	✓
20. Daddy's Little Girl			✓
21. Serene Mom			✓
รวม	10 เพลง	14 เพลง	13 เพลง

จากตาราง 4.16 นี้แสดงให้เห็นว่า เพลงที่ขับร้องโดยเด็ก มีจำนวน 10 เพลง เพลงที่ขับร้องโดยผู้ใหญ่ มีจำนวน 14 เพลง และเพลงบรรเลง มีจำนวน 13 เพลง ดังนั้นผู้วิจัยจึงต้องวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีด้านองค์ประกอบดนตรีจากการฟังการบันทึกเสียง/การบรรเลง จำนวน 37 เพลง ทั้งนี้ผู้วิจัยได้สรุปผลการวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย เป็น 2 กลุ่ม คือ

1. กลุ่มเพลงที่มีผู้ขับร้อง แบ่งย่อยเป็น 2 กลุ่ม คือ

1.1 กลุ่มเด็กขับร้อง

1.2 กลุ่มผู้ใหญ่ขับร้อง

2. กลุ่มดนตรีบรรเลง

โดยผู้วิจัยได้สรุปข้อมูลเป็น 3 ส่วนคือ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ส่วนที่ 2 การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรี

2.1 เชิงปริมาณ

2.2.1 ด้านองค์ประกอบดนตรี

2.2.2 ด้านเนื้อหาของเนื้อร้อง

2.2 เชิงคุณภาพ จากการที่ผู้วิจัยศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการประเมินงานดนตรีในเชิงคุณภาพ ได้แนวคิดว่าการวิเคราะห์ดนตรีจากการฟังควรวิเคราะห์ในภาพรวม ของดนตรีและเนื้อร้องและประเมินในภาพรวมจากการฟัง โดยพิจารณาจาก ถีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี เอกลักษณ์เฉพาะ ความไพเราะและการสื่ออารมณ์

ส่วนที่ 3 การประเมินผลคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย

ส่วนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

กลุ่มที่ 1 เพลงที่มีผู้ขับร้อง แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มเด็กและกลุ่มผู้ใหญ่

1.1 เพลงที่ขับร้องโดยกลุ่มเด็ก ผู้ขับร้องคือ วง “Pine Pine Kids Club” มีรายชื่อผู้ขับร้อง ดังนี้ ด.ช.ธชา สุขวัฒน์ ด.ญ.ชลนสร สัจจกุล, ด.ญ.พิมพ์วิภา หาญหฤทัยวรรณ ด.ญ.ชลธิชานี ขจรเฉลิมศักดิ์ ด.ญ. ชญานันต์ กมลภา ณ อรุยา ด.ญ. ส่องดาว เกรียงโกมล และ ด.ช.เหนือดวง ศรีสังข์ ด.ญ.อภิญา สาครินทร์ และน้อง ๆ โรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจ คลองเตย ได้ขับร้องไว้ทั้งหมด จำนวน 10 เพลง ได้แก่ ความรักของต้นไม้ จั๊ม่เป็นวงกลม ชมสวน ดั่งดอกไม้บาน ดอกไม้ในสวนธรรม แม่เมตตา พักผ่อนกาย อธิษฐานจิต Children Of the World และ Flowers Bloom

1.2 เพลงที่ขับร้องโดยกลุ่มผู้ใหญ่ ในกลุ่มนี้ผู้วิจัยแสดงข้อมูลรายชื่อผู้ขับร้องเป็นตาราง ดังนี้

ตารางที่ 4.17 รายชื่อผู้ขับร้องเพลง กลุ่มผู้ใหญ่

ชื่อเพลง	ชื่อผู้ขับร้อง
กล่อมลูกน้อย	ผุสชา โทณะวนิก และ ชรัส เฟื่องอารมณ์
เก็บดวงดาว	ผุสชา โทณะวนิก วิยะดา โกมารกุล ณ นคร เด็ก ๆ
คนดีของพ่อ	เบญจญาภา สุชินุ
ความรักของต้นไม้	วิยะดา โกมารกุล ณ นครและโชติชู พึ่งอุดม
คุณแม่ จิตประภัสสร แม่เมตตา Little Happiness	ผุสชา โทณะวนิก

ตารางที่ 4.17 รายชื่อผู้ขับร้องเพลง กลุ่มผู้ใหญ่ (ต่อ)

ชื่อเพลง	ชื่อผู้ขับร้อง
ชมสวน	ชรัส เฟื่องอารมณ์ วิยะดา โกมารทัตน์ ผุสชา โทณะวณิกและโชติชู ฟิ่งอุดม
ดอกไม้ในสวนธรรม	ผุสชา โทณะวณิกและสบชัย ไกรยูรเสน
ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ	เบญจญาภา สุชินุ
ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา	สิริภุช โทณะวณิก
แม่สอนไว้	กิตติยา รัตนจิระเศรษฐ์
สองมือแม่	ผุสชา โทณะวณิก, วิยะดา โกมารกุล ณ นคร, อภิสิริ จรัสขวนะเพท
อธิษฐานจิต	ชรัส เฟื่องอารมณ์, โชติชู ฟิ่งอุดม

กลุ่มที่ 2 เพลงบรรเลง (Instrumentals & Lullaby) เป็นดนตรีบรรเลงทั้งหมดโดย เป็นลักษณะของ เพลงกล่อมเด็ก (Lullaby) ที่บรรเลงโดยกีตาร์เป็นส่วนใหญ่ ผู้ที่บรรเลงเพลงในการบันทึกเสียง คือ ธนส สุขวัดน์ บรรเลงไว้จำนวน 10 เพลง Little Happiness อธิษฐานจิต กล่อมลูกน้อย แม่เมตตา ความรักของต้นไม้ เก็บดวงดาว สองมือแม่ ดั่งดอกไม้บาน ชมสวน พักผ่อนกาย และเป็นดนตรี บรรเลง 3 เพลง Daddy's Little Girl Serene Mom และ Flowers Bloom ซึ่งการบันทึกเสียงส่วนใหญ่ใช้เป็นเสียงดนตรีสังเคราะห์จากซินธิไซเซอร์แทบทั้งสิ้น แต่ในการบรรเลงทำนองหลักของเพลง บางเพลงก็ใช้เสียงเครื่องดนตรีจริงในการบรรเลงด้วย ซึ่งจะนำเสนอในตอนต่อไป

ผู้วิจัยได้แบ่งการนำเพลงไปใช้ ได้ 4 ลักษณะ คือ 1. กลุ่มเพลงที่นำไปใช้กล่อมเด็ก 2. กลุ่ม เพลงที่นำไปใช้ในสำหรับกิจกรรมธรรมะ 3. กลุ่มเพลงที่นำมาใช้กล่อมเกลาจิตใจ 4. กลุ่มเพลงที่ เหมาะสำหรับวัยอื่น ๆ

1. กลุ่มเพลงที่นำไปใช้กล่อมเด็ก มีจำนวน 4 เพลง ประกอบด้วย กล่อมลูกน้อย เก็บดวงดาว พักผ่อนกาย สองมือแม่ และกลุ่มเพลงบรรเลง จำนวน 11 เพลง (ไม่รวมเพลง Daddy's Little Girl และ Serene Mom เนื่องจากได้จัดกลุ่มไว้แล้ว)

2. กลุ่มเพลงที่นำไปใช้สำหรับกิจกรรมธรรมะ มีจำนวน 8 เพลง ประกอบด้วย คุณแม่จิต ประภัสสร จับมือเป็นวงกลม ดั่งดอกไม้บาน แม่เมตตา อธิษฐานจิต Flowers Bloom Little Happiness Serene Mom

3. กลุ่มเพลงที่นำไปใช้กล่อมเกลาจิตใจ มีจำนวน 5 เพลง ประกอบด้วย คนดีของพ่อ ความรัก ของต้นไม้ ชมสวน ดอกไม้ในสวนธรรม Daddy's Little Girl

4. กลุ่มเพลงที่เหมาะสมสำหรับวัยอื่น ๆ มีจำนวน 4 เพลง ประกอบด้วย ตะกอนใจในแก้วน้ำ

ธรรมเนียม ธรรมเนียมตรา แม่สอนไว้ Children of the World

ความช้า – เร็วของบทเพลง การวิเคราะห์ความช้า – เร็วของบทเพลง เป็นการวิเคราะห์ความเหมาะสมของความช้า – เร็วของเพลงที่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัยในแง่ของการเปิดให้ฟัง การนำไปร้อง การนำไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ ซึ่งความเหมาะสมในเรื่องของความเร็ว ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ในการใช้ แต่เนื่องจากเพลงที่เหมาะสมสำหรับเด็กปฐมวัย ต้องไม่ช้าหรือเร็วจนเกินไป ดังนั้น ระดับความเร็วที่ปรากฏต้องไม่อยู่ในระดับช้า หรือ ระดับเร็ว

ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้ทำการสรุปข้อมูลความช้า – เร็วของบทเพลงในรูปของตาราง ดังนี้ ตารางที่ 4.18 ความช้า – เร็วของบทเพลง

ที่	ชื่อเพลง	ความช้า – เร็ว			ระดับความเร็ว
		เด็ก	ผู้ใหญ่	บรรเลง	
1	กล่อมลูกน้อย		73	73	ค่อนข้างช้า
2	เก็บดวงดาว		88	88	ช้าปานกลาง
3	ความรักของต้นไม้	98	73	73	ปานกลาง ¹ /ค่อนข้างช้า ^{2,3}
4	คุณแม่ จิตประภัสสร		98		ช้าปานกลาง
5	คนดีของพ่อ		75		ค่อนข้างช้า
6	จับมือเป็นวงกลม	89			ปานกลาง
7	ชมสวน	110	113	112	ปานกลาง ¹ /จังหวะค่อนข้างเร็ว ^{2,3}
8	ดั่งดอกไม้บาน	93		93	ช้าปานกลาง
9	ดอกไม้ในสวนธรรม	74	93		ค่อนข้างช้า ¹ /ปานกลาง ²
10	ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ		66		ค่อนข้างช้า
11	ธรรมเนียม ธรรมเนียมตรา		128		เร็ว
12	แม่เมตตา	84	82	82	ช้าปานกลาง
13	พักผ่อนกาย	74		74	ค่อนข้างช้า
14	แม่สอนไว้		93		ช้าปานกลาง
15	สองมือแม่		109		ปานกลาง
16	อธิษฐานจิต	98		98	ช้าปานกลาง
17	Children Of the Word	107			ปานกลาง
18	Flowers Bloom	77		75	ค่อนข้างช้า
19	Little Happiness		82	82	ช้าปานกลาง
20	Daddy's Little Girl			73	ค่อนข้างช้า
21	Serene Mom			94	ช้าปานกลาง

* เครื่องหมาย X^1 หมายถึง เพลงอยู่ในกลุ่มเด็กขับร้อง X^2 หมายถึง เพลงอยู่ในกลุ่มผู้ใหญ่ขับร้อง และ X^3 หมายถึง เพลงอยู่ในกลุ่มเพลงบรรเลง หรือ $X^{1,2}$ หมายถึง เพลงอยู่ที่ทั้งกลุ่มเด็กและผู้ใหญ่ขับร้อง เป็นต้น

จากตารางที่ 4.18 ความช้า – เร็ว ของบทเพลง แสดงให้เห็นว่าเพลงมีความช้า – เร็ว อยู่ระหว่าง 66 – 128 หมายความว่าระดับความเร็วอยู่ในระดับ ค่อนข้างช้า – เร็ว

เพลงที่มีระดับความเร็ว อยู่ในกลุ่มค่อนข้างช้า ได้แก่ กล่อมลูกน้อย^{2,3} ความรักของต้นไม้^{2,3} คนดีของพ่อ² ดอกไม้ในสวนธรรม¹ ตะกอนใจในแก้วน้ำ² พักผ่อนกาย^{1,3} Flowers Bloom^{1,3} Daddy's Little Girl³

เพลงที่มีระดับความเร็ว อยู่ในกลุ่มช้าปานกลาง ได้แก่ เก็บดวงดาว^{2,3} คุณแม่จิตประภัสสร² ชมสวน¹ ตั้งดอกไม้บาน^{1,3} แม่เมตตา^{1,2,3} แม่สอนไว้² อธิษฐานจิต^{1,3} Little Happiness^{2,3} Serene Mom³

เพลงที่มีระดับความเร็ว อยู่ในกลุ่มปานกลาง ได้แก่ ความรักของต้นไม้¹ จับมือเป็นวงกลม¹ ชมสวน¹ ดอกไม้ในสวนธรรม² สองมือแม่² Children Of the World¹

เพลงที่มีระดับความเร็ว อยู่ในกลุ่มจังหวะค่อนข้างเร็ว ได้แก่ ชมสวน^{2,3}

เพลงที่มีระดับความเร็ว อยู่ในกลุ่ม เร็ว ได้แก่ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา²

* เลขกำกับท้ายเพลง มีความหมายดังนี้ เลข 1 หมายถึง กลุ่มเด็กซับริ่ง, เลข 2 หมายถึง กลุ่มผู้ใหญ่ซับริ่ง, เลข 3 หมายถึง กลุ่มเพลงบรรเลง

ลักษณะแนวเพลง จำแนกได้ตามลักษณะพื้นฐานต่าง ๆ เช่น เทคนิค รูปแบบ บริบท ที่มา และเนื้อหาของเพลง สามารถแบ่งได้ 6 ประเภท คือ

1. เพลงสำหรับเด็ก (Children song) จำนวน 11 เพลง ได้แก่ กล่อมลูกน้อย เก็บดวงดาว ความรักของต้นไม้ จับมือเป็นวงกลม ตั้งดอกไม้บาน แม่เมตตา พักผ่อนกาย สองมือแม่ อธิษฐานจิต และ Flowers Bloom, Little Happiness

2. เพลงป๊อป (Pop) จำนวน 4 เพลง ได้แก่ ชมสวน คุณแม่จิตประภัสสร คนดีของพ่อ ดอกไม้ในสวนธรรม แม่สอนไว้

3. เพลงอิเล็กทรอนิกส์ (Techno RAP) จำนวน 1 เพลง ได้แก่ Children Of the World

4. เพลงร็อก (Rock) จำนวน 1 เพลง ได้แก่ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา

5. เพลงริทึมแอนด์บลูส์ (R&B) จำนวน 1 เพลง ได้แก่ ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ

6. เพลงบรรเลง (Instrumentals, Lullaby) เป็นเพลงที่นำเพลงที่มีเนื้อร้องอยู่แล้วมาทำการบันทึกเสียง เพื่อทำเป็นเพลงกล่อมเด็ก (Lullaby) จำนวน 13 เพลง ได้แก่ กล่อมลูกน้อย เก็บดวงดาว ความรักของต้นไม้ ชมสวน ตั้งดอกไม้บาน แม่เมตตา พักผ่อนกาย สองมือแม่ อธิษฐานจิต Flowers Bloom Little Happiness Daddy's Little Girl และ Serene Mom

ความยาวของบทเพลง ผู้วิจัยได้เลือกวิเคราะห์ความยาวของการบันทึกเสียง โดยวิเคราะห์จากเวลาที่ใช้ในการบันทึกต่อเพลง เพื่อวิเคราะห์ความเหมาะสมของระยะเวลาในการฟังเพลงของเด็ก

คือ สมาชิกของเด็กจะอยู่ในช่วง 3 – 5 นาที ซึ่งได้ผลการวิเคราะห์เนื้อหาความยาวของบทเพลง ดังตารางต่อไปนี้ ซึ่งตารางในส่วนแรก หมายถึง กลุ่มเด็กเป็นผู้ขับร้อง ตารางในส่วนที่ 2 หมายถึง กลุ่มผู้ใหญ่เป็นผู้ขับร้องและส่วนที่ 3 หมายถึง กลุ่มเพลงบรรเลง

ตารางที่ 4.19 ความยาวของบทเพลง

ที่	ส่วนที่ 1 (กลุ่มเด็ก)		ส่วนที่ 2 (กลุ่มผู้ใหญ่)		ส่วนที่ 3 (เพลงบรรเลง)	
	ความยาวของบทเพลง	ชื่อเพลง	ความยาวของบทเพลง	ชื่อเพลง	ความยาวของบทเพลง	ชื่อเพลง
1	1.46 นาที	จับมือเป็นวงกลม	1.05 นาที	แม่เมตตา	2.02 นาที	แม่เมตตา
2	2.01 นาที	แม่เมตตา	2.30 นาที	ความรักของต้นไม้	2.19 นาที	Daddy's Little Girl
3	2.09 นาที	ความรักของต้นไม้	2.31 นาที	สองมือแม่	2.27 นาที	ความรักของต้นไม้
4	2.48 นาที	อธิษฐานจิต	2.37 นาที	อธิษฐานจิต	2.30 นาที	สองมือแม่
5	3.01 นาที	พักผ่อนคลาย	2.52 นาที	เก็บดวงดาว	2.50 นาที	อธิษฐานจิต
6	3.05 นาที	ดั่งดอกไม้บาน Flowers Bloom	2.56 นาที	กล่อมลูกน้อย	2.55 นาที	เก็บดวงดาว
7	3.33 นาที	Children Of the World	3.07 นาที	คุณแม่ จิตประภัสสร	2.56 นาที	กล่อมลูกน้อย
8	3.49 นาที	ชมสวน	3.08 นาที	Little Happiness	3.04 นาที	Serene Mom
9	4.22 นาที	ดอกไม้ในสวนธรรม	3.14 นาที	ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา	3.06 นาที	ดั่งดอกไม้บาน, Flowers Bloom
10			3.16 นาที	คนดีของพ่อ	3.08 นาที	พักผ่อนคลาย, Little Happiness
11			3.51 นาที	ชมสวน	3.48 นาที	ชมสวน
12			4.00 นาที	แม่สอนไว้		
13			4.21 นาที	ดอกไม้ในสวนธรรม		
14			4.39 นาที	ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ		

จากตารางที่ 4.19 ความยาวของบทเพลง แสดงให้เห็นว่า เพลงมีความยาวตั้งแต่ 1.05 – 4.39 นาที แม่เมตตา ที่ขับร้องโดยผู้ใหญ่ มีความยาวของบทเพลง สั้นที่สุด และเพลง ตะกอนใจในแก้วน้ำ ที่ขับร้องโดยกลุ่มผู้ใหญ่ มีความยาวของบทเพลง ยาวที่สุด

ความยาวของประโยคเพลง ในด้านความยาวของประโยคเพลง ผู้วิจัยได้นำมาวิเคราะห์ร่วมด้วยเนื่องจาก ในการฟังเพลงที่มีเนื้อร้อง ความยาวของประโยคเพลงควรมีลักษณะสั้น ๆ เพื่อให้เด็กปฐมวัยฟังเข้าใจหรือร้องตามได้ ประโยคไม่ควรยาวเกินไป ซึ่งผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากส่วนของโน้ตเพลงมาร่วมวิเคราะห์ด้วยและวิเคราะห์จากการฟังการร้องของการบันทึกเสียง โดยนำเสนอเป็นตาราง ดังนี้

ส่วนที่ 2 การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรี

2.1 เชิงปริมาณ ส่วนนี้ผู้วิจัยได้ข้อมูลการวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย ด้วยการฟัง และบันทึกข้อมูลด้านองค์ประกอบดนตรีในหัวข้อต่าง ๆ ต่อไปนี้

2.1.1 ด้านองค์ประกอบดนตรี หัวข้อที่ใช้ในการวิเคราะห์ คือ ทำนอง จังหวะ เครื่องดนตรีที่ใช้ รูปแบบทำนอง การประสานเสียงและรูปพรรณ ผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังต่อไปนี้

2.1.1.1 ด้านทำนอง ผู้วิจัยวิเคราะห์เกี่ยวกับการเคลื่อนที่ของทำนอง ซึ่งได้วิเคราะห์ไว้แล้วใน ส่วนที่ 1.1 การวิเคราะห์โน้ตเพลง (ดูตารางที่ 4.8 ลักษณะทำนอง)

2.1.1.2 ด้านจังหวะ วิเคราะห์จากความสั้น ยาวของจังหวะ ส่วนใหญ่แล้วเพลงจะใช้โน้ตตัว เขบ็ต 1 ชั้น โน้ตตัวเขบ็ต 2 ชั้น โน้ตเขบ็ต 1 ชั้น ประจูด ตัวดำ ตัวดำประจูด ตัวขาว ตัวขาวประจูด ตัวกลม และตัวหยุดตามค่าของโน้ตที่ปรากฏ

2.1.1.3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (ดูตารางที่ 4.20)

2.1.1.4 รูปแบบ (ดูตารางที่ 4.9)

ตารางที่ 4.20 เครื่องดนตรีที่ใช้

ที่	ชื่อเพลง	เครื่องดนตรีที่ใช้				
		เครื่องสาย	เครื่องเป่า ลมไม้	เครื่องเป่า ทองเหลือง	เครื่องคีย์บอร์ด	เครื่องประกอบจังหวะ
1	กล่อมลูกน้อย (ผู้ใหญ่, บรรเลง)	กีตาร์	ฟลูต		เปียโน	เครื่องประกอบจังหวะ
2	เก็บดวงดาว (ผู้ใหญ่, บรรเลง)	กีตาร์ ไวโอลิน	ฮาร์โมนิก้า		คีย์บอร์ด เปียโน	ระฆังราว
3	คุณแม่จิตประภัสสร (ผู้ใหญ่) Serene Mom (บรรเลง)	ฮาร์ป เบส	ท롬โบน		คีย์บอร์ด	กลองชุด เปอร์คัสชัน
4	คนดีของพ่อ (ผู้ใหญ่) Daddy's Little Girl	กีตาร์ เครื่องสาย			เปียโน คีย์บอร์ด	เครื่องประกอบจังหวะ
5	ความรักของต้นไม้ (เด็ก)	กีตาร์ เบส		ทรัมเปต ท롬โบน	เปียโน คีย์บอร์ด	กลองชุด เครื่องประกอบจังหวะ อื่น ๆ
6	ความรักของต้นไม้ (ผู้ใหญ่, บรรเลง)	ไวโอลิน			เปียโน	
7	จับมือเป็นวงกลม	กีตาร์ เบส				กลองชุด ตบมือ
8	ชมสวน (เด็ก)	กีตาร์ เบส			เปียโน	กลองชุด
9	ชมสวน (ผู้ใหญ่)				เปียโน	เครื่องประกอบจังหวะ
10	ชมสวน (บรรเลง)	กีตาร์			เปียโน	เครื่องประกอบจังหวะ
11	ดั่งดอกไม้บาน (เด็ก, บรรเลง)	กีตาร์	ฟลูต		เปียโน	กลองชุด

ตารางที่ 4.20 เครื่องดนตรีที่ใช้ (ต่อ)

ที่	ชื่อเพลง	เครื่องดนตรีที่ใช้				
		เครื่องสาย	เครื่องเป่าลมไม้	เครื่องเป่าทองเหลือง	เครื่องคีย์บอร์ด	เครื่องประกอบจังหวะ
12	ดอกไม้ในสวนธรรม (เด็ก, ผู้ใหญ่)	กีตาร์ เบส ไวโอลิน วิโอล่า เซลโล			เปียโน	กลองชุด ระฆังราว บองโก
13	ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา (ผู้ใหญ่)	กีตาร์ไฟฟ้า 2 ตัว เบส				กลองชุด
14	แม่เมตตา (เด็ก)	เครื่องสาย เบส			เปียโน	ระฆังราว
15	แม่เมตตา (ผู้ใหญ่, บรรเลง)	กีตาร์ เบส			เปียโน	
17	ตะกอนใจในแก้วน้ำ (ผู้ใหญ่)	กีตาร์ เบส เครื่องสาย			เปียโน	กลองชุด เครื่องประกอบจังหวะ
18	พักผ่อนคลาย (เด็ก, บรรเลง)					เบลล์ไรร่า ไซโลโฟน (คอนทราเบสไม้นวม) ระฆังเป็นทำนองหลัก
19	แม่สอนไว้ (ผู้ใหญ่)	กีตาร์ เครื่องสายเบส			คีย์บอร์ด	กลองชุด บองโก
20	สองมือแม่ (ผู้ใหญ่)	กีตาร์ เบส			คีย์บอร์ด	
21	อธิษฐานจิต (เด็ก)	เบส			เปียโน คีย์บอร์ด	
22	อธิษฐานจิต (ผู้ใหญ่, บรรเลง)	เครื่องสาย (เซลโล)			เปียโน	อังกะลุง
24	Children Of the World	เบส เครื่องสาย			คีย์บอร์ด	กลอง เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์
25	Flowers Bloom (ผู้ใหญ่, บรรเลง)	ไวโอลิน เบส ซิม ^(บรรเลง)			คีย์บอร์ด	ระฆังราว
28	Little Happiness (ผู้ใหญ่, บรรเลง)				เปียโน	เครื่องประกอบจังหวะ (ไซ) ไรร่าเบลล์

จากตารางที่ 4.20 เครื่องดนตรีที่ใช้ แสดงให้เห็นว่า เพลงส่วนใหญ่ใช้เครื่องดนตรีประเภท เครื่องสาย เครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดและเครื่องประกอบจังหวะ ส่วนเครื่องเป่าเครื่องลมและ เครื่องเป่าทองเหลือง พบการใช้น้อย

2.1.5 ลักษณะเสียงประสาน มี 9 ลักษณะที่พบ คือ

2.1.4.1 การขับร้องประสานเสียงแบบคู่ 1 (Unison) และคอรัส ได้แก่ ความรักของต้นไม้ จับมือเป็นวงกลม ชมสวน ดั่งดอกไม้บาน แม่เมตตา พักผ่อนกาย Flowers Bloom คุณแม่จิต ประภัสสร คนดีของพ่อ แม่เมตตา สองมือแม่ Little Happiness

2.1.4.2 การขับร้องประสานเสียง 2 แนว คอรัสและคอรัส ได้แก่ อธิษฐานจิต ชมสวน แม่สอนไว้

2.1.4.3 การขับร้องประสานเสียง 4 แนวแต่ใช้เทคนิคการประสานเสียงแบบคู่ 1 (Unison) ได้แก่ Children Of the World

2.1.4.4 การประสานเสียงแบบคอรัสและคอรัส ได้แก่ ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา

2.1.4.5 การประสานเสียงจากการร้อง/การบรรเลง แบบคอรัส และแบบคู่ 1 อธิษฐานจิต

2.1.4.6 การประสานเสียงจากการร้อง/การบรรเลง แบบคอรัส คู่ 3 และคู่ 8 กลุ่มลูกน้อย

2.1.4.7 การประสานเสียงจากการร้อง/การบรรเลง แบบคอรัส คอรัส คู่ 1 เก็บดวงดาว

2.1.4.8 การประสานเสียงจากการร้อง/การบรรเลง แบบคอรัสและคู่ 3 ความรักของต้นไม้

2.1.4.9 การประสานเสียงจากการร้อง/การบรรเลง แบบคอรัสและคู่ 8 ดอกไม้ในสวนธรรม

2.2 ด้านเนื้อหาของเนื้อร้อง การวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อ มัลติมีเดีย นอกจากจะวิเคราะห์ในส่วนขององค์ประกอบดนตรีจากการฟัง ต้องวิเคราะห์เนื้อหาของ เนื้อร้องอีกด้วย เนื่องจากเนื้อร้องมีความสำคัญในการสื่อความหมายของบทเพลง ซึ่งหากจะเลือก นำไปใช้กับเด็กที่สำคัญที่สุดอีกส่วนหนึ่งก็คือเนื้อร้องของเพลง ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์เนื้อร้อง ใน หัวข้อ แนวคิดของเพลง ความหมายของคำ/วลีในเพลง มีความใกล้ตัวเด็ก(เด็กรู้จัก)และมีความหมาย โดยตรง ความชัดเจนของคำหรือประโยค คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ คำคล้องจองที่ปรากฏ จำนวน ประโยคเพลง คำลงท้ายประโยค แต่ในการวิเคราะห์ในส่วนนี้ทั้งหมดจะไม่นำกลุ่มเพลงบรรเลงมารวม วิเคราะห์ เนื่องจากไม่มีเนื้อร้อง

2.2.1 แนวคิดของเพลง แนวคิดของเพลงเป็นแนวทางการวิเคราะห์สิ่งที่เพลงต้องการสื่อจาก เนื้อร้อง ซึ่งผู้วิจัยได้สรุปไว้ในส่วนของแนวคิดของเพลง ดังนี้

ตารางที่ 4.21 แนวคิดและความสัมพันธ์

ที่	ชื่อเพลง	แนวคิดของเพลง	ความสัมพันธ์ของเนื้อเพลง
1	กล่อมลูกน้อย	การแสดงความรัก ความอบอุ่นของพ่อและแม่ที่มีต่อลูกด้วยการกล่อมนอน	มนุษย์กับมนุษย์
2	เก็บดวงดาว	อุปมาอุปไมยให้ธรรมชาติเป็นของใช้เด็ก ๆ และหวังให้ลูกเป็นคนดี	มนุษย์กับมนุษย์
3	คนดีของพ่อ	หากเกิดปัญหาขึ้นในชีวิต จงนึกถึงคำที่พ่อสอนและความรักของพ่อที่มีต่อเรา	มนุษย์กับมนุษย์
4	ความรักของต้นไม้	การผูกพันและพึ่งพากันระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ(ต้นไม้)	มนุษย์กับธรรมชาติ
5	คุณแม่ จิตประภัสสร	เตรียมความพร้อมเรื่องจิตใจและร่างกาย ของจิตดวงใหม่ที่กำลังจะลืมตาดูโลก	มนุษย์กับมนุษย์
6	จับมือเป็นวงกลม	จับมือเป็นวงกลม	มนุษย์กับมนุษย์
7	ชมสวน	พรรณนาถึงความงดงามของธรรมชาติและกล่าวถึงพระธรรมที่ทำให้ชีวิตมีความงดงามทางด้านจิตใจเด็ก ๆ เปรียบเหมือนดอกไม้ที่มีความงดงาม (ดอกไม้ตูม)และผู้ใหญ่ เปรียบเหมือนดอกไม้บาน	มนุษย์ ธรรมชาติและธรรมะ
8	ตั้งดอกไม้บาน Flowers Bloom	ลมหายใจเข้า – ออก	มนุษย์ ธรรมชาติและธรรมะ
9	ดอกไม้ในสวนธรรม	เสถียรธรรมสถาน เป็นที่พึ่งทางใจของทุกคน	มนุษย์ ธรรมชาติและธรรมะ
10	ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ	มองใจและระงับอารมณ์ตัวเอง	มนุษย์กับธรรมะ
11	ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา	การประชาสัมพันธ์โครงการธรรมะ	มนุษย์กับธรรมะ
12	แม่เมตตา	มอบความรักแต่ทุกสิ่งในโลก ให้อยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข ปราศจากความทุกข์ด้วยการแม่เมตตา	มนุษย์ ธรรมชาติและธรรมะ
13	พักผ่อนกาย	การพักผ่อนกายของเด็ก ด้วยการนำธรรมชาติและสัตว์ต่าง ๆ เข้ามา มีอิริยาบถในการพักผ่อนกาย คือ ดวงดาว ดอกบัว สัตว์ต่าง ๆ	มนุษย์และธรรมชาติ
14	แม่สอนไว้	แม่สอนลูกสาว ในเรื่องของความรัก เป็นเหมือนดาบสองคม ทั้งด้านสุขใจและด้านทุกข์ใจ	มนุษย์กับมนุษย์
15	สองมือแม่	แม่กล่อมลูกนอนด้วยความรักตั้งแก้วตาดวงใจ หวังให้ลูกเป็นคนดี	มนุษย์กับมนุษย์
16	อธิษฐานจิต	อธิษฐานให้อยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข ทั้งเพื่อนมนุษย์ ธรรมชาติและสัตว์ต่าง ๆ	มนุษย์ ธรรมชาติและธรรมะ
17	Children Of the World	ให้เด็กได้เรียนรู้กับการอยู่กับตัวเอง	มนุษย์และธรรมะ
18	Little Happiness	ความสุขทางใจ	มนุษย์กับธรรมะ

จากตารางที่ 4.21 แนวคิดและความสัมพันธ์ของเพลง แสดงให้เห็นว่า เพลงทั้ง 19 เพลงมีแนวคิดที่แตกต่างกันโดยส่วนใหญ่แล้วในแนวคิดของเพลงจะมีความสัมพันธ์ที่ปรากฏอยู่ ซึ่งสามารถแบ่งได้เป็น 4 กลุ่ม ดังนี้

1. เพลงที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ มีจำนวน 7 เพลง ได้แก่ กล่อมลูกน้อย เก็บดวงดาว คนดีของพ่อ คุณแม่จิตประภัสสร จับมือเป็นวงกลม แม่สอนไว้ สองมือแม่

2. เพลงที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ มีจำนวน 2 เพลง ได้แก่ ความรักของต้นไม้ พักผ่อนกาย

3. เพลงที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ มีจำนวน 4 เพลง ได้แก่ ตะกอนใจในแก้วน้ำ ธรรมโฆชน์ ธรรมยาตรา Children Of the World Little Happiness

4. เพลงที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ ธรรมชาติและธรรมชาติ มีจำนวน 6 เพลง ได้แก่ ชมสวน ดั่งดอกไม้บาน Flowers Bloom ดอกไม้ในสวนธรรม แม่เมตตา อธิฐานจิต

2.2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง มีความใกล้เคียงเด็ก (เด็กรู้จัก) และมีความหมายโดยตรง ผู้วิจัยได้สรุปข้อมูลในหัวข้อความหมายของคำ/วลีในเพลง แบ่งเป็น 2 ส่วน ได้แก่ คำที่มีความหมายโดยตรง คือ คำที่ฟังแล้วเด็กเข้าใจ ความหมายตรงไม่ซับซ้อน และคำที่ต้องแปล ซึ่งผู้วิจัยได้วิเคราะห์จำนวนคำในเพลง และแบ่งเป็น 2 ส่วนที่กล่าวไว้ข้างต้น สามารถดูการวิเคราะห์ได้ที่ภาคผนวก ทั้งนี้ ผู้วิจัยขอสรุปผลจากจำนวนคำที่ได้วิเคราะห์มาแล้ว

2.2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา ในส่วนนี้ได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ ความเป็นรูปธรรม นามธรรมของคำ ซึ่ง เพลงที่เหมาะสมสำหรับเด็กควรใช้คำที่เป็นรูปธรรมมากกว่าคำที่เป็นนามธรรม ตารางที่ 4.22 จำนวนคำ ความหมายของคำ ความชัดเจนของคำ

ที่	ชื่อเพลง	จำนวนคำ/วลี ในเพลง	คำที่มี ความหมาย	คำที่ต้องแปล	คำที่เป็น รูปธรรม	คำที่เป็น นามธรรม
1	กลุ่มลูกน้อย	36	26	10	32	4
2	เก็บดวงดาว	31	24	7	25	8
3	คนดีของพ่อ	81	80	1	75	6
4	ความรักของต้นไม้	14	14	-	12	2
5	คุณแม่ จิตประภัสสร	46	40	6	4	31
6	จับมือเป็นวงกลม	9	9	-	9	-
7	ชมสวน	33	26	7	27	6
8	ดั่งดอกไม้บาน	13	11	2	13	-
9	ดอกไม้ในสวนธรรม	53	38	15	38	15
10	ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ	35	19	16	4	31
11	ธรรมโฆชน์ ธรรมยาตรา	81	69	12	72	9
12	แม่เมตตา	32	23	9	26	6

ตารางที่ 4.22 จำนวนคำ ความหมายของคำ ความชัดเจนของคำ (ต่อ)

ที่	ชื่อเพลง	จำนวนคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง	คำที่ต้องแปล	คำที่เป็นรูปธรรม	คำที่เป็นนามธรรม
13	พักผ่อนกาย	9	9	-	9	9
14	แม่สอนไว้	75	74	1	69	6
15	สองมือแม่	30	29	1	22	8
16	อธิษฐานจิต	19	14	5	14	5
17	Children Of The World	87	36	51	83	4
18	Flower Bloom	16	-	16	16	-
19	Little Happiness	12	6	6	6	6

ตารางที่ 4.22 จำนวนคำ ความหมายของคำ ความชัดเจนของคำ แสดงให้เห็นว่า จำนวนคำของเพลง จำนวนคำที่มีความหมายโดยตรง คำที่ต้องแปล คำที่เป็นรูปธรรม และนามธรรม จะเห็นว่าจำนวนคำอยู่ระหว่าง 9 – 87 คำ คำที่มีความหมายโดยตรง อยู่ระหว่าง 6 – 74 คำ คำที่ต้องแปล อยู่ระหว่าง 1 – 51 คำ คำที่เป็นรูปธรรม อยู่ระหว่าง 4 – 85 คำ และคำที่เป็นนามธรรม อยู่ระหว่าง 2 – 31 คำ

2.2.5 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ การวิเคราะห์คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ เพื่อพิจารณาในส่วนของการซ้ำคำ การซ้ำประโยคเพื่อง่ายต่อการจดจำบทเพลงของเด็กปฐมวัย ดังนั้นจึงเป็นอีกปัจจัยหนึ่งในการพิจารณา ซึ่งแสดงให้เห็นถึงคำ/ความซ้ำที่ปรากฏ ดังนี้

ตารางที่ 4.23 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ

ที่	ชื่อเพลง	คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ
1	ความรักของต้นไม้	ลมหายใจ, ความรัก, ต้นไม้, ฉั่น, ฉั่นกับต้นไม้
2	จับมือเป็นวงกลม	จับมือกันเป็นวงกลม, จับมือแล้วก็เดิน
3	ชมสวน	มา, พวกเรา, สวน, ชมสวน, เราสุขสำราญ, งาม
4	ดั่งดอกไม้บาน	ลมหายใจ, ดั่ง ดั่ง

5	ดอกไม้ในสวนธรรม	ที่นี่มี..., ความรัก, โลกสวย, คน, อบอุ่นนัก ยามมีเดือน ที่นี่ไม่อัปจน เพราะมากล้น คนเข้าใจ
6	แผ่เมตตา	ขอมอบความรักของฉัน, ขอมอบความรักแด่แผ่นดิน, แต่ทุกสิ่งในโลกนี้, ให้อยู่ร่วมกันเอื้อ สุข, พึ่งพา สันทุกข์ สุขเทอญ
7	พักผ่อนกาย	น้อย ๆ, พักผ่อนกาย, พวกเรา, พักผ่อนคลาย
8	อธิษฐานจิต	เพื่อ, เรา อธิษฐาน เพื่อ, พัฒนา, สรรพสัตว์ พืชและดิน, เพื่อนมนุษย์
9	Flowers Bloom	I'm breathing
10	Children Of the World	We are the children of the World together of We are the children of the World together Learn how to be your friend we can share shatter let yourself to be your friends Learn how to be your friend we are friends forever let your heart be our friend come together
11	กล่อมลูกน้อย	กล่อม, ซิดใกล้ - ไม้ให้ห่าง ลูก, กล่อมคอยเจ้าหลับ - กล่อมเคียงเจ้าอยู่, รัก - ความรัก, คำคืน บนนภามีดมัว ตะวันลับตา, เท่ากับแม่ - เท่าพ่อแม่
12	เก็บดวงดาว	เก็บ (ดวงดาว - แต่งผม, หมอกลม - กระจ่อม, แผ่นฟ้า - ผ่าอ้อม, ไม้หอม - เปล, ความรัก - คนทั้งหลาย, เก็บ สิ่งดี - ในใจ, ทุกสิ่ง - ลูก, แม่ - ผืนถึงวันไกลยอดดวงใจเป็นคนดี)
13	คนดีของพ่อ	พ่อก็ปัญหาขึ้นมาครั้งใด ฉันจะจ้องมองฟ้าไกล เพื่อให้สัญญากับตัวเอง ทำความดี อย่างที่พ่อสอน และพร้อมที่จะเป็นคนดี อย่างที่พ่อฝัน ฉันรู้ว่ามีคนห่วง ห่วงใย ตัวฉัน ฉันพร้อม จะสร้างความภูมิใจให้เกิดขึ้นในหัวใจ ดวงนี้
14	คุณแม่ จิตประภัสสร	เธอเติมเต็มชีวิตให้สดใส พร้อมใจสองเราให้มีความหวัง เตรียมจิตประภัสสรที่ห่วงใย เตรียมทั้งร่างกาย และเตรียมจิตใจ แต่เธอผู้เป็นดวงใจ ด้วย สายใย สร้างผ่านด้วยความรักที่สวยงาม ลองเอามือวางที่ท้องของแม่ สองใจดูและด้วยความรัก ลองเอามือวางที่ท้องของแม่ ใจเฝ้าภาวนากับความรัก
15	แม่สอนไว้	(รัก)ความรัก ความรัก รักนั้นเอยต้องการ ความรัก รักนั้นเป็นยังไป แต่คุณแม่สอนไว้ ให้ระวัง ถ้าเกิดพลาดพลั้งแล้วเราจะต้องเสียใจ
16	ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ	เหมือนตะกอนใจที่ลอยอยู่ในแก้วน้ำ ถ้าเรากรองความขุ่นมัวที่มีออกไป เฝ้าสังเกตให้ดี ว่ามันยังมีความใส ช่วยสอนให้รู้จักใจเธอเอง อยากให้เธอมองตัวเอง เตือนตัวเอง ว่าเป็นคนดีหรือเปล่า ให้ใจเธอเอง เตือนตัวเอง เป็นคน ดีหรือยัง ถ้าหากว่ายังไม่พอ รอไม่ไหว คือใจเธอยังไม่ตื่น ให้กอดตัวเอง หุตุตัวเอง ให้ใจเรากระทบแล้วไม่กระเทือน
17	สองมือแม่	เจ้า, แม่, นอนอยู่ในท้องแม่มา - นอน ...นอน... แม่ไม่ให้ห่างไปไหน - นอนหลับสบายใจ, เติบ ใหญ่ให้เป็นคนดี - ตื่นมาให้เป็นคนดี
18	Little Happiness	ฉันมีความสุขเล็ก ๆ ในใจฉัน I Feel Little Happiness of My Heart
19	ธรรม โฆ ษ ณ์ ธรรม ยาดรา	เราเรียกว่าธรรมโฆษณ์ ธรรมยาดรา **เยาวชนไทยมาพร้อมใจกันก้าวเดิน เรียนเชิญธรรมมะอัน ยิ่งใหญ่ หัวใจที่พอเพียง หมั่นก้าวด้วยหัวใจ มาร่วมใช้ชีวิตกับการเรียน รู้ มองชีวิตที่เป็นอยู่ ให้ เกิดความเข้าใจ ค้นคว้าหาคำตอบจากการผจญภัย วิถีชีวิตไทย สุขง่ายใช้น้อย เรียนรู้ และ พัฒนาใจ แสวงหาความหมายแห่งชีวิต ธรรมมะจะสัญญา ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาดรา เดินทางก้าว ทำ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาดรา

2.2.6 คำคล้องจองที่ปรากฏ การวิเคราะห์คำคล้องจองที่ปรากฏ เพื่อพิจารณาในส่วนของคำคล้องจองเพื่อช่วยต่อการจดจำบทเพลงของเด็กปฐมวัยและเพิ่มความไพเราะของเพลงอีกด้วย ดังนั้นจึงเป็นอีกปัจจัยหนึ่งในการพิจารณา ซึ่งแสดงให้เห็นถึงคำคล้องจองที่ปรากฏ ดังนี้

ตารางที่ 4.24 คำคล้องจองที่ปรากฏ

ที่	ชื่อเพลง	คำคล้องจองที่ปรากฏ
1	ความรักของต้นไม้	ฉัน - เพื่อนกัน - ผูกพัน
2	จับมือเป็นวงกลม	-
3	ชมสวน	สวน - ชวน, ขึ้นบาน - สำราญเย็นใจ - สดใส - ด้วยใจ เสถียรธรรมสถาน - สำราญ - ดอกไม้บาน เมตตา - พิงพา - นานา
4	ตั้งดอกไม้บาน	ลมหายใจออก - ตั้งดอกไม้บาน,
5	ดอกไม้ในสวนธรรม	สดใส - ไน, พันหญ้า - มารยา - พา, สับสน - มีดมน - อัจจน - มากัน - คน, ปัญญา - เมตตา, ห่วงใย - ได้
6	แม่เมตตา	ฉัน - พลับ, โลกนี้ - ไม่ตรี, ท้องฟ้า - พิงพา - เมตตา
7	พักผ่อนกาย	-
8	อธิษฐานจิต	พัฒนา - ปัญญา - ชีวา - มนุษา
9	Flowers Bloom	-
10	Children Of the World	-
11	กล่อมลูกน้อย	ผม - ลม, กระจอม - ผ้าอ้อม - ไม้หอม - ล้อม, ทั้งห้า - เมตตา, ดี - ที่นี้ - มี - สิ่งดี, ลูก - สร้างปลูก, ไว้ให้ - วันไกล - ดวงใจ
12	เก็บดวงดาว	ผม - ลม, กระจอม - ผ้าอ้อม - ไม้หอม - ล้อม, ทั้งห้า - เมตตา, ดี - ที่นี้ - มี - สิ่งดี, ลูก - สร้างปลูก, ไว้ให้ - วันไกล - ดวงใจ
13	คนดีของพ่อ	เคียงข้างเรา - เขายังห่วง, ไม่ว่าเรื่องใด - ที่คอยเข้าใจ, พลาดพลั้งไป - ยังคงเข้าใจ - ห่วงใยเรา, แก้ปัญหา - มีเวลา, เป็นห่วง - ห่วงใย (เทคนิคการซ้ำคำ), ครั้งใด - ฟ้าไกล, ภูมิใจ - ให้เกิด
14	คุณแม่ จิตประภัสสร	นิยาย - คล้ายดั่ง, สดใส - พร้อมใจ, ดวงใจ - สายใย, ที่ท้อง - ของแม่ - ดูแล, จิต ประภัสสร - ต้อนรับ
15	แม่สอนไว้	รู้จัก - รักนั้น, เป็นใจ - ใจใหม่ - หัวใจ - สงสัย - เป็นใจ - ยังใจ - สอนไว้หัวใจ - ให้, ระวัง - พลาดพลั้ง, ความสุข - และทุกข์, ใจ - เอาไว้ - ให้ฟัง, หัวใจ - พลาดไป - หัวใจ
16	ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ	ตื่นขึ้นมา - ถามตัวเองว่า, รู้ทัน - รู้ตื่น (เทคนิคการซ้ำคำ), แก้วน้ำ - ความชุ่มฉ่ำ, ที่มี - ให้ดี - ยังมี, ออกไป - ความใส ไม่พอ - รอไม่ไหว - ใจ - ไม่ตื่น
17	สองมือแม่	รักษา - มา - แก้วตา, ดวงใจ - ให้ได้, เข้มแข็ง - ด้วยแรง, ใจ - เด็บใหญ่ - ให้, ไปไหน - ใจ
18	Little Happiness	-
19	ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา	อ่าวไทย - ก้าวไป, สอนใจ - ชีวิตใหม่ เขาวงกตไทย - มาพร้อมใจ, ก้าวเดิน - เรียนเชิญ, ยิ่งใหญ่ - หัวใจ - ใช้ชีวิต, เรียนรู้ - เป็นอยู่, เข้าใจ - ผจญภัย - ชีวิตไทย, สุขง่าย - ใช้น้อย

2.2.7 คำลงท้ายประโยค การวิเคราะห์คำลงท้ายประโยคจะต้องเป็น “คำเป็น” คำที่มีสระเสียงยาว เพราะการลงท้ายประโยคส่วนใหญ่แล้วต้องลากเสียงให้ยาวเพื่อความไพเราะของเพลง

ตารางที่ 4.25 คำลงท้ายประโยค

ที่	ชื่อเพลง	คำลงท้ายประโยคเพลง
1	ความรักของต้นไม้	ต้นไม้, ฉัน, เดียวกัน (2), ผูกพัน, มานาน
2	จับมือเป็นวงกลม	วงกลม, เดิน, นั่งลง
3	ชมสวน	สวน, บาน, สำราญ, เย็นใจ, ผลิบาน, สดใส, ใจ, ทุกคน, สวน, งาม(เสถียรธรรมสถาน, บาน, ตระการตา, เมตตา, พิงพา, นานา, ใจ
4	ดั่งดอกไม้บาน	ดอกไม้บาน, อันบางเบา
5	ดอกไม้ในสวนธรรม	พินทุ์ยา, สับสน, มีดมณ, เข้าใจ, ปัญญา, ห่วงใย, ได้, ทุกคน, ผ่านพ้น, น้ำใจ, เสถียรธรรมสถาน
6	แม่เมตตา	ฉัน, นี้, ไมตรี, เทพยดา, แผ่นดิน, ท้องฟ้า, พิงพา, เทอญ
7	พักผ่อนกาย	พักผ่อนกาย, พักผ่อนคลาย
8	อธิษฐานจิต	มนุชา, ดิน
9	Flowers Bloom	Bloom, fly
10	Children Of the World	One, together, มากัน, friends, alone, กัน, fun, เพื่อน, the world, เลย
11	กลุ่มลูกน้อย	ห่าง, กลัว, ลับตา, หลับ, เท่า, ลูกเอ๋ย, เจ้า, อยู่
12	เก็บดวงดาว	เปลดี, ในใจ, คนดี
13	คนดีของพ่อ	เรื่องใด, ห่วงใยเรา, บางครั้ง, ไม่ลืม, ตัวเอง, คนหวัง, ดวงนี้
14	คุณแม่ จิตประภัสสร	ความฝัน, ผูกพัน, ความหวัง, สวยงาม, ความรัก, งดงาม
15	แม่สอนไว้	เมื่อไร, หนึ่ง, เป็นใจ, ต้องการ, เสียใจ, ทุกที่, ให้ฟัง, หัวใจ, ต้องการ, ยังไง, ระวัง, เสียใจ
16	ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ	ตัวเอง, รู้จักใจเธอเอง, กระเทียม
17	สองมือแม่	แม่, รักษา, มา, ดวงใจ, เข้มแข็ง, ให้ได้, ใจ, คนดี, ไปไหน, คนดี
18	Little Happiness	ในใจฉัน, of my heart
19	ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา	ปี, ชีวิต, แท้จริง, ไป, ธรรมยาตรา, อ่าวไทย, สัญจร, สอนใจ, เดือนร้อน, ก้าวเดิน, ยิ่งใหญ่, หัวใจ, เรียนรู้, เข้าใจ, ผจญภัย, ใช้น้อย, ใจ, ชีวิต, สัญจร, ก้าวทำ

เชิงคุณภาพ จากการที่ผู้วิจัยศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการประเมินงานดนตรีในเชิงคุณภาพ ได้แนวคิดว่าการวิเคราะห์ดนตรีจากการฟังควรวเคราะห์ในภาพรวม ของดนตรี

และเนื้อร้องและประเมินในภาพรวมจากการฟัง โดยพิจารณาจาก ลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี เอกลักษณ์เฉพาะ ความไพเราะและการสื่ออารมณ์ สามารถสรุปเป็นตารางได้ดังนี้ ตารางที่ 4.26 การวิเคราะห์และประเมินผลเชิงคุณภาพ

การวิเคราะห์เชิงคุณภาพ	จำนวนเพลง	ชื่อเพลง
ลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี เอกลักษณ์เฉพาะที่ปรากฏ การสื่ออารมณ์ของเพลง โดยภาพรวมมีความไพเราะอยู่ในระดับ มากที่สุด	26	กล่อมลูกน้อย ความรักของต้นไม้ ² คนดีของพ่อ ² คุณแม่จิตประภัสสร ² ชมสวน ² ดั่งดอกไม้บาน ดอกไม้ในสวนธรรม ² ตะกอนใจในแก้วน้ำ แม่เมตตา ² สองมือแม่ อธิษฐานจิต ² Flowers Bloom Little Happiness Daddy' Little Girl Serene Mom กลุ่มเพลง Lullaby จำนวน 11 เพลง
ลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี เอกลักษณ์เฉพาะที่ปรากฏ การสื่ออารมณ์ของเพลง โดยภาพรวมมีความไพเราะ อยู่ในระดับ มาก	7	เก็บดวงดาว ² ความรักของต้นไม้ ¹ ชมสวน ¹ แม่เมตตา ¹ พักผ่อนกาย แม่สอนไว้ อธิษฐานจิต ¹
ลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี เอกลักษณ์เฉพาะที่ปรากฏ การสื่ออารมณ์ของเพลง โดยภาพรวมมีความไพเราะ อยู่ในระดับ ปานกลาง	2	จับมือเป็นวงกลม ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา
ลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี เอกลักษณ์เฉพาะที่ปรากฏ การสื่ออารมณ์ของเพลง โดยภาพรวมมีความไพเราะ อยู่ในระดับ น้อย	2	Children of the World ดอกไม้ในสวนธรรม ¹
ลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี เอกลักษณ์เฉพาะที่ปรากฏ การสื่ออารมณ์ของเพลง โดยภาพรวมมีความไพเราะ อยู่ในระดับ น้อยที่สุด	-	-

จากตารางที่ 4.26 การวิเคราะห์และประเมินผลเชิงคุณภาพ จะเห็นได้ว่า เพลงที่มีลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี เอกลักษณ์เฉพาะที่ปรากฏ การสื่ออารมณ์ของเพลง โดยภาพรวมมีความไพเราะอยู่ในระดับ มากที่สุด มีจำนวน 26 เพลง ได้แก่ กล่อมลูกน้อย ความรักของ

ต้นไม้² คนดีของพ่อ² คุณแม่จิตประภัสสร² ชมสวน² ดั่งดอกไม้บาน ดอกไม้ในสวนธรรม² ตะกอนใจใน
 แก้วน้ำ แม่เมตตา² สองมือแม่ อธิษฐานจิต² Flowers Bloom Little Happiness Daddy' Little
 Girl Serene Mom กลุ่มเพลง Lullaby จำนวน 11 เพลง เพลงที่มีลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อ
 ร้องและดนตรี เอกลักษณ์เฉพาะที่ปรากฏ การสื่ออารมณ์ของเพลง โดยภาพรวมมีความไพเราะ อยู่ใน
 ระดับ มาก มีจำนวน 7 เพลง ได้แก่ เก็บดวงดาว ความรักของต้นไม้¹ ชมสวน¹ แม่เมตตา¹ พักผ่อน
 ภาย แม่สอนไว้ อธิษฐานจิต¹ เพลงที่มีลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี เอกลักษณ์
 เฉพาะที่ปรากฏ การสื่ออารมณ์ของเพลง โดยภาพรวมมีความไพเราะ อยู่ในระดับ ปานกลาง มีจำนวน
 2 เพลง ได้แก่ จับมือเป็นวงกลม ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา ลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและ
 ดนตรี เอกลักษณ์เฉพาะที่ปรากฏ การสื่ออารมณ์ของเพลง โดยภาพรวมมีความไพเราะ อยู่ในระดับ
 น้อย มีจำนวน 2 เพลง ได้แก่ Children of the World ดอกไม้ในสวนธรรม¹

* เลขกำกับท้ายเพลง มีความหมาย ดังนี้ เลข 1 หมายถึง กลุ่มเด็กขับร้อง, เลข 2 หมายถึง กลุ่มผู้ใหญ่ขับร้อง, เลข 3 หมายถึง กลุ่มเพลงบรรเลง

การประเมินคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย

การประเมินคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย ผู้วิจัยได้แบ่งการประเมิน
 เป็น 2 ส่วน คือ การประเมินเชิงปริมาณ และการประเมินเชิงคุณภาพ ทั้งนี้ ทั้ง 2 ส่วนต้องมีความ
 สมดุลกันตามเกณฑ์ที่ผู้วิจัยกำหนด (ดูภาคผนวก ค) จึงได้ผลสรุปการประเมินคุณภาพการ
 บันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย ดังนี้

ตารางที่ 4.27 สรุปผลการประเมินคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย

ที่	ชื่อเพลง	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ		รวม
		คะแนน	ความหมาย	คะแนน	ความหมาย	
1	Children of the World ¹	2	น้อย	2	น้อย	น้อย (2)
2	Daddy's Little Girl ³	4	มาก	5	มากที่สุด	มากที่สุด (4.5)
3	Flower Bloom ²	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)
4	Flower Bloom ³	4	มาก	5	มากที่สุด	มากที่สุด (4.5)
5	Little Happiness ²	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)
6	Little Happiness ³	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)
7	Serene Mom	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)
8	กล่อมลูกน้อย ³	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)
9	กล่อมลูกน้อย ²	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)
10	เก็บดวงดาว ³	5	มากที่สุด	5	มาก	มากที่สุด (5)

ตารางที่ 4.27 สรุปผลการประเมินคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย (ต่อ)

ที่	ชื่อเพลง	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ		รวม
		คะแนน	ความหมาย	คะแนน	ความหมาย	
11	เก็บดวงดาว ²	5	มากที่สุด	4	มาก	มากที่สุด (4.5)
12	คนดีของพ่อ ²	4	มาก	5	มากที่สุด	มากที่สุด (4.5)
13	ความรักของต้นไม้ ³	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)
14	ความรักของต้นไม้ ¹	4	มาก	4	มาก	มาก (4)
15	ความรักของต้นไม้ ²	4	มาก	5	มากที่สุด	มากที่สุด (4.5)
16	คุณแม่จิตประภัสสร ²	3	ปานกลาง	5	มากที่สุด	มาก (4)
17	จับมือเป็นวงกลม	5	มากที่สุด	3	ปานกลาง	มาก (4)
18	ขมสวน ³	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)
19	ขมสวน ¹	4	มาก	4	มาก	มาก (4)
20	ขมสวน ²	4	มาก	5	มากที่สุด	มากที่สุด (4.5)
21	ดอกไม้ในสวนธรรม ¹	3	ปานกลาง	2	น้อย	ปานกลาง (2.5)
22	ดอกไม้ในสวนธรรม ²	3	ปานกลาง	5	มากที่สุด	มาก (4)
23	ตั้งดอกไม้บาน ¹	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)
24	ตั้งดอกไม้บาน ³	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)
25	ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ	2	น้อย	5	มากที่สุด	มาก (4)
26	ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา	3	ปานกลาง	2	น้อย	ปานกลาง (2.5)
27	แม่เมตตา ³	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)
28	แม่เมตตา ¹	5	มากที่สุด	4	มาก	มากที่สุด (4.5)
29	แม่เมตตา ²	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)
30	พักผ่อนกาย ³	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)
31	พักผ่อนกาย ¹	5	มากที่สุด	4	มาก	มากที่สุด (4.5)
32	แม่สอนไว้	2	น้อย	5	มากที่สุด	มาก (3.5)
33	สองมือแม่ ³	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)
34	สองมือแม่ ²	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)
35	อธิษฐานจิต ³	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)
36	อธิษฐานจิต ¹	5	มากที่สุด	4	มาก	มากที่สุด (4.5)
37	อธิษฐานจิต ²	5	มากที่สุด	5	มากที่สุด	มากที่สุด (5)

* เลขกำกับท้ายเพลง มีความหมาย ดังนี้ เลข 1 หมายถึง กลุ่มเด็กขับร้อง, เลข 2 หมายถึง กลุ่มผู้ใหญ่ขับร้อง, เลข 3 หมายถึง กลุ่มเพลงบรรเลง

จากตารางที่ 4.27 สรุปผลการประเมินคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อ
มัลติมีเดีย แสดงให้เห็นว่า การประเมินคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง ในเชิงปริมาณ คุณภาพ
และการประเมินโดยภาพรวม สามารถสรุปได้ว่า เพลงที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุด มี
จำนวน 27 เพลง ได้แก่ Daddy's Little Girl³ Flower Bloom^{2,3} Little Happiness^{2,3} Serene
Mom กล่อมลูกน้อย^{2,3} เก็บดวงดาว^{2,3} คนดีของพ่อ² ความรักของต้นไม้^{2,3} ชมสวน^{2,3} ตั้งดอกไม้บาน
^{1,3} แม่เมตตา^{1,2,3} พักผ่อนกาย^{1,3} สองมือแม่^{2,3} อธิษฐานจิต^{1,2,3} เพลงที่มีผลการประเมินในระดับ
มาก มีจำนวน 7 เพลง ได้แก่ ความรักของต้นไม้¹ คุณแม่จิตประภัสสร² จับมือเป็นวงกลม ชมสวน¹
ดอกไม้ในสวนธรรม² ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ แม่สอนไว้ เพลงที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับปานกลาง มี
จำนวน 2 เพลง ได้แก่ ดอกไม้ในสวนธรรม¹ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา เพลงที่มีผลการประเมินอยู่ใน
ระดับน้อย มีจำนวน 1 เพลง ได้แก่ Children of the World

* เลขกำกับท้ายเพลง มีความหมาย ดังนี้ เลข 1 หมายถึง กลุ่มเด็กซักร้อง, เลข 2 หมายถึง กลุ่มผู้ใหญ่ซักร้อง, เลข 3 หมายถึง กลุ่มเพลงบรรเลง

ตอนที่ 2 การนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัย

ในส่วนแรกของการศึกษาการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้ เป็นการเก็บข้อมูลโดยการสังเกต
กิจกรรมการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก โดยคัดเลือกสังเกตในโรงเรียนที่เน้นการใช้เพลงกับเด็กเป็น
ประจำทุกวัน และทางโรงเรียนได้ให้ความอนุเคราะห์ผู้วิจัยเข้าทำการเก็บข้อมูล มีจำนวน 4 โรงเรียน
ได้แก่ โรงเรียนรุ่งอรุณ โรงเรียนอนุบาลบ้านรัก โรงเรียนวรรณสว่างจิตและโรงเรียนบ้านเรียนแห่งรัก
และสถานติ ศูนย์เด็กก่อนเกณฑ์วัดศิริพงษ์ธรรมนิมิต ข้อมูลจากการสังเกต สรุปได้ดังต่อไปนี้

2.1 การสังเกตการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัย

การศึกษากิจกรรมนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัย เป็นการสรุปผลข้อมูลในวัตถุประสงค์
ของการวิจัยในข้อ 2 ที่กล่าวไว้ว่า เพื่อศึกษากิจกรรมนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัยในโรงเรียน
ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการสังเกตการเรียนการสอนการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัยจำนวน 4
โรงเรียน ซึ่งผู้วิจัยได้ใช้วิธีการสังเกตแบบมีส่วนร่วม (Participant Observation) ในโรงเรียนที่ 1 และ
การสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม (Non - participant) ในโรงเรียนที่ 2, 3 และ 4

ผู้วิจัยได้สรุปข้อมูลจากการสังเกตออกเป็น 3 ส่วนคือ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ส่วนที่ 2 ข้อมูลจากการสังเกต

ส่วนที่ 3 การวิเคราะห์และสรุปผลจากการสังเกต

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ตารางที่ 4.28 ข้อมูลทั่วไป

ชื่อโรงเรียน	โรงเรียนที่ 1	โรงเรียนที่ 2	โรงเรียนที่ 3	โรงเรียนที่ 4
ระดับชั้นที่สังเกต	อนุบาล 1 – 3	อนุบาล 1 – 3	อนุบาล 1	เตรียมอนุบาล
เพลงที่ใช้	จับมือเป็นวงกลม ดั่งดอกไม้บาน Flowers Bloom อิชิฮานจิต Little Happiness	จับมือเป็นวงกลม ดั่งดอกไม้บาน Little Happiness	ดั่งดอกไม้บาน พักผ่อนคลาย	ดั่งดอกไม้บาน เก็บดวงดาว
แนวทางการจัดประสบการณ์	วอลดอร์ฟ	วอลดอร์ฟ	วอลดอร์ฟ	วอลดอร์ฟ
	พักผ่อนกาย กล่อมลูกน้อย แม่เมตตา		พักผ่อนกาย แม่เมตตา	

จากตารางที่ 4.28 ข้อมูลทั่วไป แสดงให้เห็นว่า ผู้วิจัยได้สังเกตการณ์ใช้บทเพลงแห่งสติในโรงเรียนที่ 1 ในระดับชั้นอนุบาลปีที่ 1 – 3 โรงเรียนที่ 2 สังเกตระดับชั้นอนุบาลปีที่ 3 โรงเรียนที่ 3 สังเกตระดับชั้นอนุบาลปีที่ 1 และโรงเรียนที่ 4 สังเกตระดับเตรียมอนุบาล ซึ่งการเข้าสังเกตในแต่ละโรงเรียนก็ปรากฏการใช้บทเพลงแห่งสติที่คล้ายคลึงกัน บางโรงเรียนใช้บ่อย บางโรงเรียนไม่ค่อยใช้ ซึ่งโรงเรียนที่ 1 ใช้บทเพลงแห่งสติในการเรียนการสอนมากที่สุด 9 เพลง ได้แก่ จับมือเป็นวงกลม ดั่งดอกไม้บาน Flowers Bloom อิชิฮานจิต Little Happiness พักผ่อนคลาย กล่อมลูกน้อย เก็บดวงดาวและแม่เมตตา ในโรงเรียนที่ 2 ใช้บทเพลงแห่งสติ จำนวน 3 เพลงจับมือเป็นวงกลม ดั่งดอกไม้บาน Little Happiness ในโรงเรียนที่ 3 ใช้บทเพลงแห่งสติ จำนวน 3 เพลง ดั่งดอกไม้บาน พักผ่อนคลายและแม่เมตตา ในโรงเรียนที่ 4 ใช้บทเพลงแห่งสติ จำนวน 2 เพลง ได้แก่ ดั่งดอกไม้บานและเก็บดวงดาว จากนอกนี้ ผู้วิจัยสังเกตได้ว่า ทั้ง 4 โรงเรียน ใช้แนวทางการจัดประสบการณ์แบบวอลดอร์ฟ

ส่วนที่ 2 ข้อมูลจากการสังเกต

ตารางที่ 4.29 ข้อมูลจากการสังเกต

ช่วงเวลา/กิจกรรม	ชื่อเพลงที่ใช้	เหตุผลที่เลือกใช้
ช่วงเช้า/การเล่นอิสระ, กิจกรรมศิลปะประจำวัน	-	-
ช่วงสาย/รับประทานอาหารว่าง กิจกรรมวงกลม	จับมือเป็นวงกลม ^{1, 2}	เป็นสัญลักษณ์ของการรวมเด็กให้เข้าร่วมกิจกรรมวงกลมโดยไม่ต้องใช้คำสั่ง
	ดั่งดอกไม้บาน ^{1, 2, 3, 4}	ใช้นำเข้ากิจกรรมการนั่งสมาธิ หลังจากสวดมนต์
	Flowers Bloom ¹	ไหว้พระ
	อธิษฐานจิต ¹	หลังจากนั่งสมาธิเป็นการอธิษฐานขอพรในผลบุญที่ได้ทำ
	Little Happiness ^{1, 2}	การส่งต่อความสุขไปยังผู้อื่นหลังจากสวดมนต์นั่งสมาธิและอธิษฐานจิต
	พักผ่อนกาย ³	พักผ่อนกายหลังจากทำกิจกรรมกลางแจ้ง (การเดินสวนป่า)
ช่วงเที่ยง/รับประทานอาหารกลางวัน อาบน้ำ แปรงฟัน นิตานก่อนนอน		
ช่วงบ่าย/นอนหลับ กิจกรรมส่วนตัว ลากุณครุและเพื่อน	พักผ่อนกาย ¹	หลังจากเล่นนิตานก่อนนอน การใช้เพลงพักผ่อนกายเป็นการผ่อนคลายความตึงเครียดจากนิตานและให้เด็กได้เตรียมนอนพักผ่อนกายและจิต
ช่วงบ่าย/นอนหลับ กิจกรรมส่วนตัว ลากุณครุและเพื่อน	กล่อมลูกน้อย ¹	เพลงมีเนื้อหาการกล่อมนอนที่อ่อนโยนจากความรักของพ่อและแม่
	เก็บดวงดาว ^{1, 4}	เนื้อหาของเพลงเหมาะสมกับการนำมาใช้ในกิจกรรมที่เด็กทาแปง หวีผม หลังตื่นนอน
	แม่เมตตา ^{1, 3}	แม่เมตตาหลังจากการสวดมนต์ ไหว้พระ ก่อนกลับบ้านและเป็นการอำลากุณครุและเพื่อน ๆ
การใช้สัญลักษณ์(ตัวอย่าง)	จับมือเป็นวงกลม ^{1, 2}	หมายถึง ปรากฏการใช้เพลงจับมือเป็นวงกลมในโรงเรียนที่ 1 และ 2
	ดั่งดอกไม้บาน ^{1, 2, 3, 4}	หมายถึง ปรากฏการใช้เพลงดั่งกล่าวในโรงเรียนที่ 1 2 3 และ 4
	อธิษฐานจิต ¹	หมายถึง ปรากฏการใช้เพลงอธิษฐานจิตในโรงเรียนที่ 1

จากตารางที่ 4.29 ข้อมูลจากการสังเกต แสดงให้เห็นว่า ช่วงเวลา/กิจกรรมของทั้ง 4 โรงเรียนแบ่งได้เป็น 4 ช่วง ได้แก่

ช่วงเช้า เป็นกิจกรรมการเล่นอิสระ (Free Play) และกิจกรรมศิลปะประจำวัน ไม่ปรากฏการใช้บทเพลงแห่งสติ

ช่วงสาย เป็นกิจกรรมการรับประทานอาหารว่าง และกิจกรรมวงกลม ปรากฏการใช้บทเพลงแห่งสติจากกิจกรรมวงกลม ได้แก่ จับมือเป็นวงกลม^{1, 2} ดั่งดอกไม้บาน^{1, 2, 3, 4} อธิษฐานจิต¹ Little Happiness^{1, 2} และกิจกรรมกลางแจ้ง ได้แก่ พักผ่อนกาย³

ช่วงเที่ยง เป็นกิจกรรมการรับประทานอาหารกลางวัน การอาบน้ำ แปรงฟัน และการเล่านิทานก่อนนอน ไม่ปรากฏการใช้บทเพลงแห่งสติ

ช่วงบ่าย กิจกรรมการนอนหลับ กิจกรรมส่วนตัว การลาคุณครูและเพื่อน ๆ ปรากฏการใช้บทเพลงแห่งสติในการกล่อมนอน ได้แก่ พักผ่อนกาย¹ กล่อมลูกน้อย¹ เก็บดวงดาว¹ การทำกิจกรรมส่วนตัว และการลาคุณครูและเพื่อน ๆ ได้แก่ แม่เมตตา^{1, 3}

ส่วนที่ 3 การวิเคราะห์และสรุปผลจากการสังเกต โรงเรียนที่ 1

ตารางที่ 4.30 สรุปข้อมูลการสังเกตการณ์ใช้บทเพลงแห่งกับเด็กปฐมวัยในโรงเรียนที่ 1

วิธีการใช้	เพลงที่ปรากฏ	ช่วงเวลา/กิจกรรมที่ใช้	พฤติกรรมครู		พฤติกรรมนักเรียน	
			ด้านทักษะดนตรี	ด้านพฤติกรรม	ด้านทักษะดนตรี	ด้านพฤติกรรม
เปิดให้ฟัง	Little Happiness ตั้งดอกไม้บาน, แม่เมตตา	เช้า – เสียงตามสาย	การฟัง – ฟังแบบผ่านหู	กิจวัตรประจำวัน	ฟังแบบผ่านหู	กิจวัตรประจำวัน
ร้องร่วมกัน	จับมือเป็นวงกลม ตั้งดอกไม้บาน Flowers Bloom อธิษฐานจิต Little Happiness แม่เมตตา	สาย – กิจกรรมวงกลม บ่าย – ไหว้พระ สวดมนต์ (อำลาครูและเพื่อน ๆ)	การร้อง <input checked="" type="checkbox"/> ระดับเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> จังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> ความคงที่ <input checked="" type="checkbox"/> จำเนื้อร้อง <input checked="" type="checkbox"/> เข้ากับอารมณ์เพลง การเคลื่อนไหว <input checked="" type="checkbox"/> ทำท่าทางประกอบ (จับมือเป็นวงกลม, ตั้งดอกไม้บาน, Flowers Bloom)	<input checked="" type="checkbox"/> ตั้งใจในการร้อง <input checked="" type="checkbox"/> นำเสียงไพเราะ, นุ่มนวล <input checked="" type="checkbox"/> กิจกรรมการใช้เพลง (อธิษฐานจิต, Little Happiness)	การฟัง ฟังด้วยความตั้งใจ การร้อง <input checked="" type="checkbox"/> ระดับเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> จังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> ความคงที่ <input checked="" type="checkbox"/> จำเนื้อร้อง <input checked="" type="checkbox"/> เข้ากับอารมณ์เพลง การเคลื่อนไหว <input checked="" type="checkbox"/> ทำท่าทางประกอบ (จับมือเป็นวงกลม, ตั้งดอกไม้บาน, Flowers Bloom)	กิจวัตรประจำวัน <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งใจร้อง <input checked="" type="checkbox"/> ร้องได้ไพเราะ - อนุบาล 3 ร้องได้ดี, มั่นใจในการร้อง - อนุบาล 1 หลายคนไม่ร้องแต่ร่วมกิจกรรม <input checked="" type="checkbox"/> ความมีสมาธิในการร่วมกิจกรรม (อ. 3, อ.2, อ.1) ตามลำดับ
ร้องให้ฟัง (การกล่อม นอน)	พักผ่อนกาย กล่อมลูกน้อย	บ่าย – การกล่อมนอน		<input checked="" type="checkbox"/> โอบกอดเด็กทุกคน <input checked="" type="checkbox"/> ดูแลเด็กที่ไม่หลับจนกระทั่งหลับทุกคนหรือสงบลง	การฟัง ฟังแบบผ่านหู	นอนหลับ
ประกอบ กิจกรรม	เก็บดวงดาว	บ่าย – กิจวัตรส่วนตัว (ตื่นนอน)		ช่วยเด็กทำกิจวัตรส่วนตัว (ทาแป้ง ทวีผมให้นักเรียน)	การฟัง ฟังแบบผ่านหู	กิจวัตรส่วนตัว (ล้างหน้า ทาแป้ง ทวีผม หลังตื่นนอน)

จากตารางที่ 4.30 การใช้บทเพลงแห่งสติในโรงเรียนที่ 1 แสดงให้เห็นว่า โรงเรียนที่ 1 มีวิธีการใช้เพลงกับเด็ก 3 ลักษณะ คือ

1. การเปิดให้เด็ก ช่วงเวลาที่ใช้คือ ช่วงเช้า ในกิจกรรมเสียงตามสาย เพลงที่ปรากฏคือ Little Happiness ดั่งดอกไม้บานและแม่เมตตา

2. การร้องร่วมกัน ช่วงเวลาที่ใช้คือ ช่วงสาย/ช่วงเย็น ในกิจกรรมวงกลมและกิจกรรมอำลาครูและเพื่อน ๆ เพลงที่ปรากฏคือ จับมือเป็นวงกลม ดั่งดอกไม้บาน Flowers Bloom อธิษฐานจิต Little Happiness และแม่เมตตา

3. การร้องให้ฟัง ช่วงเวลาที่ใช้คือ ช่วงบ่าย ในกิจกรรมการกล่อมนอนและกิจวัตรประจำวัน เพลงที่ปรากฏคือ พักผ่อนกาย กล่อมลูกน้อย และเก็บดวงดาว

ทักษะดนตรีที่ปรากฏ ได้แก่

การฟัง ช่วงเช้า – เด็ก กิจกรรมเสียงตามสาย เป็นการเปิดเพลงในขณะที่ครูและนักเรียนทำกิจวัตรประจำวัน ดังนั้นการฟังส่วนใหญ่ที่ปรากฏจากการสังเกตจึงอยู่ในระดับการฟังแบบผ่านหู

ช่วงสาย – ในกิจกรรมวงกลมเด็กๆ มีระดับการฟังด้วยความตั้งใจ เนื่องจากเด็กฟังและร้องเพลงตามครูและเพื่อน ๆ ได้ถูกต้อง ไพเราะ

ช่วงบ่าย – กิจกรรมการกล่อมนอน ในระดับการฟังแบบผ่านหู เนื่องจากเด็ก ๆ ฟังเพลงกล่อมและนอนหลับจึงไม่ได้ฟังด้วยความตั้งใจ

การร้อง

ช่วงสายและช่วงเย็น

ครู – ใช้ระดับเสียงที่เหมาะสมกับวัยของเด็ก ทำนองและจังหวะถูกต้อง มีความคงที่ จำเนื้อร้องได้แม่นยำและสามารถถ่ายทอดบทเพลงมายังเด็กได้ดี มีความไพเราะ นุ่มนวล

เด็ก – ร้องร่วมกับครูและเพื่อน ๆ โดยนักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ 3 สามารถร้องได้ตรงตามระดับเสียงที่ครูร้อง ทำนองและจังหวะถูกต้อง มีความคงที่ ไพเราะ

การเคลื่อนไหว

ครูและเด็ก ทำท่าทางประกอบเพลงจับมือเป็นวงกลมและดั่งดอกไม้บาน และมีการใช้เพลง อธิษฐานจิต ในการพนมมืออธิษฐานก่อนกิจกรรมการส่งเทียนและ Little Happiness ในการนวดไหล่ให้เพื่อนและใช้เพลงประกอบกิจวัตรส่วนตัวหลังเด็ก ๆ ตื่นนอน (ล้างหน้า ทาแป้ง ทวีผม) เพลง เก็บดวงดาว

ด้านพฤติกรรม

ครู – มีความตั้งใจในการนำกิจกรรม และร้องเพลงได้ไพเราะ มีความสามารถในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของเพลงส่งไปยังเด็ก ๆ ได้ดีมาก

ในกิจกรรมการกล่อมนอน คุณร้องเพลงกล่อมแล้วยังมีการกอดเด็ก ๆ ทุกคนและดูแลเด็กที่นอนไม่หลับเป็นพิเศษ

เด็ก – มีความตั้งใจและมีสมาธิกับกิจกรรม ร้องเพลงไพเราะและทำท่าทางประกอบเพลงด้วยความตั้งใจ มีความมั่นใจในการร้องและทำท่าทางประกอบเพลงเป็นไปตามวัยของเด็ก กล่าวคือนักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ 3 มีความมั่นใจในการร้องเพลงของตนมากที่สุด นักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ 2 ร้องเพลงได้ดีแต่ไม่แสดงออกมากเท่าอนุบาลปีที่ 3 แต่นักเรียนอนุบาลปีที่ 1 บางคนพยายามร้องและทำท่าทางประกอบแต่บางคนไม่ยอมร้องเลยแต่ตั้งใจร่วมกิจกรรม

ตารางที่ 4.31 สรุปข้อมูลการสังเกตการณ์ใช้บทเพลงแห่งกับเด็กปฐมวัยในโรงเรียนที่ 2

วิธีการใช้	เพลงที่ปรากฏ	ช่วงเวลา/กิจกรรมที่ใช้	พฤติกรรมครู		พฤติกรรมนักเรียน	
			ด้านทักษะดนตรี	ด้านพฤติกรรม	ด้านทักษะดนตรี	ด้านพฤติกรรม
ร้องร่วมกัน	จับมือเป็นวงกลม ตั้งดอกไม้บาน Little Happiness	สาย - กิจกรรมวงกลม	<input checked="" type="checkbox"/> ระดับเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> จังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> ความคงที่ <input checked="" type="checkbox"/> จำเนื้อร้อง <input checked="" type="checkbox"/> เข้ากับอารมณ์เพลง การเคลื่อนไหว <input checked="" type="checkbox"/> ทำท่าทางประกอบ (ตั้งดอกไม้บาน, Little Happiness) <input checked="" type="checkbox"/> การตบจังหวะด้วยการย้ำเท้า (จับมือเป็นวงกลม)	<input checked="" type="checkbox"/> ตั้งใจนำกิจกรรม <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งใจในการร้อง	การฟัง <input type="checkbox"/> ฟังแบบผ่านหู <input checked="" type="checkbox"/> ฟังด้วยความตั้งใจ การร้อง <input checked="" type="checkbox"/> ระดับเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ทำนอง เพี้ยนเล็กน้อย <input checked="" type="checkbox"/> จังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> ความคงที่ <input checked="" type="checkbox"/> จำเนื้อร้อง	<input checked="" type="checkbox"/> ความตั้งใจ/ความมีสมาธิ (ส่วนใหญ่) <input checked="" type="checkbox"/> เด็ก 2 - 3 คนไม่สนใจกิจกรรม

จากตารางที่ 4.31 แสดงให้เห็นว่า โรงเรียนที่ 2 มีวิธีการใช้เพลงกับเด็ก ในลักษณะการร้องร่วมกัน ช่วงเวลาที่ใช้คือ ช่วงสาย ในกิจกรรมวงกลม เพลงที่ปรากฏ คือ จับมือเป็นวงกลม ดั่งดอกไม้บาน และ Little Happiness

ทักษะดนตรีที่ปรากฏ ได้แก่

การฟัง ช่วงสาย ในกิจกรรมวงกลมเด็กๆ มีระดับการฟังด้วยความตั้งใจ เนื่องจากเด็กฟังและร้องเพลงตามครูและเพื่อน ๆ ได้ถูกต้อง

การร้อง

ช่วงสาย

ครู ใช้ระดับเสียงที่เหมาะสมกับวัยของเด็ก ทำนองและจังหวะถูกต้อง มีความคงที่ จำเนื้อร้องได้แม่นยำและสามารถถ่ายทอดบทเพลงมายังเด็กได้ดี น้ำเสียงยังไม่ไพเราะมากนัก

เด็ก ร้องร่วมกันกับครูและเพื่อน ๆ เด็ก ๆ สามารถร้องตรงตามระดับเสียงของคุณครู ทำนองมีการร้องเพี้ยนบ้างตามวัย จังหวะถูกต้องและมีความคงที่ จำเนื้อร้องได้

การเคลื่อนไหว

ครูและเด็ก ทำท่าทางประกอบเพลงจับมือเป็นวงกลม ดั่งดอกไม้บาน และ Little Happiness ในเพลงจับมือเป็นวงกลมมีการตบจังหวะด้วยการย้ำเท้า

ด้านพฤติกรรม

ครู มีความตั้งใจในการนำกิจกรรม การร้องเพลงตรงตามระดับเสียงของเด็ก จังหวะและทำนองถูกต้องมีเพี้ยนบ้างเล็กน้อยและน้ำเสียงยังไม่นุ่มนวลไพเราะเท่าที่ควร การถ่ายทอดอารมณ์เพลงจึงยังไม่ถึงเด็กได้ดีนัก

เด็ก ส่วนใหญ่มีความตั้งใจและมีสมาธิกับกิจกรรม ร้องเพลงทำท่าทางประกอบเพลงได้ จำเนื้อร้องได้ มีเด็กจำนวน 2 – 3 คนเท่านั้นที่ไม่สนใจในกิจกรรม

ตารางที่ 4.32 สรุปข้อมูลการสังเกตการณ์ใช้บทเพลงแห่งกับเด็กปฐมวัยในโรงเรียนที่ 3

วิธีการใช้	เพลงที่ปรากฏ	ช่วงเวลา/กิจกรรมที่ใช้	พฤติกรรมครู		พฤติกรรมนักเรียน	
			ด้านทักษะดนตรี	ด้านพฤติกรรม	ด้านทักษะดนตรี	ด้านพฤติกรรม
ร้องร่วมกัน	ตั้งดอกไม้บาน	สาย – กิจกรรมวงกลม	การร้อง <input checked="" type="checkbox"/> ระดับเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> จังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> ความคงที่ <input checked="" type="checkbox"/> จำเนื้อร้อง <input checked="" type="checkbox"/> เข้ากับอารมณ์เพลง การเคลื่อนไหว <input checked="" type="checkbox"/> ทำท่าทางประกอบ (ตั้งดอกไม้บาน)	<input checked="" type="checkbox"/> ตั้งใจนำกิจกรรม <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งใจในการร้อง <input checked="" type="checkbox"/> น้ำเสียงไพเราะ <input checked="" type="checkbox"/> กิจกรรมการใช้ เพลง แม่เมตตา (พนมมือร้องเพลง)	การฟัง <input checked="" type="checkbox"/> ฟังแบบผ่านหู <input checked="" type="checkbox"/> ฟังด้วยความตั้งใจ การร้อง <input checked="" type="checkbox"/> ระดับเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ทำนอง เพี้ยนเล็กน้อย <input checked="" type="checkbox"/> จังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> ความคงที่ <input checked="" type="checkbox"/> จำเนื้อร้อง	<input checked="" type="checkbox"/> ความตั้งใจ/ความมีสมาธิ (ส่วนใหญ่)
	แม่เมตตา	บ่าย – อำนวยการครูและเพื่อน ๆ				
ร้องให้ฟัง	พักผ่อนกาย	สาย – กิจกรรมกลางแจ้ง				

จากตารางที่ 4.32 การใช้บทเพลงแห่งสติในโรงเรียนที่ 3 แสดงให้เห็นว่า โรงเรียนที่ 3 มีวิธีการใช้เพลงกับเด็ก 2 ลักษณะ คือ

1. การร้องร่วมกัน ช่วงเวลาที่ใช้คือ ช่วงสาย/ช่วงเย็น ในกิจกรรมวงกลมและกิจกรรมอำลาครูและเพื่อน ๆ เพลงที่ปรากฏคือ จับมือเป็นวงกลม ดั่งดอกไม้บานและแม่เมตตา
2. การร้องให้ฟัง ช่วงเวลาที่ใช้คือ ช่วงสาย หลังกิจกรรมกลางแจ้ง เพลงที่ปรากฏ คือ พักผ่อนกาย

ทักษะดนตรีที่ปรากฏ ได้แก่

การฟัง

ช่วงสาย ในกิจกรรมวงกลมเด็กๆ มีระดับการฟังด้วยความตั้งใจ เนื่องจากเด็กฟังและร้องเพลงตามครูและเพื่อน ๆ ได้ถูกต้อง

หลังกิจกรรมการกลางแจ้ง เด็กๆ ฟังเพลงพักผ่อนกายที่คุณครูร้อง เด็ก ๆ นอนอย่างสงบ เพื่อให้เด็กผ่อนคลายจากกิจกรรมกลางแจ้งที่ร้อนและเหนื่อย

การร้อง

ช่วงสายและช่วงเย็น

ครู ใช้ระดับเสียงที่เหมาะสมกับวัยของเด็ก ทำนองและจังหวะถูกต้อง มีความคงที่ จำเนื้อร้องได้แม่นยำและสามารถถ่ายทอดบทเพลงมายังเด็กได้ดี มีความไพเราะ นุ่มนวล

เด็ก ร้องร่วมกับกับครูและเพื่อน ๆ สามารถร้องได้ตรงตามระดับเสียงที่ครูร้อง ทำนองและจังหวะถูกต้อง มีความคงที่ แต่บางคนพยายามร้องตามครูและเพื่อน ๆ เป็นบางครั้งของประโยคเพลง เนื่องจากความต่อเนื่องในการเปล่งเสียงร้อง ของนักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ 1 ยังไม่สมบูรณ์นัก

การเคลื่อนไหว

ช่วงสาย

ครูและเด็ก ทำท่าทางประกอบเพลงดั่งดอกไม้บาน

ช่วงเย็น

ใช้เพลงแม่เมตตา ในการพนมมือก่อนกิจกรรมอำลาครูและเพื่อน ๆ

ด้านพฤติกรรม

ครู มีความตั้งใจในการนำกิจกรรม และร้องเพลงได้ไพเราะ มีความสามารถในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของเพลงส่งไปยังเด็ก ๆ ได้ดี เด็ก มีความตั้งใจและมีสมาธิกับกิจกรรม ร้องเพลงและทำท่าทางประกอบเพลงด้วยความตั้งใจ เป็นไปตามวัยของเด็ก เพราะเป็นนักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ 1 จึงต้องใช้ความพยายามในการเปล่งเสียงร้องและทำท่าทางประกอบ

ตารางที่ 4.33 สรุปข้อมูลการสังเกตการณ์ใช้บทเพลงแห่งกับเด็กปฐมวัยในโรงเรียนที่ 4

วิธีการใช้	เพลงที่ปรากฏ	ช่วงเวลา/กิจกรรมที่ใช้	พฤติกรรมครู		พฤติกรรมนักเรียน	
			ด้านทักษะดนตรี	ด้านพฤติกรรม	ด้านทักษะดนตรี	ด้านพฤติกรรม
ร้องร่วมกัน	ตั้งดอกไม้บาน	สาย – กิจกรรมวงกลม	<input type="checkbox"/> ระดับเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ทำนอง <input checked="" type="checkbox"/> จังหวะ (ตั้งดอกไม้บาน) <input checked="" type="checkbox"/> ความคงที่ (ตั้งดอกไม้บาน) <input checked="" type="checkbox"/> จำเนื้อร้อง <input checked="" type="checkbox"/> เข้ากับอารมณ์เพลง การเคลื่อนไหว <input checked="" type="checkbox"/> ทำท่าทางประกอบ (ตั้งดอกไม้บาน)	<input checked="" type="checkbox"/> ตั้งใจนำกิจกรรม <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งใจในการร้อง <input checked="" type="checkbox"/> น้ำเสียงทุ้มต่ำ	การฟัง <input checked="" type="checkbox"/> ฟังแบบผ่านหู <input checked="" type="checkbox"/> ฟังด้วยความตั้งใจ การร้อง <input checked="" type="checkbox"/> ระดับเสียง <input checked="" type="checkbox"/> ทำนอง เพี้ยนเล็กน้อย <input checked="" type="checkbox"/> จังหวะ <input checked="" type="checkbox"/> ความคงที่(ตามครู) <input checked="" type="checkbox"/> บางคำของประโยค	<input checked="" type="checkbox"/> ความตั้งใจ/ความมีสมาธิ (ส่วนใหญ่) <input checked="" type="checkbox"/> ร้องเป็นบางคำของประโยค <input checked="" type="checkbox"/> พยายามร้องและพยายามทำตามครู
ร้องให้ฟัง	เก็บดวงดาว	สาย – กิจวัตรส่วนตัว(ทาแป้ง หวีผม)			การฟังแบบผ่านหู – ฟังด้วยความตั้งใจ	ทำกิจวัตรประจำวัน

จากตารางที่ 4.33 การใช้บทเพลงแห่งสติในโรงเรียนที่ 4 แสดงให้เห็นว่า โรงเรียนที่ 4 มีวิธีการใช้เพลงกับเด็ก 2 ลักษณะ คือ

1. การร้องร่วมกัน ช่วงเวลาที่ใช้คือ ช่วงสาย ในกิจกรรมวงกลม เพลงที่ปรากฏคือ ดั่งดอกไม้บาน
2. การร้องให้ฟัง ช่วงเวลาที่ใช้คือ ช่วงสาย ในกิจกรรมกิจวัตรประจำวัน เพลงที่ปรากฏคือ เก็บดวงดาว

ทักษะดนตรีที่ปรากฏ ได้แก่

การฟัง

ช่วงสาย ในกิจกรรมวงกลมเด็กๆ มีระดับการฟังด้วยความตั้งใจ เนื่องจากเด็กฟังและพยายามร้องเพลงตามครูและเพื่อน ในกิจวัตรส่วนตัว เด็กๆ ฟังเพลงที่คุณครูใช้ด้วยการฟังแบบผ่านหู

การร้อง

ช่วงสาย

ครู ทำนองและจังหวะที่ร้องถูกต้อง จังหวะมีความคงที่ จำเนื้อร้องได้แม่นยำและสามารถถ่ายทอดบทเพลงมายังเด็กได้ดี มีความไพเราะ แต่ครูมีระดับเสียงที่ต่ำ

เด็ก ร้องร่วมกับกับครูและเพื่อน ๆ เป็นนักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ 1 จึงยังไม่สามารถเปล่งเสียงร้องได้ทั้งหมด จึงร้องได้เป็นบางคำของประโยคที่เด็กพยายามร้องตามครูและทำนองยังเพี้ยนอยู่มาก

การเคลื่อนไหว

ครูและเด็ก ทำท่าทางประกอบเพลงดั่งดอกไม้บาน ใช้เพลงเก็บดวงดาวประกอบกิจวัตรประจำวัน ในการเช็ดหน้า ทาแป้ง หวีผมให้เด็ก

ด้านพฤติกรรม

ครู มีความตั้งใจในการนำกิจกรรม และร้องเพลงได้ไพเราะ มีความสามารถในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของเพลงส่งไปยังเด็ก ๆ ได้ดีแต่ระดับเสียงที่ครูใช้มีความต่ำ

เด็ก มีความตั้งใจและมีสมาธิกับกิจกรรม ร้องเพลงได้เหมาะสมกับวัยและท่าทางประกอบเพลงด้วยความตั้งใจ

ตารางที่ 4.34 การวิเคราะห์และสรุปผลการสังเกตทั้ง 4 โรงเรียน

หัวข้อที่สังเกต	โรงเรียนที่ 1			โรงเรียนที่ 2			โรงเรียนที่ 3			โรงเรียนที่ 4		
	ปรากฏ	ครู	นักเรียน	ปรากฏ	ครู	นักเรียน	ปรากฏ	ครู	นักเรียน	ปรากฏ	ครู	นักเรียน
วิธีการใช้เพลง												
เปิดให้ฟัง	✓											
ร้องให้ฟัง	✓						✓			✓		
ร้องร่วมกัน	✓			✓			✓			✓		
เวลา/กิจกรรมที่ใช้												
เข้าก่อนเข้าเรียน	✓											
เข้า - กิจกรรมวงกลม	✓			✓			✓			✓		
เข้า - กิจวัตรประจำวัน										✓		
เข้า - กิจกรรมกลางแจ้ง							✓					
บ่าย - กล่อมนอน	✓											
บ่าย - กิจวัตรประจำวัน	✓											
บ่าย - อ้าลาครูและเพื่อน ๆ	✓						✓					
เพลงที่ใช้												
ตั้งดอกไม้บาน	✓			✓			✓			✓		
จับมือเป็นวงกลม	✓			✓								
Flowers Bloom	✓											
อิชิฮานจิต	✓											
Little Happiness	✓			✓								
พักผ่อนกาย	✓						✓					
เก็บดวงดาว	✓									✓		
แผ่เมตตา	✓						✓					

ตารางที่ 4.34 การวิเคราะห์และสรุปผลการสังเกตทั้ง 4 โรงเรียน (ต่อ)

หัวข้อที่สังเกต	โรงเรียนที่ 1			โรงเรียนที่ 2			โรงเรียนที่ 3			โรงเรียนที่ 4		
	ปรากฏ	ครู	นักเรียน	ปรากฏ	ครู	นักเรียน	ปรากฏ	ครู	นักเรียน	ปรากฏ	ครู	นักเรียน
ด้านทักษะดนตรี												
การฟัง												
ฟังแบบผ่านหู			✓						✓			✓
ฟังด้วยความตั้งใจ			✓			✓			✓			✓
การร้อง												
ระดับเสียง		✓	✓		✓	✓		✓	✓			✓
ทำนอง		✓	✓		✓			✓			✓	
จังหวะ		✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓
ความคงที่		✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓
จำเนื้อร้อง		✓	✓		✓	✓		✓			✓	
เข้ากับอารมณ์เพลง		✓	✓		✓			✓	✓		✓	
ความไพเราะ		✓	✓					✓	✓		✓	
การเคลื่อนไหว												
ท่าทางประกอบเพลง	✓		✓					✓			✓	
ใช้เพลงประกอบกิจกรรม (ไม่มีการเคลื่อนไหวตามเพลง)	✓							✓			✓	
พฤติกรรม												
ตั้งใจ/มีสมาธิกับกิจกรรม		✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓

จากตารางที่ 4.34 การวิเคราะห์และสรุปผลการสังเกตทั้ง 4 โรงเรียน แสดงให้เห็นว่า โรงเรียนที่ 1 มีวิธีการใช้เพลงกับเด็ก 3 ลักษณะ คือ เปิดให้ฟัง ร้องให้ฟังและร้องร่วมกัน โรงเรียนที่ 2 มีวิธีการใช้เพลง คือ ร้องร่วมกัน โรงเรียนที่ 3 และ 4 มีลักษณะการใช้เพลง 2 ลักษณะ คือ ร้องให้ฟัง และร้องร่วมกัน เวลาที่ใช้เพลง ช่วงเช้าก่อนเข้าโรงเรียน พบการใช้ในโรงเรียนที่ 1 ช่วงเช้ากิจกรรม วงกลม พบการใช้ทั้ง 4 โรงเรียน ช่วงเช้า – กิจกรรมประจำวัน พบการใช้ในโรงเรียนที่ 4 ช่วงเช้า – กิจกรรมกลางแจ้ง พบการใช้ในโรงเรียนที่ 3 ช่วงก่อนนอน พบการใช้ในโรงเรียนที่ 1 ช่วงบ่าย – ก่อนนอน พบการใช้ในโรงเรียนที่ 1 ช่วงบ่าย – กิจกรรมประจำวัน พบการใช้ในโรงเรียนที่ 1 ช่วงบ่าย – อาจารย์และเพื่อน ๆ พบการใช้ในโรงเรียนที่ 1 และ 3 เพลงที่นำมาใช้ ดั่งดอกไม้บาน พบว่า ทั้ง 4 โรงเรียนนำมาใช้ จับมือเป็นวงกลม และ Little Happiness ใช้ในโรงเรียนที่ 1 และ 2 พักผ่อนกาย และแม่เมตตา ใช้ในโรงเรียนที่ 1 และ 3 เก็บดวงดาว ใช้ในโรงเรียนที่ 1 และ 4 ส่วน Flowers Bloom อธิษฐานจิต ใช้ในโรงเรียนที่ 1

ด้านทักษะดนตรี การฟัง พบว่า ระดับการฟังเพลงของเด็กในโรงเรียนที่ 1 3 และ 4 อยู่ใน ระดับการฟังแบบผ่านหู ถึง ระดับการฟังด้วยความตั้งใจ แต่ในโรงเรียนที่ 2 พบ เฉพาะระดับการฟัง ด้วยความตั้งใจ การร้อง ของครู พบว่า ในโรงเรียนที่ 1 ครูโรงเรียนที่ 1 และ 3 สามารถร้องเพลงได้ ตรงตามระดับเสียง ทำนอง จังหวะ ความคงที่ สามารถจำเนื้อร้อง ร้องได้เข้ากับอารมณ์เพลง และมีความไพเราะ ครูโรงเรียนที่ 2 สามารถร้องเพลงได้ตรงตามระดับเสียง ทำนอง จังหวะ ความคงที่ สามารถจำเนื้อร้องได้ ครูโรงเรียนที่ 4 สามารถร้องเพลงได้ตรงตามทำนอง จังหวะ ความคงที่ของเพลง และสามารถจำเนื้อร้องได้ ร้องได้เข้ากับอารมณ์เพลงและมีความไพเราะ การเคลื่อนไหว พบว่า มีการ ทำท่าทางประกอบเพลงทั้ง 4 โรงเรียน และใช้เพลงในการประกอบกิจกรรม แต่ไม่มีการเคลื่อนไหว ร่างกายประกอบเพลง ในโรงเรียนที่ 1 3 และ 4 ด้านการร้อง ของนักเรียน พบว่า นักเรียนโรงเรียนที่ 1 สามารถร้องเพลงได้ตรงตามระดับเสียง ทำนอง จังหวะ สามารถจำเนื้อร้อง ร้องได้เข้ากับอารมณ์ เพลงและมีความไพเราะ นักเรียนโรงเรียนที่ 2 สามารถร้องเพลงได้ตรงตามระดับเสียง จังหวะ ความ คงที่ สามารถจำเนื้อร้องได้ นักเรียนโรงเรียนที่ 3 สามารถร้องเพลงได้ตรงตามระดับเสียง จังหวะ ความคงที่ เข้ากับอารมณ์เพลงและมีความไพเราะ นักเรียนโรงเรียนที่ 4 สามารถร้องเพลงได้ตรงตาม ระดับเสียง จังหวะและความคงที่

ด้านพฤติกรรม พบว่า นักเรียนทั้ง 4 โรงเรียน มีความตั้งใจและมีสมาธิอยู่กับกิจกรรม แต่จาก การสังเกตความตั้งใจร่วมกิจกรรมของนักเรียนโรงเรียนที่ 2 พบว่า นักเรียน 2 – 3 คนเท่านั้นที่ไม่ ตั้งใจร่วมกิจกรรม

2.2 การสัมภาษณ์ครูปฐมวัยที่ใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัยในโรงเรียน

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยคัดเลือกโรงเรียนที่เน้นการใช้บทเพลงแห่งสติในการกล่อมเกลาจิตใจเด็ก และใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กเป็นประจำทุกสัปดาห์ โดยได้รับความอนุเคราะห์ให้เข้าเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูปฐมวัยที่ใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัย จำนวน 29 ท่าน จากโรงเรียนจำนวน 7 โรงเรียน มีรายชื่อโรงเรียน ดังนี้ โรงเรียนรุ่งอรุณ โรงเรียนสมบุญวิทย์ โรงเรียนวรรณสว่างจิต โรงเรียนอนุบาลบ้านรักโรงเรียนอนุบาลจันทร์เจ้า โรงเรียนอนุบาลเบญจมาศและโรงเรียนบ้านเรียนแห่งรักและศานติ ศูนย์เด็กก่อนเกณฑ์ วัดศิริพงษ์ธรรมนิมิต

ผู้วิจัยขอสรุปผลการสัมภาษณ์ออกเป็น 3 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ให้สัมภาษณ์

ส่วนที่ 2 ขั้นตอนการสัมภาษณ์

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ให้สัมภาษณ์

ผู้วิจัยสัมภาษณ์ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ให้สัมภาษณ์ในหัวข้อ อายุ ประสบการณ์ในการทำงาน ตำแหน่ง/ประจำชั้น ระดับการศึกษา ประสบการณ์ด้านการอบรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ประสบการณ์การอบรมที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงแห่งสติ และทักษะการเล่นดนตรีของครู สามารถสรุปเป็นตารางได้ ดังนี้

ตารางที่ 4.35 อายุของผู้ให้สัมภาษณ์

อายุ (ปี)	จำนวน
25 – 30 ปี	4
31 – 35 ปี	7
36 – 40 ปี	7
41 – 45 ปี	2
46 – 60 ปี	9

จากตารางที่ 4.35 อายุของผู้ให้สัมภาษณ์ แสดงให้เห็นว่า ผู้ให้สัมภาษณ์ ทั้งหมด 29 คน มีอายุระหว่าง 25 – 30 ปี จำนวน 4 คน อายุระหว่าง 31 – 35 ปี จำนวน 7 คน อายุระหว่าง 36 – 40 ปี จำนวน 7 คน อายุระหว่าง 41 – 45 ปี จำนวน 2 คน และอายุระหว่าง 46 – 60 ปี จำนวน 9 คน

ตารางที่ 4.36 ประสบการณ์ในการทำงาน

ประสบการณ์ในการทำงาน (ปี)	จำนวน
1 – 5 ปี	9
6 – 10 ปี	4
11 – 15 ปี	5
16 – 20 ปี	3
20 ปี ขึ้นไป	8

จากตารางที่ 4.36 ประสบการณ์ในการทำงาน แสดงให้เห็นว่า ครูจำนวน 29 คน มีประสบการณ์ในการทำงาน 1 – 5 ปี จำนวน 9 คน 6 – 10 ปี จำนวน 4 คน 11 – 15 ปี จำนวน 5 คน 16 – 20 ปี จำนวน 3 คน และ 20 ปีขึ้นไป จำนวน 8 คน

ตารางที่ 4.37 ตำแหน่ง/ประจำชั้น

ตำแหน่ง	ประจำชั้น	จำนวน
ผู้บริหาร/ครูใหญ่	-	3
การเงิน	-	1
วิชาการ	-	1
ครู	ประจำชั้นอนุบาล 1	5
ครู	ประจำชั้นอนุบาล 2	0
ครู	ประจำชั้นอนุบาล 3	3
ครู	ประจำชั้นอนุบาลปีที่ 1 – 3 *	16

* หมายถึง ใน 1 ชั้นเรียนมีนักเรียนชั้นอนุบาล 1, 2 และ 3 เรียนร่วมกัน

จากตารางที่ 4.37 ตำแหน่ง/ประจำชั้น แสดงให้เห็นว่า ผู้ให้สัมภาษณ์ ทำงานในตำแหน่งผู้บริหาร จำนวน 3 คน การเงิน 1 คน วิชาการ 1 คน และครูผู้ให้สัมภาษณ์ประจำชั้นอนุบาล 1 จำนวน 5 คน อนุบาล 3 จำนวน 3 คน และประจำชั้นอนุบาลปีที่ 1 – 3 จำนวน 16 คน

ตารางที่ 4.38 ระดับการศึกษา

ระดับการศึกษา	จำนวน (คน)
ต่ำกว่าปริญญาตรี	3
ปริญญาตรี	15
ปริญญาโท	4
ไม่เปิดเผย*	7

* ผู้ให้สัมภาษณ์ขอไม่เปิดเผยระดับการศึกษา

จากตารางที่ 4.38 ระดับการศึกษา แสดงให้เห็นว่า ผู้ให้สัมภาษณ์ มีระดับการศึกษาต่ำกว่าปริญญาตรี จำนวน 3 คน ระดับปริญญาตรี 15 คน ปริญญาโท 4 คน และไม่เปิดเผยระดับการศึกษา 7 คน

ตารางที่ 4.39 ประสบการณ์ด้านการอบรมที่เกี่ยวกับดนตรี

การอบรมที่เกี่ยวกับดนตรี	จำนวน (คน)
เคย	20
ไม่เคย	9

จากตารางที่ 4.39 ประสบการณ์ด้านการอบรมที่เกี่ยวกับดนตรี แสดงให้เห็นว่า ผู้ให้สัมภาษณ์ เคยผ่านการอบรมที่เกี่ยวกับดนตรี จำนวน 20 คนและไม่เคยผ่านการอบรมที่เกี่ยวกับดนตรี จำนวน 9 คน

ตารางที่ 4.40 ประสบการณ์ด้านการอบรมที่เกี่ยวกับบทเพลงแห่งชาติ

การอบรมที่เกี่ยวกับบทเพลงแห่งชาติ	จำนวน (คน)
เคย	8
ไม่เคย	21

จากตารางที่ 4.40 ประสบการณ์ด้านการอบรมที่เกี่ยวกับบทเพลงแห่งชาติ แสดงให้เห็นว่า ผู้ให้สัมภาษณ์ผ่านการอบรมเกี่ยวกับบทเพลงแห่งชาติ 8 คนและไม่เคยผ่านการอบรมเกี่ยวกับบทเพลงแห่งชาติ จำนวน 21 คน

ตารางที่ 4.41 ทักษะดนตรีดนตรีของผู้ให้สัมภาษณ์

ทักษะดนตรีของผู้ให้สัมภาษณ์	จำนวน (คน)
ครุมีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี	14
ครุไม่มีทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี	15

จากตารางที่ 4.41 ทักษะดนตรีของผู้ให้สัมภาษณ์ แสดงให้เห็นว่า ผู้ให้สัมภาษณ์สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ จำนวน 14 คนและไม่สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ จำนวน 15 คน ส่วนที่ 2 ชั้นการสัมภาษณ์

จากการสัมภาษณ์ครุปฐมวัยที่ใช้บทเพลงแห่งสติจำนวน 29 คน จากโรงเรียนต่าง ๆ จำนวน 7 โรงเรียนข้างต้นนี้ ผู้วิจัยได้สรุปคำให้สัมภาษณ์ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้สรุปข้อความสำคัญข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ออกเป็น 5 ประเด็น ดังนี้

1. การเลือกใช้เพลงกับเด็ก
2. วิธีการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก
3. เจตคติของครูต่อการใช้เพลงกับเด็ก
4. พฤติกรรมของเด็กที่ปรากฏในการใช้เพลงบทเพลงแห่งสติ
5. ประโยชน์ของการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก

ต่อไปนี้เป็นข้อมูลที่ได้จากครุผู้ให้การสัมภาษณ์ ทั้งนี้ผู้วิจัยใช้รหัสแทนชื่อของครุ ดังนั้นรหัสที่ผู้วิจัยสมมติขึ้นไม่เกี่ยวข้องและไม่ตรงกับเลขกำกับการเรียงชื่อโรงเรียนทั้ง 7 ทั้งในบทที่ 3 และที่อื่น ๆ ที่มีการเรียงลำดับรายชื่อโรงเรียน

ดังนั้นผู้วิจัยจึงขอสรุปผลการสัมภาษณ์ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ประเด็นที่ 1 การเลือกใช้เพลงกับเด็กปฐมวัย

จากการที่ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ครุปฐมวัยถึงหลักการเลือกใช้เพลงกับเด็กปฐมวัย ซึ่งได้แนวคิดและหลักการสำคัญดังนี้

“เพลงที่เลือกใช้จะเป็นเพลงที่ใช้กันอยู่แล้วทุก ๆ วันหรือไม่ก็เป็นเพลงที่แต่งขึ้นมา เวลาอบรมครูด้วยกันจะช่วยกันแต่งเพลงใหม่ ๆ แต่ถ้าเป็นเพลงที่เคยใช้จะใช้เพลงดัง ดอกไม้บาน แม่เมตตา Flower Bloom Little Happiness แต่อย่างคนดีของพ่อ จะใช้เฉพาะวันพ่อ เป็นการเปิดเพราะร้องยากและยาว เวลาฝึกงาน/เทศกาลจะเปิดบ้าง แต่ปกติจะใช้การร้อง”

(โรงเรียนที่ 1 คนที่ 5, สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2556)

เห็นได้ว่า ครูโรงเรียนที่ 1 คนที่ 5 เลือกใช้เพลงกับเด็กจากสภาพแวดล้อมที่ครูในโรงเรียนใช้กันทั่วไปและจากการแต่งเพลงเอง การเลือกใช้ขึ้นอยู่กับโอกาสพิเศษต่าง ๆ อีกด้วย

“เราต้องเลือกนำมาใช้ให้เหมาะสมกับเด็กของเราโดยเนื้อหา โดยทำนอง โดยความหมาย การนำไปใช้ไม่เกี่ยวกับเพลงว่าจะต้องเพราะหรือเปล่าแต่อยู่ที่คนที่เลือกเพลงนำมาใช้ ต้องวิเคราะห์ให้ได้ว่าเพลงเหมาะกับเราจะนำไปใช้ใหม่เหมาะกับเด็กใหม่ เพลงที่ใช้ทุกวัน ดังกอไม้บ้าน ถ้าพูดถึงตัวเพลงที่เคยใช้อยู่ เนื้อเพลงต้องไม่ยาวมาก คำซ้ำอยู่ในเพลง คำศัพท์ง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน ที่สำคัญคือ ตัวทำนองที่จะนำมาใช้ต้องให้ความสำคัญ โดยเฉพาะอนุบาล 3 เราร้องเพลงเราไม่ได้ต้องการเร้าให้เด็กตื่นตัว จนสนุกสุดเหวี่ยง ใช้เพลงเพื่อให้เด็กรู้ตัว เพลงที่สนุกเหวี่ยงจะไม่ใช้ แต่เพลงที่ออกแนวสนุกเราก็มีบ้าง เพลงส่วนใหญ่จะต้องมีท่าประกอบ”

(โรงเรียนที่ 2 คนที่ 1, สัมภาษณ์, 14 กุมภาพันธ์ 2556)

จากบทสัมภาษณ์เห็นได้ว่า ครูโรงเรียนที่ 2 คนที่ 1 ได้พูดถึงหลักการเลือกใช้เพลง ในด้านความเหมาะสมกับการใช้เพลงกับเด็กโดยยังไม่คำนึงถึงความไพเราะของบทเพลง แต่เพลงต้องมีลักษณะไม่ยาว ใช้คำซ้ำ คำศัพท์ง่าย และมีท่าทางประกอบเพลง ครูโรงเรียนที่ 3 คนที่ 1 ยังได้กล่าวสนับสนุนไว้ว่า

“ต้องใช้คำง่าย ๆ ใช้คำไม่ซับซ้อน เด็กต้องร้องตามได้ การใช้เพลงกับเด็ก ต้องคู่กับท่าทางประกอบด้วย”

(โรงเรียนที่ 3 คนที่ 1, สัมภาษณ์ 19 กุมภาพันธ์ 2556)

เพลงที่ใช้ในระดับอนุบาลปีที่ 1 – 3 สามารถเลือกใช้และพัฒนาไปตามพัฒนาการของเด็กด้วย ดังจะเห็นได้ว่า ครูโรงเรียนที่ 1 คนที่ 4 เน้นการเลือกใช้เพลงสำหรับเด็กอนุบาลปีที่ 1 ไว้ว่า

“เพลงที่ใช้ในระดับอนุบาล 1 ต้องเป็นเพลงที่ไม่ค่อยยาก เนื้อเพลงไม่ยาวมาก เพลงที่เลือกสำหรับเด็กเล็กจะมีท่วงทำนองที่ไม่ตื่นเต้นเกินไป ไม่เร้าใจเกินไป แต่ฟังแล้วสบาย ๆ เนิบ ๆ แต่ก็มีจังหวะสนุก ๆ”

(โรงเรียนที่ 1 คนที่ 4, สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2556)

เห็นได้ว่าครูโรงเรียนที่ 1 คนที่ 4 ยังพูดถึงเรื่องจากการเลือกเพลงโดยใช้จังหวะเป็นเกณฑ์ในการเลือกอีกด้วย ซึ่งครูส่วนใหญ่ จะเลือกเพลงจากความใกล้ตัวเด็ก เด็กจึงจะสามารถเรียนรู้ได้ง่าย เพราะรู้จักและอยู่ในชีวิตประจำวัน

“เพลงที่ครูเลือกใช้ ครูจะเลือกที่เป็นเพลงที่เกี่ยวข้อง กับ ธรรมชาติใกล้ตัวเด็ก เพราะเด็กจะเรียนรู้ได้และเข้าใจความหมายของคำในเพลง”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 13, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2556)

“การที่เราจะนำบทเพลงต่าง ๆ มาสอนเด็กเราต้องรู้เสมอว่าเด็กจะได้อะไร หรือเรากำลังจะเสนออะไร ควรเลือกและพิจารณาให้รอบครอบ ลองร้องก่อนแล้วถ้าอินก็เลือกแต่ถ้ายังไม่ ชอบก็หาเพลงใหม่ส่วนใหญ่ที่เลือกก็เป็นเพลงที่ฟังแล้วเด็กไม่เกิดอารมณ์ที่รุนแรง จะต้องอ่อนโยน มีคุณธรรม สอนให้เด็กได้ร้องแต่สิ่งที่ดีงามไพบไระ”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 13, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2556)

เห็นได้ว่า การเลือกเพลงของครูโรงเรียนที่ 5 คนที่ 14 เน้นที่เนื้อหาของเพลงเป็นหลักเพื่อให้เด็กเข้าใจในสิ่งที่ครูร้องในขณะที่โรงเรียนที่ 5 คนที่ 14 เลือกโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่เด็กจะได้รับ โดยใช้ความเป็นตัวของตัวเองในการเลือกเพลง ถ้าชอบหรือถนัดจึงเลือก และเพลงที่ครูเลือกมีเนื้อหาที่ส่งเสริมในด้านคุณธรรม

สรุปได้ว่าหลักการเลือกเพลงสำหรับเด็กของครูปฐมวัยที่ใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กมีหลักการสำคัญ ดังนี้

ขั้นที่ 1 องค์กรประกอบในการเลือกเพลงจากวัตถุประสงค์ในการนำไปใช้

1.1 ตามเวลา/สถานการณ์ที่จะใช้

อาจเป็นช่วงเวลาในหนึ่งวัน มีกิจกรรมใดที่เหมาะสมกับการใช้เพลงกับเด็กบ้าง หรือสถานการณ์ที่จะใช้ในโรงเรียน อาจเป็นช่วงเทศกาลสำคัญต่าง ๆ เป็นต้น

1.2 ตามความถนัดของครู

การเลือกเพลงต้องเลือกเพลงที่คุณครูร้องได้ จำเนื้อได้และครูต้องชอบในบทเพลงนั้น ๆ ก่อน จึงจะสามารถนำมาใช้กับเด็กแล้วได้ประโยชน์ เพราะถ้าหากครูไม่เข้าถึงอารมณ์เพลงหรือไม่ชอบเพลง จะทำให้ไม่สามารถถ่ายทอดกับเด็กดีเท่าที่ควร

1.3 ตามความเหมาะสมกับพัฒนาการเด็ก

การเลือกเพลงตามพัฒนาการของเด็ก ต้องพิจารณาจากด้านองค์ประกอบดนตรีและเนื้อร้อง ของเพลงเป็นหลัก

เมื่อต้องการเลือกเพลงสำหรับเด็ก สิ่งที่สำคัญที่สุดคือ ลักษณะของเพลง ซึ่งส่วนสำคัญในการ เลือกคือด้านเนื้อร้องและด้านดนตรี

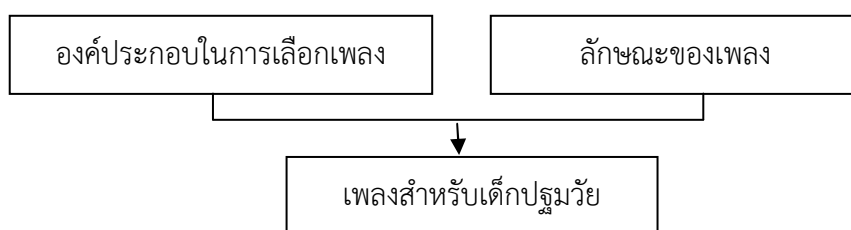
ขั้นที่ 2 การเลือกเพลงจากลักษณะของเพลง

ด้านเนื้อร้อง

- คำร้องสั้น ๆ คำศัพท์ง่าย ๆ
- เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน
- มีความเป็นรูปธรรม (ทำท่าทางประกอบได้)

ด้านดนตรี

- จังหวะ ไม่เร็วเกินไป ไม่ช้าเกินไป
- ทำนอง ที่เหมาะสมกับวัย และวิเคราะห์ความเหมาะสมจากดุลยพินิจของผู้สอน



ภาพที่ 4.1 ลักษณะของเพลงที่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัย

ประเด็นที่ 2 วิธีการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก

ครูทุกคนต่างมีวิธีการใช้เพลง ประสบการณ์ในการสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ของตนเองซึ่งได้หลักการและแนวคิดจากการเลือกใช้เพลงสำหรับเด็กแล้ว ครูทุกคนยังมีวิธีการของ ตนเองในการนำเพลงไปใช้กับเด็ก ดังนั้นผู้วิจัยจึงศึกษาในประเด็นของการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก ปฐมวัย ดังนี้

“เก็บดวงดาวเหมาะกับการกล่อมเด็ก ส่วน Flower Bloom ทำนองเหมาะสม ภาษาอังกฤษง่าย ๆ เด็กได้รู้ภาษาด้วย จับมือเป็นวงกลมเป็นการสั่งให้ล้อมวงโดยไม่ต้องพูดเยอะไม่ต้องอารมณ์เสียสั่งแล้วไม่ทำสักที ร้องแล้วทำตามนอกจากจะช่วยเรื่อง จิตใจครูด้วยแล้ว เด็ก ๆ ยังไม่ต้องโดนครูดุ”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 3, สัมภาษณ์ 15 มีนาคม 2556)

การใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กเป็นการใช้ตามโอกาสและความเหมาะสมกับกิจกรรมใน ระหว่างวัน หน้าที่ของเพลงเป็นไปตามเนื้อหาของเพลงและการเลือกนำมาใช้ของครู ความสำคัญของการใช้เพลง คือ ช่วยในเรื่องการสื่อสารให้อ่อนโยนด้วยการร้องเพลง

“ครูต้องร้องเพลงโดยถ่ายทอดอารมณ์และน้ำเสียงให้เด็กได้เห็นและได้ฟังบ่อย ๆ จน เกิดเป็นความเคยชิน เราผู้เป็นผู้ใหญ่ จึงควรใช้โอกาสนี้ใส่เนื้อหาสาระ ลงไปในบท เพลงเป็นหนทางถ่ายทอดความรู้ ให้แก่เด็ก ๆ ผ่านบทเพลงเตือนให้กลับมาดูตัวเรา เองกลับมาตามลมหายใจอย่างมีสติ”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 1, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2556)

ครูโรงเรียนที่ 5 คนที่ 1 ได้เน้นการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กด้วยการร้องเพลงของครูผู้สอน เพราะเป็นการจัดโอกาสที่ดีในการเพิ่มพูนความรู้ต่าง ๆ ลงไปในเพลงและทำให้เด็กมีสติ รู้ลมหายใจ ของตนเอง นอกจากนี้ ครูโรงเรียนที่ 3 คนที่ 2 ยังได้กล่าวสนับสนุนไว้อีกว่า

“อย่างเพลง ดั่งดอกไม้บาน ทำให้เห็นภาพลมหายใจโดยไม่ต้องอธิบายโดยใช้คำทาง ธรรมะมากนัก แต่ใช้เพลงนี้อธิบาย เพลง Little Happiness ใช้แล้วเด็กสงบอยู่กับ ตัวเอง เพลงกล่อมลูกน้อยใช้ร้องกล่อมนอน มีความหมายดี อธิษฐานจิต ก็ใช้นะแต่ เวลานำไปร้อง ไม่ได้ใช้บันไดเสียงเดียวกับแผ่นเพลง ทุก ๆ เพลงจะทำให้เด็กเข้าใจ ง่ายกว่าให้สวดมนต์ จริง ๆ จับมือเป็นวงกลมใช้ในการรวมเด็ก สี่ง่ายดี เข้าใจ พักผ่อนกายก็ใช้ตอนเล่นนิทาน ขณะที่เล่นนิทาน นิทานจะดึงดูดใจเด็กให้เราไปตาม เรื่องราว ภาพและจิตใจจะอยู่กับนิทานแต่เมื่อเล่าจบแล้วจะร้องเพลงนี้เพื่อดึงจิตใจ เพื่อให้กลับมาหรือใช้ในบรรยากาศสงบ ๆ การใช้เพลง ส่วนใหญ่จะใช้ในกิจกรรม วงกลม และใช้ซ้ำ ๆ

(โรงเรียนที่ 3 คนที่ 2, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2556)

เห็นได้ว่า ครูโรงเรียนที่ 3 คนที่ 2 เลือกใช้บทเพลงแห่งสติจากเนื้อหาและความหมายของเพลงเป็นหลัก ในการปลูกฝังธรรมะด้วยการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กเพลงแทนการสวดมนต์ เด็กจะเข้าใจและเน้นให้เด็กเข้าใจเนื้อหาทางธรรมของเพลง ในด้านจิตใจ ครูเลือกใช้บทเพลงแห่งสติให้เด็กสงบและอยู่กับตัวเองอีกด้วย ซึ่งส่วนใหญ่แล้วครูปฐมวัยจะให้ความสำคัญของการใช้เพลงด้วยวิธีการร้องเพลงให้เด็กฟัง มากกว่าการใช้การเปิดเพลง

*“ การร้องเพลงให้เด็กฟัง ดีนะ การถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงสู่เด็กได้ชัดเจน ไม่
ว่าจะเป็นน้ำเสียงหรือความอ่อนโยนที่ครูจะถ่ายทอดสัมผัสไปสู่เด็ก”*

(โรงเรียนที่ 1 คนที่ 2, สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2556)

*“ การร้องเป็นการถ่ายทอดอารมณ์เพลงสู่เด็กอย่างอ่อนโยน เค้รับได้ง่ายและเลือก
เพลงได้เลย ร้องออกมาเลย เมื่อเวลาต้องการให้เด็กทำอะไร เราร้องเพลงดีกว่าการ
พูด เวลาตักเตือน บ่น ใช้วิธีการใส่ทำนองเข้ามาบอกกล่าวกัน จะทำให้ฟังดูอ่อนโยน
นุ่มนวล จิตใจของเด็กจะยังอยู่กับเนื้อกับตัว ถ้าดูเด็กใจเด็กจะเตลิดเอานะ”*

(โรงเรียนที่ 1 คนที่ 2, สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2556)

เห็นได้ว่า ครูโรงเรียนที่ 1 คนที่ 2 ใช้เพลงในการบอกกล่าว ตักเตือนเด็กและใส่ใจในความรู้สึกของเด็กจึงสั่งสอนด้วยบทเพลงทำให้การสอนได้ผลดีและเด็กไม่มีความรู้สึกในทางลบต่อครูและคำตักเตือนเหล่านั้น

*“ เด็กได้รับการสื่อสารแบบสองทาง มองตา มองสีหน้ากัน สัมผัสถึงความรู้สึกอบอุ่น
ของผู้ร้องไปยังผู้ฟัง”*

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 9, สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2556)

เห็นได้ว่า การใช้เพลงของครูโรงเรียนที่ 5 คนที่ 9 คือ การร้องเพลงเพื่อแสดงความรู้สึกถ่ายทอดอารมณ์และความอบอุ่นระหว่างครูและเด็ก ต้องมีความอ่อนโยน และยังให้ความสำคัญของจิตใจและความรู้สึกของเด็กเป็นอย่างมาก

จากที่กล่าวมาข้างต้นครูจะให้ความสำคัญของการใช้เพลงกับเด็กโดยการร้องเพลงถ่ายทอดอารมณ์และความรู้ มากกว่าการเปิดเพลงให้เด็กฟัง อย่างไรก็ตามการเปิดเพลงก็ยังมีประโยชน์บางประการอยู่เช่นกัน ดังต่อไปนี้

“โดยปกติก็เปิดเพลงให้เด็กฟังบ้าง แต่จะเป็นรายการเสียงตามสายตอนเช้า เพียงแต่เราใช้กับเด็กวัยไหน ในเด็กเล็ก โดยเฉพาะ 2 – 3 ขวบ ควรร้องให้ฟัง มากกว่า ให้ความรู้สึกเข้าไปข้างในจิตใจของเด็กได้ดีกว่า เราไม่ควรใช้เครื่องเสียงหรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์เข้าไปรบกวนเด็กเพราะมีคลื่นบางอย่างรบกวนเด็กมากกว่า แต่ในระดับอนุบาลจะมีใช้บ้าง แต่น้อยมากที่ใช้ เราดูวัยเค้าแล้วมองว่า วัยอนุบาลไม่เหมาะกับการใช้เครื่องเล่นเสียงตลอดเวลา เพลงที่ออกมาจากการบันทึกเสียง ผู้ทำ ทำออกมาให้เป็นกลาง ๆ มากกว่า เป็นทำนองที่ดีทุกเพลง แต่เราต้องเลือกนำมาใช้ให้เหมาะสมกับเด็กของเรา”

(โรงเรียนที่ 2 คนที่ 1, สัมภาษณ์, 14 กุมภาพันธ์ 2556)

จากที่ครูโรงเรียนที่ 2 คนที่ 1 ได้กล่าวไว้ว่าการเปิดเพลง ก็สามารถนำไปใช้กับเด็กได้แต่ยังไม่เหมาะสมมากนัก การร้องให้เด็กฟังยังดีกว่าการเปิดเพลงให้เด็กฟังในเรื่องของการสื่อสาร อย่างไรก็ตามในด้านประโยชน์ทางด้านดนตรีครูโรงเรียนที่ 5 คนที่ 9 ได้ให้ความสำคัญกับการเปิดเพลงว่า

“การเปิดเพลงก็ดีตรงที่มีความสำเร็จรูป ทำนองดี จังหวะดี เพราะได้ฟังจังหวะของเครื่องดนตรี ทำนองเพลง ได้รู้จัก ได้ยินเสียงเครื่องดนตรีต่าง ๆ ”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 9, สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2556)

แสดงให้เห็นว่า ครูโรงเรียนที่ 5 คนที่ 9 ได้ใช้เพลงด้วยการเปิดเพลงให้เด็กฟังและมีความตระหนักถึงเรื่องการเรียนรู้ด้านการฟังเสียงเครื่องดนตรี สีสนของเครื่องดนตรี และทำนองประกอบดนตรี ด้านจังหวะและทำนองของเพลง

จากการสัมภาษณ์ข้างต้นสามารถสรุปการใช้เพลงแห่งสติกับเด็กของครูปฐมวัย ได้ 4 ข้อ ดังนี้

1. ใช้เพลงตักเตือนหรือสอนด้วยเพลงจะทำให้รู้สึกถึงความอ่อนโยน
2. ใช้เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้เด็กจากเนื้อร้องของเพลงในด้านต่าง ๆ
3. ใช้เพื่อปลูกฝังเจตคติที่ดีต่อธรรมะ
4. ใช้ถ่ายทอดความรู้สึกและสื่อสารกันระหว่างครูกับเด็ก

ประเด็นที่ 3 เจตคติของครูต่อการใช้เพลงกับเด็ก

การจัดการเรียนการสอนในการใช้เพลงกับเด็กปฐมวัย ควรต้องเริ่มจากเจตคติที่ดีต่อเพลงของครูแล้วจึงจะสามารถถ่ายทอดบทเพลงและความรู้สึกที่ดีต่อเพลงไปยังเด็กได้ ดังนั้นครูจึงควรมีใจรักในการใช้เพลง

“ชอบร้องเพลงมากแต่ไม่ค่อยได้ร้อง เพราะสอน อนุบาล 3 ช่วงบ่ายก็ทำกิจกรรมอื่น ๆ ที่ไม่ค่อยได้ร้องเพลง แต่ยังมี กิจกรรมรับอรุณที่ใช้ร้อง การร้องเพลงทำให้เก็บเด็กได้ แล้วเด็ก ได้เห็นท่าที่ครูทำ อากัปกิริยาของคนร้อง เหมือนแม่กล่อมลูกจะมีสายสัมพันธ์ ใกล้ชิดกันเด็กได้มองคนร้อง ครูเป็นยังไง เด็กจะรู้สึกว่ายากร้องกับเรา แต่ถ้าครูร้องจังหวะทำนองไม่ดี ผิด Key จะทำให้เด็กซึมซับไป เราจึงต้องฝึกตัวเองอยู่เสมอ พัฒนาตนเอง”

(โรงเรียนที่ 1 คนที่ 6, สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2556)

เห็นได้ว่า ครูโรงเรียนที่ 1 คนที่ 6 มีเจตคติที่ดีต่อการร้องเพลง แต่ไม่มีโอกาสได้ร้องมากนัก และมีความพยายาม ฝึกฝนตนเองในการร้องเพลงเพื่อเด็กอยู่เสมอ เช่นเดียวกับครูโรงเรียนที่ 4 คนที่ 1 ก็มีการพัฒนาตนเองด้านการร้องอยู่เสมอ

“ถ้าในขณะที่ร้องคุณครูยังอารมณ์เสียอยู่จากการทำงานหรือจากที่บ้าน จะไม่สามารถถ่ายทอดความอ่อนโยนไปสู่เด็กได้ ดังนั้นจึงควรระวังเรื่องอารมณ์ในการถ่ายทอดให้มาก และต้องฝึกร้องบ่อย ๆ พัฒนาตัวเองในเรื่องการร้อง”

(โรงเรียนที่ 4 คนที่ 1, สัมภาษณ์, 14 มีนาคม 2556)

นอกจากการพัฒนาตนเองในเรื่องการร้องที่มีความสำคัญมากในประเด็นหนึ่งแต่เมื่อนำไปใช้กับเด็กในสถานการณ์จริงครูควรปรับอารมณ์ตนเองก่อน ครูต้องระมัดระวังในเรื่องของอารมณ์มากที่สุด เนื่องจากการร้องเพลงเป็นเรื่องการถ่ายทอดอารมณ์โดยตรง ครูถ่ายทอดอย่างไรเด็กจะได้รับอย่างนั้น

“พยายามเข้าถึงกับบทเพลงก่อน เรียนรู้กับบทเพลงก่อน ก่อนจะถ่ายทอดบทเพลงให้เด็กด้วยต้องถ่ายทอดด้วยอารมณ์ที่แท้จริง ไม่ใช่ถ่ายทอดแบบผ่าน ๆ ”

(โรงเรียนที่ 1 คนที่ 2, สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2556)

ครูโรงเรียนที่ 1 คนที่ 2 มีการเตรียมความพร้อมก่อนการสอนด้วยการเข้าใจอารมณ์ของบทเพลง เรียนรู้บทเพลงเพื่อนำมาถ่ายทอดให้เด็ก เช่นเดียวกับครูโรงเรียนที่ 4 คนที่ 1

“ต้องมีการฝึกฝน ถ้าซ้อมมาไม่ดี ก็ไม่มีคุณภาพ พอร้องมาก ๆ ก็ไม่ดี คอแห้งอีก เพราะไม่ได้ฝึกฝน เวลาฝึกร้องก็เป็นการผ่อนคลายอารมณ์ชนิดหนึ่ง ช่วยใคร่ครวญเตือนสติตัวเอง ร้องแล้วกระปรีประเปร่าขึ้น ครูต้องพัฒนาตนเองด้วย รู้เขารู้เรา คำบางคำต้องประยุกต์ใช้กับเด็กให้ได้ บางครั้งก็แต่งเอง ใช้เอง มีเพลงที่เราแต่งเองมาใช้ก็ดี บางครั้งก็นำเพลงที่มีอยู่แล้วมาประยุกต์ใช้ นำทำนองมาเปลี่ยนเนื้อร้อง”

(โรงเรียนที่ 1 คนที่ 2, สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2556)

เห็นได้ว่า ครูโรงเรียนที่ 1 คนที่ 2 มีความใส่ใจในเรื่องของการฝึกฝนด้านการร้องเพลง เพื่อเตรียมการสอนและยังสร้างสรรค์สิ่งใหม่ด้วยแต่งเพลงใหม่ หรือประยุกต์นำทำนองเดิมมาเปลี่ยนเนื้อร้องเพื่อนำมาใช้กับเด็กได้มากขึ้นด้วย

“วิธีการที่เราทำให้ถึงจุดที่ดีได้ ต้องอยู่ที่ตัวครู ไม่ว่าจะเพลงจะดี หรือไม่ดี ต้องอยู่ที่ตัวครู ครูต้องรู้ว่าการร้องเพลงสำคัญแค่ไหน ครูต้องร้องไม่เพี้ยน เราจะจัดฝึกกันอยู่บ่อย ๆ แต่ไม่ถึงกับเข้มข้นเป็นนักร้องแต่ก็ยากให้ถึงขั้นนั้นเหมือนกัน เพราะต้องใช้ผู้เชี่ยวชาญช่วยจุดของเราก็คือการให้ร้องออกมาบ่อย ๆ หากมีเพลงใหม่ต้องสอนกันร้อง อย่างร้องในที่ประชุม”

(โรงเรียนที่ 2 คนที่ 1, สัมภาษณ์, 14 กุมภาพันธ์ 2556)

เห็นได้ว่า ครูโรงเรียนที่ 2 คนที่ 1 ได้พยายามพัฒนาตนเองและเพื่อนครูในเรื่องของการร้องเพลงอยู่เสมอ ทั้งในที่ประชุมภายในและการเชิญวิทยากรภายนอกเข้ามาอบรม

“ครูหรือแม่สามารถแต่งเพลงเองในชีวิตประจำวัน กับลูกได้เองไม่ว่าจะร้องอย่างไร หากผู้ใหญ่ตั้งใจจะร้องด้วยความจริงใจ เพลง ๆ นั้นจะเพราะเสมอในหัวใจเด็ก”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 3, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2556)

ครูโรงเรียนที่ 5 คนที่ 3 ได้ให้ความสำคัญในการร้องเพลงและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ด้วยการแต่งเพลง และเห็นความสำคัญที่จะนำไปใช้ ความตั้งใจของครูหรือแม่สู่เด็กนั้นมีความสำคัญ เพราะหาก

นำไปใช้แล้วร้องยังไม่ดีพอ เด็ก ๆ ก็ยังเห็นความตั้งใจในการถ่ายทอดและสิ่งนั้นที่ตั้งใจจะมีความสำคัญกับเด็กเสมอ

“ร้องกับเด็กทุกวันและมีความสุขทุกครั้ง”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 14, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2556)

“เอาใจของตัวเองใส่ลงไปในเพลงหรือการร้องออกมาจากของครู”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 11, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2556)

“ชอบร้องเพลงกับเด็ก มีความสุขเมื่อมีเพลง เสียงที่ไพเราะที่สุดสำหรับเด็กก็คือเสียงของแม่ เราเป็นครูเหมือนเป็นตัวแทนแม่ที่ตั้งใจพูดกับเด็กด้วยการร้องเพลงจากหัวใจ”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 3, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2556)

เห็นได้ว่า ครูโรงเรียนที่ 5 คนที่ 4 ครูโรงเรียนที่ 5 คนที่ 11 และครูโรงเรียนที่ 5 คนที่ 3 ให้ความสำคัญเรื่องการร้องเพลงกับเด็กและมีความสุขที่ได้ร้อง และมีความเมตตาต่อเด็กดั่งแม่ที่ร้องเพลงให้ลูกฟัง

สรุปได้ว่า ครูควรมีเจตคติที่ดีต่อการร้องเพลงของตนเอง การร้องเพลงกับเด็กและความรู้สึกที่ดีต่อเด็ก จะทำให้เกิดความตั้งใจจริงในการพัฒนาตนเองและการฝึกซ้อมก่อนการสอนและความรู้สึกที่แท้จริงของครูจะสามารถช่วยในการถ่ายทอดบทเพลงเหล่านี้ไปยังเด็กได้ดีที่สุด

ประเด็นที่ 4 พฤติกรรมของเด็กที่ปรากฏในการใช้เพลงบทเพลงแห่งสติ

จากการที่ใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กแล้ว ครูต้องสังเกตและศึกษาถึงพฤติกรรมของเด็กด้วยว่าเด็กมีพฤติกรรมอย่างไรบ้าง โดยครูแต่ละท่านก็ให้ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมที่เกิดขึ้นกับเด็กไปในทางเดียวกัน ดังนี้

“เด็กจะรู้ว่าต้องทำอะไร ใช้ทุกวัน เพลงจับมือเป็นวงกลมได้ใช้หลายช่วง ใช้รวมเด็กตลอด ไม่ว่าเด็กจะทำอะไรจะเป็นสัญลักษณ์ให้รู้ว่า ต้องมาทำกิจกรรมร่วมกัน เมื่อร้องเพลงแล้วเด็กแต่ละคนจะมีกิจกรรม ส่วนตัวของตน และจังหวะการเคลื่อนไหวที่แตกต่างกันหรือลักษณะการเดินการวิ่งมาเข้าร่วมกิจกรรมเร็วช้าต่าง กัน ทุกวันเด็กทำตาม แต่ปัญหาคือเด็กญี่ปุ่นบางคนเขาไม่ได้ภาษา เด็กบางคนอยู่นานก็ยังไม่ยอมร้องเพลง เด็กบางคนเรียนรู้เร็วก็จำได้และร้องออกมา การร้องของเด็กคือจะเลียนแบบเสียงของครู มาก”

(โรงเรียนที่ 3 คนที่ 2, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2556)

เห็นได้ว่า ครูโรงเรียนที่ 3 คนที่ 2 ใช้หลักการทำซ้ำกับเด็ก เพื่อให้เด็กทำตามได้แต่ปัญหาของครูคือ เรื่องการสื่อสารทางภาษากับเด็กเนื่องจากเป็นเด็กชาวต่างชาติ แต่เด็กบางคนที่มีพัฒนาการก็พยายามที่จะร้องเพลงกับครู เลียนแบบคุณครู เมื่อเด็กได้ยินเพลงที่คุณครูร้องหมายถึงให้ทำอย่างใดอย่างหนึ่งซึ่งเด็กก็มีความเข้าใจและปฏิบัติตาม อาจจะเข้าร่วมกิจกรรมช้าหรือเร็ว ต่างกัน ขึ้นอยู่กับความพยายาม ความสามารถในการเรียนรู้ของเด็กและพื้นฐานในชีวิตประจำวันของเด็ก

“เมื่อร้องเพลงให้เด็กฟังเด็กจะชอบ หยุดฟัง นิ่งดี”

(โรงเรียนที่ 2 คนที่ 2, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2556)

เห็นได้ว่า การร้องเพลงสามารถดึงดูดความสนใจของเด็กได้

“สังเกตได้จากเด็ก ๆ เวลาที่ครูร้องเพี้ยนหรือร้องผิด เด็ก ๆ ก็ แสบปี่กับเราแต่ถ้าเราร้องโดยที่เราแบบเหนื่อย เปื่อ เซ็ง เด็ก ๆ เค้าก็จะไม่ยอมฟัง ไม่น่าสนใจ ลองสังเกตดี ๆ เด็กเค้าจะบอกเราได้จากอาการว่าคุณครูมีความสุขอยู่ไหม เด็กจะต้องร้องได้ จำได้”

(โรงเรียนที่ 1 คนที่ 4, สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2556)

เห็นได้ว่า ครูโรงเรียนที่ 1 คนที่ 4 เห็นถึงความแตกต่างของพฤติกรรมของเด็กระหว่างการร้องเพลงเพี้ยนไปบ้างแต่ตนเองกำลังมีความสุขอารมณ์ดี เด็กจะมีความสุขด้วย ในขณะที่เดียวกัน ถ้าครูอารมณ์ไม่ดีเด็กจะสังเกตได้ และทำให้รู้สึกว่าการกิจกรรมไม่น่าสนใจ

“เด็กจะเลียนแบบครู ถ้าครูร้องถ่ายทอดอย่างอ่อนโยน ไพเราะเด็กจะซึมซับไปเอง เด็กจะสนใจครูร้องมากกว่าและเด็กก็ชอบร้องเองด้วย เขาจะสนใจและจดจำ จากนั้นก็จะร้องตามครูใช้แล้วเด็กผ่อนคลายได้เร็ว”

(โรงเรียนที่ 1 คนที่ 5, สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2556)

“เด็กจะร้องได้ จะร้องตามปาก เราต้องทำปากให้เด็กเห็นให้ชัดเจนแต่ไม่ได้สอนร้อง แต่เด็กจะร้องได้เอง การร้องเพลงของเด็กจะก๊อปปี้ตามเราเป๊ะ เด็กจะสามารถลอกเลียนระดับเสียงจากครูได้”

(โรงเรียนที่ 3 คนที่ 1, สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2556)

เห็นได้ว่าเด็กเรียนรู้จากการเลียนแบบและซึมซับการร้องเพลงจากครู ทั้งในเรื่องของเนื้อร้องของเพลงที่ฟังและอ่านจากปากครูและระดับเสียงที่ได้ยิน

“เวลาร้องเพลง ทำให้เด็กรู้สึกผ่อนคลายและอยากอยู่ใกล้กับเรา”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 8, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2556)

“พอเริ่มร้องเพลงเด็กจะหยุดเล่นและหันกลับมาร้องเพลงและร่วมทำกิจกรรมกับแม่ ครูและเพื่อน ๆ อารมณ์ดี เบิกบาน มีความสุข”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 7, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2556)

“เด็กกำลังคุยกัน ถ้าอยากให้เด็กหยุดก็ร้องเพลง เด็กจะหันมา สนใจทันทีโดยไม่ต้องบอกให้เด็กหยุดคุยกัน เด็ก ๆ จะหยุดคุยโดยอัตโนมัติ”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 6, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2556)

พฤติกรรมของเด็กที่เกิดขึ้นจากการใช้เพลง ส่วนใหญ่คือเด็กจะสนใจฟัง สงบ และมีความสุข เมื่อเห็นคุณครูร้องเพลง จึงมีความพยายามที่จะร้องตาม เพราะคุณครูเป็นแบบอย่างที่ดี ในเรื่องความอ่อนโยน ความไพเราะและความสนุก การเลียนแบบของเด็กจึงต้องมีตัวอย่างที่ดีสามารถดึงดูดความ

สนใจให้เด็กในใจได้ และบางครั้งครูต้องยอมรับในความสามารถของเด็กด้วยจึงจะมีการยอมรับและเปลี่ยนหน้าที่การเป็นผู้นำ ผู้ตามด้วย

“เด็กสนใจ อยากร้องตาม หรือบางครั้งร้องแนวเค้าบ้าง”

(โรงเรียนที่ 1 คนที่ 1, สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2556)

“ครูร้องเพลงที่ออกมาจากหัวใจ ช่างใน ความศรัทธา ในบทเพลง จะทำให้ครูมีความรู้สึกร่วมและถ่ายทอดออกมาจากความรู้สึกที่จริงใจ เด็ก จะเลียนแบบ การร้อง การแสดงท่าทาง รวมถึงความรู้สึกที่ครูถ่ายทอดออกมาได้เป็นอย่างดี”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 3, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2556)

กล่าวโดยสรุป พฤติกรรมของเด็กที่ปรากฏในการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก คือ

1. เด็กพยายามจะร้องเพลงและร่วมกิจกรรมกับครู ด้วยการเลียนแบบ
2. ความสามารถในการเรียนรู้ของเด็กขึ้นอยู่กับภาษาที่ใช้ ความพยายามและประสบการณ์ในชีวิตประจำวันของเด็ก
3. เด็กสนใจการใช้เพลงของครูด้วยการหยุดฟังและสังเกตพฤติกรรมครูในการร้องเพลงเช่นกัน
4. ในบางสถานการณ์เด็กก็มีความอยากเป็นผู้นำกิจกรรม

ประเด็นที่ 5 ประโยชน์ของการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก

เมื่อครูเลือกใช้เพลงใดเพลงหนึ่งกับเด็ก ผลที่ตามมาคือพฤติกรรมของเด็กจากการใช้เพลง และสิ่งที่สำคัญที่สุดที่คาดหวังว่าจะให้เกิดขึ้นคือ เพลงที่ใช้มีประโยชน์กับเด็กของตนเอง ซึ่งจากการสัมภาษณ์ ครูปฐมวัยพึงพอใจกับประโยชน์ที่เกิดขึ้นกับเด็ก ดังนี้

“การร้องได้สัมผัส และได้สร้างปฏิสัมพันธ์กับเด็ก เมื่อร้องเพลงยังสามารถเสริมคติของแต่ละบทเพลงให้เด็กซึมซับเพราะเพลงแต่ละเพลงจะมีคติสอนใจอยู่แล้ว พอเราร้องให้ฟังบ่อย ๆ ซ้ำ ๆ เด็กจะจำได้และพยายามร้องตามให้เหมือน ดังนั้นนอกจากพัฒนาการด้านภาษาและความหมายของ คำที่อยู่ในเพลง การเล่าเรื่องของเพลง แล้วแล้ว เด็กยังได้เรียนรู้เรื่องระดับเสียง ดังดอกไม้บานเหตุผล สงบ มีสมาธิ และเหมาะสมกับกิจกรรม สำหรับเพลงแม่เมตตา เราใช้อำลาก่อนกลับบ้าน ให้เด็กได้ตอบแทนบุคคลต่าง ๆ เช่นที่ปรากฏตามเนื้อร้องของเพลง”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 5, สัมภาษณ์ 15 มีนาคม 2556)

เห็นได้ว่า ครูโรงเรียนที่ 5 คนที่ 5 ใช้เพลงกับเด็กเป็นประจำ เพราะหวังว่าเด็กของตนจะมีพัฒนาการด้านภาษาจากความหมายของคำในเพลง นอกจากนี้ยังหวังว่าเด็กจะมีสมาธิจากเพลงที่ใช้ และยังสามารถเรียนรู้เรื่องระดับเสียงในสาระดนตรีอีกด้วย ซึ่งสิ่งเหล่านี้จัดอยู่ในพัฒนาการด้านสติปัญญาของเด็ก

“ถ้าเราร้องเพลงด้วยความสุข พอเค้าฟังเพลงที่เราร้อง เค้าจะผ่อนคลายของตัวเอง บางครั้งเด็ก แต่ละคนมาจากที่บ้านด้วยอารมณ์และความรู้สึกที่แตกต่างกัน จะเห็นอาการที่เปลี่ยนไปของเด็ก ยิ่งถ้าได้ร้องเพลงเองด้วย เหมือนเค้าได้ถ่ายมันออกด้วย เค้าจะเปลี่ยนอารมณ์ของเค้าที่เราเห็นได้เลย จากก่อนหน้าเค้ากำลังอึดอัด ข้างในมัน กำลังรน แต่พอฟังเราร้องเพลง เค้าจะสบาย สีหน้าจะเปลี่ยน”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 4, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2556)

เห็นได้ว่า การใช้เพลงในทัศนะของครูดาบุญไม่ใช่แค่พัฒนาการด้านสติปัญญา ดังที่กล่าวไว้ข้างต้นเท่านั้น แต่เป็นพัฒนาการด้านอารมณ์ – จิต ซึ่งการใช้เพลงสามารถสังเกตพฤติกรรมของเด็กอย่างเห็นได้ชัด

“เพิ่มสายใยสัมพันธ์ระหว่างครูกับเด็ก สัมผัสที่อ่อนโยนและได้ใกล้ชิดกับเด็กมากยิ่งขึ้น”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 3, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2556)

“เราใช้เพลงกับเด็กมาก ๆ ใช้ตลอดเวลาสั่งให้ทำอะไรก็ใช้ บางครั้งเราใช้คำถามกับเค้าด้วยทำนองเพลงเค้าก็ตอบเรากลับมา ด้วยทำนองเพลงได้นะ สนุกดี โดยเฉพาะอนุบาล 3 จะเก่งมาก เริ่มมีความคิด เป็นตัวของตัวเอง มั่นใจในตัวเองมากขึ้น”

(โรงเรียนที่ 1 คนที่ 8, สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2556)

นอกจากนั้นเพลงทำให้ครูและเด็กผูกพัน ใกล้ชิดกับเด็กมากยิ่งขึ้น ยังปรากฏว่าการใช้เพลงทำให้เด็กพัฒนาบุคลิกภาพของตนเอง จากการร้องเพลงด้วยความมั่นใจ เพราะสามารถร้องได้ไพเราะถูกต้อง ซึ่งทำให้มีผลต่อพัฒนาการด้านสังคมของเด็กต่อไปในอนาคตอีกด้วย

จากที่กล่าวมาเป็นพัฒนาการด้านต่าง ๆ ของเด็กปฐมวัยจากการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก ซึ่งยังขาดพัฒนาการด้านร่างกายที่ไม่มีครูคนใดให้คำสัมภาษณ์ในประเด็นนี้ อย่างไรก็ตามพัฒนาการด้านร่างกายน่าจะเกิดขึ้นจากการใช้บทเพลงแห่งสติ จากการเคลื่อนไหวร่างกายอยู่แล้ว เช่น การใช้บทเพลง Little Happiness ในการส่งต่อความสุขให้ผู้อื่นด้วยการนวดบ่า ไหล่ให้เพื่อน ซึ่งจะส่งผลต่อพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อมัดเล็ก และการเคลื่อนไหวบทเพลงจับมือเป็นวงกลม ซึ่งจะมีการเดินไปรอบ ๆ วงกลม จะส่งผลต่อพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อมัดใหญ่ (แขน ขา)

จากที่กล่าวมาแล้วทั้งหมด การใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กยังทำให้เด็กมีความสามารถด้านดนตรีมากขึ้นด้วย ดังคำกล่าวของโรงเรียนที่ 5 คนที่ 2 ดังนี้

“เด็กจะสามารถแต่งทำนองได้ เด็กอาจจะมีทำนองในหัวใจของตัวเอง”

(โรงเรียนที่ 5 คนที่ 2, สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2556)

“ไม่เคยให้ครูสอนร้องนะ แต่เค้าก็ร้องได้ ทำได้ เพราะทำบ่อย ทำตามเรา เรื่องของดนตรี บางครั้งก็ขึ้นอยู่กับพรสวรรค์ จริง ๆ อย่างบางคนได้ขึ้นครั้งแรกก็ร้องได้แล้วก็เพราะด้วย ทั้งที่ไม่ได้สอนแต่บางคนเราก็ร้องให้ฟังเท่า ๆ กันก็ยังมีเพี้ยนบ้าง แต่ก็ไม่เป็นไร ที่จริงแล้วก็ต้องการให้เรียนรู้เรื่องคุณธรรมในเพลง แล้วก็การออกเสียง ด้านภาษาของเด็ก ก็เห็นว่าใช้เพลงแล้วเด็กมีพัฒนาการดีขึ้น”

(โรงเรียนที่ 6 คนที่ 1, สัมภาษณ์, 18 กุมภาพันธ์ 2556)

จากบทสัมภาษณ์ที่กล่าวมาแล้วทั้งหมดในประเด็นที่ 5 สามารถสรุปประโยชน์ของการใช้บทเพลงแห่งสติตามพัฒนาการด้านต่าง ๆ ได้ดังนี้

1. พัฒนาการด้านร่างกาย
 - การเคลื่อนไหวร่างกาย การทำท่าทางประกอบเพลง โดยพัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่และกล้ามเนื้อมัดเล็ก
2. พัฒนาการด้านอารมณ์ – จิตใจ
 - การใช้เพลงของครูทำให้อารมณ์ดีขึ้น
 - การฟังเพลง การร้องเพลงและการเคลื่อนไหวร่างกายทำให้คุณธรรม
 - การร้องเพลงทำให้มีความสุข
3. พัฒนาการด้านสติปัญญา

- ด้านภาษาจากการฟังเพลงและร้องเพลง
 - ด้านองค์ประกอบดนตรี ได้แก่ จังหวะ ทำนอง และการด้นสด
 - ด้านทักษะดนตรี ได้แก่ ด้านการฟัง การร้อง การเคลื่อนไหว
4. พัฒนาการด้านสังคม
- การมีปฏิสัมพันธ์กับครูและเพื่อน ๆ
 - ด้านบุคลิกภาพของเด็ก การมั่นใจในตัวเอง

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

ในการดำเนินการวิจัยเรื่องบทเพลงแห่งสติ: การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีและการนำไปใช้กับเด็กปฐมวัย มีผลการวิจัยและรายละเอียดต่าง ๆ ที่ได้จากผลการวิจัย ดังนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

5.1.1 วัตถุประสงค์การวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ในการวิจัย 2 ข้อ คือ

- 5.1.1.1 เพื่อวิเคราะห์และประเมินผลเนื้อหาดนตรีด้านองค์ประกอบดนตรีในบทเพลงแห่งสติที่นำไปใช้กับเด็กปฐมวัย
- 5.1.1.2 เพื่อศึกษาการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัยในโรงเรียน

5.1.2 ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยคุณภาพ การวิจัยที่มุ่งเน้นทำการวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีจากบทเพลงแห่งสติและศึกษาการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัย โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังต่อไปนี้

- 5.1.2.1 ขั้นเตรียมการ ศึกษาข้อมูล แนวคิด ทฤษฎีจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
- 5.1.2.2 กำหนดขอบเขตเนื้อหาที่ต้องการวิเคราะห์และศึกษา
- 5.1.2.3 การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
- 5.1.2.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล
- 5.1.2.5 การวิเคราะห์ข้อมูล สรุปผล อภิปรายผล ข้อเสนอแนะ และนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

5.1.3 ผลการวิจัย

ผลการวิจัยในการวิจัยครั้งนี้ สรุปได้เป็น 2 ตอนดังนี้

- ตอนที่ 1 การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรี แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ
 - 1.1 การวิเคราะห์โน้ตเพลง
 - 1.2 การวิเคราะห์เพลงจากการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 2 การนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัย แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

2.1 การสังเกตกิจกรรมการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัย

2.2 การสัมภาษณ์ครูที่ใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัย

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรี

1.1 การวิเคราะห์โน้ตเพลง จากการวิเคราะห์โน้ตเพลง ได้ผลการวิจัย ดังนี้

การวิเคราะห์โน้ตเพลง ได้วิเคราะห์และประเมินผลการวิเคราะห์โน้ตเพลง ดังนี้

ด้านองค์ประกอบดนตรี ได้แก่ อัตราจังหวะ ส่วนใหญ่ที่พบคือ อัตราจังหวะ 4/4 บันไดเสียง เมเจอร์ ช่วงกว้างของโน้ตอยู่ที่ คู่ 9 เมเจอร์ ช่วงกลุ่มอยู่ที่ คู่ 6 เมเจอร์ มีลักษณะทำนองคือเรียง กระโดด ขึ้น รูปแบบทำนองสังคีตลักษณะแบบสองตอน (Binary)

ด้านเนื้อหาของเพลง ได้แก่ มีลักษณะเนื้อร้องแบบเนื้อเต็ม เนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่กล่าวถึง เรื่องธรรมชาติและธรรมชาติ

การประเมินผลการวิเคราะห์โน้ตเพลง

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กอยู่ในระดับมากที่สุด มีจำนวน 3 เพลง ได้แก่ ดั่งดอกไม้บาน พักผ่อนกาย Flowers Bloom เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กอยู่ในระดับ มาก มีจำนวน 9 เพลง ได้แก่ กล่อมลูกน้อย เก็บดวงดาว คนดีของพ่อ ความรักของต้นไม้ จับมือเป็นวงกลม แม่เมตตา สองมือแม่ อธิษฐานจิต Little Happiness เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กอยู่ในระดับปานกลาง มีจำนวน 1 เพลง ได้แก่ ชมสวน เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กอยู่ในระดับ น้อย มีจำนวน 5 เพลง ได้แก่ คุณแม่จิต ประภัสสร ดอกไม้ในสวนธรรม ตะกอนใจในแก้วน้ำ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา แม่สอนไว้ เพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับน้อยที่สุด มีจำนวน 1 เพลงคือ Children Of the World

ส่วนที่ 2 การวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย

การวิเคราะห์ด้านองค์ประกอบดนตรี ได้แก่ ความช้า – เร็วของบทเพลง อยู่ในช่วงค่อนข้างช้า – เร็ว เพลงที่ช้าที่สุดคือ ตะกอนใจในแก้วน้ำ และ เพลงที่เร็วที่สุดคือ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา เครื่องดนตรีที่ใช้ คือส่วนใหญ่ใช้เสียงจากเครื่องดนตรีสังเคราะห์เสียงทั้งหมด แต่เครื่องดนตรีบางชิ้น เป็นเสียงจากเครื่องดนตรีจริง ซึ่งเสียงเครื่องดนตรีที่ปรากฏเป็นเครื่องดนตรีทั้ง 5 ประเภท แต่ประเภทที่พบมาก คือ เครื่องสาย เครื่องคีย์บอร์ดและเครื่องประกอบจังหวะ เครื่องเป่าลมไม้และเครื่องเป่าทองเหลือง ไม่ค่อยพบนำมาใช้บรรเลง แนวเพลงที่ปรากฏ แบ่งออกเป็น 6 ชนิด เพลง

ส่วนใหญ่ เป็นเพลงสำหรับเด็ก มีจำนวน 11 เพลง เพลงป๊อป 4 เพลง ส่วนที่เหลือเป็นเพลงประเภท อิเล็กทรอนิกส์ (Techno RAP) เพลงร็อก (Rock) เพลงริทึมแอนด์บลูส์ (R&B) และเพลงบรรเลง ใน เรื่องของลักษณะเสียงประสานจากการร้อง/การบรรเลง มีพบหลากหลายชนิด ส่วนใหญ่ใช้เทคนิคการ ขับร้องประสานเสียงแบบคู่ 1 (Unison) ความยาวของบทเพลง สรุปลงได้ว่าเพลงมีความยาวระหว่าง 1.05 นาที – 4.39 นาที

การวิเคราะห์ด้านเนื้อหาของเนื้อร้อง ส่วนใหญ่อยู่ในกลุ่มเพลงที่แสดงถึงความสัมพันธ์ ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ มีจำนวน 7 เพลง คำที่มีความหมายโดยตรง ความชัดเจนของเนื้อหา ได้ พิจารณาเป็นคำ ซึ่งวิเคราะห์ผลเป็นตัวเลข พบว่าเพลงส่วนมาก ใช้คำที่มีความหมายโดยตรงมากกว่า และใช้คำที่เป็นรูปธรรมมากกว่าการใช้คำที่เป็นนามธรรม

สรุปผลการประเมินคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย แสดงให้เห็นว่า การประเมินคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง ในเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพและการประเมินโดย ภาพรวม สามารถสรุปได้ว่า เพลงที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุด มีจำนวน 27 เพลง ได้แก่ Daddy's Little Girl³ Flower Bloom² Flower Bloom³ Little Happiness² Little Happiness³ Serene Mom กล่อมลูกน้อย² กล่อมลูกน้อย³ เก็บดวงดาว² เก็บดวงดาว³ คนดีของพ่อ² ความรักของ ต้นไม้³ ความรักของต้นไม้² ชมสวน³ ชมสวน² ดั่งดอกไม้บาน¹ ดั่งดอกไม้บาน³ แม่เมตตา³ แม่เมตตา² แม่เมตตา¹ พักผ่อนกาย³ พักผ่อนกาย² สองมือแม่³ สองมือแม่² อธิษฐานจิต³ อธิษฐานจิต² อธิษฐานจิต¹ เพลงที่มีผลการประเมินในระดับมาก มีจำนวน 7 เพลง ได้แก่ ความรักของต้นไม้¹ คุณแม่จิต ประภัสสร² จับมือเป็นวงกลม ชมสวน¹ ดอกไม้ในสวนธรรม² ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ แม่สอนไว้ เพลงที่มี ผลการประเมินอยู่ในระดับปานกลาง มีจำนวน 2 เพลง ได้แก่ ดอกไม้ในสวนธรรม¹ ธรรมโฆษณ์ ธรรม ยাত্রา เพลงที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับน้อย มีจำนวน 1 เพลง ได้แก่ Children of the World

* เลขกำกับท้ายเพลง คือ เลข 1 หมายถึง กลุ่มเด็กขับร้อง, เลข 2 หมายถึง กลุ่มผู้ใหญ่ขับร้อง, เลข 3 หมายถึง กลุ่มเพลงบรรเลง

ตอนที่ 2 การศึกษาการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้

2.1 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกต

สรุปผลการสังเกตกิจกรรมการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัย เพลงที่ใช้ในโรงเรียนคือ ดั่ง ดอกไม้บาน แม่เมตตา จับมือเป็นวงกลม เก็บดวงดาว ซึ่งกิจกรรมการใช้มีลักษณะคล้าย ๆ กันคือ ร้อง ร่วมกันกับเด็กในกิจกรรมวงกลม (กิจกรรมการสวดมนต์/การอ้อภาครูและเพื่อน ๆ) หรือกิจกรรมการ ร้องให้ฟังจากการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอน ซึ่งทักษะทางดนตรีที่ปรากฏได้แก่ การฟัง (การ

ฟังแบบผ่านหู – การฟังด้วยความตั้งใจ) การร้อง (อยู่ในระดับร้องเป็นบางคำ – จำเนื้อร้องได้) และ บางโรงเรียนเด็กยังร้องเพี้ยนอยู่บ้างแต่บางโรงเรียนในกลุ่มเด็กอนุบาลปีที่ 3 จะร้องได้เพราะถูก ต้องการเคลื่อนไหว มีการทำท่าทางประกอบเพลงแต่ไม่เข้ากับจังหวะมากนักซึ่งเป็นกิจกรรมการใช้ มากกว่ากิจกรรมการเคลื่อนไหว

2.2 ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์

ผู้วิจัยได้แบ่งข้อมูลจากการสัมภาษณ์เป็น 5 ประเด็นคือ 1. การเลือกเพลงสำหรับเด็ก 2. วิธีการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก 3. เจตคติของครูต่อการใช้เพลงกับเด็ก 4. พฤติกรรมของเด็กที่ ปรากฏในการใช้บทเพลงแห่งสติ 5. ประโยชน์ของการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก สรุปผลการสัมภาษณ์ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ประเด็นที่ 1 ดังนี้ การเลือกใช้เพลงกับเด็ก

ขั้นที่ 1 องค์ประกอบในการเลือกเพลงจากวัตถุประสงค์ในการนำไปใช้

1.4 ตามเวลา/สถานการณ์ที่จะใช้

อาจเป็นช่วงเวลาในหนึ่งวัน มีกิจกรรมใดที่เหมาะสมกับการใช้เพลงกับเด็กบ้าง หรือ สถานการณ์ที่จะใช้ในโรงเรียน อาจเป็นช่วงเทศกาลสำคัญต่าง ๆ เป็นต้น

1.5 ตามความถนัดของครู

การเลือกเพลงต้องเลือกเพลงที่คุณครูร้องได้ จำเนื้อได้และครูต้องชอบในบทเพลง นั้น ๆ ก่อน จึงจะสามารถนำมาใช้กับเด็กแล้วได้ประโยชน์ เพราะถ้าหากครูไม่เข้าถึง อารมณ์เพลงหรือไม่ชอบเพลงจะทำให้ไม่สามารถถ่ายทอดกับเด็กดีเท่าที่ควร

1.6 ตามความเหมาะสมกับพัฒนาการเด็ก

การเลือกเพลงตามพัฒนาการของเด็ก ต้องพิจารณาจากด้านองค์ประกอบดนตรีและ เนื้อร้องของเพลงเป็นหลัก

เมื่อต้องการเลือกเพลงสำหรับเด็ก สิ่งที่สำคัญที่สุดคือ ลักษณะของเพลง ซึ่งส่วนสำคัญในการ เลือกคือด้านเนื้อร้องและด้านดนตรี

ขั้นที่ 2 การเลือกเพลงจากลักษณะของเพลง

ด้านเนื้อร้อง

- คำร้องสั้น ๆ คำศัพท์ง่าย ๆ
- เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน
- มีความเป็นรูปธรรม (ทำท่าทางประกอบได้)

ด้านดนตรี

- จังหวะ ไม่เร็วเกินไป ไม่ช้าเกินไป
- ทำนอง ที่เหมาะสมกับวัย และวิเคราะห์ความเหมาะสมจากดุลยพินิจของผู้สอน

ประเด็นที่ 2 วิธีการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก

จากวิธีการใช้เพลง 4 ข้อ ที่สรุปได้จากผลการวิเคราะห์การใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก ดังนี้

1. ใช้เพลงตักเตือนหรือสอนด้วยเพลงจะทำให้รู้สึกถึงความอ่อนโยน
2. ใช้เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้เด็กจากเนื้อร้องของเพลงในด้านต่าง ๆ
3. ใช้เพื่อปลูกฝังเจตคติที่ดีต่อธรรมชาติ
4. ใช้ถ่ายทอดความรู้สึกและสื่อสารกันระหว่างครูกับเด็ก

ประเด็นที่ 3 เจตคติของครูต่อการใช้เพลงกับเด็ก

สรุปได้ว่า ครูควรมีเจตคติที่ดีต่อการร้องเพลงของตนเอง การร้องเพลงกับเด็กและความรู้สึกที่ดีต่อเด็ก จะทำให้เกิดความตั้งใจจริงในการพัฒนาตนเองและการฝึกซ้อมก่อนการสอนและความรู้สึกที่แท้จริงของครูจะสามารถช่วยในการถ่ายทอดบทเพลงเหล่านี้ไปยังเด็กได้ดีที่สุด

ประเด็นที่ 4 พฤติกรรมของเด็กที่ปรากฏในการใช้เพลงบทเพลงแห่งสติ

กล่าวโดยสรุป พฤติกรรมของเด็กที่ปรากฏในการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก คือ

1. เด็กพยายามจะร้องเพลงและร่วมกิจกรรมกับครู ด้วยการเลียนแบบ
2. ความสามารถในการเรียนรู้ของเด็กขึ้นอยู่กับภาษาที่ใช้ ความพยายามและประสบการณ์ในชีวิตประจำวันของเด็ก
3. เด็กสนใจการใช้เพลงของครูด้วยการหยุดฟังและสังเกตพฤติกรรมครูในการร้องเพลงเช่นกัน
4. ในบางสถานการณ์เด็กก็มีความอยากเป็นผู้นำกิจกรรม

ประเด็นที่ 5 ประโยชน์ของการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก

จากบทสัมภาษณ์ที่กล่าวมาทั้งหมดในประเด็นที่ 5 สามารถสรุปประโยชน์ของการใช้บทเพลงแห่งสติตามพัฒนาการด้านต่าง ๆ ได้ดังนี้

5. พัฒนาการด้านร่างกาย
 - การเคลื่อนไหวร่างกาย การทำท่าทางประกอบเพลง โดยพัฒนากล้ามเนื้อมัดใหญ่และ

กล่อมเนื้อมัดเล็ก

6. พัฒนาการด้านอารมณ์ – จิตใจ
 - การใช้เพลงของครูทำให้อารมณ์ดีขึ้น
 - การฟังเพลง การร้องเพลงและการเคลื่อนไหวร่างกายทำให้อารมณ์ดี
 - การร้องเพลงทำให้มีความสุข
7. พัฒนาการด้านสติปัญญา
 - ด้านภาษาจากการฟังเพลงและร้องเพลง
 - ด้านองค์ประกอบดนตรี ได้แก่ จังหวะ ทำนอง และการดันสด
 - ด้านทักษะดนตรี ได้แก่ ด้านการฟัง การร้อง การเคลื่อนไหว
8. พัฒนาการด้านสังคม
 - การมีปฏิสัมพันธ์กับครูและเพื่อน ๆ
 - ด้านบุคลิกภาพของเด็ก การมั่นใจในตัวเอง

อภิปรายผล

1. การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีที่นำไปใช้กับเด็กปฐมวัย

1.1 ผลการวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีจากโน้ตเพลง

การวิเคราะห์โน้ตเพลง ได้วิเคราะห์และประเมินผลการวิเคราะห์โน้ตเพลง ดังนี้

ด้านองค์ประกอบดนตรี ได้แก่ อัตราจังหวะ ส่วนใหญ่ที่พบคือ อัตราจังหวะ 4/4 บันไดเสียง โด เมเจอร์ ช่วงกว้างของโน้ตอยู่ที่ คู่ 9 ช่วงกลุ่มอยู่ที่ คู่ 5 มีลักษณะทำนองคือเรียง กระโดด ข้ำรูปแบบทำนองแบบสองตอน (ไบนารี) ทั้งนี้เพราะ อัตราจังหวะ 4/4 เป็นอัตราจังหวะที่ค่อนข้างง่ายสำหรับเด็ก บันไดเสียงเมเจอร์เป็นบันไดเสียงพื้นฐานที่นิยมใช้อยู่ทั่วไป ช่วงกว้างของโน้ต คู่ 9 ช่วงกลุ่มอยู่ที่ คู่ 5 เป็นช่วงเสียงที่เหมาะสมตามเกณฑ์และง่ายต่อช่วงเสียงของเด็ก

ด้านเนื้อหาของเพลง มีลักษณะเนื้อร้องแบบเนื้อเต็ม เนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่กล่าวถึงเรื่อง ธรรมชาติและธรรมชาติ ทั้งนี้เพราะว่าการออกเสียงร้องง่าย เหมาะสำหรับเด็ก และเพลงส่วนใหญ่ที่กล่าวถึงธรรมชาติและธรรมชาติ กล่าวถึง ลมหายใจ เข้า ออก ดอกไม้ สายน้ำ ภูเขา การอยู่กับตัวเอง การพิจารณาใจของตนเอง ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับตนเองและสิ่งรอบตัว สอดคล้องกับเนื้อเพลงสำหรับเด็ก ควรเป็นเรื่องราวใกล้ตัวเด็ก สอดแทรกคุณธรรมและทัศนคติ (เยาวพา เตชะคุปต์, 2542)

1.2 การประเมินผลการวิเคราะห์โน้ตเพลง

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กอยู่ในระดับมากที่สุด มีจำนวน 3 เพลง ได้แก่ ดั่งดอกไม้บาน พักผ่อนกาย Flowers Bloom เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กอยู่ในระดับ มาก มีจำนวน 9 เพลง ได้แก่ กล่อมลูกน้อย เก็บดวงดาว คนดีของพ่อ ความรักของต้นไม้ จับมือเป็นวงกลม แม่เมตตา สองมือแม่ อธิษฐานจิต Little Happiness เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กอยู่ในระดับปานกลาง มีจำนวน 1 เพลง ได้แก่ ชมสวน เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กอยู่ในระดับ น้อย มีจำนวน 5 เพลง ได้แก่ คุณแม่จิต ประภัสสร ดอกไม้ในสวนธรรม ตะกอนใจในแก้วน้ำ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา แม่สอนไว้ เพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับน้อยที่สุด มีจำนวน 1 เพลงคือ Children Of the World ทั้งนี้เป็นเพราะ เพลงที่ได้รับผลการประเมินในระดับมากที่สุด ทั้ง 3 เพลง คือ ดั่งดอกไม้บาน Flower Bloom Little Happiness มีการใช้อัตราจังหวะ การจัดเรียงของเสียง บันไดเสียง ช่วงกว้าง ช่วงกลุ่ม ตัวโน้ต ลักษณะทำนอง รูปแบบทำนอง รูปแบบจังหวะ และความยาวของบทเพลงที่ตรงตามเกณฑ์ ส่วนเพลงที่เหลือมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด ทั้งนี้ เป็นเพราะคุณสมบัติบางประการขององค์ประกอบดนตรีและด้านเนื้อร้องยังไม่สอดคล้องกับเกณฑ์ จึง ทำให้คะแนนเฉลี่ยลดลง

เพลงที่มีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด มีความง่ายและเหมาะสมกับเด็กปฐมวัย สอดคล้องกับ ผลการวิจัยในส่วนของการศึกษาการใช้เพลงกับเด็กปฐมวัย คือเพลงดั่งดอกไม้บานและพักผ่อน ภาย แต่เพลง Flowers Bloom มีเนื้อร้องเป็นภาษาอังกฤษ ครูปฐมวัยส่วนใหญ่ให้ความเห็นว่า เหมาะสมกับนักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ 3 มากที่สุด ส่วนเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กอยู่ในระดับมาก เป็นเพลงที่ครูปฐมวัยให้ความเห็นว่ามีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยและใช้เป็นประจำ คือ เพลงแม่ เมตตา เก็บดวงดาว จับมือเป็นวงกลม และ Little Happiness เพลงเหล่านี้มีเนื้อร้องที่เหมาะสมกับ เด็ก ระดับเสียงไม่ยากจนเกินไป ทั้งนี้ เป็นเพราะเกณฑ์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นบางข้อที่ทำให้เพลงเหล่านี้ ได้รับคะแนนไม่ถึงระดับมากที่สุด ส่วนเพลงกล่อมลูกน้อย ความรักของต้นไม้ สองมือแม่ จะใช้กล่อม นอนหรือใช้ในกิจกรรมที่ร้องให้เด็กฟังมากกว่า เพลงคนดีของพ่อ เห็นได้ว่า คะแนนของเพลงเท่ากับ 3.5 ซึ่งเป็นขั้นต้นของเพลงที่อยู่ในระดับ มาก เป็นเพลงที่ร้องค่อนข้างยากและมีความหมายของเนื้อ ร้องที่ค่อนข้างลึกซึ้ง จากเนื้อร้องที่ว่า “พอมมีปัญหาขึ้นมาครั้งใด ฉันจะจ้องมองฟ้าไกล เพื่อให้สัญญา กับตัวเอง” ดังนั้นด้วยวัยของเด็กจึงยังไม่ครุ่นคิดกับปัญหาชีวิตมากนัก และผู้แต่ง ตั้งใจถวายเป็นแด่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสวันพ่อแห่งชาติ (ธเนศ สุขวัฒน์, 2555) และเป็นเพลงที่ ครูปฐมวัยส่วนใหญ่ให้ข้อมูลว่า เป็นเพลงที่ใช้เปิดในโอกาสวันพ่อแห่งชาติ เพลงที่อยู่ในระดับปาน กลาง ได้แก่ ชมสวน เป็นเพลงที่มีจังหวะค่อนข้างเร็ว ดังนั้น จึงมีความเหมาะสมกับผลการประเมินใน ระดับปานกลาง เพลงที่อยู่ในระดับน้อย ทั้ง 5 เพลง เป็นเพลงที่มีเนื้อหาที่เหมาะสมกับวัยรุ่น ผู้แต่ง

ตั้งใจแต่งขึ้นสำหรับเป็นธรรมชาติไว้อ่าน และแนวเพลงไม่ใช่เพลงสำหรับเด็กอีกด้วย เพลง Children of the World เป็นเพลงที่มีความเร็ว เนื้อร้องเป็นภาษาอังกฤษสลับภาษาไทย มีผลการประเมินอยู่ในระดับน้อยที่สุดนั้น ผู้วิจัยมีความเห็นว่า เป็นเพลงที่เหมาะสมสำหรับการเคลื่อนไหวร่างกายในบรรยากาศสนุกสนาน และเหมาะสมสำหรับเด็กในวัยประถมศึกษามากกว่า

1.3 การวิเคราะห์ด้านองค์ประกอบดนตรี ได้แก่ ความช้า - เร็วของบทเพลง อยู่ในช่วงค่อนข้างช้า - เร็ว ซึ่งเพลงที่ช้าที่สุดคือ ตะกอนใจในแก้วน้ำ และ เพลงที่เร็วที่สุดคือ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา ทั้งนี้เพราะ เพลงตะกอนใจในแก้วน้ำ เป็นเพลงที่ให้ดูพิจารณาจิตใจของตนเองซึ่งต้องใช้สมาธิ และความนิ่ง จึงใช้จังหวะช้า ส่วนเพลงธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา เป็นเพลงที่ใช้แสดงการป่าวร้อง ประกาศ หรือใช้เป็นสัญญาณในการทำกิจกรรม จึงมีจังหวะที่รวดเร็ว คริกครื้น (ธเนศ สุขวัฒน์, 2555) เครื่องดนตรีที่ใช้ คือส่วนใหญ่ใช้เสียงจากเครื่องดนตรีสังเคราะห์เสียงทั้งหมด แต่เครื่องดนตรีบางชิ้นเป็นเสียงจากเครื่องดนตรีจริง เสียงเครื่องดนตรีที่ปรากฏเป็นเครื่องดนตรีทั้ง 5 ประเภท ประเภทที่พบบ่อย คือ เครื่องสาย เครื่องคีย์บอร์ดและเครื่องประกอบจังหวะ ซึ่งเครื่องเป่าลมไม้และเครื่องเป่าทองเหลือง พบน้อยกว่าชนิดอื่น ๆ ที่ได้นำมาบรรเลง ทั้งนี้เป็นเพราะผู้เรียบเรียงเพลง มีความถนัดมากที่สุด คือ เครื่องดนตรีกีตาร์ (ธเนศ สุขวัฒน์, 2555) แนวเพลงที่ปรากฏ แบ่งออกเป็น 6 ชนิด เพลงส่วนใหญ่ เป็นเพลงสำหรับเด็ก มีจำนวน 11 เพลง เพลงป๊อป (Pop) 4 เพลง ส่วนที่เหลือเป็นเพลงประเภท อิเล็กทรอนิกส์ (Techno RAP) เพลงร็อก (Rock) เพลงริทึมแอนด์บลูส์ (R&B) และ เพลงบรรเลง ทั้งนี้เพลงในอัลบั้มรวมชุดชมสวน “ดั่งดอกไม้บาน” เป็นเพลงที่มุ่งกลุ่มเกลาจิตใจเด็กมากที่สุด จากข้อความที่ปรากฏบนปกสื่อที่เขียนไว้ว่า “มอบความสนุกสนานทางปัญญาให้กับเด็ก ๆ และครอบครัว” ในเรื่องของลักษณะเสียงประสานจากการร้อง/การบรรเลง มีพบหลากหลายชนิด ซึ่งส่วนใหญ่แล้วใช้เทคนิคการขับร้องประสานเสียงแบบคู่ 1 (Unison) ทั้งนี้เป็นเพราะลักษณะการขับร้องประสานเสียงแบบคู่ 1 เป็นการประสานเสียงที่ง่ายที่สุด ความยาวของบทเพลง สรุปได้ว่าเพลงมีความยาวระหว่าง 1.05 นาที - 4.39 นาที ทั้งนี้เป็นเพราะ เพลงสำหรับเด็กจะมีความยาวอยู่ในช่วง 1 - 2 นาที (อรอุมา ขำวิจิตร, 2556) ความชัดเจนของการร้อง มีเพียง 2 เพลงที่มีปรากฏการออกเสียงคำยังไม่ชัดเจนครบทุกคำหรือบางประโยค หรือเพลง Children Of the World และ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา ทั้งนี้เป็นเพราะ เพลง Children Of the World เป็นการบันทึกเสียงของกลุ่มเด็กขับร้อง และเพลงมีจังหวะเร็ว จึงทำให้ไม่สามารถออกเสียงได้อย่างชัดเจน ส่วนธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา เป็นเพลงที่ขับร้องโดยผู้ใหญ่ และในจำนวน 19 เพลงที่มีการขับร้อง เพลงธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา มีความเร็วมากที่สุด การวิเคราะห์ด้านเนื้อหาของเนื้อร้อง ส่วนใหญ่อยู่ในกลุ่มเพลงที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ มีจำนวน 7 เพลง เพลงที่มีเนื้อหาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์

กับมนุษย์ส่วนใหญ่เป็นเพลงกล่อมเด็ก เนื้อหาของเพลงเป็นการแสดงความรู้สึกของพ่อแม่ที่รักลูก คำที่มีความหมายโดยตรง ความชัดเจนของเนื้อหา ได้พิจารณาเป็นคำ วิเคราะห์ผลเป็นตัวเลข ดังนั้นส่วนใหญ่แล้วเพลงใช้คำที่มีความหมายโดยตรงมากกว่าและใช้คำที่เป็นรูปธรรมมากกว่าการใช้คำที่เป็นนามธรรม ทั้งนี้เป็นเพราะ เด็กรับรู้เรื่องเกี่ยวกับรูปธรรมได้ดีกว่า (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2536; บุชบังตันติวงศ์, 2552) ในเรื่องของคำ/ความซ้ำที่ปรากฏ ทุกเพลงใช้เทคนิคนี้ทั้งหมดและการใช้คำคล้องจอง มีจำนวน 5 เพลงที่ไม่ได้ใช้คือ จับมือเป็นวงกลม พักผ่อนกาย Flowers Bloom Children Of the World และ Little Happiness ทั้งนี้เป็นเพราะ เพลง จับมือเป็นวงกลม พักผ่อนกาย Flowers Bloom เป็นเพลงสั้นมากจนกระทั่งยังไม่ปรากฏเทคนิคการใช้คำคล้องจอง และสุดท้ายคือ คำที่ใช้ลงท้ายประโยคต้องเป็นสระเสียงยาว ปรากฏว่าทุกเพลงใช้เป็นคำเป็น ทุกคำ ทุกประโยคเพลง ทั้งนี้เป็นหลักการง่าย ๆ ของการแต่งเพลงและการร้องเพลง คำที่ใช้ลงท้ายประโยคต้องมีความยาวและลากน้ำเสียงเชื่อมต่อกับประโยคถัดไปด้วยความไพเราะ (ดวงกมล บางชวด, 2556)

1.4 สรุปผลการประเมินคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย แสดงให้เห็นว่า การประเมินคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง ในเชิงปริมาณ คุณภาพและการประเมินโดยภาพรวม สามารถสรุปได้ว่า เพลงที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุด มีจำนวน 27 เพลง ได้แก่ Daddy's Little Girl³ Flower Bloom² Flower Bloom³ Little Happiness² Little Happiness³ Serene Mom กล่อมลูกน้อย² กล่อมลูกน้อย³ เก็บดวงดาว² เก็บดวงดาว³ คนดีของพ่อ² ความรักของต้นไม้³ ความรักของต้นไม้² ชมสวน³ ชมสวน² ดั่งดอกไม้บาน¹ ดั่งดอกไม้บาน³ แม่เมตตา³ แม่เมตตา² แม่เมตตา¹ พักผ่อนกาย³ พักผ่อนกาย² สองมือแม่³ สองมือแม่² อธิษฐานจิต³ อธิษฐานจิต² อธิษฐานจิต¹ เพลงที่มีผลการประเมินในระดับมาก มีจำนวน 7 เพลง ได้แก่ ความรักของต้นไม้¹ คุณแม่จิตประภัสสร² จับมือเป็นวงกลม ชมสวน¹ ดอกไม้ในสวนธรรม² ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ แม่สอนไว้ เพลงที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับปานกลาง มีจำนวน 2 เพลง ได้แก่ ดอกไม้ในสวนธรรม¹ ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา เพลงที่มีผลการประเมินอยู่ในระดับน้อย มีจำนวน 1 เพลง ได้แก่ Children of the World สังเกตได้ว่า เพลงที่ได้รับผลการประเมินอยู่ในระดับมากที่สุด คือ เพลงบรรเลง (กลุ่มที่ 3) สอดคล้องกับ อรุมา ขำวิจิตร (2556) กล่าวไว้ว่า เพลงที่ดีที่สุดสำหรับเด็ก คือ เพลงบรรเลง เพราะเด็กสามารถจินตนาการเสียงที่ได้ยินได้มากที่สุดเพราะไม่มีเนื้อร้องมาเป็นกรอบในการสร้างจินตนาการ และเพลงกลุ่มที่ 2 กลุ่มขับร้องโดยผู้ใหญ่ ทั้งนี้ในเรื่องของการขับร้อง ลีลา ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี ความไพเราะและการสื่ออารมณ์เพลง ผู้ใหญ่อยอมทำได้ดีกว่าเด็ก เนื่องจากประสบการณ์และพัฒนาการการที่สมบูรณ์มากกว่า สอดคล้องกับ ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2536) กล่าวว่า การเปล่งเสียงร้องของเด็กยังไม่ดีนัก จึงยังมีเพี้ยนอยู่บ้าง ทั้งนี้ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพมีผลการวิจัยที่ไม่เที่ยง

เนื่องจากเป็นเรื่องการตีความบทเพลงในเชิงคุณภาพเป็นกระบวนการคิด วิเคราะห์เหตุผลในแง่ของลีลา น้ำเสียง ลักษณะเสียง ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน เป็นเรื่องความรู้สึกส่วนบุคคล และประสบการณ์ด้านสุนทรียศาสตร์ของผู้วิจัย (Christine Ammer, 1972 อ้างถึงใน ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2553) ดังนั้นจึงขึ้นอยู่กับวิจารณ์ญาณของผู้ศึกษา ว่ามีความเห็นตรงกับผู้วิจัยมากน้อยเพียงใด

* เลขกำกับท้ายเพลง คือ เลข 1 หมายถึง กลุ่มเด็กซับริ่ง, เลข 2 หมายถึง กลุ่มผู้ใหญ่ซับริ่ง, เลข 3 หมายถึง กลุ่มเพลงบรรเลง

2. การศึกษาการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัย

2.1 สรุปผลการสังเกตกิจกรรมการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัย เพลงที่ใช้ในโรงเรียนคือ ดังกอกไม้บาน แม่เมตตา จับมือเป็นวงกลม เก็บดวงดาว ทั้งนี้เป็นเพราะ เพลงดังกล่าวที่ถูกเลือกนำมาใช้ มีความสั้น ร้องง่าย คำศัพท์ไม่ยาก กิจกรรมการใช้มีลักษณะคล้าย ๆ กันคือ ร้องร่วมกันกับเด็กในกิจกรรมวงกลม (กิจกรรมการสวดมนต์/การอ้อครุและเพื่อน ๆ) หรือกิจกรรมการร้องให้ฟังจากการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอน ทักษะทางดนตรีที่ปรากฏได้แก่ การฟัง (การฟังแบบผ่านหู – การฟังด้วยความตั้งใจ) การร้อง (อยู่ในระดับร้องเป็นบางคำ – จำเนื้อร้องได้) และบางโรงเรียนเด็กยังร้องเพียงอยู่บ้าง เนื่องจากเด็กที่ร้องเพียงส่วนใหญ่เป็นเด็กชั้นอนุบาล 1 และชั้นเตรียมอนุบาล สอดคล้องกับ บางครั้งการเปล่งเสียงร้องของเด็กยังไม่ดีนัก จึงยังมีเพียงอยู่บ้าง แต่จังหวะจะมีความคงที่ขึ้น เด็กวัยนี้จะมีสมาธิในเรื่องการฟัง (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2536) แต่เด็กอนุบาล 3 ร้องได้เพราะถูกต้อง ส่วนการเคลื่อนไหว มีการทำท่าทางประกอบเพลงแต่ไม่เข้ากับจังหวะมากนักซึ่งเป็นกิจกรรมการใช้ กล่าวคือ ใช้เพลงดำเนินกิจกรรมประจำวัน ไม่เน้นการสอนด้านสาระหรือทักษะดนตรี

2.2 วิธีการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก

จากวิธีการใช้เพลง 4 ข้อ ที่สรุปได้จากผลการวิเคราะห์การใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก ดังนี้

- ใช้เพลงตักเตือนหรือสอนด้วยเพลงจะทำให้รู้สึกถึงความอ่อนโยน
- ใช้เพื่อเพิ่มพูนความรู้ให้เด็กจากเนื้อร้องของเพลงในด้านต่าง ๆ
- ใช้เพื่อปลูกฝังเจตคติที่ดีต่อธรรมชาติ
- ใช้ถ่ายทอดความรู้สึกและสื่อสารกันระหว่างครูกับเด็ก

เห็นได้ว่าเพลงมีบทบาทหลายอย่างที่แตกต่างกันไปตามลักษณะการใช้ ซึ่งจะเป็น ไปในทางพัฒนาการด้านสติปัญญาและด้านจิตใจ สอดคล้องกับ เนื้อหาดนตรีมีความลึกซึ้งจึงสร้างเสริมกระบวนการคิด ในการถ่ายทอดอารมณ์ เป็นเรื่องสำคัญสำหรับเด็กวัยนี้ เนื่องจากสมอง สมองซีกขวาของเด็กเจริญเติบโตอย่างเด่นชัด ความไพเราะของดนตรีช่วยกระตุ้นการทำงานของสมองซีกขวา ส่วน

ในเรื่องของจังหวะ ศิลธรรม จริยธรรมที่ปรากฏในบทเพลงจะพัฒนาสมองซีกขวา ทำให้สมองทั้งสองซีกมีความสมดุล (Michael Thaut, 2005) ดนตรีเป็นเรื่องของศิลปะ ที่เรียนรู้ผ่านโสตศิลป์ ซึ่งจะช่วยให้เด็กได้มีความคิดสร้างสรรค์อย่างไม่สิ้นสุด (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2553; Choksy, 1999)

2.3 การใช้บทเพลงแห่งสติกับการศึกษาของวอลดอร์ฟ ในโรงเรียนทางเลือก จากวัตถุประสงค์การวิจัยในข้อ 2 เพื่อศึกษาการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัยในโรงเรียน ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาการใช้บทเพลงแห่งสติในโรงเรียนทางเลือกทั้งหมด โดยบังเอิญ ซึ่งโรงเรียนทางเลือกเป็นโรงเรียนที่ใช้หลักสูตรจากกระทรวงศึกษาธิการ แต่มีอิสระในการจัดทำเนื้อหา วิธีการสอนและตำราเรียน เรียนทั้งด้านวิชาการ ทักษะการใช้ชีวิต และการทำงานเป็นทีม โดยเริ่มจากความสนใจของผู้เรียนและลงมือปฏิบัติด้วยกิจกรรมกลุ่ม (พยายุทธ เขยบาล, 2552) โรงเรียนทางเลือกเหล่านี้เลือกใช้แนวทางการจัดประสบการณ์แบบวอลดอร์ฟ เป็นการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการใช้ทักษะชีวิต การใช้เวลาเรียนในระดับปฐมวัยที่ผู้วิจัยสังเกตได้ จะมีลักษณะดังนี้ ช่วงเช้าจะเป็นกิจกรรมการเล่นอิสระ (Free Play) และกิจกรรมศิลปะ ช่วงสาย เป็นกิจกรรมการรับประทานอาหารว่าง และกิจกรรมวงกลม จากนั้นจึงเป็นกิจกรรมกลางแจ้ง เช่น การเดินสวนป่า สำรวจธรรมชาติ ช่วงเที่ยง เป็นกิจกรรมการรับประทานอาหารกลางวัน การอาบน้ำ แปรงฟัน และการเล่านิทานก่อนนอน ช่วงบ่าย กิจกรรมการนอนหลับ กิจกรรมส่วนตัว การลาคุณครูและเพื่อน ๆ จะเห็นได้ว่าไม่มีการเรียนเขียนอ่าน แต่มุ่งในเรื่องของการพัฒนาความคิดและจินตนาการ ดังนั้นจึงปรากฏกิจกรรมศิลปะ เช่น การวาดภาพระบายสี การจัดสภาพแวดล้อมของโรงเรียนมีความเป็นธรรมชาติ รมรื่น สงบ สอดคล้องกับ (วัฒนา ปญญฤทธิ์, 2542) ทั้งนี้แนวทางการจัดประสบการณ์แบบวอลดอร์ฟมุ่งในเรื่องของจิตเป็นหลัก เพราะจิตนั้นจะอยู่กับเด็กไปจนโต ทั้งนี้จึงเป็นปัจจัยส่วนหนึ่ง ที่ทางโรงเรียนเลือกใช้บทเพลงแห่งสติในโรงเรียน เพื่อการกล่อมเกลาจิตใจของเด็ก การใช้เพลงที่ผู้วิจัยสังเกตได้ คือ การใช้เพลงเพื่อโออบอุ้มจิตใจของเด็กให้รู้สึกอบอุ่น อยู่ในบรรยากาศที่ครูเปรียบเสมือนแม่คอยดูแล ปกป้องลูกด้วยความรักและอ่อนโยน จากการศึกษาหลักสำคัญในการจัดการเรียนการสอนของวอลดอร์ฟ 3 องค์ประกอบสำคัญคือ 1) การทำซ้ำ เห็นได้ว่า ครูพยายามปลูกฝังเด็กในสิ่งที่ดีงาม ดังนั้นการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กทุกวัน เป็นส่วนหนึ่งในการปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมให้เด็ก จากเนื้อเพลงที่ปรากฏส่วนใหญ่เป็นการภาวนาสติ สมาธิ และการมอบความรักให้ตนเองและผู้อื่น 2) จังหวะเวลาที่สม่ำเสมอ การเคลื่อนไหวร่างกายในการใช้เพลงของครูและเด็กไม่ปรากฏชัดเจนในเรื่องจังหวะ แต่จังหวะของการจัดประสบการณ์ของวอลดอร์ฟ คือ จังหวะชีวิต ความสม่ำเสมอในการใช้ชีวิต กิจกรรมการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงของครูและเด็กวอลดอร์ฟไม่เน้นทักษะการเคลื่อนไหวทางดนตรี แต่ใช้เพลงและ

ดนตรีมาพัฒนาจิตใจและร่างกาย ให้รู้สึกไปถึงดวงจิต โดยเฉพาะเครื่องดนตรีของวอลดอร์ฟนั้น เป็นเครื่องดนตรีที่มีสีสันทันของเสียงแบบนุ่มนวล และเลียนแบบธรรมชาติ มีลักษณะคล้ายไซโลโฟนเล็ก ๆ ประกอบด้วยเสียงดนตรี 5 เสียง ได้แก่ เร มี ซอล ลา ที เรียกว่า Mood of the fifth ในทางดนตรีสากลเรียกว่า การจัดเรียงของเสียงแบบเพนตาโทนิค วิเคราะห์ระยะห่างของเสียงได้ ดังนี้



ภาพที่ 5.1 ระยะห่างของบันไดเสียง Mood of the fifth

จากการที่ผู้วิจัยมีโอกาสได้ฟังเสียงจากเครื่องดนตรีที่ใช้การจัดเรียงเสียงแบบ Mood of the fifth พบว่า เป็นเครื่องดนตรีที่มีเสียงเบาและให้ความรู้สึกอบอุ่น แต่ทั้งนี้ไม่พบการใช้เครื่องดนตรีเหล่านี้กับบทเพลงแห่งสติ เนื่องจาก การจัดเรียงของเสียงในกลุ่มบทเพลงแห่งสติที่ศึกษาครั้งนี้ ไม่มีเพลงใดใช้การจัดเรียงของเสียงแบบ Mood of the fifth แต่สังเกตได้จากการที่ผู้เชี่ยวชาญด้าน Mood of the fifth เป็นหนึ่งในผู้แต่งบทเพลงแห่งสติหลัก แต่ท่านไม่ได้ใช้หลักการนี้ ทั้งนี้เป็นเพราะบทเพลงแห่งสติแต่งขึ้นเพื่อใช้กับเด็กและบุคคลทั่วไป ไม่ได้แต่งเพื่อใช้สำหรับจัดประสบการณ์แบบวอลดอร์ฟ 3) ความเคารพและน้อมรับคุณค่าของทุกสิ่ง เป็นการปลูกฝังให้เด็กเคารพและเห็นคุณค่าของสิ่งต่าง ๆ ซึ่งสอดคล้องกับเนื้อหาของบทเพลงแห่งสติ ที่เกี่ยวข้องกับการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขและมอบความรักให้กันและกัน เป็นการพัฒนากายและจิตวิญญาณของเด็ก (บุษบง ต้นตวงศ์, 2552)

ดังนั้นครูจึงจัดประสบการณ์ต่าง ๆ ให้เด็กมีความรู้สึกที่ครุ่นมั่นในการถ่ายทอดความรู้สึกบางอย่างให้ โดยเฉพาะเวลาครูร้องเพลง ครูจะพยายามร้องให้ไพเราะที่สุด หุ่่มเททั้งกายและจิตวิญญาณ เพื่อให้เด็กสามารถทำตามและซึมซับสิ่งที่ตั้งงามติดตัวไป

2.4 การร้องเพลงของครูกับทักษะดนตรีด้านการร้องและผลกระทบต่อเด็ก จากการที่ผู้วิจัยได้สังเกตการเรียนการสอนจำนวน 4 โรงเรียน จะเห็นความแตกต่างในเรื่องของความสามารถในการร้องเพลงของครู ในโรงเรียนที่ 1 ครูมีประสบการณ์ในการทำงานและมีน้ำเสียงไพเราะมากที่สุด ซึ่งสามารถควบคุมชั้นเรียนได้ดีมาก เด็กไม่ซุกซนและตั้งใจทำกิจกรรม เด็กสามารถร้องเพลงตามครูได้อย่างไพเราะ อ่อนโยน ในโรงเรียนที่ 2 ครูมีประสบการณ์ในการทำงาน 2 ปีการร้องเพลงของครูยังไม่ไพเราะเท่าโรงเรียนที่ 1, 3 และ 4 แต่ครูมีความตั้งใจในการนำกิจกรรมให้เด็กได้ร่วม แต่พฤติกรรมของเด็กที่ปรากฏคือ ครูไม่สามารถควบคุมนักเรียนได้ทั้งห้อง เด็กบางคนยังเล่นและคุยกันในขณะที่ทำกิจกรรม ในโรงเรียนที่ 3 คุณครูมีประสบการณ์ในการทำงาน ประมาณ 5 ปี ซึ่งค่อนข้างควบคุมเด็กให้อยู่ในกิจกรรมได้ดี การร้องเพลงของครูมีความไพเราะ แต่การร้องเพลงของเด็กยังไม่ไพเราะชัดเจนเท่าโรงเรียนที่ 1 เนื่องจากเป็นนักเรียนชั้นอนุบาล 1 เด็กจึงยังไม่สามารถออกเสียงเนื้อร้องของเพลง

ตามได้ทั้งประโยค ในโรงเรียนที่ 4 ครูร้องเพลงไพเราะ แต่ครูมีระดับเสียงทุ้มต่ำ จึงทำให้เด็กร้องตามยาก ระดับเสียงของเด็กกับครูมีความต่างกัน และเด็กร้องเพี้ยนจากระดับเสียงที่ครูร้องอีกด้วย

กล่าวโดยสรุป คุณภาพการร้องเพลงของครูมีผลต่อความสามารถในการร้องเพลงของเด็กปฐมวัยอย่างยิ่ง เนื่องจากเด็กได้เลียนแบบการร้องครู สอดคล้องกับงานวิจัยของวิมลรัตน์ วิมลรัตนกุล (2547) ได้กล่าวไว้ว่า ควรให้ความสำคัญแก่การขับร้องของครูเป็นอย่างมาก เพราะการร้องจะสามารถถ่ายทอดอารมณ์ไปยังจิตใจของเด็ก ครูจึงต้องฝึกฝนตนเองให้มีเสียงร้องที่ไพเราะมีคุณภาพ เด็กจะซาบซึ้งในบทเพลง และคุ้นเคยกับจังหวะทำนองดนตรีรวมถึงภาษาท่าทางต่าง ๆ ที่ปรากฏขึ้น

2.5 ประโยชน์ของการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก

ประโยชน์ของการใช้บทเพลงแห่งสติตามพัฒนาการด้านต่าง ๆ ได้ดังนี้

พัฒนาการด้านร่างกาย - การเคลื่อนไหวร่างกาย การทำท่าทางประกอบเพลง โดยพัฒนากล้ามเนื้อใหญ่และกล้ามเนื้อเล็ก ซึ่งเด็กวัยนี้ชอบเคลื่อนไหว การจัดกิจกรรมสำหรับเด็กจึงต้องใช้แรงเหล่านี้เพื่อพัฒนาด้านกล้ามเนื้อใหญ่ (สุรางค์ โค้วตระกูล, 2548)

พัฒนาการด้านอารมณ์ - จิตใจ การใช้เพลงทำให้อารมณ์ดีขึ้น การฟังเพลง การร้องเพลง และการเคลื่อนไหวร่างกาย การร้องเพลงทำให้มีความสุข สอดคล้องกับ การใช้เพลงเป็นสื่อในการจัดกิจกรรมสามารถลดความก้าวร้าวของเด็ก (รัตนชนก โททำ และคณะ, 2550)

พัฒนาการด้านสติปัญญา - ด้านภาษาจากการฟังเพลงและร้องเพลง ด้านองค์ประกอบดนตรี ได้แก่ จังหวะ ทำนอง และการดันสด ด้านทักษะดนตรี ได้แก่ ด้านการฟัง การร้อง การเคลื่อนไหว เมื่อฟังดนตรีจะทำให้เด็กแยกแยะเสียงได้ สมองจะจัดระบบการทำงานอย่างมีระเบียบ (นภเนตร ธรรมบวร, 2545)

พัฒนาการด้านสังคม การมีปฏิสัมพันธ์กับครูและเพื่อน ๆ ด้านบุคลิกภาพของเด็ก การมั่นใจในตัวเอง เมื่อกิจกรรมเปล่านั้นปฏิบัติขึ้นเป็นประจำ เด็กจะเรียนรู้ทั้งในเรื่องบทบาทผู้นำ ผู้ตาม เช่น การร้องเพลงตามครู หรือนำครู (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2548)

3. การขับร้องเพลงแห่งสติของกลุ่มเด็ก จะเห็นได้ว่าเพลงบางเพลง เด็กยังร้องได้ไม่ไพเราะเท่าที่ควร เช่น เพลงดอกไม้ในสวนธรรม เนื่องจากแนวคิดของแม่ชีศันสนีย์ เสถียรสุต อยากให้เด็กที่ไม่ชินกับร้องประกวดมาร่วมกิจกรรมบันทึกเสียงบทเพลงแห่งสติเหล่านี้ ทั้งนี้ทำให้ได้เด็ก ๆ จากโรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจคลองเตย มาทำกิจกรรมที่มีประโยชน์ เป็นการชักจูงเด็กให้ห่างจากสภาพแวดล้อมทางลบ ทำให้เด็กมีความภูมิใจในตนเองและเลือกเดินทางชีวิตสู่หนทางที่ดีงาม (ธเนศ สุขวัฒน์, 2555)

4. แอนิเมชันบทเพลงแห่งสติ

บทเพลงแห่งสติทั้ง 6 เรื่อง ที่ผู้วิจัยได้กล่าวไว้ข้างต้นในบทที่ 2 ว่า นอกจากมีการบันทึกเสียง บทเพลงแห่งสติมีการสร้างเป็นแอนิเมชันจำนวน 6 เรื่อง ได้แก่ เกือบดวงดาว คนดีของพ่อ ดั่งดอกไม้บาน ดอกไม้ในสวนธรรม แม่เมตตา Little Happiness ทั้ง 6 เรื่องกล่าวถึงบรรยากาศในเสถียรธรรมสถาน เช่น สระบัว บ้านดิน รูปปั้นแม่ชีน้อย นก 1 คู่ กบ เต่า ที่อาศัยอยู่ในเสถียรธรรมสถานจริง โดยเพลง เกือบดวงดาว มีผู้หญิงตั้งครุฑและเด็กทารกเป็นตัวละครหลัก คนดีของพ่อ มีการนำศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทยทั้ง 4 ภาคมานำเสนอและทำเรื่องจึงเป็นการถวายพระพรแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช ส่วนเรื่องดั่งดอกไม้บาน ดอกไม้ในสวนธรรม แม่เมตตา มีแนวคิดคล้ายคลึงกันในเรื่องบรรยากาศและการปฏิบัติตนต่าง ๆ ในเสถียรธรรม เช่น การทำท่าทางประกอบเพลง ภาวนากับลมหายใจระหว่างแม่ชี กับเด็ก ๆ และครอบครัว มีตัวละครเสริม คือ สัตว์ต่าง ๆ เช่น ผีเสื้อ แมลงปอ เต่า กบ นก สัตว์เลื้อยคลาน เป็นการเพิ่มความรู้สึกให้มนุษย์มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติมากขึ้น เพราะทุกเรื่องเน้นธรรมชาติที่ร่มรื่น การเคลื่อนไหวของตัวการ์ตูนมีความต่อเนื่องและไม่เร็วเกินไป หลีกเลี่ยงการเร้าใจหรือความตื่นเต้นในการชมของเด็ก ทำให้รู้สึกเย็นใจไปกับธรรมชาติ มีการสอดแทรกคุณธรรมต่าง ๆ ในทุกส่วนของเนื้อเรื่อง ส่วนใหญ่เป็นธรรมะที่สามารถปฏิบัติในชีวิตประจำวัน เช่น การทำสมาธิ ความมีน้ำใจต่อเพื่อนมนุษย์ การไม่เบียดเบียนสัตว์ การไม่แบ่งแยกศาสนา การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ความเข้าใจและมอบความรักให้กัน สอดคล้องกับ อรรถพล ศิริมงคล (2555) กล่าวว่า แอนิเมชันบทเพลงแห่งธรรมะ เป็นการทำงานที่แตกต่างจากการสร้างแอนิเมชันอื่น ๆ ในตัวเนื้อเรื่องมีแต่คำสอนสอดแทรกตลอดทั้งเพลง ไม่ใช่แค่ความสวยงามแต่ต้องทำงานอย่างนุ่มนวล มีสติ แม่ชีคันสนีย์ เสถียรสุด เน้นในเรื่องสภาวะที่นำไปสู่สมาธิ ต้องระวังไม่ให้แอนิเมชันของเสถียรธรรมสถานมีความรวดเร็วเหมือนแอนิเมชันทั่วไปที่เร้าอารมณ์เด็ก ส่วนเรื่อง Little Happiness มีแนวคิดในการมอบความสุขให้ผู้อื่นจากจุดเล็ก ๆ ส่วนท้ายของเรื่องเป็นการจับไหล่จากวงกลมวงและเป็นวงกลมวงใหญ่ จะเห็นได้ว่า โรงเรียนต่าง ๆ ได้ใช้แนวคิดการนวดไหล่ของแอนิเมชันเรื่อง Little Happiness มาใช้ประกอบการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กอีกด้วย

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัย

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้
 - 1.1 ครูปฐมวัยสามารถนำเพลงที่ได้จากการวิเคราะห์ในระดับดีมาก และดี จากผลการวิเคราะห์โน้ตเพลงและการประเมินคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย ไปใช้กับเด็กปฐมวัยของตนเอง

- 1.2 ครูปฐมวัยที่มีความสนใจในการใช้เพลงกับเด็กปฐมวัยสามารถนำ ข้อมูลจากการสังเกตและสัมภาษณ์ไปประยุกต์ใช้กับกิจกรรมการเรียนการสอนของตนเอง
- 1.3 ผู้สนใจสามารถนำแนวทางการวิเคราะห์และประเมินผลเนื้อหาดนตรี ไปใช้กับการวิเคราะห์เพลงกลุ่มอื่นในการคัดเลือกเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย
2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป
 - 2.1 ควรวิเคราะห์และศึกษาการใช้เพลงในกลุ่มอื่นเพื่อนำไปพัฒนาทักษะดนตรีของเด็กปฐมวัยในโรงเรียน
 - 2.2 ควรศึกษาทฤษฎีการวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีจากการบันทึกเสียงเพื่อนำมาสร้างเกณฑ์ในการคัดเลือกเพลงสำหรับเด็ก
 - 2.3 ควรศึกษาเปรียบเทียบด้านพฤติกรรมของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กที่ไม่ได้รับการใช้

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กรรณานุช เกษมสันต์ ณ อยุธยา. 2548. *การวิเคราะห์เนื้อหาความรู้ที่ปรากฏในเพลงสำหรับเด็กปฐมวัย*. ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการศึกษาปฐมวัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- กุลยา ตันติผลาชีวะ. 2551. *รูปแบบการเรียนการสอนปฐมวัยศึกษา*. กรุงเทพมหานคร: เบริน-เบส บุ๊คส์.
- เกษรา ศรีบุญ. 2529. *การวิเคราะห์แนวคิดทางจริยธรรมจากบทเพลงที่ใช้ในการสอนจริยศึกษาและการใช้เพลงในการสอนจริยธรรมศึกษาของครูในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาสารัตถศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชนิษฐา จินดากุล. 2546. *คุณลักษณะผู้นำของผู้บริหารโรงเรียนที่ส่งผลต่อการบริหารโรงเรียนทางเลือก*. ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- จันทร์ สิริจันโท. 2511. *ประมวลธรรมบรรยาย; ชุดที่ 2 เล่มต้น*. กรุงเทพมหานคร: วัดบรมนิवास.
- จันทวรรณ ปิยะวัฒน์. [ออนไลน์]. 2551. *แม่สร้างโลกด้วยการสร้างลูก*. แหล่งที่มา: <http://www.gotoknow.org/blogs/posts/184164>. [23 พฤษภาคม 2551].
- จิระพันธุ์ พูลพัฒน์และคำแก้ว ไกรสรพงษ์. 2544. *คู่มือการสอนแบบมอนเตสซอรี*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ บริษัทเดอะมาสเตอร์กรุ๊ป แมเนจเม้นท์.
- ชาริตา ชินวงศ์. 2555. *1001 เคล็ดลับเลี้ยงลูกคุณแม่มือใหม่*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยควอลิตี้บุ๊คส์ บจก.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. 2543. *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. 2554. *ทฤษฎีดนตรี*. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุธงจิตต์. 2532. *การรับรู้เรื่องระดับเสียงของเด็กปฐมวัย*. ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุธงจิตต์และคณะ. 2535. *สาระดนตรีศึกษา: แนวคิดสู่แนวปฏิบัติ*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุธงจิตต์. 2536. *การจัดกิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนรู้สาระดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย*. ปฐมวัยศึกษา: กิจกรรมและสื่อการสอนเพื่อฝึกทักษะพัฒนาการเรียนรู้. ชุดรวมบทความเล่มที่ 10: 114 – 170. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2540. *กิจกรรมดนตรีสำหรับครู*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2541. *จิตวิทยาการสอนดนตรี*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2541. *เพลงพื้นบ้านท่าโทะ: เนื้อหาดนตรีและการสืบทอด*. สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2544. *พฤติกรรมการสอนดนตรี*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2548. *ดนตรีในปฐมวัยศึกษา*. เอกสารประกอบการเรียนการสอนรายวิชา ดนตรีปฐมวัยศึกษา สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2553. *ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ*. กรุงเทพมหานคร: สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. พิมพ์ครั้งที่ 7 (ฉบับปรับปรุงแก้ไข).
- ดวงกมล บางขวด. *สัมภาษณ์*, 28 กุมภาพันธ์ 2556.
- ดวงใจ อมาตยกุล. 2545. *การขับร้องประสานเสียง*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดวงเดือน วัฒนานุรักษ์. 2550. *สมองเด็ก ไม่เล็กอย่างที่คิด*. ปทุมธานี: คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ. มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์.
- ต่อพงษ์ อุตระพงศ์. 2551. *การศึกษาสภาพการเรียนการสอนวิชาดนตรีปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกกรณีศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) มหาวิทยาลัยทักษิณ*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- เดือนใจ กุญชร ณ อยุธยา ดีเทศน์. *30 ปีหนทางแห่งธรรม*. ธรรมสวัสดิ์ ฉบับที่ 2 กุมภาพันธ์ 2554: 6
- ทวีศักดิ์ กาญจนสุวรรณ. 2552. *การพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ (E-Commerce)*. กรุงเทพมหานคร: เคทีพี คอมพ์ แอนด์ คอนซัลท์.
- ธเนศ สุขวัฒน์. *ปลูกหัวใจศิลปินจิตอาสา*. ธรรมสวัสดิ์. 19 กรกฎาคม 2555: 2 – 7.
- ธเนศ สุขวัฒน์. *สัมภาษณ์*, 4 พฤศจิกายน 2555.
- ธวัชชัย นาควงษ์. 2543. *การสอนดนตรีสำหรับเด็ก*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

- ฐปทอง ศรีทองท้วม. 2538. *ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดประสบการณ์กิจกรรม การเคลื่อนไหวและจังหวะโดยใช้กิจกรรมทักษะดนตรี*. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทบริหาร ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย มหาวิททยาศรีนครินทร์วิโรฒประสานมิตร.
- นันทิรัตน์ คมขำ. 2538. *การศึกษาการใช้เพลงในการเรียนการสอนเด็กวัยอนุบาล*. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทบริหาร ศึกษาศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นันททอง ทองใบ. 2548. *นวัตกรรมการเล่าเรื่องและเอกลักษณ์ในภาพยนตร์แอนิเมชันของฮายาโอมิยาซากิ*. ปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต, สาขาวิชาชาวาทวิทยา ภาควิชาชาวาทวิทยาและ สื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นิพนธ์ คุณารักษ์. 2551. *การวิเคราะห์และวิจารณ์ภาพยนตร์แอนิเมชัน Animation Analysis and Critical*. วารสารศูนย์บริการวิชาการ ปีที่ 16 ฉบับที่ 4 (ตุลาคม – ธันวาคม): 42 – 46.
- นภเนตร ธรรมบวร. 2545. *การพัฒนากระบวนการคิดในเด็กปฐมวัย*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บุษบง ต้นตวงศ์. 2543. *รูปแบบการศึกษาปฐมวัยตามวิถีชีวิตไทย: การศึกษาเพื่อชีวิตที่พอเพียง. ใน พระอัจฉริยภาพมี: การประถมศึกษาและการศึกษาปฐมวัย*. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชา ประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. หน้า 276 – 321.
- บุษบง ต้นตวงศ์. 2552. *การศึกษาวอลดอร์ฟ ปรัชญา หลักสูตรและการสอน*. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์ ดำรงและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ผุสชา โทณะวนิก. *ต้นกล้า อาสาสมัคร*. ธรรมสวัสดิ์. ฉบับที่ 2 กุมภาพันธ์ 2554: 11
- พดุงศักดิ์ คชสำโรง. 2542. *ผลการสอนวาดภาพระบายสีที่มีต่อการแสดงออกทางด้านความรู้ความ เข้าใจและทางด้านอารมณ์ของเด็กในมูลนิธิคุ้มครองเด็ก: กรณีเด็กที่ถูกล่วงเกินทางเพศ*. ปริญญาครุศาสตร์มหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.
- พนายุทธ เขยบาล. 2550. *การนำเสนอแบบจำลองการบริหารจัดการโรงเรียนทางเลือกในประเทศไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษาดุขภูบัณฑิต, สาขาวิชาการบริหารและพัฒนาการศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- พนิดา มาสกุล. *อยู่อย่างไรคือ อยู่อย่างไม่จมกองทุกข์*. ธรรมสวัสดิ์. ฉบับที่ 11 พฤศจิกายน 2554: 10
- พรรณทิพย์ ศิริวรรณบุษย์. 2530. *ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ*. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.
- พิกุล วิชาสประทีป. *30 ปี หนทางแห่งธรรม*. ธรรมสวัสดิ์. ฉบับที่ 2 กุมภาพันธ์ 2554: 6.

- พิกุล วิภาสประทีป. *ศิลปินในอัลบั้ม “ชมสวน”*. ธรรมสวัสดิ์. ฉบับที่ 19 กรกฎาคม 2555: 3.
- พินิจ พันธธุศาสตร์. 2553. *ว่าด้วย...องค์การยูเนสโกและผลประโยชน์ในมรดกโลก = UNESCO and the benefit in the world heritage*. กรุงเทพมหานคร: สยามมิส พับลิชชิ่ง เฮ้าส์.
- พิภพ ธงไชย. 2543. “การศึกษาทางเลือก: การศึกษาที่นำไปสู่อิสระภาพ”, *ปฏิวัติการศึกษาไทย*. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์ พรินต์ติ้ง กรุ๊ป.
- พุทธทาส อินทปญฺญ. 2539. เด็กจะเป็นผู้สร้างโลกในอนาคต. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สุขภาพใจ.
- พอสเตอร์ โคลน์ และ จิม เพย์. 2555. *ลูกโซคดี ที่มีพ่อแม่อย่างเรา*. ภาณี ภูริสิทธิ์. กรุงเทพมหานคร: มีเดีย กรุ๊ป (ประเทศไทย).
- ยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์. 2543. *การวิเคราะห์เพลงที่ใช้ในกิจกรรมการสอนร้องเพลงในระดับประถมศึกษา*. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เยาวพา เดชะคุปต์. 2542. *การจัดการศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัย*. กรุงเทพมหานคร: เอพี กราฟฟิกส์ ดีไซน์.
- รัตน์ชนก โทท่าและคณะ. 2550. *การศึกษามลการจัดการกิจกรรมเพื่อลดความก้าวร้าวในเด็กปฐมวัยปฐมวัยโดยใช้เพลงเป็นสื่อของเด็กอนุบาล 3/2 โรงเรียนสาธิตอนุบาลจันทระเกษม*. มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทระเกษม.
- รติรัตน์ นิมิตรบรรณสาร. 2554. *ดนตรีเป็นยาวิเศษ 100 ประโยชน์ของดนตรีต่อสุขภาพสมองจิตใจและอารมณ์*. สมุทรสาคร: สำนักพิมพ์ เซอร์รี่บุ๊กส์.
- จำไพพรรณ ศรีโสภาค. *ดนตรีบำบัด*. วารสารสมาคมจิตแพทย์แห่งประเทศไทย. ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (มีนาคม 2516).
- วัฒนา ปุญญฤทธิ. 2542. *การจัดสภาพแวดล้อมในสถานพัฒนาเด็กปฐมวัย*. กรุงเทพมหานคร: สถาบันราชภัฏพระนคร.
- วิภาวดี นครขวาง. 2551. *ชุดการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย เรื่อง จังหวะ*. ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วิณา ก้วยสมบุรณ์. 2542. *การศึกษาการพัฒนาและการใช้หลักสูตรโรงเรียนอนุบาลที่ใช้แนวคิดทางการศึกษาแบบมอนเตสซอริและวอลดอร์ฟ*. วิทยานิพนธ์หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการศึกษานปฐมวัย ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศันสนีย์ เสถียรสุด. 2555. *ธรรมสวัสดิ์*. ธรรมสวัสดิ์. ฉบับที่ 2 กุมภาพันธ์ 2554: 4.

- ศศิวิมล ช่วยยรรยง. 2553. *มีความสุขให้ลูกเห็น เป็นคนดีให้ลูกดู*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ อมรินทร์ธรรมะ.
- ศรีธัญญา ต้นสกุล. 2552. *ผลของการใช้ความเร็วจังหวะของเสียงดนตรีประกอบในบทเรียน คอมพิวเตอร์ช่วยสอนที่มีต่อการเรียนรู้และความคงทนในการจำคำศัพท์ภาษาอังกฤษของ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่มีสมาธิบกพร่อง และพฤติกรรมไม่อยู่นิ่ง*. ปริญญาครุศาสตร์ มหาบัณฑิต สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา ภาควิชาหลักสูตร การสอนและเทคโนโลยีการศึกษา คณะครุศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. 2551. *หลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2546*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ สกสค.
- สมศักดิ์ สินธุระเวชญ์. 2542. *มุ่งสู่อุทิศคุณภาพการศึกษา*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์พัฒนา พาณิช.
- สุภาพจิต, กรม[ออนไลน์]. 2543. *คลายเครียด*. กรุงเทพฯ: กระทรวงสาธารณสุข. แหล่งที่มา: <http://www.watpon.com/test/serious7.htm> [14 ธันวาคม พ.ศ. 2555]
- สุภางค์ จันทวานิช. 2554. *วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย. พิมพ์ครั้งที่ 19.
- สุมิตรา จันท์เงา. [ออนไลน์]. 2550. *TEA ROOM*. แหล่งที่มา: http://news.sanook.com/lifestyle/lifestyle_124054.php [23 เมษายน 2550]
- สุรางค์ ไคว์ตระกูล. 2548. *จิตวิทยาการศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุวิมล ติरणานนท์. 2553. *ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์: แนวทางสู่การปฏิบัติ*. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เสถียรธรรมสถาน. สถานปฏิบัติธรรม. 2555. *รวมชุดชมสวน “ดั่งดอกไม้บาน” (ดีวีดี)*. กรุงเทพมหานคร: เสถียรธรรมสถาน.
- หมออนามัย. 2552. *คุณค่าของดนตรีกับการบำบัดฟื้นฟู*. สถาบันส่งเสริมสุขภาพคนพิการ 19, 3 (พฤศจิกายน – ธันวาคม): 54 – 56.
- อภิสิริ จรัสขนะเพท. *สัมภาษณ์*, 14 มีนาคม 2556.
- อรรถพล ศิริมงคล. *15 ปีแม่ชี่น้อย “สุขเมื่อให้” ของผู้สร้าง*. ธรรมะสวัสดิ ฉบับที่ 15 มีนาคม 2555: 5.
- อรอุมา ขำวิจิตร. *สัมภาษณ์*, 10 เมษายน 2556.
- อริยะ สุพรรณเกษซ์. 2545. *พัฒนา I.Q. E.Q. M.Q. และสมาธิ ด้วยพลังคลื่นเสียง*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย.

แอร์เซเบท เชนยี. 2537. หลักการของโคดาเยสู่การปฏิบัติ วิธีการด้านดนตรีศึกษาโดยการสอนแบบโคดาเย. แปลโดย อนุรักษ์ สุทธิจิตต์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ฮก-ซุน, ปาร์ก. 2554. *สอนลูกอย่างไรให้เป็นเด็กดี เรียนเก่ง ที่ประสบความสำเร็จในชีวิต*. แปลโดย กาญจนา ประสพเนตร. กรุงเทพมหานคร; ซีเอ็ดยูเคชั่น (มหาชน).

ภาษาอังกฤษ

Atterbury, B. 1984. *Are you really teaching children how to sing?* Music Educators Journal, 70(8), 4, 1 – 9.

Choksy, L. 1999. *The Kodaly Method I: Comprehensive Music Education*. Third Edition. Prentice Hall.

Fisher, R. 1992. *Teaching children to think*. Great Britain: Simon and Schuster Education.

Kamile G. Eugene A. Geist, and Kathleen K. 2012. *The Patterns of Music young Children Learning Mathematics through Beat, Rhythm, and Melody*. Young Children: January 74 – 80.

Klaus K. 2013. *Content analysis: an introduction to its methodology*. Third edition. Thousand Oaks: SAGE.

Michael T. 2005. *Rhythm, music, and the brain: scientific foundations and clinical applications*. New York: Routledge.

Narutt Suttachitt. 1987. *An evaluative analysis of the form and content of the 1978 Thai elementary music curriculum*. Doctoral Dissertation. Indiana University.

Torill Vist. 2011. *Music Experience in Early Childhood: Potential for Emotion Knowledge*. Department of Early Childhood Education, University of Stavanger, Norway.

Vernice N. 1977. *Music for young children*. Second Edition. Wm. C. Brown. Iowa: Dubuque.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
(รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ)

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ไต้ทอง
หัวหน้าสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รังสีพันธุ์ แข็งขัน
อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อาจารย์ ดร. ดวงกมล บางชวด
นักวิชาการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิให้ข้อมูลเพื่อสร้างเครื่องมือ

1. อาจารย์อรอุมา ขำวิจิตร
อาจารย์ประจำโรงเรียนสาธิตแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม
2. อาจารย์อภิสิทธิ์ จรัสชนะเพท
ผู้อำนวยการโรงเรียนอนุบาลบ้านรัก
3. อาจารย์ ดร. ดวงกมล บางชวด
นักวิชาการศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

ภาคผนวก ข
(เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย)

แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง

ภาษาของเนื้อร้อง

ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง

ผู้ประพันธ์ทำนอง

ผู้เรียบเรียง

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

2.1 อัตราร้อง

2.2 การจัดเรียงของเสียง

2.3 บันไดเสียง

2.4 ช่วงกว้าง

2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต

2.6 ลักษณะทำนอง

2.7 รูปแบบทำนอง

2.8 รูปแบบจังหวะ

ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

3.1 ลักษณะเนื้อร้อง

3.2 เนื้อหาของเพลง

3.3 ความยาวของบทเพลง

คะแนนเฉลี่ย

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ทำนองหลัก										
รอยคะแนน										
ความถี่										

(สงวนลิขสิทธิ์ : อนุรักษ์ สุทธิจิตต์)

แนวคิดของการวิเคราะห์เพลง

หัวข้อ	แนวคิด
ด้านองค์ประกอบ	
อัตราจังหวะ	2/4 และ 4/4 แนวคิดดัลโครซ ออร์ฟ และโคคาย (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2537)
การจัดเรียงของเสียง	Octave (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2536; ดวงกมล บางขวด, สัมภาษณ์ 28 กุมภาพันธ์, 2556)
บันไดเสียง	เพนตาโทนิค เพนตาคอร์ด เฮกซะโทนิค เฮกซะคอร์ด (ยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์, 2543)
ช่วงกว้าง	Octave (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2532; ดวงกมล บางขวด, สัมภาษณ์ 28 กุมภาพันธ์, 2556)
ช่วงกลุ่มโน้ต	คู่ 5 (แนวคิดจากบันไดเสียง)
ลักษณะทำนอง	ซ้ำ เรียง กระโดด กระโดดคู่ 3 ไม่เกิน คู่ 5 (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2536)
รูปแบบทำนอง	ซ้ำทำนอง หรือสองทำนอง (ยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์, 2543)
รูปแบบจังหวะ	ประกอบด้วยโน้ตตัวดำ (♩) และ (♪) เป็นหลัก จากแนวคิดโคคาย (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2536)
ด้านเนื้อร้อง	
ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม
เนื้อหาของเพลง	มีสาระใกล้ตัวเด็ก เข้าใจง่าย เกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน ธรรมชาติ เช่น สัตว์ พืช ใช้ภาษาง่ายไม่ต้องแปลเพิ่ม (ยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์, 2543)
ความยาวของบทเพลง	ไม่เกิน 16 ห้อง ในอัตราจังหวะ 4/4 และไม่เกิน 32 ห้องในอัตราจังหวะ 2/2 (ยุพิน รัตน์เถลิงศักดิ์, 2543)

เกณฑ์การประเมินเพลงร้อง

จากแนวคิดของการวิเคราะห์เพลงร้องข้างต้น ผู้วิจัยจึงนำแนวคิดดังกล่าวมาเทียบเคียงคุณลักษณะด้านองค์ประกอบดนตรี และด้านเนื้อหาดนตรีในแต่ละหัวข้อเป็นระดับคะแนน 5 4 3 2 1 และ 0 คะแนน ตามความยากง่ายขององค์ประกอบดนตรีและเนื้อหา ดนตรีของเพลง ดังเกณฑ์รายละเอียดการประเมิน ต่อไปนี้

หัวข้อ	คะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การประเมิน
ด้านองค์ประกอบดนตรี		
อัตราจังหวะ	5	อัตราจังหวะ 2/4
	4	อัตราจังหวะ 4/4
	3	อัตราจังหวะ 3/4
	2	อัตราจังหวะ 2/2, 6/8 หรือเพลงมีการเปลี่ยนอัตราจังหวะในเพลง
	1	อัตราจังหวะ แบบ compound time อื่น ๆ
	0	อัตราจังหวะแบบ Complex time
บันไดเสียง	5	ทริยโทนิค ทริยแอด เตตราโทนิค เตตราคอร์ด เพนตาโทนิค เพนตาคอร์ด
	4	เฮกซะโทนิค เฮกซะคอร์ด
	3	โต เมเจอร์ ลา ไมเนอร์
	2	มี เร ซอล เมเจอร์
	1	บันไดเสียงเมเจอร์อื่น ๆ หรือไมเนอร์อื่น ๆ
	0	บันไดเสียงอื่น ๆ
ช่วงกว้าง	5	ไม่เกิน คู่ 8 (Octave)
	4	คู่ 9
	3	คู่ 10
	2	คู่ 11
	1	คู่ 12
	0	มากกว่าคู่ 12
ช่วงกลุ่มโน้ต	5	คู่ 5
	4	คู่ 6
	3	คู่ 7
	2	คู่ 8
	1	มากกว่าคู่ 8
	0	มากกว่าคู่ 12
ลักษณะทำนอง	5	ซ้ำ เรียงลำดับ กระโดด *กระโดดเกินคู่ 3 ไม่เกิน 1 ครั้ง/1ประโยคเพลง
	4	ซ้ำ เรียงลำดับ กระโดด *กระโดดไม่เกินคู่ 5
	3	ซ้ำ เรียง กระโดด *กระโดดไม่เกินคู่ 6
	2	ซ้ำ เรียง กระโดด *กระโดดไม่เกินคู่ 7
	1	ซ้ำ เรียง ลำดับ กระโดด กระโดด ไม่เกินคู่ 8
	0	ซ้ำ เรียงลำดับ กระโดด * กระโดด มากกว่า คู่ 8

หัวข้อ	คะแนน	รายละเอียดของเกณฑ์การประเมิน
ด้านองค์ประกอบดนตรี		
รูปแบบทำนอง	5	Single Form (A)
	4	Binary Form, Ternary Form (AB, ABA)
	3	Rounded Binary (ABABA)
	2	Through Composed (ABCDE)
	1	Rondo (ABACADA)
	0	Other Form
รูปแบบจังหวะ	5	โน้ตตัวต่ำ ตัวขาว ตัวเข้บ็ต 1 ชั้น ตัวหยุดตัวต่ำ ตัวหยุดตัวขาว ตัวหยุดตัวเข้บ็ต 1 ชั้น ตัวกลม ตัวหยุด ตัวกลม
	4	โน้ตประจุดหรือ Tie ที่ไม่ส่งผลให้เกิดจังหวะขัด, โน้ตเข้บ็ต 2 ชั้นบางส่วน
	3	โน้ตตัวเข้บ็ต 2 ชั้น เป็นหลัก
	2	จังหวะขัด หรือโน้ต 3 พยางค์ 2 ครั้ง/ประโยคเพลงขึ้นไป
	1	จังหวะขัดหรือโน้ต 3 พยางค์บ่อยครั้ง
	0	โน้ต 3 พยางค์หรือ จังหวะขัดเป็นหลัก
ด้านเนื้อร้อง		
ลักษณะเนื้อร้อง	5	เนื้อเต็ม
	4	เนื้อเต็ม และเนื้อเอื้อน ไม่เกิน 1 ครั้ง/เพลง (คำที่เอื้อนเป็นคำที่ออกเสียงง่าย)
	3	เนื้อเต็ม มีเนื้อเอื้อน มากกว่า 3 ครั้ง/เพลงแต่ไม่เกิน 5 ครั้ง/เพลง
	2	เนื้อเอื้อนทุก ๆ ประโยคเพลง
	1	เนื้อเอื้อนมากกว่าเนื้อเต็ม
	0	เนื้อเอื้อนมีความยากและยาว
เนื้อหาของเพลง	5	สาระใกล้ตัวเด็ก เข้าใจง่าย
	4	สาระใกล้ตัวเด็กแต่การใช้คำมีบางคำที่เป็นนามธรรมหรือต้องแปลคำ ๆ นั้นเพิ่มเติม
	3	สาระใกล้ตัวเด็กแต่เนื้อหา, ความหมายของคำที่ใช้ต้องมีการอธิบายเพิ่มเติม
	2	สาระใกล้ตัวเด็กแต่ใช้คำมีความหมายที่เป็นรูปธรรม
	1	สาระใกล้ตัวเด็กและเด็กไม่เข้าใจความหมายของคำในเพลง
	0	เนื้อหาของเพลงไม่เหมาะสมกับวัยของเด็ก เด็กไม่เข้าใจความหมายของเพลงหรือคำในเพลง
ความยาวของบทเพลง	5	อัตราจังหวะ 4/4 ไม่เกิน 16 ห้อง อัตราจังหวะ 2/4 ไม่เกิน 32 ห้อง อัตราจังหวะ 3/4 ไม่เกิน 22 ห้องเพลง
	4	อัตราจังหวะ 4/4 ไม่เกิน 20 ห้อง อัตราจังหวะ 2/4 ไม่เกิน 40 ห้อง อัตราจังหวะ 3/4 ไม่เกิน 27 ห้อง
	3	อัตราจังหวะ 4/4 ไม่เกิน 24 ห้อง อัตราจังหวะ 2/4 ไม่เกิน 48 ห้อง อัตราจังหวะ 3/4 ไม่เกิน 32 ห้อง
	2	อัตราจังหวะ 4/4 ไม่เกิน 28 ห้อง อัตราจังหวะ 2/4 ไม่เกิน 56 ห้อง อัตราจังหวะ 3/4 ไม่เกิน 38 ห้อง
	1	อัตราจังหวะ 4/4 มากกว่า 28 ห้อง แต่ไม่เกิน 32 ห้อง อัตราจังหวะ 2/4 มากกว่า 56 ห้อง แต่ไม่เกิน 60 ห้อง อัตราจังหวะ 3/4 มากกว่า 38 ห้อง แต่ไม่เกิน 40 ห้อง
	0	เพลงมีความยาวเกินกว่าเกณฑ์ข้างต้น

เมื่อได้คะแนนในแต่ละหัวข้อ จึงนำคะแนนมาคิดค่าเฉลี่ย ของเพลง เพื่อหาความเหมาะสมของเพลงที่เหมาะสมกับการนำไปให้เด็กปฐมวัยร้อง ตามตารางต่อไปนี้

ระดับของความเหมาะสมของบทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัย

ระดับ	ความหมาย	คะแนนเฉลี่ย
5	มากที่สุด	4.50 – 5.00
4	มาก	3.50 – 4.49
3	ปานกลาง	3.00 – 3.49
2	น้อย	2.01 – 2.99
1	น้อยที่สุด	ต่ำกว่า 2.00

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง ภาษาที่ใช้.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....
 ผู้ประพันธ์ทำนอง.....เรียบเรียงโดย.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย.....
 วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
 การนำไปใช้.....

ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....ประเภทของเพลง.....ความยาวของเพลง.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)		1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของ เนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณะเฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)			
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)			
4 รูปแบบของทำนอง (Form)			
5 ลักษณะเสียงประสาน (Harmony)			
6 รูปพรรณ (Texture)			
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง			
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง			
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา			
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ			
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ			
2.6 คำลงท้ายประโยค			

ตอนที่ 3 การประเมินผล

ผลการวิเคราะห์เชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ.....

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....

การประเมินคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย

หัวข้อ	เกณฑ์การประเมิน
ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง	
ประเภทของเพลง, การนำไปใช้ มีความเหมาะสมกับความช้า – เร็วของเพลง และความยาวของเพลง	ขึ้นอยู่กับนำไปใช้ในกิจกรรมที่ทำ วิเคราะห์ความเหมาะสมร่วมกับการนำไปใช้และเนื้อหาของเพลงในส่วนที่ 2 (เพลงสำหรับเด็กต้องไม่ช้าและไม่เร็วจนเกินไป ควรอยู่ในช่วง 61 – 124 bpm) โดยมีการกำหนดชื่อความเร็ว ต่อไปนี้ ลารีโก (Largo), เลนโต (Lento) — จังหวะช้ามาก (40–60 bpm) อะดาจีโอ (Adagio) — จังหวะช้า (66–76 bpm) อะดาจีโอโต (Adagietto) — จังหวะค่อนข้างช้า (70–80 bpm) อันดันเต (Andante) — จังหวะช้าปานกลาง (76–108 bpm) โมเดราโต (Moderato) — จังหวะปานกลาง (101-110 bpm) อัลเลโกร โมเดราโต (Allegro moderato) — จังหวะค่อนข้างเร็ว (112–124 bpm) อัลเลโกร (Allegro) — จังหวะเร็วปานกลาง (120–139 bpm)
ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ (เชิงปริมาณ)	
ส่วนที่ 1 องค์ประกอบดนตรี	
1.1 ทำนอง (Melody)	ช้า เรียง ไม่กระโดดเกินคู่ 3
1.2 จังหวะ (Rhythm)	ความสั้น ยาวของจังหวะ มีความเหมาะสมสำหรับเด็ก
1.3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	เครื่องดนตรีหรือคูสติค, เครื่องดนตรีพื้นบ้าน
1.4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ซ้ำทำนอง, ไบนารี, เทอร์นารี
1.5 ลักษณะเสียงประสาน (Harmony)	ขึ้นคู่เสียงกลมกลืน, คอร์ดกลมกลืน
1.6 รูปพรรณ (Texture)	ไม่กำหนดขึ้นอยู่กับเพลงจะปรากฏรูปพรรณแบบใด
ส่วนที่ 2 เนื้อร้อง	
2.1 แนวคิดของเพลง	เรื่องราวใกล้ตัวเด็ก, เหมาะสมกับเด็ก
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	เกี่ยวข้องกับธรรมชาติรอบตัว, สิ่งต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน มีความหมายโดยตรงและปรากฏเป็นส่วนมากของเพลง
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	คำ/วลีเป็นรูปธรรมปรากฏส่วนมากของเพลง
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	มีการซ้ำคำ/วลีของเพลง
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	ต้องปรากฏระหว่างประโยค ระหว่างคำ
2.6 คำลงท้ายประโยค	คำเป็น (คำที่มีเสียงยาว)
ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ (เชิงคุณภาพ)	
ลีลา	คุณภาพการบันทึกเสียงทั้งส่วนของผู้ร้องและดนตรีมีลีลา น้ำเสียง ความสมดุลระหว่างเนื้อร้องและดนตรี และมีเอกลักษณ์เฉพาะของ เพลง และโดยรวมมีความไพเราะ (ดูเกณฑ์การประเมินระดับความเหมาะสมจากการประเมิน คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย)
น้ำเสียง	
ความสมดุลระหว่างเนื้อร้องและดนตรี	
เอกลักษณ์เฉพาะ	
ความไพเราะของเพลงโดยรวม	

การประเมินคุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลง จากสื่อมัลติมีเดีย

คะแนน	ความหมาย	คุณลักษณะเชิงปริมาณ	คุณลักษณะเชิงคุณภาพ
5	มากที่สุด	ทำนองของเพลงไม่มีขึ้นคู่กระโดดมากนัก หากพบการกระโดดควรอยู่ในขั้นคู่กลมกลืน 3, 5, 6 และ 8 จังหวะ หรือความสั้น ยาวของจังหวะไม่ซับซ้อน เช่น โน้ตตัว ดำ โน้ตตัวเข็บ็ต 1 ชั้น ตัวขาว ตัวกลม เครื่องดนตรีที่ใช้เป็นเครื่องคู่สติกหรือเครื่องดนตรีพื้นบ้าน รูปแบบทำนองแบบซ้ำ ทำนอง ไบนารีและเทอร์นารี แนวคิดของเพลงมีความใกล้ตัวเด็ก คำในเพลงมีความเป็นรูปธรรม มีความตรงไปตรงมา มีคำคล้องจองและการซ้ำ คำลงท้ายประโยคด้วยคำที่มีสระเสียงยาว	ลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี เอกลักษณะเฉพาะที่ปรากฏ การสื่ออารมณ์ของเพลง โดยภาพรวมมีความไพเราะอยู่ในระดับ มากที่สุด
4	มาก	คุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์ตั้งแต่ 2 ข้อ	ลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี เอกลักษณะเฉพาะที่ปรากฏ การสื่ออารมณ์ของเพลง โดยภาพรวมมีความไพเราะ อยู่ในระดับ มาก
3	ปานกลาง	คุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์ 3 ข้อ	ลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี เอกลักษณะเฉพาะที่ปรากฏ การสื่ออารมณ์ของเพลง โดยภาพรวมมีความไพเราะ อยู่ในระดับ ปานกลาง
2	น้อย	คุณสมบัติไม่เป็นไปตามเกณฑ์ 4 ข้อ	ลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี เอกลักษณะเฉพาะที่ปรากฏ การสื่ออารมณ์ของเพลง โดยภาพรวมมีความไพเราะ อยู่ในระดับ น้อย
1	น้อยที่สุด	เพลงขาดคุณสมบัติที่เหมาะสมกับเด็กปฐมวัย	ลีลา น้ำเสียง ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี เอกลักษณะเฉพาะที่ปรากฏ การสื่ออารมณ์ของเพลง โดยภาพรวมมีความไพเราะ อยู่ในระดับ น้อยที่สุด
การประเมิน			
ภาพรวม			

แบบสังเกตการเรียนการสอนที่ใช้ บทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัย

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ชื่อโรงเรียน.....ระดับชั้นที่สังเกต อ. 1 อ. 2 อ. 3

ชื่อเพลง.....

ส่วนที่ 2 การสังเกต

หัวข้อ	พฤติกรรมที่ปรากฏ	
ทักษะดนตรี		
การฟัง	พฤติกรรมนักเรียน	
- ฟังแบบผ่านหู - ฟังด้วยความตั้งใจ - ฟังอย่างเข้าถึงอารมณ์		
การร้อง	พฤติกรรมครู	พฤติกรรมนักเรียน
- ระดับเสียง		
- ทำนอง		
- จังหวะ		
- ความคงที่ของจังหวะ		
- การจำเนื้อร้อง		
- เข้ากับอารมณ์เพลง		
การเคลื่อนไหว		
- การตบจังหวะ		
- การเน้นจังหวะ		
การทำท่าทางประกอบเพลง		
เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบกิจกรรม		
ด้านพฤติกรรมและทัศนคติ		
ลักษณะการทำกิจกรรม		
ความตั้งใจ/ความมีสมาธิ		
วิธีการนำบทเพลงไปใช้กับเด็ก	<input type="checkbox"/> ร้องร่วมกัน <input type="checkbox"/> ร้องให้ฟัง <input type="checkbox"/> เปิดให้ฟัง เพิ่มเติม..... การกล่อมนอน <input type="checkbox"/> ร้อง <input type="checkbox"/> เปิดให้ฟัง เพิ่มเติม.....	

ส่วนที่ 3 ข้อสังเกตและข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....



แบบสัมภาษณ์การวิจัย

เรื่อง บทเพลงแห่งสติ : การวิเคราะห์เนื้อหาดนตรีและการนำไปใช้กับเด็กปฐมวัย

คำชี้แจงในการใช้แบบสัมภาษณ์ในการวิจัย

การวิจัย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการนำบทเพลงแห่งสติไปใช้กับเด็กปฐมวัยซึ่งแบบสัมภาษณ์นี้ได้รับการตรวจสอบความเหมาะสมจากผู้เชี่ยวชาญ รองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักแล้วจึงมาใช้ในการสัมภาษณ์ครูในโรงเรียน ระดับปฐมวัย

ผู้วิจัยขอขอบคุณท่านอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร. ณรุทธ์ สุทธจิตต์ ที่เสียสละเวลาตรวจสอบคุณภาพแบบสัมภาษณ์ในครั้งนี้

แบบสัมภาษณ์ประกอบด้วย 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ให้สัมภาษณ์

ตอนที่ 2 ขั้นตอนการสัมภาษณ์

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

แบบสัมภาษณ์ครูปฐมวัย

ข้อมูลการสัมภาษณ์

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ.....อายุ.....ประสบการณ์ในการทำงาน(ปี).....

ประจำชั้นอนุบาลปีที่.....ระดับการศึกษา.....

ประสบการณ์การอบรมด้านดนตรีของครู เคย ไม่เคย

(การอบรม การประชุมหรือสัมมนาที่มีความเกี่ยวข้องกับกับดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและ/หรือภาคปฏิบัติ)

ได้แก่ 1.

2.

ประสบการณ์การการอบรมการใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็กปฐมวัย เคย ไม่เคย

(การอบรม การประชุมหรือสัมมนาที่มีความเกี่ยวข้องกับกับบทเพลงแห่งสติทั้งภาคทฤษฎีและ/หรือภาคปฏิบัติ)

ได้แก่ 1.

2.

เครื่องดนตรีที่สามารถปฏิบัติได้.....

ตอนที่ 2 ชั้นการสัมภาษณ์

ที่	การนำไปใช้	ชื่อเพลง	ความเหมาะสม กับเด็กปฐมวัย	ความไพเราะ ของเนื้อร้องและทำนอง	ความไพเราะ ของการบันทึกเสียง
1	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	ดั่งดอกไม้บาน	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะสม	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
2	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	แผ่เมตตา	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะสม	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
3	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	little happiness	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะสม	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
4	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	สองมือแม่	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะสม	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			

ที่	การนำไปใช้	ชื่อเพลง	ความเหมาะสม กับเด็กปฐมวัย	ความไพเราะ ของเนื้อร้องและทำนอง	ความไพเราะ ของการบันทึกเสียง
5	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	กล่อมลูกน้อย	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
6	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	คนดีของพ่อ	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
7	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	เก็บดวงดาว	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
8	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	Flower bloom	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
9	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	ชมสวน	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
10	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	อธิษฐานจิต	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
11	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	ความรักของ ต้นไม้	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
12	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	จับมือเป็น วงกลม	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
13	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	พักผ่อนกาย	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
14	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	ดอกไม้ ในสวนธรรม	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			

ที่	การนำไปใช้	ชื่อเพลง	ความเหมาะสม กับเด็กปฐมวัย	ความไพเราะ ของเนื้อร้องและทำนอง	ความไพเราะ ของการบันทึกเสียง
15	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	Children of the World	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
16	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	แม่สอนไว้	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
17	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
18	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
19	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	คุณแม่จิต ประภัสสร	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
20	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	Daddy's Little Girl	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			
21	<input type="checkbox"/> ใช้ <input type="checkbox"/> ไม่ได้ใช้	Serene Mom	<input type="checkbox"/> เหมาะ <input type="checkbox"/> ไม่เหมาะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ	<input type="checkbox"/> เพราะ <input type="checkbox"/> ไม่เพราะ
		เหตุผล			

เพลงใดบ้างที่ใช้กับเด็กเป็นประจำทุกวันหรือบ่อยครั้ง เพราะเหตุใด

(เพลงที่ร้องหรือเปิดให้เด็กฟังเป็นประจำ เฉพาะเพลงจากกลุ่มตัวอย่างจำนวน 21 เพลงข้างต้น)

ชื่อเพลง.....เหตุผล.....

ชื่อเพลง.....เหตุผล.....

ระหว่างการร้องเพลงกับการเปิดเพลงให้เด็กฟังท่านคิดว่าสิ่งใดมีความเหมาะสม และมีประโยชน์ที่แตกต่างกันอย่างไร เพราะเหตุใด

(การร้องเพลง คือ การถ่ายทอดบทเพลงจากมนุษย์สู่มนุษย์, การเปิดเพลง คือ การถ่ายทอดบทเพลงจากสื่อสู่มนุษย์ ในความคิดเห็นของท่านคิดว่าระหว่างการร้องกับการเปิดให้เด็กฟังมีความแตกต่างกันอย่างไร)

การร้องเพลงให้เด็กฟัง

ดี เพราะ.....

ไม่ดี เพราะ.....

การเปิดเพลงให้เด็กฟัง

ดี เพราะ.....

ไม่ดี เพราะ.....

ท่านชอบการร้องเพลงหรือไม่ เพราะเหตุใด (ในชีวิตประจำวันปกติเป็นคนชอบร้องเพลงอยู่แล้วหรือไม่)

ชอบ ไม่ชอบ เพราะ.....

ท่านชอบการร้องเพลงให้เด็กฟังหรือไม่ เพราะเหตุใด (คุณครุมีใจรัก ในการร้องเพลงเพื่อเด็กหรือไม่)

ชอบ ไม่ชอบ เพราะ.....

เมื่อคุณครูใช้บทเพลงแห่งสติกับเด็ก เด็กมีพฤติกรรมอย่างไร (พฤติกรรมที่สังเกตได้อย่างเด่นชัด)

ในการเลือกเพลงที่จะนำมาใช้กับเด็กโดยทั่วไปคุณครุมีหลักในการเลือกอย่างไร

(หลักการเลือกเพลงที่จะนำมาใช้กับเด็ก, ลักษณะของเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็ก ทั้งเกี่ยวข้องกับและไม่เกี่ยวข้องกับบทเพลงแห่ง

สติ).....

คุณครูร้องเพลงให้เด็กฟังทุกวัน มีจุดประสงค์อะไรบ้าง

(ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการร้องเพลงให้เด็กฟัง รวมทั้งประโยชน์ที่คุณครูและเด็กจะได้รับ)

.....

หากคุณครูดคิดว่าคุณครูร้องเพลงถ่ายทอดอารมณ์ไปให้เด็กอย่างไรเพราะและอ่อนโยน คุณครูมีวิธีทำ
อย่างไรเด็กของคุณครูจะร้องเพลงได้เพราะเช่นกัน

(คุณครูมีความคาดหวังในเรื่องพัฒนาการด้านทักษะดนตรีของเด็กมากน้อยเพียงใด)

.....

.....

.....

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

(ความรู้อื่น ๆ ที่คุณครูอยากแนะนำเพื่อเป็นประโยชน์สำหรับผู้วิจัยเกี่ยวกับการใช้เพลงกับเด็กหรือบทเพลงแห่งสติ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ค
(การวิเคราะห์โน้ตเพลง)

แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง	กล่อมลูกน้อย	ภาษาของเนื้อร้อง	ภาษาไทย
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	อภิสิทธิ์ จรัสวานะเพท	ผู้ประพันธ์ทำนอง	อภิสิทธิ์ จรัสวานะเพท
ผู้เรียบเรียง	ธเนศ สุขวัฒน์		

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

- 2.9 อัตราจังหวะ 4/4 เปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 2/4 จำนวน 2 ห้อง
- 2.10 การจัดเรียงของเสียง(ต) ร ม ฟ ซ ล
- 2.11 บันไดเสียง โด เฮกซาคอร์ด (Bb)
- 2.12 ช่วงกว้าง (ต - ล) คู่ 6 (เมเจอร์)
- 2.13 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต (ต - ล) คู่ 6 (เมเจอร์)
- 2.14 ลักษณะทำนอง เรียงลำดับ (56 ครั้ง) กระโดด (16 ครั้ง) ซ้ำ (1 ครั้ง)
- 2.15 รูปแบบทำนอง AA' (9, 10)
- 2.16 รูปแบบจังหวะ

2

-

4


5

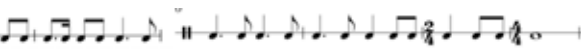
4

4

5

4

รูปแบบที่ 1 

รูปแบบที่ 2 

รูปแบบที่ 3 

ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

- 3.4 ลักษณะเนื้อร้อง เนื้อเต็ม
- 3.5 เนื้อหาของเพลง พ่อ แม่ กล่อมลูก
- 3.6 ความยาวของบทเพลง 19 ห้อง

5

5

4

คะแนนเฉลี่ย

4.20

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ มาก (4.20)

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ทำนองหลัก	(ต)	ร	ม	ฟ	ซ	ล
ความถี่	9	16	18	10	14	7

(สงวนลิขสิทธิ์ : อนุรักษ์ สุทธิจิตต์)

กล่อมลูกน้อย

คำร้อง/ทำนอง อภิสริ อรุณชวเนนเพน

เรียบเรียง อนุช สุทธิวัฒน์

กล่อม ลูก น้อย ชัด ไกล ไม่ ให้ ทำง ลูก ง ว่าง ๆ ยิบ ไม่ ตีอะ กลัว ต่า กั้น เบน แ กว มีด มัว อะ

วัน คิม ตา ฮุก มา เจ้า แอน แอน จะ กล่อม เกลย เจ้า พลิบ _____ ไม่ มี ตาจน รัก ไต่ ไทจะ

เจ้า เจ้า กับ แม่ รัก เจ้า นะ ลูก เอย ลูก เต็ม โต ให้ แม่ ชิน เซบ ลม

พอง พอง

ฟัง รัก เจ้า นือ เขาว เจ้า แอน แอน จะ กล่อม เกลย เจ้า อู

พอง

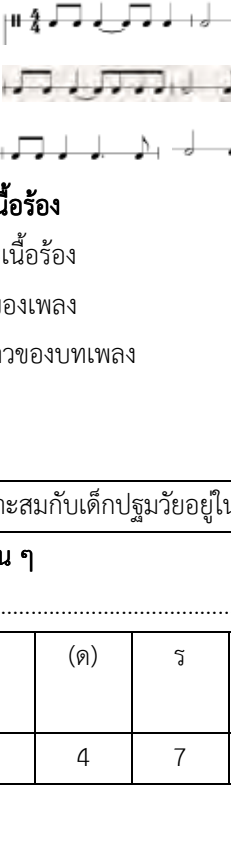


แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง	เก็บดวงดาว	ภาษาของเนื้อร้อง	ภาษาไทย
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ภาวนา อร่ามฤทธิ	ผู้ประพันธ์ทำนอง	ภาวนา อร่ามฤทธิ
ผู้เรียบเรียง	ธเนศ สุขวัฒน์		

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

2.1 อัตราจังหวะ	4/4	4
2.2 การจัดเรียงของเสียง	ท ₁ (ด) ร ม ฟ ช ล ท ด ¹	-
2.3 บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (C)	3
2.4 ช่วงกว้าง	(ท ₁ - ด ¹) คู่ 9 (ไมเนอร์)	4
2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	(ร - ด ¹) คู่ 7 (ไมเนอร์)	3
2.6 ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ (58 ครั้ง) กระโดด (12 ครั้ง) ซ้ำ (2 ครั้ง)	3
2.7 รูปแบบทำนอง	AA'A'' (6, 6, 6)	5
2.8 รูปแบบจังหวะ		2
2.9 รูปแบบที่ 1		
รูปแบบที่ 2		
รูปแบบที่ 3		

ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

3.1 ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม	5
3.2 เนื้อหาของเพลง	อุปมาให้ธรรมชาติเป็นของใช้เด็ก	4
3.3 ความยาวของบทเพลง	18 ท้อง	4
	คะแนนเฉลี่ย	3.70

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ มาก (3.70)

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ทำนอง หลัก	ท ₁	(ด)	ร	ม	ฟ	ช	ล	ท	ด ¹
ความถี่	2	4	7	14	11	12	11	7	5

(สงวนลิขสิทธิ์ : อนุรักษ์ สุขจิตต์)

เก็บดวงดาว

ทำนอง/ทำนอง ภรรษา ช่างเหตุนี้

เรียบเรียง อเนก สุวิไล



เก็บ ดวง ดาว มา แสง เสน เก็บ หมอก ลม ลม กระ ออมน เก็บ แขนง ฟิว ทำ ผ่า

5 ส้ม เก็บ ไฉ้ หอม ส้ม เป็ด ดี เก็บ ความ รัก จาก คน ตั้ง หน้า เก็บ นต ตา ไร่ ที่ นี้

10 เก็บ โม ตริ ที่ โดก ฝิ เก็บ ลิง ตี ไร่ ใน ไร่ เก็บ ทอ ลิง ไร่ ไร่ จุก เม ขอน ปลูก

15 เขา ไร่ ไร่ เม เก็บ สีน ดึง วัน โดก มงค ดวง ใจ เป็น คน ดี

แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง	คนดีของพ่อ	ภาษาของเนื้อร้อง	ภาษาไทย	ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ชเนส สุขวัฒน์
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ชเนส สุขวัฒน์	ผู้เรียบเรียง		ชเนส สุขวัฒน์	

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

2.1	อัตราจังหวะ	4/4	4
2.2	การจัดเรียงของเสียง	ร ม ฟ ช ล ท (ด ¹) / ร ม ฟ ช ล ท (ด ¹)	-
2.3	บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (Ab)/โด เมเจอร์ (B)	3
2.4	ช่วงกว้าง	(ร - ด ¹) คู่ 7 (เมเจอร์)/(ด - ด ¹) คู่ 8 (เพอร์เฟกต์)	5
2.5	ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	(ม - ล) คู่ 4 (เพอร์เฟกต์)/(ม - ด ¹) คู่ 6 (ไมเนอร์)	4
2.6	ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ (40 ครั้ง) ซ้ำ (21 ครั้ง) กระโดด (15 ครั้ง) เรียงลำดับ (58 ครั้ง) ซ้ำ (14 ครั้ง) กระโดด (12 ครั้ง)	5
2.7	รูปแบบทำนอง	ABA'B' (8, 9, 8, 9)	4
2.8	รูปแบบจังหวะ		2

รูปแบบที่ 1

รูปแบบที่ 2

รูปแบบที่ 3

รูปแบบที่ 4

รูปแบบที่ 5

รูปแบบที่ 6

รูปแบบที่ 7

รูปแบบที่ 8

ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

3.1	ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม	5	
3.2	เนื้อหาของเพลง	หากมีปัญหาให้คิดถึงความรักที่พ่อแม่มอบให้ คำสอนของพ่อ	3	
3.3	ความยาวของบทเพลง	34 ห้อง	0	
			คะแนนเฉลี่ย	3.50

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ	มาก (3.50)
---	------------

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

เพลงมีการเปลี่ยนบันไดเสียง ผู้วิจัยจึงวิเคราะห์เป็น 2 ส่วน แต่ในขั้นการให้คะแนนการประเมิน ผู้วิจัยวิเคราะห์จากทั้งสองส่วนรวมกัน

ทำนองหลัก(Ab)	ร	ม	ฟ	ช	ล	ท	(ด ¹)	
ความถี่	4	8	14	35	12	4	4	
ทำนองหลัก(B)	ด	ร	ม	ฟ	ช	ล	ท	(ด ¹)
ความถี่	4	4	12	8	26	12	10	10

(สงวนลิขสิทธิ์ : อนุรักษ์ สุทธิจิตต์)

คนดีของพ่อ

ทำนอง: หม่อมราชวงศ์วิเศษวชิราภรณ์ และ หม่อมราชวงศ์วิเศษวชิราภรณ์

มิใช่คนไหนเลย อยู่เคียงข้าง... เรา พ่อ เป็นส่วน และ คอย... ไม่ไป... เรือง... ไฉน

เป็น... คน... ดี... คอย... ระวัง... เมื่อ... เรา... จะ... คิด... หลาก... หลาย... ไม่... มี... คน... เข้าใจ... พ่อ

พ่... ไม่... เรา... คอย... อยู่... และ... เมื่อ... มี... ธุระ... พ่อ... พร้อม... มี... จะ

มี... เรา... ไม่... กับ... พ่อ... พ่อ... พร้อม... มี... จะ... เป็น... ส่วน... เรา... ไม่... พ่อ... และ... พ่อ... จะ... ไม่

เลย... อยู่... และ... พ่อ... ย่อม... มี... ส่วน... พ่อ... ไม่... เรา... ครับ

พ่อ... มา... กับ... พ่อ... เรา... ไม่... พ่อ... กับ... มี... พ่อ... ของ... พ่อ... มี... คน... ไม่... มี...

พ่อ... มี... ธุระ... พ่อ... ย่อม... ครับ... พ่อ... กับ... จะ... คอย... คอย... พ่อ... ใจ... และ... ไม่... ธุระ... เรา

... กับ... พ่อ... พ่อ... ความ... มี... พ่อ... มี... พ่อ... และ... พร้อม... มี... จะ

เป็น... คน... ดี... พ่อ... มี... พ่อ... มี... พ่อ... ถ้า... มี... คน... พ่อ... พ่อ... ไม่... พ่อ

เป็น... คน... พ่อ... จะ... พ่อ... ความ... มี... ไม่... พ่อ... กับ... ไม่... พ่อ... พ่อ... ครับ

แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง ความรักของต้นไม้ ภาษาของเนื้อร้อง ภาษาไทย
 ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง ศันสนีย์ เสถียรสุด (จากบทกลอน) ผู้ประพันธ์ทำนอง อภิสิริ จรัสขนะเพท
 ผู้เรียบเรียง Version เด็ก อัญญากร ภักดีณรงค์, Version ผู้ใหญ่ธนีส สุวัฒน์

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

- 2.1 อัตราจังหวะ 4/4 เปลี่ยนอัตราจังหวะ
 เป็น 2/4 1 ห้องแล้วกลับมาใช้อัตราจังหวะ 4/4
- 2.2 การจัดเรียงของเสียง (ด) ร ม ฟ ซ ล ท ด¹ ร¹
- 2.3 บันไดเสียง โด เมเจอร์ (G)
- 2.4 ช่วงกว้าง (ด - ร¹) คู่ 9 (เมเจอร์)
- 2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต (ร - ท) คู่ 6 (เมเจอร์)
- 2.6 ลักษณะทำนอง เรียงลำดับ (32 ครั้ง) กระโดด (17 ครั้ง) ซ้ำ (4 ครั้ง)
- 2.7 รูปแบบทำนอง(a, B) (6, 8)
- 2.8 รูปแบบจังหวะ

2
-
3
4
4
3
4
4



ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

- 3.1 ลักษณะเนื้อร้อง เนื้อเต็ม เนื้อเอื้อน 1 คำ
- 3.2 เนื้อหาของเพลง ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับต้นไม้
- 3.3 ความยาวของบทเพลง 14 ห้อง

คะแนนเฉลี่ย

5
5
5
3.90

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ มาก (3.90)

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ทำนองหลัก	(ด)	ร	ม	ฟ	ซ	ล	ท	ด ¹	ร ¹
ความถี่	2	6	12	12	12	4	5	4	1

(สงวนลิขสิทธิ์ : อนุรักษ์ สุทธิจิตต์)

ความรักของต้นไม้

ทำนอง ชรัสริ จรัสชาตเวท
เรียบเรียง Version เด็ก - อัญญากร ภัทธีตเวท
เรียบเรียง Version ผู้ใหญ่ - ธนกร สุวรรณ

♩ = 60

G Am Am D⁷

๑. หายใจเข้า ของ ต้น ถึงความรัก ของ ต้น ไม้ หายใจ ของ ต้น ไม้ นั้น

5 G G⁷ C Bm E⁷ Am D⁷

ถึงความรัก ของ ต้น กับ ต้น ไม้ มี หายใจเดียวกัน กับ ต้น ไม้ ถึง

10 G G⁷ Am C D⁷ G

ถึง เขียว กัน กับ ต้น ไม้ ทุก ที่ เป็น เพื่อน กัน มา แรก

แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง	คุณแม่ จิตประภัสสร	ภาษาของเนื้อร้อง	ภาษาไทย
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ชเนต สุขวัฒน์	ผู้ประพันธ์ทำนอง	ชเนต สุขวัฒน์
ผู้เรียบเรียง	ชเนต สุขวัฒน์		

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

2.1 อัตราจังหวะ	3/4	
2.2 การจัดเรียงของเสียง	ม ₁ ฟ ₁ ซ ₁ ล ₁ ทา ท ₁ (ด) ร มา ม ฟ	
2.3 บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (E)	
2.4 ช่วงกว้าง	(ม ₁ - ฟ) คู่ 9 (ไมเนอร์)	
2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	(ซ ₁ - ม) คู่ 6 (เมเจอร์)	
2.6 ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ (70 ครั้ง) กระโดด (39 ครั้ง) ซ้ำ (24 ครั้ง)	
2.7 รูปแบบทำนอง	(ABCA'B'C'D) (8, 8, 8, 8, 8, 8, 9)	
2.8 รูปแบบจังหวะ		

3
-
3
4
4
4
2
1

รูปแบบที่ 1 

รูปแบบที่ 2 

รูปแบบที่ 3 

รูปแบบที่ 4 

รูปแบบที่ 5 

รูปแบบที่ 6 

รูปแบบที่ 7 

รูปแบบที่ 8 

ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

3.1 ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม	
3.2 เนื้อหาของเพลง	เตรียมร่างกายและจิตใจเพื่อต้อนรับลูกรัก	
3.3 ความยาวของบทเพลง	65 ห้อง	

คะแนนเฉลี่ย 2.90

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ น้อย (2.90)

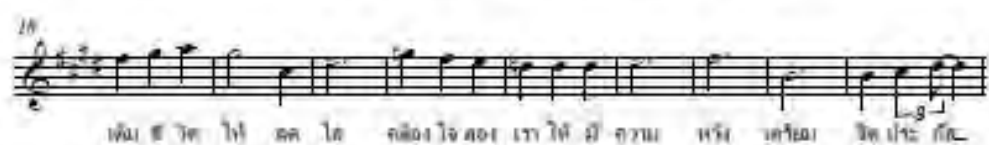
ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ทำนองหลัก	ม ₁	ฟ ₁	ซ ₁	ล ₁	ทา	ท ₁	(ด)	ร	มา	ม	ฟ
ความถี่	3	4	22	19	5	8	27	24	3	15	3

(สงวนลิขสิทธิ์ : ณรุทธ์ สุทธจิตต์)

กลุณแม่ จิตประภัสสรา

คำร้องโดย หลวงวิจิตรวาทการ และ หลวงประดิษฐไพเราะ



แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง	จับมือเป็นวงกลม	ภาษาของเนื้อร้อง	ภาษาไทย
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ลออ ชูติกร	ผู้ประพันธ์ทำนอง	ลออ ชูติกร
ผู้เรียบเรียง	ธเนส สุขวัฒน์		

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

2.1 อัตราจังหวะ	2/4	5
2.2 การจัดเรียงของเสียง	ล ₁ ท ₁ (ด) ร ม ฟ ช ล ¹	-
2.3 บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (C)	3
2.4 ช่วงกว้าง	(ล ₁ - ด ¹) คู่ 10 (ไมเนอร์)	3
2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	(ท ₁ - ช) คู่ 6 (ไมเนอร์)	4
2.6 ลักษณะทำนอง	ซ้ำ (16 ครั้ง) กระโดด (16 ครั้ง) เรียงลำดับ (11 ครั้ง)	4
2.7 รูปแบบทำนอง	AABB' (8, 8, 8, 8)	4
2.8 รูปแบบจังหวะ		5



ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

3.1 ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม	5
3.2 เนื้อหาของเพลง	จับมือกันเป็นวงกลม	5
3.3 ความยาวของบทเพลง	32 ห้อง	5

คะแนนเฉลี่ย

4.30

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ มาก (4.30)

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ทำนองหลัก	ล ₁	ท ₁	(ด)	ร	ม	ฟ	ช	ล	ด ¹
ความถี่	2	5	15	3	7	2	8	1	1

(สงวนลิขสิทธิ์ : อนุรักษ์ สุขจิตต์)

จับมือเป็นวงกลม

คำร้อง/ทำนอง ลออ ซติกา

เรียบเรียง ธเนศ สุขวัฒน์

12

จับ มือ กัน เป็น วง กลม จับ มือ กัน เป็น วง กลม จับ มือ กัน เป็น วง กลม

23

จับ มือ กัน เป็น วง กลม จับ มือ แล้ว ก็ เดิน จับ มือ แล้ว ก็

เดิน จับ มือ แล้ว ก็ เดิน นะ แล้ว ก็ นั่ง ลง

แบบวิเคราะห์บทเพลง


ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง	ชมสวน	ภาษาของเนื้อร้อง	ภาษาไทย
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	อภิสิริ จรัสวานะเพท	ผู้ประพันธ์ทำนอง	ธเนศ สุขวัฒน์, กัมพล มณี
ผู้เรียบเรียง	ธเนศ สุขวัฒน์, กัมพล มณี		

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์


คะแนนการประเมิน

2.1 อัตราจังหวะ	4/4	4
2.2 การจัดเรียงของเสียง	(ด) ร ม ซ ล ท ด ¹ ร ¹	-
2.3 บันไดเสียง	โด เฮกซะโทนิค (A)	4
2.4 ช่วงกว้าง	(ด - ร ¹) คู่ 9 (เมเจอร์)	4
2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	(ด - ด ¹) คู่ 8 (เพอเพ็คต์)	2
2.6 ลักษณะทำนอง	กระโดด (40 ครั้ง) เรียงลำดับ (31 ครั้ง) ซ้ำ (18 ครั้ง)	4
2.7 รูปแบบทำนอง	ABA'B' (8, 8, 8, 8)	4
2.8 รูปแบบจังหวะ		2

รูปแบบที่ 1 

รูปแบบที่ 2 

รูปแบบที่ 3 

รูปแบบที่ 4 

ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

3.1 ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม	5
3.2 เนื้อหาของเพลง	ชมสวนในสถานปฏิบัติธรรม “เสถียรธรรมสถาน” ที่งามด้วยธรรมชาติและพระธรรม	3
3.3 ความยาวของบทเพลง	32 ห้อง	1
	คะแนนเฉลี่ย	3.30

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ ปานกลาง (3.30)

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ทำนองหลัก	(ด)	ร	ม	ซ	ล	ท	ด ¹	ร ¹
ความถี่	6	12	14	17	18	3	16	4

(สงวนลิขสิทธิ์ : อนุรักษ์ สุขจิตต์)

แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง ดอกไม้ในสวนธรรม ภาษาของเนื้อร้อง ภาษาไทย
 ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง ธเนศ สุวัฒน์ ผู้ประพันธ์ทำนอง ธเนศ สุวัฒน์
 ผู้เรียบเรียง ธเนศ สุวัฒน์

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

- | | | |
|-----|---------------------|---|
| 2.1 | อัตราจังหวะ | 4/4 |
| 2.2 | การจัดเรียงของเสียง | ฟ ₁ ซ ₁ ล ₁ ท ₁ (ด) ดี ร ม ฟ ซ ล ท ¹ |
| 2.3 | บันไดเสียง | โด เมเจอร์ (Eb) |
| 2.4 | ช่วงกว้าง | (ฟ ₁ - ด ¹) คู่ 12 (เพอร์เฟ็กต์) |
| 2.5 | ช่วงกลุ่มตัวโน้ต | (ซ ₁ - ม) คู่ 6 (เมเจอร์) |
| 2.6 | ลักษณะทำนอง | กระโดด (53 ครั้ง) เรียงลำดับ (46 ครั้ง) ซ้ำ (24 ครั้ง) |
| 2.7 | รูปแบบทำนอง | AA'Bcc'D (8, 7, 10, 4, 4, 5) |
| 2.8 | รูปแบบจังหวะ | |

4
-
3
1
4
3
2
2

รูปแบงที่ 1

รูปแบงที่ 2

รูปแบงที่ 3

รูปแบงที่ 4

รูปแบงที่ 5

รูปแบงที่ 6

รูปแบงที่ 7

รูปแบงที่ 8

ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

- | | | |
|-----|------------------|--|
| 3.1 | ลักษณะเนื้อร้อง | เนื้อเต็ม เนื้อเอื้อน 1 ครั้ง |
| 3.2 | เนื้อหาของเพลง | สถานที่ที่มีธรรมชาติสวยงาม และงามน้ำใจจากคนในชุมชน ด้วยพระธรรม ที่สถานปฏิบัติธรรม “เสถียรธรรมสถาน” |
| 3.3 | ความยาวของบทเพลง | 38 ห้อง |

คะแนนเฉลี่ย

5
3
0
2.70

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ น้อย (2.70)

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....

ทำนองหลัก	ฟ ₁	ซ ₁	ล ₁	ท ₁	(ด)	ดี	ร	ม	ฟ	ซ	ล	ท	ด ¹
ความถี่	1	20	10	4	26	1	25	23	4	4	2	1	3

(สงวนลิขสิทธิ์ : อนุรักษ์ สุทธิจิตต์)

ดอกไม้ในสวนธรรม

คำร้อง ท่านเอง/เรียบเรียง อเนล สุขวัฒน์

ที่ นี้ มี ดอก ไม้ ลอย ลด ไล ใน หญ้า ที่ นี้ มี แว ตา

7
ไว้ มาร ษา พา สัม สาน ที่ นี้ มี ความ รัก โอบ อุ่น นึก ยาม นิด

12
มน ที่ นี้ ไม่ อับ จน เพราะ มาก ตัน จน เข้า ใจ ที่ นี้ แหล่ง เรียน รู้

17
— เกิด ส ตี และ ปัญญา ที่ นี้ มี เมตตา ให้ ความ รัก และ ห่วง โอบ ที่ นี้ มี

21
แสง ธรรม ส่อง นำ ทาง ชี วิต ได้ ที่ นี้ มี น้ำ ใจ หล่อ เลี้ยง ไว้ ให้ ทุก คน

แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

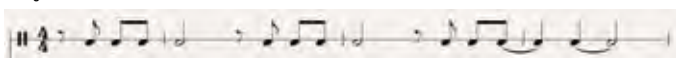
ชื่อเพลง ดั่งดอกไม้บาน ภาษาของเนื้อร้อง ภาษาไทย
 ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง ทวีศักดิ์ อุซูดานนท์ ผู้ประพันธ์ทำนอง ทวีศักดิ์ อุซูดานนท์
 ผู้เรียบเรียง ธเนศ สุขวัฒน์และต่อพงศ์ นิมนวล

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

2.1 อัตราจังหวะ	4/4	4
2.2 การจัดเรียงของเสียง	ซ ₁ ล ₁ (ด) ร ม ซ ล	-
2.3 บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (C)	5
2.4 ช่วงกว้าง	(ซ ₁ - ล) คู่ 9 (เมเจอร์)	4
2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	(ด - ซ) คู่ 5 (เพอร์เฟกต์)	5
2.6 ลักษณะทำนอง	กระโดด (15 ครั้ง) เรียงลำดับ (9 ครั้ง) ซ้ำ (4 ครั้ง)	3
2.7 รูปแบบทำนอง	ab (4, 4)	4
2.8 รูปแบบจังหวะ		5

รูปแบบที่ 1



รูปแบบที่ 2



ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

2.9 ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม	5
2.10 เนื้อหาของเพลง	ลมหายใจเข้าออก การทำสมาธิ	5
2.11 ความยาวของบทเพลง	8 ห้อง	5

คะแนนเฉลี่ย

4.50

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ มากที่สุด (4.50)

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ทำนองหลัก	ซ ₁	ล ₁	(ด)	ร	ม	ซ	ล
ความถี่	1	2	6	3	5	9	3

(สงวนลิขสิทธิ์ : ณรุทธ์ สุทธจิตต์)

ตั้งดอกไม้บาน

คำร้อง/ทำนอง ทวีศักดิ์ อุษาคานนท์

เรียบเรียง ธเนศ สุขวัฒน์/กัมพล มณี

4

ลม หาย ใจ เข้า ลม หาย ใจ ออก ตั้ง ดอก ไม้ บาน

กุ ผา ใหญ่กว้าง ตั้ง สาย น้ำ จำ เป็น ตั้ง น ภา อา กาศ อัน บาง เบา

แบบวิเคราะห์บทเพลง


ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง


ชื่อเพลง	ตะกอนใจ ในแก้วน้ำ	ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ธเนศ สุขวัฒน์
ผู้ประพันธ์ทำนอง	ธเนศ สุขวัฒน์	ผู้เรียบเรียง	ธเนศ สุขวัฒน์
ภาษาของเนื้อร้อง	ภาษาไทย		


ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์


คะแนนการประเมิน

2.1 อัตราจังหวะ	4/4	4
2.2 การจัดเรียงของเสียง	ซ ₁ ล ₁ ท ₁ (ด) ดี ร ม ฟ ซ ล	-
2.3 บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (Eb)	3
2.4 ช่วงกว้าง	(ซ ₁ - ล) คู่ 9 (เมเจอร์)	4
2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	(ซ ₁ - ซ) คู่ 8 (เพอเพ็กต์)	2
2.6 ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ (104 ครั้ง) กระโดด (78 ครั้ง) ซ้ำ (66 ครั้ง)	1
2.7 รูปแบบทำนอง	ABCB'C'c (8, 8, 9, 8, 8, 4)	4
2.8 รูปแบบจังหวะ		2

รูปแบบที่ 1 

รูปแบบที่ 2 

รูปแบบที่ 3 

รูปแบบที่ 4 

รูปแบบที่ 5 

ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

3.1 ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม	5
3.2 เนื้อหาของเพลง	การพิจารณาใจของตนเอง	1
3.3 ความยาวของบทเพลง	45 ห้อง	0

คะแนนเฉลี่ย

2.60

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ น้อย (2.60)

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ทำนองหลัก	ซ ₁	ล ₁	ท ₁	(ด)	ดี	ร	ม	ฟ	ซ	ล
ความถี่	15	28	15	48	3	55	58	17	8	1

(สงวนลิขสิทธิ์ : อนุรักษ์ สุทธิจิตต์)

ตะกอนใจในแก้วน้ำ

แต่งโดย นพ. พงษ์เทพ เกษมทรัพย์

คุณ ได้ฟังเสียงในสายน้ำแล้ว มีเสียงในสายน้ำที่รา ตะกอนที่นอนก้นแก้วน้ำ ในความขุ่นมัวที่จับใจในสายน้ำ
 ความขุ่นมัวที่จับใจในสายน้ำ ความขุ่นมัวที่จับใจในสายน้ำ และนี่คือเสียงในสายน้ำ ที่จับใจในสายน้ำ ไม่เคยขาด
 และนี่คือเสียงในสายน้ำ ที่จับใจในสายน้ำ

$\text{♩} = \text{♩}$

1 เจ้า กับ นี หาย เธอ ได้ คืน คืน มา แล้ว กาม คำ เธอ ว่า ใจ เธอ เป็น อากา ไร เหมือน คน

3 ที่ ๆ สิ้น กับ ละ หยง ใจ ที่ ๆ สิ้น อยา มี กับ การ ๆ จัก คำ เธอ

9 เหมือน ตะ กอน ใจ ที่ ลอย อยู่ ในแก้ว น้ำ ที่ เรา ทรง ความ ขุ่น มัว ที่ สิ้น ออก ไม่ ฝ่า สิ้น

13 เกด ฟ้า สี ฟ้า มัน มี ใจ ความ ใจ ช่าง ลอย ฟ้า ๆ จัก ใจ เธอ เธอ อากา ฟ้า เธอ

17 มอ คำ เธอ เคียง คำ เธอ ว่า เป็น คน สี หือ ฝน ฟ้า ใจ เธอ เธอ เคียง คำ เธอ

20 เป็น คน สี หือ ฝน ฟ้า หาย ฟ้า มี ไม่ ลอย ฟ้า ไม่ ไหว คือ ใจ เธอ มี ไม่ สิ้น ฟ้า

22 กอด คำ เธอ กอด คำ เธอ ฟ้า ใจ เรา ทรง ใจ สิ้น ไม่ กะ เคียง เหมือน ตะ กอน ใจ ที่

27 ลอย อยู่ ใน แก้ว น้ำ ที่ เรา ทรง ความ ขุ่น มัว ที่ สิ้น ออก ไม่ ฝ่า สิ้น เกด ฟ้า สี ฟ้า

31 มัน มี ใจ ความ ใจ ช่าง ลอย ฟ้า ๆ จัก ใจ เธอ เธอ อากา ฟ้า เธอ มอ คำ เธอ เคียง คำ เธอ ว่า

แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง	ธรรมโฆษณ์ ธรรมยาตรา	ภาษาของเนื้อร้อง	ภาษาไทย
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ธเนส สุขวัฒน์	ผู้ประพันธ์ทำนอง	ธเนส สุขวัฒน์
ผู้เรียบเรียง	ธเนส สุขวัฒน์		

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

2.1 อัตราร้อยหวะ	4/4	4
2.2 การจัดเรียงของเสียง	ซ ₁ ล ₁ (ด) ร มา ม ซ ล	-
2.3 บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (C)	5
2.4 ช่วงกว้าง	(ซ ₁ - ล) คู่ 9 (เมเจอร์)	4
2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	(ซ ₁ - ซ) คู่ 8 (เพอร์เฟ็กต์)	2
2.6 ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ (85 ครั้ง) ซ้ำ (84 ครั้ง) กระโดด (61 ครั้ง)	4
2.7 รูปแบบทำนอง	AbA'bCDC' (8, 3, 8, 3, 7, 14, 6)	2
2.8 รูปแบบจังหวะ		1

รูปแบบที่ 1

รูปแบบที่ 2

รูปแบบที่ 3

รูปแบบที่ 4

รูปแบบที่ 5

ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

3.1 ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม	5
3.2 เนื้อหาของเพลง	การโฆษณาธรรมยาตรา	1
3.3 ความยาวของบทเพลง	49 ห้อง	0

คะแนนเฉลี่ย

2.80

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ น้อย (2.80)

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ทำนองหลัก	ซ ₁	ล ₁	(ด)	ร	มา	ม	ซ	ล
ความถี่	10	16	73	59	19	41	9	1

(สงวนลิขสิทธิ์ : อนุรักษ์ สุขทจจิดต์)

แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง	แม่เมตตา	ภาษาของเนื้อร้อง	ภาษาไทย
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	อภิสิทธิ์ จรัสขวนะเพท	ผู้ประพันธ์ทำนอง	ธเนศ สุขวัฒน์
ผู้เรียบเรียง	ธเนศ สุขวัฒน์		

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

2.1 อัตราจังหวะ	4/4	4
2.2 การจัดเรียงของเสียง	ซ ₁ ล ₁ (ด) ร ม ฟ ซ	-
2.3 บันไดเสียง	โด เฮกซะคอร์ด (D)	4
2.4 ช่วงกว้าง	(ซ ₁ - ซ) คู่ 8 (เพอร์เฟ็กต์)	5
2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	(ซ ₁ - ซ) คู่ 8 (เพอร์เฟ็กต์)	2
2.6 ลักษณะทำนอง	กระโดด (30 ครั้ง) ซ้ำ (15 ครั้ง) เรียงลำดับ (12 ครั้ง)	4
2.7 รูปแบบทำนอง	AB (8, 10)	4
2.8 รูปแบบจังหวะ		4

รูปแบบที่ 1

รูปแบบที่ 2

รูปแบบที่ 3

รูปแบบที่ 4

ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

3.1 ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม	5
3.2 เนื้อหาของเพลง	แม่เมตตาให้ทุกสรรพสิ่งในโลก	5
3.3 ความยาวของบทเพลง	18 ห้อง	4

คะแนนเฉลี่ย

4.10

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ มาก (4.10)

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ทำนองหลัก	ซ ₁	ล ₁	(ด)	ร	ม	ฟ	ซ
ความถี่	5	7	20	11	9	1	5

(สงวนลิขสิทธิ์ : อนุรักษ์ สุทธิจิตต์)

แม่เฒ่าตา

บทประพันธ์/เรียบเรียง: สมเด็จพระญาณสังวร

คำร้อง: สกักร์ สวัสดิวัตน์

ขอมอบความรักของดิฉัน
 6 ให้อุทิศให้พ่อกับแม่ไป (.....) พ่อแม่ของหนูเหมือนคือรัก
 11 ใจรักพ่อแม่ที่ดี และที่พ่อแม่ของมอมอบความรัก แต่แม่ดิฉัน
 15 ใจนี้ น้ำใจรักของดิฉัน ให้แม่อยู่ๆ ดิฉันคิดถึงพ่อแม่
 ขอมอบแม่และพ่อ
 ดิฉันขอแม่และพ่อ


แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง	พักผ่อนกาย	ภาษาของเนื้อร้อง	ภาษาไทย
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	อภิสิทธิ์ จรัสขวณะเพท	ผู้ประพันธ์ทำนอง	อภิสิทธิ์ จรัสขวณะเพท
ผู้เรียบเรียง	อัษฎากร รักดีณรงค์, กัมพล มณี		

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

2.1 อัตราจังหวะ	2/4	5
2.2 การจัดเรียงของเสียง	ท ₁ (ด) ร ม ฟ ช ล	-
2.3 บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (C)	3
2.4 ช่วงกว้าง	(ท ₁ - ล) คู่ 7 (ไมเนอร์)	5
2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	(ด - ช) (คู่ 5) (เพอร์เฟกต์)	5
2.6 ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ (28 ครั้ง) กระโดด (23 ครั้ง) ซ้ำ (4 ครั้ง)	5
2.7 รูปแบบทำนอง	A (8, 8, 8, 8)	5
2.8 รูปแบบจังหวะ		5

ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

3.1 ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม	5
3.2 เนื้อหาของเพลง	พักผ่อนกาย ผ่อนคลายร่างกาย	5
3.3 ความยาวของบทเพลง	32 ห้อง	5
	คะแนนเฉลี่ย	4.80

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ มากที่สุด (4.80)

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ทำนองหลัก	ท ₁	(ด)	ร	ม	ฟ	ช	ล
ความถี่	4	8	8	12	8	12	4

(สงวนลิขสิทธิ์ : ณรุทธ์ สุทธจิตต์)

พักผ่อนกาย

คำร้อง/ทำนอง อภิสิทธิ์ จรัสชาวนะเทศ

เรียบเรียง อัมภกร ภัททิยวงศ์, กัมพล มณี

ดวงดาว น้อย ๆ พักผ่อน กาย พวกเรา พักผ่อน พักผ่อน ตลอด ดอยเขา น้อย ๆ พักผ่อน

12 กาย พวกเรา พักผ่อน พักผ่อน ตลอด สัตว์ ล่า น้อย ๆ พักผ่อน ตลอด พวกเรา

22 พักผ่อน พักผ่อน ตลอด ชิม ชิม ชิม ชิม ชิม ชิม ชิม ชิม ชิม ชิม ชิม ชิม ชิม

แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง	แม่สอนไว้	ภาษาของเนื้อร้อง	ภาษาไทย
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	ธเนศ สุขวัญวัฒน์	ผู้ประพันธ์ทำนอง	ธเนศ สุขวัญวัฒน์
ผู้เรียบเรียง	ธเนศ สุขวัญวัฒน์		

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

2.1 อัตราจังหวะ	4/4	4
2.2 การจัดเรียงของเสียง	ม ₁ ฟ ₁ ซ ₁ ล ₁ ท ₁ (ด) ร ม ฟ ซ	-
2.3 บันไดเสียง	โด เมเจอร์ (D)	3
2.4 ช่วงกว้าง	(ม ₁ - ซ) (คู่ 10 ไมเนอร์)	3
2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	(ม ₁ - ซ) (คู่ 10 ไมเนอร์)	1
2.6 ลักษณะทำนอง	เรียงลำดับ (101 ครั้ง) กระโดด (47 ครั้ง) ซ้ำ (33 ครั้ง)	3
2.7 รูปแบบทำนอง	ABCA'B'C' (8, 6, 8, 8, 6, 9)	4
2.8 รูปแบบจังหวะ		2

รูปแบบที่ 1

รูปแบบที่ 2

รูปแบบที่ 3

รูปแบบที่ 4

รูปแบบที่ 5

รูปแบบที่ 6

รูปแบบที่ 7

ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

3.1 ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม	5
3.2 เนื้อหาของเพลง	แม่สอนลูกสาวเรื่องความรัก	0
3.3 ความยาวของบทเพลง	45 ห้อง	0

คะแนนเฉลี่ย

2.50

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ

น้อย (2.50)

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....

ทำนองหลัก	ม ₁	ฟ ₁	ซ ₁	ล ₁	ท ₁	(ด)	ร	ม	ฟ	ซ
ความถี่	7	4	28	19	2	27	27	35	18	18

(สงวนลิขสิทธิ์ : อนุรักษ์ สุทธิจิตต์)

แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

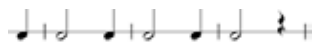
ชื่อเพลง สองมือแม่ ภาษาของเนื้อร้อง ภาษาไทย
 ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง อภิสิริ จรัสขวนะเพท ผู้ประพันธ์ทำนอง อภิสิริ จรัสขวนะเพท
 ผู้เรียบเรียง ธเนศ สุขวัฒน์, อัมภากร ภักดีณรงค์

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

- | | | | |
|-----|---------------------|--|---|
| 2.1 | อัตราจังหวะ | 3/4 | 3 |
| 2.2 | การจัดเรียงของเสียง | ล ₁ (ด) ร ม ฟ ซ | - |
| 2.3 | บันไดเสียง | โด เฮกซาคอร์ด (C) | 4 |
| 2.4 | ช่วงกว้าง | (ล ₁ - ซ) คู่ 7 (ไมเนอร์) | 5 |
| 2.5 | ช่วงกลุ่มตัวโน้ต | (ล ₁ - ซ) คู่ 7 (ไมเนอร์) | 4 |
| 2.6 | ลักษณะทำนอง | เรียงลำดับ (31 ครั้ง) กระโดด (20 ครั้ง) ซ้ำ (15 ครั้ง) | 4 |
| 2.7 | รูปแบบทำนอง | AA'B (14, 16, 12) | 4 |
| 2.8 | รูปแบบจังหวะ | | 5 |

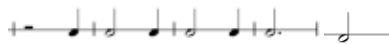
รูปแบบที่ 1



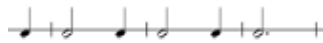
รูปแบบที่ 2



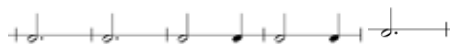
รูปแบบที่ 3



รูปแบบที่ 4



รูปแบบที่ 5



รูปแบบที่ 6



ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

- | | | | |
|-----|------------------|--------------------------------------|---|
| 3.1 | ลักษณะเนื้อร้อง | เนื้อเต็ม | 5 |
| 3.2 | เนื้อหาของเพลง | แม่กล่อมลูกนอน และหวังให้ลูกเป็นคนดี | 5 |
| 3.3 | ความยาวของบทเพลง | 42 ห้อง | 3 |

คะแนนเฉลี่ย

4.20

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ มาก (4.20)

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ทำนองหลัก	ล ₁	(ด)	ร	ม	ฟ	ซ
ความถี่	9	2	8	24	14	10

(สงวนลิขสิทธิ์ : ณรุทธ์ สุทธจิตต์)

สองมือแม่

คำร้อง: มหิมา อภิลิธิ จรัสขานะเทศ

เรียบเรียง: ลนส สขวัฒน์, อธิภากร กัทธินางค์

9 เจ้า คือ เลือด เนื้อ ของ แม่ แม่ เฝ้า ภา แอม รัก ษา นอน

18 อยู่ ใน ท้อง แม่ มา เป็น ดัง แก้ว ตา ตาง ใจ จะ เลี้ยง เจ้า ให้ เข้ม

27 แห้ง ด้วย แรง สอง มือ ให้ ได้ อ่อน โยน ด้วย ภาย ภา จา

35 ใจ เต็ม ใหญ่ ให้ เป็น คน ดี นอน นอน แม่ ไม่ ทาง ไป

โหน นอน หลับ สบาย ใจ เต็ม ใหญ่ ให้ เป็น คน ดี

แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง อธิษฐานจิต ภาษาของเนื้อร้อง ภาษาไทย
 ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง อภิสิริ จรัสชวยะเพท ผู้ประพันธ์ทำนอง ธเนศ สุขวัฒน์, อัจฉากร ภักดีณรงค์
 ผู้เรียบเรียง ธเนศ สุขวัฒน์, อัจฉากร ภักดีณรงค์

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

- | | | |
|-------------------------|--|---|
| 2.1 อัตราจังหวะ | 3/4 | 3 |
| 2.2 การจัดเรียงของเสียง | ซ ₁ ล ₁ ท ₁ (ด) ร ม ฟ ซ | - |
| 2.3 บันไดเสียง | โด เมเจอร์ (D) | 3 |
| 2.4 ช่วงกว้าง | (ซ ₁ - ซ) (คู่ 8) (เพอร์เฟกต์) | 5 |
| 2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต | (ซ ₁ - ซ) (คู่ 8) (เพอร์เฟกต์) | 2 |
| 2.6 ลักษณะทำนอง | กระโดด (30 ครั้ง) เรียงลำดับ (26 ครั้ง) ซ้ำ (9 ครั้ง) | 4 |
| 2.7 รูปแบบทำนอง | AA'B (8, 8, 15) | 4 |
| 2.8 รูปแบบจังหวะ | | 4 |



ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

- | | | |
|----------------------|--|---|
| 3.1 ลักษณะเนื้อร้อง | เนื้อเต็ม | 5 |
| 3.2 เนื้อหาของเพลง | อธิษฐานจิตให้ตนเอง, เพื่อนมนุษย์และสรรพสัตว์ | 5 |
| 3.3 ความยาวของบทเพลง | 31 ห้อง | 3 |

คะแนนเฉลี่ย

3.80

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ มาก (3.80)

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น.....

ทำนองหลัก	ซ ₁	ล ₁	ท ₁	(ด)	ร	ม	ฟ	ซ
ความถี่	5	6	2	20	13	12	4	6

อธิษฐานจิต

คำร้อง อภิสิริ จรัสวานะเพท

ทำนอง/เรียบเรียง ธเนศ สุขวัฒน์, อัยฎากร กักตมรงค์

9
เรา อธิษฐาน เพื่อ พัฒนา สติ ปัญญา เพื่อ ปกป้อง ชีวา ของเพื่อนมนุษย์

17
— สรรพ สัตว์ พืช และ ดิน สรรพ สัตว์ พืช และ ดิน ฮีม ฮา

24
ฮีม ฮา

แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง Children of the World ภาษาของเนื้อร้อง ไทยปนอังกฤษ ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง ธเนศ สุวัฒน์
 ผู้ประพันธ์ทำนอง ธเนศ สุวัฒน์ ผู้เรียบเรียง ธเนศ สุวัฒน์

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

2.1 อัตราจังหวะ	4/4	4
2.2 การจัดเรียงของเสียง	ม ₁ ซ ₁ (ล) ท ด ร ม ฟ ร ¹ ม ¹ ซ ¹ ล ¹¹	-
2.3 บันไดเสียง	ลา ไมเนอร์ (C#)	3
2.4 ช่วงกว้าง	(ม ₁ - ล ¹¹) คู่ 18 (เพอเพ็คต์)	0
2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	(ซ ₁ - ม ¹) คู่ 13 (เมเจอร์)	0
2.6 ลักษณะทำนอง	เรียง (159 ครั้ง) ซ้ำ (154 ครั้ง) กระโดด (113 ครั้ง)	0
2.7 รูปแบบทำนอง	ababCDa'ECC'b (4, 4, 4, 4, 8, 7, 4, 8, 8, 8, 4)	0
2.8 รูปแบบจังหวะ		3
รูปแบบที่ 1		
รูปแบบที่ 2		
รูปแบบที่ 3		
รูปแบบที่ 4		
รูปแบบที่ 5		
รูปแบบที่ 6		
รูปแบบที่ 7		
รูปแบบที่ 8		
รูปแบบที่ 9		
รูปแบบที่ 10		

ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

3.1 ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม	5
3.2 เนื้อหาของเพลง	ให้อยู่กับตัวเองและเติบโตเป็นเด็กของโลก	3
3.3 ความยาวของบทเพลง	63 ห้อง	0
คะแนนเฉลี่ย		1.80

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ น้อยที่สุด (1.80)

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น

ทำนองหลัก	ม ₁	ซ ₁	(ล)	ท	ด	ร	ม	ฟ	ร ¹	ม ¹	ซ ¹	ล ¹¹
ความถี่	1	45	244	8	37	40	46	8	8	12	4	4

(สงวนลิขสิทธิ์ : อนุรักษ์ สุทธิจิตต์)

Children Of the world

1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

When we live to get her_ learn to give teach chan ter_ 1 2 3 4_ we have fun to

4 learn and share one_ We are the child ren of the world to get her_

7 we are the child ren of the world to get her_ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

13 We are the child ren of the world to get her_ all we are the child ren of the

16 world_ to get her learn how to be a friend we can share in chan ter_ let your self to be a friend

20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

24 Learn how to be a friend we are friend for e ver_ let you heart be a friend

27 1. come to get her_ Don't for get let your heart be a friend and

29 you ne ver walk alone 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

we have fun_ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

2

33
Hap py or lone ly you are gon na be all friend
เพื่อน Hap py or lone ly you are gon na be all friend

36
We can love we can love we can share we can share we can
|2.
เพื่อน We can love we can love we can share we can share we can

38
get we can get all done all done to get her so you can learn you can do you can make your
เพื่อน get we can get all done all done to get her so you can learn you can do you can make your

41
cul ture you can done all mix er we can change the world learn how to be a friend
เพื่อน cul ture you can done all mix er we can change the world learn how to be a friend

45
we can share in chan ter let your self to be a friend
เพื่อน we can share in chan ter let your self to be a friend

49
Learn how to be a friend we are friend for e ver let you heart be a friend come to geth er
เพื่อน Learn how to be a friend we are friend for e ver let you heart be a friend come to geth er

52
เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน
เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน

56
เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน
เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน เพื่อน

60
We are the child ren of the world to get er
เพื่อน We are the child ren of the world to get er

62
all we are the child ren of the world to get her
เพื่อน all we are the child ren of the world to get her

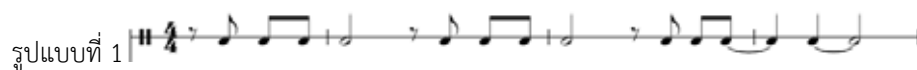
แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง	Flowers Bloom	ภาษาของเนื้อร้อง	ภาษาไทยปนภาษาอังกฤษ
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	เวนิกา วิล	ผู้ประพันธ์ทำนอง	ทวิศักดิ์ อุซูดตานนท์
ผู้เรียบเรียง	ธเนศ สุขวัฒน์, ต่อพงศ์ นิมนวล		

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

		คะแนน
2.1 อัตราจังหวะ	4/4	4
2.2 การจัดเรียงของเสียง	ซ ₁ ล ₁ (ด) ร ม ซ ล	-
2.3 บันไดเสียง	โด เพนตาโทนิค (C)	5
2.4 ช่วงกว้าง	(ซ ₁ - ล) คู่ 9 (เมเจอร์)	4
2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	(ด - ซ) คู่ 5 (เพอเพ็คต์)	5
2.6 ลักษณะทำนอง	กระโดด (15 ครั้ง) เรียงลำดับ (9 ครั้ง) ซ้ำ (3 ครั้ง)	3
2.7 รูปแบบทำนอง	ab (4, 4)	4
2.8 รูปแบบจังหวะ		5



ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

		คะแนน
3.1 ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม	5
3.2 เนื้อหาของเพลง	Breathing in and out	5
3.3 ความยาวของบทเพลง	8 ห้อง	5
คะแนนเฉลี่ย		4.50

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ มากที่สุด (4.50)

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

ทำนองหลัก	ซ ₁	ล ₁	(ด)	ร	ม	ซ	ล
ความถี่	1	2	5	3	5	9	3

(สงวนลิขสิทธิ์ : อนุรักษ์ สุขจิตต์)

Flowers Bloom

ליר: נורית זמיר
 מילים: ח'רית כ"ר, משה שניידמן

ליר: נורית זמיר, משה שניידמן, ח'רית כ"ר

I'm breath ing in I'm breath ing out as flo wers bloom.

the moun tain's high the ri ver as side Here and there I breath I fly

แบบวิเคราะห์บทเพลง

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง	Little Happiness	ภาษาของเนื้อร้อง	ไทยปนอังกฤษ
ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง	อภิสิทธิ์ จรัสวานะเพท, ผุสชา โทณะวณิก	ผู้ประพันธ์ทำนอง	ธเนศ สุขวัฒน์
ผู้เรียบเรียง	ธเนศ สุขวัฒน์		

ตอนที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ต้องวิเคราะห์

คะแนนการประเมิน

2.1 อัตราจังหวะ	4/4	4
2.2 การจัดเรียงของเสียง	ซ ₁ ล ₁ (ด) ร ม ฟ ซ ล	-
2.3 บันไดเสียง	โด เฮกซาคอร์ด (C)	4
2.4 ช่วงกว้าง	(ซ ₁ - ล) คู่ 9 (เมเจอร์)	4
2.5 ช่วงกลุ่มตัวโน้ต	(ด - ซ) คู่ 5 (เพอร์เฟกต์)	5
2.6 ลักษณะทำนอง	กระโดด (20 ครั้ง) เรียงลำดับ (16 ครั้ง) ซ้ำ (13 ครั้ง)	2
2.7 รูปแบบทำนอง	AA' (6, 6)	5
2.8 รูปแบบจังหวะ		4



ตอนที่ 3 เนื้อหาของเนื้อร้อง

คะแนนการประเมิน

3.1 ลักษณะเนื้อร้อง	เนื้อเต็ม	5
3.2 เนื้อหาของเพลง	ความสุขเล็กๆ ใจ	5
3.3 ความยาวของบทเพลง	12 ห้อง	5
คะแนนเฉลี่ย		4.30

ตอนที่ 4 ประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ	มาก (4.30)
---	------------

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....

ทำนองหลัก	ซ ₁	ล ₁	(ด)	ร	ม	ฟ	ซ	ล
ความถี่	4	4	8	4	16	2	10	2

(สงวนลิขสิทธิ์ : อนุรักษ์ สุทธิจิตต์)

Little Happiness

คำร้อง: อภิสิทธิ์ อภิธรรมะพรหม, มหิชา ไทธรรมาภิก

ทำนอง: เรือมรินทร์หมั่นศิริ ธนยศ สขุวิมล

5 ฉัน มี ความ สุข เล็ก ๆ ใน ใจ ฉัน ใน ใจ ฉัน ใน ใจ ฉัน

9 มี ความ สุข เล็ก ๆ ใน ใจ ฉัน I feel lit tle hap pe ness of my heart of my
heart of my heart I feel lit tle hap pe ness of my heart

ภาคผนวก ง

(การวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย)

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลงกล่อมลูกน้อย...กลุ่ม 3 เพลงบรรเลง..... ภาษาที่ใช้.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....
 ผู้ประพันธ์ทำนอง.....อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท.....เรียบเรียงโดย.....ธนส สุขวัญ.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย ธนส สุขวัญ
 วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
 การนำไปใช้.....
 ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....74.....ประเภทของเพลง.....Guitar Lulaby.....ความยาวของเพลง.....2.56 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง กระโดด (3, 4) ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของ เนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณะเฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข้บ็ต คำประจูด ขาวประจูด		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	กีตาร์โปร่ง เปียโน		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ซ้ำทำนอง		
5 การประสาน (Harmony)	คอร์ด		
6 รูปรพรรณ (Texture)	Homophony		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม	มากที่สุด (5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่ออัลบั้มเดียว

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง กล่อมลูกน้อย..กลุ่ม 2 ผู้ใหญ่ขับร้อง ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้องอภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท.....
ผู้ประพันธ์ทำนอง..อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท..เรียบเรียงโดย..ธเนศ สุขวัฒน์...ขับร้องโดย/บรรเลงโดย มุสซา โทณะวนิก, ชรัส เพื่ออารมณ
วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
การนำไปใช้.....
ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....73.....ประเภทของเพลง....เพลงกล่อมเด็ก.....ความยาวของเพลง.....2.56 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง กระโดด (3, 4) ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของ เนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เขบ็ต ต่ำประจูด ขาวประจูด		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	กีตาร์ เปียโน ฟลูต เครื่องประกอบจังหวะ ซินธิไซเซอร์		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ซ้ำทำนอง		
5 การประสาน (Harmony)	คอร์ด, คู่ 3 คู่ 6 คู่ 8		
6 รูปพรหม (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	การแสดงความรัก ความอบอุ่นของพ่อและแม่ ที่มีต่อลูกด้วยการกล่อมนอน		
2.2 ความหมายของคำ/วลีใน เพลง	คำที่ไม่ต้องแปล: ไม่, ให้, ห่าง, จง, วาง, เดิบโต, กล่อม, ลูก, น้อย, ซิด, ไกล้, นะ, ต้อง, กลัว, คำ, คิน, มิด, มิว, ตา, แม่, จะ, อยู่, เท่า, พ่อ, บน, รัก, เจ้า, นอน, ไต, ไหน, ความ, มี คำที่ต้องแปล: ฤทัย, ตะวัน, ลับ, เคียง, นภา, ลูกยา, เคียง, เอย, ขึ้น, เขย, สมดัง, เยาว์		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : กล่อม, ลูก, น้อย, ซิด, ไกล้, นะ, ไม่, ให้, ห่าง, จง, วาง, เดิบโต, ต้อง, กลัว, คำ, คิน, บน, พ่อ, มิด, มิว, ตา, เจ้า, นอน, ไต, แม่, จะ, อยู่, มี, ความ, ไหน, เท่า นามธรรม : ฤทัย, กลัว, รัก, สมดัง, รักเจ้า, ขึ้น, เขย		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	กล่อม, ซิดไกล้ – ไม่ให้ห่าง ลูก, กล่อมคอยเจ้าหลับ – กล่อมเคียงเจ้าอยู่, รัก – ความรัก, คำคินบนนภามิด มิว ตะวันลับตา, เท่ากับแม่ – เท่าพ่อแม่		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	ซิดไกล้ – ไม่ให้ห่าง – วางฤทัย ไม่ต้องกลัว – มิดมิว, ลับตา – ลูกยา, ลูกเอย – ขึ้น เขย, รักเจ้า – เมื่อเยาว์		
2.6 คำลงท้ายประโยค	ห่าง, กลัว, ลับตา, หลับ, เท่า, ลูกเอย, เจ้า, อยู่		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม	มากที่สุด (5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง ... เก็บดวงดาว กลุ่ม 3 เพลงบรรเลง ภาษาที่ใช้.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ผู้ประพันธ์
ทำนอง.....ภาวนา อร่ามฤทธิ.....เรียบเรียงโดย...ธเนศ สุขวัฒน์.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย ธเนศ สุขวัฒน์
วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
การนำไปใช้.....
ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....88.....ประเภทของเพลง.....Guitar Lullaby.....ความยาวของเพลง 2.55 นาที

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง กระโดด (3, 4) ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของ เนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	ต่ำ เข้ม 1 ชั้น ขาว		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	กีตาร์ 2 ตัว ฮาร์โมนิก้า ไรราเบลล์ ซินธิไซเซอร์ : เครื่องสาย ไวโอลิน เครื่องประกอบ จังหวะ : เบสกีตาร์		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ซ้ำทำนอง		
5 การประสาน (Harmony)	คอร์ด, Accompaniment		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มาก (5)
ภาพรวม		มากที่สุด (5)	

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง ... เก็บดวงดาว กลุ่ม 1 เด็กชั้นร้อง..... ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ภาวนา อร่ามฤทธิ์
 ผู้ประพันธ์ทำนอง.....ภาวนา อร่ามฤทธิ์.....เรียบเรียงโดย...ธนส สุขวัญณ์.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย ธนส สุขวัญณ์
 วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
 การนำไปใช้.....
 ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....88.....ประเภทของเพลง.....เพลงสำหรับเด็ก.....ความยาวของเพลง 2.52 นาที

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง กระโดด (3, 4) ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณะเฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	ต่ำ เขบ็ต 1 ชั้น ขาว		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	กีตาร์ 2 ตัว ฮาร์โมนิก้า ไรราเบลล์ ซินธิไซเซอร์ : เครื่องสายไวโอลิน เครื่องประกอบจังหวะ : เบสส์ราว		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ซ้ำทำนอง		
5 การประสาน (Harmony)	Chord, Chorus, Unison, Arpeggios		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง	อุปมาอุปมัยให้ธรรมชาติเป็นของใช้เด็ก ๆ และหวังให้ลูกเป็นคนดี		
2.1 แนวคิดของเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : เก็บ, ดวงดาว, มา, แต่งผม, หมอกลม, ลง, ทำผ้าอ้อม, ไม้หอม, เปล, ความรัก, จาก, คน, เก็บ, เมตตา, ไว้ที่นี่ไมตรี, ที่โลกมี, สิ่งดี, ไว้ในใจ, ทุกสิ่ง, ไว้ให้ลูก แม่, สร้างปลุก, เอาไว้ให้, ฝัน, เป็นคนดี คำที่ต้องแปล : กระจ่อม, แผ่นฟ้า, ล้อม, ทั้งหล้า, ถึงวันไกล, ยอดดวงใจ		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	รูปธรรม : เก็บ, ดวงดาว, มาแต่งผม, หมอกลม, ลงกระจ่อม, แผ่นฟ้าทำผ้าอ้อม, ไม้หอม, ล้อมเปลดี, คน, ทั้งหล้า, ที่นี่, โลกมี, ทุกสิ่ง, ไว้ให้ลูก, แม่สร้างปลุก, เอาไว้ให้, ยอดดวงใจ, เป็นนามธรรม : ความรัก เมตตา ไมตรี ฝัน วันไกล คนดีสิ่งดี ในใจ		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : เก็บ, ดวงดาว, มา, แต่ง, ผม, หมอกลม, ลง, กระจ่อม, แผ่นฟ้า, ทำ, ผ้าอ้อม, ไม้หอม, ล้อมเปล, ดี, คน, ทั้ง, หล้า, ไว้, ที่นี่, โลก, มี, ใน นามธรรม : ความรัก, เมตตา, ไมตรี, สิ่งดี, ใจ		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	เก็บ		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	ผม – ลม, กระจ่อม – ผ้าอ้อม – ไม้หอม – ล้อม, ทั้งหล้า – เมตตา, ดี – ที่นี่ – มี – สิ่งดี, ลูก – สร้างปลุก, ไว้ให้ – วันไกล – ดวงใจ		
2.6 คำลงท้ายประโยค	เปลดี, ในใจ, คนดี		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มาก (4)
ภาพรวม	มากที่สุด (4.5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (4.5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง คนดีของพ่อ กลุ่ม 2 ผู้ใหญ่ขับร้อง ภาษาที่ใช้.....ไทย..... ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ธนส สุขวัญ.....
 ผู้ประพันธ์ทำนอง.....ธนส สุขวัญ.....เรียบเรียงโดย.....ธนส สุขวัญ.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย.....เบญจัญญา สุชิน.....
 วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
 การนำไปใช้...ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช, วันพ่อแห่งชาติ.....
 ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....75.....ประเภทของเพลง.....สมัยนิยม.....ความยาวของเพลง.....3.16 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		
1 ทำนอง (Melody)	เรียง ซ้ำ กระโดด (3, 4, 5, 8)	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณะเฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	จังหวะซัด โน้ตสามพยางค์ เซบีต 2 ชั้น		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	กีตาร์ เปียโน คีย์บอร์ด เครื่องสาย เครื่องประกอบจังหวะ		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ไบนารี		
5 การประสาน (Harmony)	คอร์ด		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	หากเกิดปัญหาขึ้นในชีวิต จงนึกถึงคำที่พ่อสอนและความรักของพ่อที่มีต่อเรา		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : มี, คน, หนึ่ง, อยู่เคียง, ข้าง, เรา, เขา, ยัง, ท่วง(ท่วงไย), และ, คอย, ระวัง, ไม่, ว่า, เรื่องใด, เป็น, เดียว, ที่, เข้าใจ, แม่, จะ, ผิด, พลาดพลั้ง, ไป, ยัง, , คง, ดูแล, แก่, ปัญหา, เค้า, พร้อม, มี, เวลา, ให้, กับ, (ฉัน)ตัวฉันตัวเอง, เคย, บ้าง, เมื่อยาม, ทุกข์ใจ, บางครั้ง, พ่อ, มา, วันหนึ่ง, โด, ขึ้นมา, พร้อม, สิ่ง, พ่อ, สอนใจ, ยังคง, ไม่ลืม, ขึ้นมา, ครั้งใด, จ้อง, มอง, ฟ้า, โกล, เพื่อ, ให้, สัญญา, ทำ, ความดี, อย่างที่, สอน, และ, ที่, จะ, เป็น, คนดี, ฟัน, รู้, ว่า, คน, สร้าง, ความภูมิใจ, ให้, เกิด, ขึ้น, ใน, หัวใจ, ดวง, นี้ คำที่ต้องแปล : พลาดพลั้ง		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : มี, คน, หนึ่ง, อยู่, เคียงข้าง, เรา, เขา, ยัง, และ, คอย, ระวัง, ไม่, ว่า, เรื่องใด, เป็น, เดียว, ที่, เข้าใจ, แม่, จะ, ผิด, ไป, ยัง, คง, ดูแล, แก่ปัญหา, เค้า, พร้อม, มี, เวลา, , ให้, กับ, (ฉัน)ตัวฉันตัวเอง, เคย, บ้าง, เมื่อยาม, บางครั้ง, พ่อ, มา, วันหนึ่ง, โด, ขึ้นมา, พร้อม, สิ่ง, พ่อ, สอนใจ, ยังคง, ไม่ลืม, ขึ้นมา, ครั้งใด, จ้อง, มอง, ฟ้า, โกล, เพื่อ, ให้, ทำ, อย่างที่, สอน, และ, ที่, จะ, เป็น, คนดี, ฟัน, รู้, ว่า, คน, , สร้าง, ให้, เกิด, ขึ้น, ใน, หัวใจ, ดวง, นี้ นามธรรม : พลาดพลั้ง, ท่วง(ท่วงไย), ทุกข์ใจ, สัญญา, ความภูมิใจ, ความดี,		

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	พอมีปัญหาขึ้นมากครั้งใด ฉันจะจ้องมองฟ้าไกล เพื่อให้สัญญากับตัวเอง ทำความดี อย่างที่พ่อสอน และพร้อมที่จะเป็นคนดี อย่างที่พ่อฝัน ฉันรู้ว่ามีคนห่วง ห่วงใยตัวฉัน ฉันพร้อม จะสร้างความภูมิใจให้เกิดขึ้นในหัวใจ ดวงนี้		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	เคียงข้างเรา - เขายังห่วง, ไม่ว่าเรื่องใด - ที่คอย เข้าใจ, พลัดพลัดไป - ยังคงเข้าใจ - ห่วงใยเรา, แก้ปัญหา - มีเวลา, เป็นห่วง - ห่วงใย (เทคนิค การซ้ำคำ), ครั้งใด - ฟ้าไกล, ภูมิใจ - ให้เกิด		
2.6 คำลงท้ายประโยค	เรื่องใด, ห่วงใยเรา, บางครั้ง, ไม่ลืม, ตัวเอง, คน ห่วง, ดวงนี้		
การประเมิน	มาก (4)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม	มากที่สุด (4.5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (4.5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลงความรักของต้นไม้ กลุ่ม 3 เพลงบรรเลง ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ผู้ประพันธ์
ทำนอง.....อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท.....เรียบเรียงโดย.....อัษฎภากร ภักดิ์มรงค์.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย..... ธเนศ สุขวัฒน์....
วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
การนำไปใช้.....
ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....69.....ประเภทของเพลง..... Lullaby.....ความยาวของเพลง.....2.27 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง กระโดด (3, 4, 6) ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของ เนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข้บ็ต 1 ชั้น, เข้บ็ต 2 ชั้น, ตัวดำ, ตัวขาว ตัวขาวประจุด ตัวดำประจุด		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	กีตาร์ เปียโน เครื่องสาย (ไวโอลิน) เครื่องประกอบจังหวะ : เบลดรุม ทิมปานี		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	โบนารี		
5 การประสาน (Harmony)	คอร์ด		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม		มากที่สุด (5)	

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลงความรักของต้นไม้..... ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ศันสนีย์ เสถียรสุด.....ผู้ประพันธ์ทำนอง.....อภิสิทธิ์ จรัสวณะเพท.....เรียบเรียงโดย.....อัษฎากร รักดิณรงค์.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย....ด.ช.เหนือดวง ศรีสังข์, ด.ญ.อภิญาสาครินทร์และน้อง ๆ โรงเรียนศุภยวรมณีใจ คลองเตย)

วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....

การนำไปใช้.....

ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....98.....ประเภทของเพลง..... Lullaby.....ความยาวของเพลง.....2.09 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง กระโดด (3, 4, 6) ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข็บต 1 ชั้น, เข็บต 2 ชั้น, ตัวดำ, ตัวขาว ตัวขาวประจุ ตัวดำประจุ		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	ซินธิไซเซอร์ : เครื่องเป่า เปียโน คีย์บอร์ด กีตาร์ เบส กลองชุด เครื่องประกอบจังหวะ ซาวด์นส์ เสียงแมลง		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ไบนารี		
5 การประสาน (Harmony)	unison		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	การผูกพันและพึ่งพากันระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ(ต้นไม้)		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : ลมหายใจ, เข้า, ของ, ฉัน, คือ (นั่นคือ), ความรัก, ต้นไม้, กับ, มี, กัน, เดียวกัน (สิ่งเดียวกัน), เป็น, เพื่อน, มานาน		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : ลมหายใจ, เข้า, ของ, ฉัน, คือ (นั่นคือ), ต้นไม้, เดียวกัน (สิ่งเดียวกัน), เป็น, เพื่อนกัน, มานาน นามธรรม : ผูกพัน ความรัก		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	ลมหายใจ, ความรัก, ต้นไม้, ฉัน, ฉันกับต้นไม้		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	ฉัน – เพื่อนกัน – ผูกพัน		
2.6 คำลงท้ายประโยค	ต้นไม้, ฉัน, เดียวกัน (2), ผูกพัน, มานาน		
การประเมิน	มาก (4)		มาก (4)
ภาพรวม	มาก (4)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มาก (4).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลงความรักของต้นไม้ กลุ่ม 2 ผู้ใหญ่ขับร้อง ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ศันสนีย์ เสถียรสุด.....ผู้ประพันธ์ทำนอง.....อภิสิทธิ์ จรัสขวนะเพท.....เรียบเรียงโดย.....อัษฎากร ภักดิ์มิตรงค์.....

ขับร้องโดย/บรรเลงโดย วิยะดา โกมารกุล ณ นคร

วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....

การนำไปใช้.....

ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....73.....ประเภทของเพลง..... เพลงสำหรับเด็ก.....ความยาวของเพลง.....2.30 นาที

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง กระโดด (3, 4, 6) ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข้บ็ต 1 ชั้น, เข้บ็ต 2 ชั้น, ตัวดำ, ตัวขาว ตัวขาวประจุด ตัวดำประจุด		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	เปียโน เครื่องสาย (ไวโอลิน)		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ไบนารี		
5 การประสาน (Harmony)	คอร์ด, คู่ 3 คู่ 6		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	การผูกพันและพึ่งพากันระหว่างมนุษย์และธรรมชาติ(ต้นไม้)		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : ลมหายใจ, เข้า, ของ, ฉัน, คือ (นั่นคือ), ความรัก, ต้นไม้, กับ, มี, กัน, เดียวกัน (สิ่งเดียวกัน), เป็น, เพื่อน, มานาน		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : ลมหายใจ, เข้า, ของ, ฉัน, คือ (นั่นคือ), ต้นไม้, เดียวกัน (สิ่งเดียวกัน), เป็น, เพื่อนกัน, มานาน นามธรรม : ผูกพัน ความรัก		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	ลมหายใจ, ความรัก, ต้นไม้, ฉัน, ฉันกับต้นไม้		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	ฉัน – เพื่อนกัน – ผูกพัน		
2.6 คำลงท้ายประโยค	ต้นไม้, ฉัน, เดียวกัน (2), ผูกพัน, มานาน		
การประเมิน	มาก (4)		มากที่สุด (5)
		มากที่สุด (4.5)	

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (4.5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลงคุณแม่ จิตประภัสสร กลุ่ม 2 ผู้ใหญ่ขับร้อง..... ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ธเนศ สุขวัฒน์.....ผู้ประพันธ์ทำนอง.....ธเนศ สุขวัฒน์.....เรียบเรียงโดย.....ธเนศ สุขวัฒน์.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย.....สุชา โทณะวนิก.....
วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
การนำไปใช้.....โครงการจิตประภัสสร ตั้งแต่นอนอยู่ในครรภ์.....
ความช้า - เร็วของเพลง (BPM).....98.....ประเภทของเพลง.....เพลงกล่อม.....ความยาวของเพลง.....3.07 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง กระโดด (3, 4, 5) ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	คำ ขาวประจุด โน้ตสามพยางค์		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	คีย์บอร์ด ฮาร์ป เบส กลองชุด เปอร์คัสชัน ทอมโบน		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	Through Composed		
5 การประสาน (Harmony)	คอร์ด		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	เตรียมความพร้อมเรื่องจิตใจและร่างกาย ของจิตดวงใหม่ที่กำลังจะลืมตาดูโลก		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : เด็ก, เกิด(เกิดขึ้นมา), มา, เพื่อ, โลกนี้, งดงาม, ความฝัน, เป็นดวงใจ, อันยิ่งใหญ่, ที่มาพร้อม, ความรัก, และ, ผูกพัน, เธอ, เต็มเต็ม, ชีวิต, ให้, สดใส, เตรียม, ที่ห่วงใย, ทั้ง, ร่างกาย, จิตใจ, ลอง, เอามือ, วางที่ห้อง, ของ, แม่, สองใจ, ดูแล, ด้วย, ใจ, กับ, ความรัก, ต้อนรับ, ชีวิตใหม่, คำที่ต้องแปล : ดุจดั่ง, คล้ายดั่ง, จิตประภัสสร, ภาวนา พร้อมใจสองเราให้มีความหวังแต่เธอผู้เป็นดวงใจ ด้วยสายใย สร้างผ่านด้วยความรักที่สวยงาม		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : เด็ก, เกิด(เกิดขึ้นมา), มา, เพื่อ, โลกนี้, งดงาม, ความฝัน, เป็นดวงใจ, อันยิ่งใหญ่, ที่มาพร้อม, และ, เธอ, เต็มเต็ม, ชีวิต, ให้, สดใส, เตรียม, ที่, ทั้ง, ร่างกาย, จิตใจ, ลอง, เอามือ, วางที่ห้อง, ของ, แม่, ด้วย, กับ, ต้อนรับ, ชีวิตใหม่, นามธรรม : ดุจดั่ง, คล้ายดั่ง, จิตประภัสสร, ภาวนา, พร้อมใจสองเรา, ความหวัง, ดวงใจ, ด้วยสายใย, ความรัก, ผูกพัน, ความรัก, ห่วงใย, ใจ, สองใจ, ดูแล,		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	เธอเต็มเต็มชีวิตให้สดใส พร้อมใจสองเราให้มีความหวัง เตรียมจิตประภัสสรที่ห่วงใย เตรียมทั้งร่างกาย และเตรียมจิตใจ แต่เธอผู้เป็นดวงใจ ด้วยสายใย สร้างผ่านด้วยความรักที่สวยงาม ลองเอามือวางที่ห้องของแม่ สองใจดูแลด้วยความรัก ลองเอามือวางที่ห้องของแม่ ใจใจภาวนากับความรัก		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	นิยาย - คล้ายดั่ง, สดใส - พร้อมใจ, ดวงใจ - สายใย, ที่ห้อง - ของแม่ - ดูแล, จิตประภัสสร - ต้อนรับ		
2.6 คำลงท้ายประโยค	ความฝัน, ผูกพัน, ความหวัง, สวยงาม, ความรัก, งดงาม		
การประเมิน	ปานกลาง (3)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม	มาก (4)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มาก (4).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลงจับมือเป็นวงกลม กลุ่ม 1 เด็กขับร้อง ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ลออ ชูติกร.....

ผู้ประพันธ์ทำนอง.....ลออ ชูติกร.....เรียบเรียงโดย.....ธเนศ สุขวัฒน์.....

ขับร้องโดย/บรรเลงโดย....ด.ช.เหนือดวง ศรีสังข์, ด.ญ.อภิญา สาครินทร์, และน้อง ๆ โรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจ คลองเตย)

วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....

การนำไปใช้.....นำเข้าสู่กิจกรรมวงกลม

ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....89.....ประเภทของเพลง.....เพลงสำหรับเด็ก.....ความยาวของเพลง....1.46 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	ซ้ำ กระโดด (คู่ 3, 4, 5) เรียง	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	คำ ขาว ดำ ประจุด		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	กีตาร์ เบส กลองชุด ตบมือ		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ไบนารี		
5 ลักษณะเสียงประสาน (Harmony)	Unison		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	จับมือเป็นวงกลม		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : จับมือ, เป็น, วงกลม แล้ว, ก็, เดิน, นะ นิ่ง, ลง		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : จับมือ, เป็น, วงกลม, แล้วก็เดิน, แล้วก็นั่งลง		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	จับมือกันเป็นวงกลม, จับมือแล้วก็เดิน		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	-		
2.6 คำลงท้ายประโยค	วงกลม, เดิน, นั่งลง		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		ปานกลาง (3)
ภาพรวม	มาก (4)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มาก (4).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลงชมนสวน กลุ่ม 3 เพลงบรรเลง..... ภาษาที่ใช้..... ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....
 ผู้ประพันธ์ทำนอง.....ธเนศ สุขวัฒน์, กัมพล มณี.....เรียบเรียงโดย.....ธเนศ สุขวัฒน์, กัมพล มณี.....
 ขับร้องโดย/บรรเลงโดยธเนศ สุขวัฒน์.....
 วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
 การนำไปใช้.....
 ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....112.....ประเภทของเพลง.....Instrumentals.....ความยาวของเพลง.....3.48 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	กระโดด (คู่ 3, 4, 5, 8) เรียง ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของ เนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เขบ็ต 1 ชั้น, ตัวดำ, ตัวดำประจุด, ตัวขาว, ตัวกลม		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	กีตาร์ ฟลูต เปียโน เครื่องประกอบจังหวะกลอง บองโก		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ไบนารี		
5 การประสาน (Harmony)	คอร์ด		
6 รูปพรณ (Texture)	Homophony		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม	มากที่สุด (5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่ออัลบั้มเดียว

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลงชมสวน กลุ่ม 1 เด็กขับร้อง ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....อภิสิทธิ์ จรัสขวนะเพท.....
 ผู้ประพันธ์ทำนอง.....ธเนศ สุขวัฒน์, กัมพล มณี.....เรียบเรียงโดย.....ธเนศ สุขวัฒน์, กัมพล มณี.....
 ขับร้องโดย/บรรเลงโดย ค.ช.เหนือดวง ศรีสังข์, ด.ญ.อภิญา สาครินทร์และน้อง ๆ โรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจ คลองเตย)
 วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
 การนำไปใช้.....
 ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....110.....ประเภทของเพลง.....สมัยนิยม.....ความยาวของเพลง.....3.49 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	กระโดด (คู่ 3, 4, 5, 8) เรียง ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข้บต 1 ชั้น, ตัวคำ, ตัวคำประจุด, ตัวขา, ตัวกลม		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	เปียโน กีตาร์ กลองชุด เบส		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	โบนารี		
5 การประสาน (Harmony)	Unison, คอร์ด		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	พรรณนาถึงความงดงามของธรรมชาติและกล่าวถึงพระธรรมที่ทำให้ชีวิตมีความงดงามทางด้านจิตใจ เด็ก ๆ เปรียบเหมือนดอกไม้ที่มีความงดงาม (ดอกไม้ตูม)และผู้ใหญ่ เปรียบเหมือนดอกไม้บาน		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	<u>คำที่มีความหมายโดยตรง</u> : มา, เรา(พวกเรา), ชมสวน, สวน, ขวนให้ใจ, ขึ้นบาน, สุขสำราญ, งาม, พาเย็นใจ, สดใส, ใจ, ของเรา, ทุกคน, ทำสวน, สุข, ดอกไม้บาน, เมตตา, ธรรมชาติ, ฟังพา, เด็ก, เหมือน, ดอกไม้, นานา, <u>คำที่ต้องแปล</u> : ผลิบาน, ดอกตูม, อรุณ, พระธรรม, เสถียรธรรมสถาน,		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	<u>รูปธรรม</u> : มาพวกเราชมสวน, ชมสวนงาม, ดอกตูมกำลังผลิบาน, รับอรุณอันสดใส, ของเรา ทุกคน, มาพวกเราทำสวน สวนเสถียรธรรมสถาน, ดอกไม้บานตระการตา, เด็กเหมือนดอกไม้บานานา, งามตา, งามธรรมชาติฟังพา <u>นามธรรม</u> : สวนชวนให้ใจขึ้นบาน, เราสุขสำราญพาเย็นใจ, มา มารคน้ำด้วยใจ, ด้วยเพราะพระธรรมเมตตา, งามใจ		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	มา, พวกเรา, สวน, ชมสวน, เราสุขสำราญ, งาม		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	สวน – ขวน, ขึ้นบาน – สำราญ, เย็นใจ – สดใส – ด้วยใจ, เสถียรธรรมสถาน – สำราญ – ดอกไม้บาน เมตตา – ฟังพา – นานา		
2.6 คำลงท้ายประโยค	สวน, บาน, สำราญ, เย็นใจ, ผลิบาน, สดใส, ใจ, ทุกคน, สวน, (เสถียรธรรม)สถาน, บาน, ตระการตา, เมตตา, ฟังพา, นานา, งามใจ		
การประเมิน	มาก (4)		มาก (4)
ภาพรวม		มาก (4)	

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มาก (4).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่ออัลบั้มเดียว

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลงชมสวน กลุ่ม 2 ผู้ใหญ่ขับร้อง..... ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....อภิสิทธิ์ จรัสขวณะเพท.....
 ผู้ประพันธ์ทำนอง.....ธเนศ สุขวัฒน์, กัมพล มณี.....เรียบเรียงโดย.....ธเนศ สุขวัฒน์, กัมพล มณี.....
 ขับร้องโดย/บรรเลงโดย ชรัส เพื่ออารมณ์, วิยะดา โกมารทนต์, ผุสชา โทณะวณิกและโชติชู พึ่งอุดม
 วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
 การนำไปใช้.....
 ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....113.....ประเภทของเพลง.....สมัยนิยม.....ความยาวของเพลง.....3.51 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	กระโดด (คู่ 3, 4, 5, 8) เรียง ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข้บ็ต 1 ชั้น, ตัวคำ, ตัวคำประจุด, ตัวขา, ตัวกลม		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	เปียโน เครื่องประกอบจังหวะ		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	โบนารี		
5 การประสาน (Harmony)	คอร์ด		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	พรรณนาถึงความงดงามของธรรมชาติและกล่าวถึงพระธรรมที่ทำให้ชีวิตมีความงดงามทางด้านจิตใจ เด็ก ๆ เปรียบเหมือนดอกไม้ที่มีความงดงาม (ดอกไม้ตูม)และผู้ใหญ่ เปรียบเหมือนดอกไม้บาน		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	<u>คำที่มีความหมายโดยตรง</u> : มา, เรา(พวกเรา), ชมสวน, สวน, ชวนให้ใจ, ชื่นบาน, สุขสำราญ, งาม, พาเย็นใจ, สดใส, ใจ, ของเรา, ทุกคน, ทำสวน, สุข, ดอกไม้บาน, เมตตา, ธรรมชาติ, ฟังพา, เด็ก, เหมือน, ดอกไม้, นานา, <u>คำที่ต้องแปล</u> : ผลิบาน, ดอกตูม, อรุณ, พระธรรม, เสถียรธรรมสถาน,		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	<u>รูปธรรม</u> : มาพวกเราชมสวน, ชมสวนงาม, ดอกตูมกำลังผลิบาน, รับอรุณอันสดใส, ของเรา ทุกคน, มาพวกเราทำสวน สวนเสถียรธรรมสถาน, ดอกไม้บานตระการตา, เด็กเหมือนดอกไม้บานานา, งามตา, งามธรรมชาติฟังพา <u>นามธรรม</u> : สวนชวนให้ใจชื่นบาน, เราสุขสำราญพาเย็นใจ, มา มารคน้ำด้วยใจ, ด้วยเพราะพระธรรมเมตตา, งามใจ		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	มา, พวกเรา, สวน, ชมสวน, เราสุขสำราญ, งาม		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	สวน – ชวน, ชื่นบาน – สำราญ, เย็นใจ – สดใส – ด้วยใจ, เสถียรธรรมสถาน – สำราญ – ดอกไม้บาน เมตตา – ฟังพา – นานา		
2.6 คำลงท้ายประโยค	สวน, บาน, สำราญ, เย็นใจ, ผลิบาน, สดใส, ใจ, ทุกคน, สวน, (เสถียรธรรม)สถาน, บาน, ตระการตา, เมตตา, ฟังพา, นานา, งามใจ		
การประเมิน	มาก (4)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม	มากที่สุด (4.5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (4.5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง ดอกไม้ในสวนธรรม กลุ่ม 1 เด็กขับร้อง ภาษาที่ใช้.....ไทย...ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง...ธเนศ สุขวัฒน์.....ผู้ประพันธ์ทำนอง ธเนศ สุขวัฒน์ เรียบเรียงโดย ธเนศ สุขวัฒน์ ขับร้องโดย/บรรเลงโดย PINE PINE KIDS CLUB (ค.ช.ธชา สุขวัฒน์, ค.ญ.ชลนธร สัจจกุล, ค.ญ.ทิมพีรภา หาญหฤทัยวรรณ, ค.ญ.ชลธิชานี ขจรเฉลิมศักดิ์, ค.ญ. ชญานัสถ์ กมลภณ ณ อยุธยา, ค.ญ. ส่องดาว เกரியโกมล)

วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ซาเพจ สตูดิโอ.....ลิขสิทธิ์.....

การนำไปใช้.....

ความช้า - เร็วของเพลง (BPM).....93.....ประเภทของเพลง.....สมัยนิยม.....ความยาวของเพลง.....4.22 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	กระโดด (คู่ 3, 4, 5, 6) เรียง ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข้บ็ต 1 ชั้น ตัวคำประจุค ตัวขาว ตัวกลม		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	เปียโน กีตาร์ กลองชุด เบส เครื่องสาย : ไวโอลิน วิโอล่า เชลโล เปอร์คัสชั่น : ระฆังราว บองโก		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	เทอร์นารี		
5 การประสาน (Harmony)	Unison		
6 รูปพรรม (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	เสถียรธรรมสถาน เป็นที่พึ่งทางใจของทุกคน		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : ที่นี่, มี, ดอกไม้, สวย, สดใส, ใน, พื้นหญ้า, แวดตา, ความรัก, โอบอุ้ม, , ไม่, เพราะ, มากล้น, คน, เข้าใจ, แผลง, เรียนรู้, เกิด, สติ, และ, ปัญญา, ห่วงใย, นำทาง, ชีวิต, ได้, น้ำใจ, ไว้, ให้, ทุกคน, ส่ง, โลกสวย, เรา, มา, ช่วยกัน, สร้าง, การ, เรียนรู้, เพื่อ, พา คำที่ต้องแปล : ไร่, มารยา, สับสน, ยาม, มีดมน, อัจจน, เมตตา, แสงธรรม, หล่อเลี้ยง, ให้ผ่านพ้น, พระธรรม, , ชุมชน, ศานติ, เสถียรธรรมสถาน		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม: ที่นี่, มี, ดอกไม้, สวย, สดใส, ใน, พื้นหญ้า แนวคิด, พา, ไม่, เพราะ, มากล้น, คน, แห่ง(แผลง), เรียนรู้, เกิด, และ, ให้, , ส่ง, แสง, นำ, ทาง, ชีวิต, ได้, ไว้, ให้, ทุกคน, โลก, เรา, มา, ช่วย, กัน, สร้าง, ผ่านพ้น, ชุมชน, เสถียรธรรมสถาน <u>นามธรรม</u> : ไร่มารยา สับสน, ความรัก, โอบอุ้ม, ยามมีดมน, อัจจน, เข้าใจ, สติ, ปัญญา, เมตตา, ห่วงใย, ธรรม, น้ำใจ, ด้วยพระธรรม, ศานติ,		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	ที่นี่มี..., ความรัก, โลกสวย, คน ที่นี่มี โอบอุ้ม, ยามมีดมน ที่นี่ไม่อัจจน เพราะมากล้น คนเข้าใจ		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	สดใส - ใน, พื้นหญ้า - มารยา - พา, สับสน - มีดมน - อัจจน - มากล้น - คน, ปัญญา - เมตตา, ห่วงใย - ได้		
2.6 คำลงท้ายประโยค	พื้นหญ้า, สับสน, มีดมน, เข้าใจ, ปัญญา, ห่วงใย, ได้, , ทุกคน, ผ่านพ้น, น้ำใจ, เสถียรธรรมสถาน		
การประเมิน	ปานกลาง (3)		น้อย (2)
ภาพรวม	ปานกลาง (2.5)		

การออกเสียงในการขับร้องประสานเสียงของเด็ก มีการร้องแข่งกันบ้างในบางคำ/ประโยคและบางคำมีการร้องระดับเสียงเพี้ยนเล็กน้อย เช่น โลกสวย และ ศานติ

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....ปานกลาง (2.5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่ออัลบั้มเดียว

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง ดอกไม้ในสวนธรรม กลุ่ม 2 ผู้ใหญ่ขับร้อง ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ธนส สุขวัฒน์.....ผู้ประพันธ์ทำนอง
 ธนส สุขวัฒน์ เรียบเรียงโดย ธนส สุขวัฒน์ ขับร้องโดย/บรรเลงโดย ผุสชา โทณะวณิกและสัชชัช ไกรยูรเสน
 วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง....ชาเพจ สตูดิโอ.....ลิขสิทธิ์.....
 การนำไปใช้.....
 ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....93.....ประเภทของเพลง.....สมัยนิยม.....ความยาวของเพลง.....4.21 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	กระโดด (คู่ 3, 4, 5, 6) เรียง ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของ เนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข็บบัด 1 ชั้น ตัวคำประจุค ตัวขาว ตัวกลม		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	เปียโน กีตาร์ กลองชุด เบส เครื่องสาย : ไวโอลิน วิโอล่า เชลโล เปอร์คัสชัน : ระฆังราว บองโก		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	เทอร์นารี		
5 การประสาน (Harmony)	คู่ 8		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	เสถียรธรรมสถาน เป็นที่พึ่งทางใจของคน		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	<u>คำที่มีความหมายโดยตรง</u> : ที่นี้, มี, ดอกไม้, สวย, สดใส, ใน, พื้นหญ้า, แวดตา, ความรัก, โอบอุ้ม , ไม่, เพราะ, มากล้น, คน, เข้าใจ, แผลง, เรียนรู้, เกิด, สติ, และ, ปัญญา, ห่วงใย, นำทาง, ชีวิต, ได้, น้ำใจ, ไว้, ให้, ทุกคน, ส่ง, โลกสวย, เรา, มา, ช่วยกัน, สร้าง, การ, เรียนรู้, เพื่อ, พา <u>คำที่ต้องแปล</u> : ไร่, มารยา, สับสน, ยาม, มีดมน, อับจน, เมตตา, แสงธรรม, หล่อเลี้ยง, ให้ผ่านพ้น, พระธรรม, ชุมชน, ศานติ, เสถียรธรรมสถาน		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	<u>รูปธรรม</u> : ที่นี้, มี, ดอกไม้, สวย, สดใส, ใน, พื้นหญ้า แวดตา, พา, ไม่, เพราะ, มากล้น, คน, แห่ง(แผลง), เรียนรู้, เกิด, และ, ให้, ส่ง, แสง, นำ, ทาง, ชีวิต, ได้, ไว้, ให้, ทุกคน, โลก, เรา, มา, ช่วย, กัน, สร้าง, ผ่านพ้น, ชุมชน, เสถียรธรรมสถาน <u>นามธรรม</u> : ไร่มารยา สับสน, ความรัก, โอบอุ้ม, ยามมีดมน, อับจน, เข้าใจ, สติ, ปัญญา, เมตตา, ห่วงใย, ธรรม, น้ำใจ, ด้วยพระธรรม, ศานติ,		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	ที่นี้มี..., ความรัก, โลกสวย, คน ที่นี้มี โอบอุ้มนัก ยามมีดมน ที่นี้ไม่อับจน เพราะมากล้น คนเข้าใจ		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	สดใส – ใน, พื้นหญ้า – มารยา – พา, สับสน – มีดมน – อับจน – มาก ล้น – คน, ปัญญา – เมตตา, ห่วงใย – ได้		
2.6 คำลงท้ายประโยค	พื้นหญ้า, สับสน, มีดมน, เข้าใจ, ปัญญา, ห่วงใย, ได้, ทุกคน, ผ่านพ้น, น้ำใจ, เสถียรธรรมสถาน		
การประเมิน	ปานกลาง (3)		
ภาพรวม	มาก (4)		มากที่สุด (5)

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มาก (4).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลงตั้งดอกไม้บาน กลุ่ม 3 เพลงบรรเลง ภาษาที่ใช้.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ผู้ประพันธ์
ทำนอง.....ทวิตักดี อุซูดานนท์.....เรียบเรียงโดย... กัมพล มณี.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย
วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
การนำไปใช้.....
ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....74.....ประเภทของเพลง.....Lullaby.....ความยาวของเพลง.....3.05 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	กระโดด (คู่ 3, 4, 5, 6) เรียง ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของ เนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข้บ็ต 1 ชั้น ขาว ดำ		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	ฟลูต เปียโน กีตาร์ กลองชุด		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ไบนารี		
5 การประสาน (Harmony)	คอร์ด		
6 รูปพรหม (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	ลมหายใจเข้า – ออก ทำสมาธิ		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : ลมหายใจ, เข้า, ออก, ดอกไม้, บาน, ใหญ่ กว้าง, สายน้ำ, ฉ่ำเย็น, อากาศ, บางเบา คำที่ต้องแปล : ภูผา, นภา		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : ลมหายใจ, เข้า, ออก, ดอกไม้, บาน, ใหญ่ กว้าง, สายน้ำ, ฉ่ำเย็น, อากาศ, บางเบา, ภูผา, นภา		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	ลมหายใจ, ตั้ง ตั้ง		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	ลมหายใจออก – ตั้งดอกไม้บาน,		
2.6 คำลงท้ายประโยค	ดอกไม้บาน, อันบางเบา		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม	มากที่สุด (5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง ดั่งดอกไม้บาน กลุ่ม 1 เด็กชั้นร้อง ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง...ทวีศักดิ์ อุซูดานัน.....ผู้ประพันธ์ทำนอง.....ทวีศักดิ์ อุซูดานัน.....เรียบเรียงโดย... กัมพล มณี.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย อภิลิธีและPINE PINE KIDS CLUB ด.ช.เหนือดวงศรีสังข์, ด.ญ.อภิญา สาครินทร์, และน้อง ๆ โรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจ คลองเตย

วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....

การนำไปใช้.....

ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....74.....ประเภทของเพลง.....เพลงสำหรับเด็ก.....ความยาวของเพลง.....3.05 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	กระโดด (คู่ 3, 4, 5, 6) เรียง ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เขบ็ต 1 ชั้น ขาว ดำ		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	ฟลูต เปียโน กีตาร์ กลองชุด		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ไบนารี		
5 การประสาน (Harmony)	Unison		
6 रूपพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	ลมหายใจเข้า – ออก ทำสมาธิ		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : ลมหายใจ, เข้า, ออก, ดอกไม้, บาน, ใหญ่ กว้าง, สายน้ำ, ฉ่ำเย็น, อากาศ, บางเบา คำที่ต้องแปล : ภูเขา, นภา		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : ลมหายใจ, เข้า, ออก, ดอกไม้, บาน, ใหญ่ กว้าง, สายน้ำ, ฉ่ำเย็น, อากาศ, บางเบา, ภูเขา, นภา		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	ลมหายใจ, ดั่ง ดั่ง		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	ลมหายใจออก – ดั่งดอกไม้บาน,		
2.6 คำลงท้ายประโยค	ดอกไม้บาน, อันบางเบา		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม	มากที่สุด (5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง ตะกอนใจในแก้วน้ำ กลุ่ม 2 ผู้ใหญ่ขับร้อง ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ธเนศ สุวัฒน์.....
 ผู้ประพันธ์ทำนอง.....ธเนศ สุวัฒน์.....เรียบเรียงโดย.....ธเนศ สุวัฒน์.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย.....เบญจมาภา สุชิน.....
 วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
 การนำไปใช้.....
 ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....66.....ประเภทของเพลง...R&B.....ความยาวของเพลง4.39 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง กระโดด(คู่ 3, 4, 5, 6, 7) ขึ้น	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข็บต 2 ชั้น เข็บต 1 ชั้น ตัวต่าประจุด ตัวขาว		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	เปียโน กีตาร์ เบส กลองชุด เครื่องประกอบจังหวะ เครื่องสาย		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	เทอร์นารี		
5 การประสานเสียง (Harmony)	คอร์ด คอร์ด		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	มองใจและระงับอารมณ์ตัวเอง		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : คุณได้ตื่นขึ้นแล้วหรือยัง นี้เป็นคำถามที่เรา จะต้องกลับมาถามตัวเอง, ในโลกใบนี้, ความรักที่มีเมตตา และปัญญา, จะทำให้เราตื่น และอยู่กับโลกอย่างที่โลกเป็น, เข้าวันนี้ หากเธอได้ตื่นขึ้นมา, แล้วถามตัวเองว่า อยากให้เธอมองตัวเอง เตือนตัวเอง, ว่าเป็นคนดีหรือเปล่า, ให้ใจเธอเอง เตือนตัวเอง, เป็นคนดีหรือยัง, ถ้าหากว่ายังไม่พอ รอไมไหว, ตาคู หูฟัง คำ/วลีที่ต้องแปล : ในการดำเนินชีวิต, อย่างคนที่ตระหนักรู้ เท่าทันในปัจจุบันขณะ, ไม่หลงอารมณ์, อย่างคนที่ได้ตื่นขึ้นแล้วใจเธอเป็นอย่างไร, เหมือนคนที่รู้ทัน กับลมหายใจที่รู้ตื่น อย่าลืมกับการรู้จักตัวเองเหมือนตะกอนใจที่ลอยอยู่ในแก้วน้ำ ถ้าเรารองความชุ่มมัวที่มีออกไป, ฝ้าสังเกตให้ดี ว่ามันยังมีความใส ช่วยสอนให้รู้จักใจเธอเองคือใจเธอยังไม่ตื่น ให้กอดตัวเอง หุตุตัวเอง, ให้ใจเรากระทบแล้วไม่กระเทือน สิ่งทีละวาง ภายกระทบ แต่ใจต้องไม่กระเทือน, ตามองดู หูได้ฟัง แต่ใจเรายังไม่ตื่น, ถ้าใจชุ่มมัว เรารู้ตัวเรา ใจต้องตื่น จมูกได้กลิ่น ลิ้นลิ้มรส ใจต้องไม่ชุ่มมัว		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : คุณได้ตื่นขึ้นแล้วหรือยัง นี้เป็นคำถามที่เรา จะต้องกลับมาถามตัวเอง ใน การดำเนินชีวิตในโลกใบนี้ และอยู่กับโลกอย่างที่โลกเป็น อย่างคนที่ได้ตื่นขึ้นแล้ว เข้าวันนี้ หากเธอได้ตื่นขึ้นมา เหมือนคนที่รู้ทัน กับลมหายใจที่รู้ตื่น ตามองดู หูได้ฟัง แต่ใจเรายังไม่ตื่น เรารู้ตัวเรา ตาคู หูฟัง จมูกได้กลิ่น ลิ้นลิ้มรส นามธรรม : แล้วถามตัวเองว่า ใจเธอเป็นอย่างไร อย่าลืมกับการรู้จักตัวเองเหมือนตะกอนใจที่ลอยอยู่ในแก้วน้ำ ถ้าเรารองความชุ่มมัวที่มีออกไป ฝ้าสังเกตให้ดี ว่ามันยังมีความใส ช่วยสอนให้รู้จักใจเธอเอง อยากให้เธอมองตัวเอง เตือนตัวเอง ว่าเป็นคนดีหรือเปล่า ให้ใจเธอเอง เตือนตัวเอง เป็นคนดีหรือยัง ถ้าหากว่ายังไม่พอ รอไมไหว คือใจเธอยังไม่ตื่น ให้กอดตัวเอง หุตุตัวเอง ให้ใจเรากระทบแล้วไม่กระเทือน สิ่งทีละวาง ภายกระทบ แต่ใจต้องไม่กระเทือน ถ้าใจชุ่มมัว ใจต้องตื่น ใจต้องไม่ชุ่มมัว อย่างคนที่ตระหนักรู้ เท่าทันในปัจจุบันขณะ ความรักที่มีเมตตา และปัญญา จะทำให้เราตื่น ไม่หลงอารมณ์		

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	เหมือนตะกอนใจที่ลอยอยู่ในแก้วน้ำ ถ้าเรารองความชุ่มมัวที่มีออกไป เผ่าสังเกตุให้ดี ว่ามันยังมีความใส ช่วยสอนให้รู้จักใจตัวเอง อยากให้เธอมองตัวเอง เตือนตัวเอง ว่าเป็นคนดีหรือเปล่า ให้ใจเธอเอง เตือนตัวเอง เป็นคนดีหรือยัง ถ้าหากว่ายังไม่พอ รอไม่ไหว คือใจเธอยังไม่ตื่น ให้กอดตัวเอง หยุดตัวเอง ให้ใจเรากระทบแล้วไม่กระเทือน		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	ตื่นขึ้นมา – ถามตัวเองว่า, รู้ทัน – รู้ตื่น (เทคนิคการซ้ำคำ) แก้วน้ำ – ความชุ่มมัว, ที่มี – ให้ดี – ยังมี, ออกไป – ความใส ไม่พอ – รอไม่ไหว – ใจ – ไม่ตื่น		
2.6 คำลงท้ายประโยค	ตัวเอง, รู้จักใจเธอเอง, กระเทือน		
การประเมิน	น้อย (2)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม	มาก (4)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มาก (4).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง . ธรรมโฆชน์ ธรรมยาตรา กลุ่ม 2 ผู้ใหญ่ขับร้อง ภาษาที่ใช้...ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ธเนศ สุขวัฒน์.....
 ผู้ประพันธ์ทำนอง.....ธเนศ สุขวัฒน์.....เรียบเรียงโดย.....ธเนศ สุขวัฒน์.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย.....สิริวัณฐ โทณะวณิก.....
 วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
 การนำไปใช้.....เดินธรรมยาตราของสถานปฏิบัติธรรม “เสถียรธรรมสถาน”.....
 ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....128.....ประเภทของเพลง.....Rock.....ความยาวของเพลง.....3.14 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง ซ้ำ กระโดด (คู่ 3, 4, 5)	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข็บต 1 ชั้น ตัวดำ ตัวดำประจุด ตัวขาว ตัวกลม		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	กีตาร์ไฟฟ้า 2 ตัว เบส กลองชุด		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	Through composed		
5 การประสานเสียง (Harmony)	คอร์ดส คอร์ด		
6 รูปพรหม (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	การโฆษณา ของขบวนการธรรมยาตรา		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : ใจ, ยิ่งใหญ่, , 100 ปี, ของ, ที่, ทำงาน, ธรรมะ, กับ, ชีวิต, ให้, เรา, ได้, เข้าใจ, ตัวเอง, ธรรมชาติ, แท้จริง, ท่าน, คิด, โฆษณา, กว้าง, ออกไป, เรียกว่า, จะ, เดินทาง, ผ่าน, , รอบ, อ่าวไทย, ทุกที่, ก้าวไป, เพื่อ, เรียนรู้, ให้, กลาย, เป็น, สอนใจ, ชีวิต, ใหม่, พา, ไม่, เรียกว่า, ไทย, มา, พร้อมใจกัน, ก้าวเดิน, อันยิ่งใหญ่, (ใจ)หัวใจ, พอเพียง, หมั่นก้าว, ด้วย, มา, ร่วมใช้ชีวิต, มอง, อยู่, ให้, เกิดความเข้าใจ, ค้นคว้า, หาคำตอบ, จาก, การผจญภัย, วิถีชีวิตไทย, สุข, ง่าย, ใช้, น้อย, และ, พัฒนา, ความหมาย, แห่ง, ชีวิต, เดินทาง, <u>คำที่ต้องแปล</u> : ขบวนการไตร่ตรอง, ท่านพุทธทาส, สัจจะ, ธรรมโฆชน์, ธรรมยาตรา, ก้าวทำ, แสวงหา, เขวชน, วิถี, เดือนร้อน, วาระ, เรียนเชิญ		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม: ใจ, ยิ่งใหญ่, 100 ปี, ของ, ที่, ทำงาน, ธรรมะ, กับ, ชีวิต, ให้, เรา, ได้, ตัวเอง, ธรรมชาติ, ท่าน, คิด, โฆษณา, กว้าง, ออกไป, เรียกว่า, จะ, เดินทาง, ผ่าน, รอบ, อ่าวไทย, ทุกที่, ก้าวไป, เพื่อ, เรียนรู้, ให้, กลาย, เป็น, ชีวิต, ใหม่, พา, ไม่, เรียกว่า, ไทย, มา, พร้อมใจกัน, ก้าวเดิน, อันยิ่งใหญ่, หมั่นก้าว, ด้วย, มา, ร่วมใช้ชีวิต, มอง, อยู่, ให้, ค้นคว้า, หาคำตอบ, จาก, การผจญภัย, วิถีชีวิตไทย, ง่าย, ใช้, น้อย, และ, พัฒนา, ความหมาย, แห่ง, ชีวิต, เดินทาง, ขบวนการไตร่ตรอง, ท่านพุทธทาส, สัจจะ, ธรรมโฆชน์, ธรรมยาตรา, ก้าวทำ, แสวงหา, เขวชน, วิถี, เรียนเชิญเข้าใจ <u>นามธรรม</u> : แท้จริง, สอนใจ, (ใจ)หัวใจ, พอเพียง, เกิด, ความ, เข้าใจ, สุข, เดือนร้อน, วาระ,		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	เราเรียกว่าธรรมโฆชน์ ธรรมยาตรา **เขวชนไทยมาพร้อมใจกันก้าวเดิน เรียนเชิญธรรมะอันยิ่งใหญ่ หัวใจที่พอเพียง หมั่นก้าวด้วยหัวใจ มาร่วมใช้ชีวิตกับการเรียน รู้ มองชีวิตที่เป็นอยู่ให้เกิดความเข้าใจ ค้นคว้าหาคำตอบจากการผจญภัย วิถีชีวิตไทย สุขง่ายใช้น้อย เรียนรู้ และพัฒนาใจ แสวงหาความหมายแห่งชีวิต ธรรมะจะสัจจะ ธรรมโฆชน์ ธรรมยาตรา เดินทางก้าวทำ ธรรมโฆชน์ ธรรมยาตรา		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	อ่าวไทย – ก้าวไป, สอนใจ – ชีวิตใหม่ เขวชนไทย – มาพร้อมใจ, ก้าวเดิน – เรียนเชิญ, ยิ่งใหญ่ – หัวใจ – ใช้ชีวิต, เรียนรู้ – เป็นอยู่, เข้าใจ – ผจญภัย – ชีวิตไทย, สุขง่าย – ใช้น้อย		
2.6 คำลงท้ายประโยค	ปี, ชีวิต, แท้จริง, ไป, ธรรมยาตรา, อ่าวไทย, สัจจะ, สอนใจ, เดือนร้อน, ก้าวเดิน, ยิ่งใหญ่, หัวใจ, เรียนรู้, เข้าใจ, ผจญภัย, ใช้น้อย, ใจ, ชีวิต, สัจจะ, ก้าวทำ		
การประเมิน	ปานกลาง (3)		น้อย (2)
ภาพรวม	มากที่สุด (5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลงแม่เมตตา กลุ่ม 3 เพลงบรรเลง..... ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ผู้ประพันธ์
ทำนอง.....ธเนศ สุขวัญ.....เรียบเรียงโดย.....ธเนศ สุขวัญ.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย ธเนศ สุขวัญ วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์
.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง...ซาเพจ สตูดิโอ.....ลิขสิทธิ์ เสถียรธรรมสถาน
การนำไปใช้.....
ความเร็วของเพลง (BPM).....80.....ประเภทของเพลง.....Lullaby.....ความยาวของเพลง.....2.02 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	กระโดด (คู่ 3, 4, 5) ซ้ำ เรียง	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของ เนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เขบ็ต 1 ชั้น ตัวดำ ตัวขาว ตัวกลม		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	เครื่องสาย เปียโน เบส เครื่องประกอบจังหวะ: ระฆังราว		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ไบนารี		
5 ลักษณะเสียงประสาน (Harmony)	คอร์ด		
6 รูปร่าง (Texture)	Homophony		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม	มากที่สุด (5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่ออัลบั้มเดียว

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลงแม่เมตตา กลุ่ม 1 เด็กชั้นร้อง ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท.....ผู้ประพันธ์
ทำนอง.....ธเนศ สุขวัฒน์.....เรียบเรียงโดย.....ธเนศ สุขวัฒน์.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย ด.ช.เหนือดวง ศรีสังข์, ด.ญ.อภิญญา สาศรี
นทร์, และน้อง ๆ โรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจ คลองเตย)
วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง...ชาเพจ สตูดิโอ.....ลิขสิทธิ์ เสถียรธรรมสถาน
การนำไปใช้.....
ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....84.....ประเภทของเพลง.....เพลงสำหรับเด็ก.....ความยาวของเพลง.....2.01 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	กระโดด (คู่ 3, 4, 5) ช้า เรียง	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของ เนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข็บบัด 1 ชั้น ตัวดำ ตัวขาว ตัวกลม		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	เครื่องสาย เปียโน เบส เครื่องประกอบจังหวะ: ระฆังราว		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ไบนารี		
5 การประสานเสียง (Harmony)	คอร์ด		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	มอบความรักแต่ทุกสิ่งในโลก ให้อยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข ปราศจากความทุกข์ด้วยการแม่เมตตา		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : ขอมอบ, ความรัก, ของฉัน, ทุก สิ่ง, ในโลกนี้, พ่อแม่, คุณครู, เพื่อนมิตร, สรรพสัตว์และ, เทพดา, ขอมอบ, ความรัก, แผ่นดิน, ต้นน้ำ, ลำธาร, ท้องฟ้า , ให้อยู่, ขอแม่เมตตา, ทุกข์, สุข คำที่ต้องแปล : แต่, พลัน, ลั่น, เทอญ, ไมตรี, ร่วมกันเอื้อสุข พึ่งพา		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : ขอมอบ, ของฉัน, แต่, ทุกสิ่งพลัน, ในโลกนี้, พ่อแม่ , คุณครู, เพื่อนมิตรไมตรี, สรรพสัตว์ และเทพดา, แผ่นดิน, ต้นน้ำ ลำธาร ท้องฟ้า, ให้อยู่ร่วมกันเอื้อสุข พึ่งพา นามธรรม : ขอแม่เมตตา, ลั่นทุกข์, สุขเทอญ, ความรัก		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	ขอมอบความรักของฉัน – ขอมอบความรักแต่แผ่นดิน – แต่ทุกสิ่งในโลกนี้ ให้อยู่ร่วมกันเอื้อสุข พึ่งพา - ลั่นทุกข์ สุขเทอญ		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	ฉัน – พลัน, ในโลกนี้ – ไมตรี, ท้องฟ้า – พึ่งพา - เมตตา		
2.6 คำลงท้ายประโยค	ฉัน, นี้, ไมตรี, เทพดา, แผ่นดิน, ท้องฟ้า, พึ่งพา, เทอญ		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มาก (4)
ภาพรวม	มากที่สุด (4.5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (4.5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง แผ่นเมตตา กลุ่ม 2 ผู้ใหญ่ขับร้อง ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....อภิสิทธิ์ จรัสวณะเพท.....ผู้ประพันธ์
ทำนอง.....ธเนศ สุขวัฒน์.....เรียบเรียงโดย.....ธเนศ สุขวัฒน์.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย...ศุสชา โทณะวณิก
วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง...ชาเพจ สตูดิโอ.....ลิขสิทธิ์ เสถียรธรรมสถาน
การนำไปใช้.....
ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....82.....ประเภทของเพลง.....เพลงสำหรับเด็ก.....ความยาวของเพลง.....1.05 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	กระโดด (คู่ 3, 4, 5) ซ้ำ เรียง	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของ เนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข้บัต 1 ชั้น ตัวดำ ตัวขาว ตัวกลม		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	กีตาร์, เปียโน เครื่องประกอบจังหวะ ระฆังราว เบส		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ไบนารี		
5 ลักษณะเสียงประสาน (Harmony)	คอร์ด		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	มอบความรักแต่ทุกสิ่งในโลก ให้อยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข ปราศจากความทุกข์ด้วยการแผ่เมตตา		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : ขอมอบ, ความรัก, ของฉัน, ทุกสิ่ง, ในโลกนี้, พ่อแม่, คุณครู, เพื่อนมิตร, สรรพสัตว์และ, เทพดา, ขอมอบ, ความรัก, แผ่นดิน, ต้นน้ำ, ลำธาร, ท้องฟ้า, ให้อยู่, ขอแผ่เมตตา, ทุกข์, สุข คำที่ต้องแปล : แต่, พลัน, ลั่น, เทอญ, ไมตรี, ร่วมกันเอื้อ สุข พึงพา		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : ขอมอบ, ของฉัน, แต่, ทุกสิ่งพลัน, ในโลกนี้, พ่อแม่, คุณครู, เพื่อนมิตรไมตรี, สรรพสัตว์ และเทพดา, แผ่นดิน, ต้นน้ำ ลำธาร ท้องฟ้า, ให้อยู่ร่วมกันเอื้อสุข พึงพานามธรรม : ขอแผ่เมตตา, ลั่นทุกข์, สุขเทอญ, ความรัก		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	ขอมอบความรักของฉัน – ขอมอบความรักแต่แผ่นดิน – แต่ทุกสิ่งในโลกนี้ ให้อยู่ร่วมกันเอื้อสุข พึงพา - ลั่นทุกข์ สุขเทอญ		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	ฉัน – พลัน, ในโลกนี้ – ไมตรี, ท้องฟ้า – พึงพา - เมตตา		
2.6 คำลงท้ายประโยค	ฉัน, นี้, ไมตรี, เทพดา, แผ่นดิน, ท้องฟ้า, พึงพา, เทอญ		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม	มากที่สุด (5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง พักผ่อนกาย กลุ่ม 3 เพลงบรรเลง ภาษาที่ใช้.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ผู้ประพันธ์

ทำนอง.....อภิสิริ จรัสขนะเพท.....เรียบเรียงโดย.....อัษฎากร ภักดิ์มรงค์, กัมพล มณี.....

ขับร้องโดย/บรรเลงโดย

วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....

การนำไปใช้

ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....74.....ประเภทของเพลง.....Instrumental...ความยาวของเพลง.....3.08 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง กระโดด (คู่ 3, 4) ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของ เนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	มากที่สุด (5)
2 จังหวะ (Rhythm)	ตัวต่ำ ตัวขาว		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	ระฆัง, เครื่องตี : เบสไลลา, โซโลโฟน (คอนทราเบสไม้นวม)		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ซ้ำทำนอง		
5 การประสานเสียง (Harmony)	คู่ 8		
6 รูปพรรณ (Texture)	Monophony		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม	มากที่สุด (5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง พักผ่อนกาย กลุ่ม 1 เด็กขับร้อง ภาษาที่ใช้...ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท.....ผู้ประพันธ์ทำนอง.....อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท.....เรียบเรียงโดย.....อัษฎากร ภักดิ์มรงค์, กัมพล มณี.....
 ขับร้องโดย/บรรเลงโดยด.ช.เหนือดวง ศรีสังข์, ด.ญ.อภิัญญา สาครินทร์, และน้อง ๆ โรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจ คลองเตย.....
 วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
 การนำไปใช้ ดึงจิตใจ ความรู้สึกนึกคิด หรือจิตวิญญาณกลับคืนสู่สภาพปกติในกรณีหลังจากเล่นกีฬา, กล่อมนอนกลางวัน, พักผ่อนหลังจากเหนื่อยจากกิจกรรมกลางแจ้ง
 ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....74.....ประเภทของเพลง.....เพลงสำหรับเด็ก..ความยาวของเพลง.....3.01 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง กระโดด (คู่ 3, 4) ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณะเฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	ตัวคำ ตัวขาว		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	ระฆัง, เครื่องตี : เบลโลล่า, โซโลโฟน (คอนทราเบสไม้นวม)		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ซ้ำทำนอง		
5 การประสานเสียง (Harmony)	Unison		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	การพักผ่อนกายของเด็ก ด้วยการนำธรรมชาติและสัตว์ต่าง ๆ เข้ามามีอิริยาบถในการพักผ่อนกาย คือ ดวงดาว ดอกบัว สัตว์ต่าง ๆ		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : ดวงดาว, น้อย, พักผ่อน, กาย, พวกเรา, คลาย, ดอกบัว, สัตว์, ตัวน้อย		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : ดวงดาว, น้อย ๆ, พักผ่อนกาย, พวกเรา, พักผ่อนคลาย, ดอกบัว, สัตว์ตัวน้อย ๆ		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	น้อย ๆ, พักผ่อนกาย, พวกเรา, พักผ่อนคลาย		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	-		
2.6 คำลงท้ายประโยค	พักผ่อนกาย, พักผ่อนคลาย		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มาก (4)
ภาพรวม	มากที่สุด (4.5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (4.5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง ... แม่สอนไว้ กลุ่ม 2 ผู้ใหญ่ขับร้อง... ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ธเนศ สุขวัฒน์.....
 ผู้ประพันธ์ทำนอง.....ธเนศ สุขวัฒน์.....เรียบเรียงโดย.....ธเนศ สุขวัฒน์.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย...กิตติยา รัตนจิระเศรษฐ
 วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่..... สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
 การนำไปใช้.....
 ความช้า - เร็วของเพลง (BPM).....93.....ประเภทของเพลง.....สมัยนิยม.....ความยาวของเพลง.....4.00 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง กระโดด (คู่) ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	จังหวะชัด		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	คีย์บอร์ด กีตาร์ เครื่องสาย เบส กลองชุด บองโก		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	เทอร์นารี		
5 การประสาน (Harmony)	คอร์ด		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	แม่สอนลูกสาว ในเรื่องของความรัก เป็นเหมือนดาบสองคม ทั้งด้านสุขใจและด้านทุกข์ใจ		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง: อยู่, ตี, กี่, มี, (รัก)ความรัก, มัน, เกิดขึ้น, มา, เมื่อไร, ไม่มี, ใคร, รู้จัก, (นั่น)นั่น, เป็นใจ, ใจใหม่, สักที่หนึ่ง, แต่, ทำให้, ฉัน, จะ, เจ็บ, ที่, ตรง, หัวใจ, ทั้ง, เก็บ, เป็น, ความสงสัย, และ, อยาก, รู้, โยต้องการ (แม่)คุณแม่, สอนไว้, ด้วย, หัวใจ, ให้, ระวัง, ถ้า, เกิด, พลาดพลั้ง, แล้ว, เรา, ต้อง, เสียใจ, เคย, เตือน, เรื่องราว, ได้, ทุกที่, กี่, ได้, ทั้ง, ความสุข, ทุกข์, ในใจ บอก, เอาไว้, ฟัง, คำ, จะ, ที่, ถ้า, หาก, จะ, ผิดพลาด, ไป, ต้อง, หัด, เรียนรู้, เรื่อง, เป็นยังไง, แต่ คำที่ต้องแปล : (โย)ต้องการ		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : อยู่, ตี, กี่, มี, มัน, เกิดขึ้น, มา, เมื่อไร, ไม่มี, ใคร, รู้จัก, (นั่น)นั่น, เป็นใจ, ใจใหม่, สักที่หนึ่ง, แต่, ทำให้, ฉัน, จะ, ที่, ตรง, ทั้ง, เก็บ, เป็น, และ, อยาก, รู้, โยต้องการ (แม่)คุณแม่, สอนไว้, ด้วย, ให้, ระวัง, ถ้า, เกิด, พลาดพลั้ง, แล้ว, เรา, ต้อง, เสียใจ, เคย, เตือน, เรื่องราว, ได้, ทุกที่, กี่, ได้, ทั้ง, บอก, เอาไว้, ฟัง, คำ, จะ, ที่, ถ้า, หาก, จะ, ผิดพลาด, ไป, ต้อง, หัด, เรียนรู้, เรื่อง, เป็นยังไง, แต่ คำที่ต้องแปล : (โย)ต้องการ นามธรรม : (รัก)ความรัก, เจ็บ, หัวใจ, ความสงสัย, ความสุข, ทุกข์, ในใจ		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	(รัก)ความรัก ความรัก รักนั้นโยต้องการ ความรัก รักนั้นเป็นยังไง แต่คุณแม่สอนไว้ให้ระวัง ถ้าเกิดพลาดพลั้งแล้วเราจะต้องเสียใจ		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	รู้จัก - รักนั้น, เป็นใจ - ใจใหม่ - หัวใจ - สงสัย - เป็นใจ - ยังไง - สอนไว้หัวใจ - ให้, ระวัง - พลาดพลั้ง ความสุข - และทุกข์, ในใจ - เอาไว้ - ให้ฟัง, หัวใจ - พลาดไป - หัวใจ		
2.6 คำลงท้ายประโยค	เมื่อไร, หนึ่ง, เป็นใจ, ต้องการ, เสียใจ, ทุกที่, ให้ฟัง, หัวใจ, ต้องการ, ยังไง, ระวัง, เสียใจ		
การประเมิน	น้อย (2)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม			มาก (3.5)

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มาก (3.5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง สองมือแม่ กลุ่ม 3 เพลงบรรเลง ภาษาที่ใช้.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ผู้ประพันธ์ทำนอง.....อภิสิทธิ์ จรัสขนะเพท.....เรียบเรียงโดย.....ธเนศ สุขวัฒน์, อัญญากร ภัคตินรงค์.....
 ขับร้องโดย/บรรเลงโดย.....วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
 การนำไปใช้.....
 ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....106.....ประเภทของเพลง.....Lullaby.....ความยาวของเพลง 2.30 นาที

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง กระโดด (คู่ 3, 4, 5, 7) ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	ตัวต่ำ ตัวขาว ตัวขาวประจุด		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	กีตาร์ 2 ตัว คีบอร์ด โซโลโฟน		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	โบนารี		
5 การประสานเสียง (Harmony)	คอร์ด Accompaniment		
6 รูปร่าง (Texture)	Homophony		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		
ภาพรวม	มากที่สุด (5)		มากที่สุด (5)

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลงสองมือแม่..กลุ่ม 2 ผู้ใหญ่ขับร้อง... ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....อภิสิทธิ์ จรัสวานะเพท..... ผู้ประพันธ์ทำนอง.....อภิสิทธิ์ จรัสวานะเพท.....เรียบเรียงโดย.....ธเนศ สุขวัฒน์, อัญญากร ภักดีณรงค์.....
 ขับร้องโดย/บรรเลงโดย.....ศุสชา โทณะวณิก, วิยะดา โกมารกุล ณ นคร, อภิสิทธิ์ จรัสวานะเพท.....
 วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
 การนำไปใช้.....
 ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....109.....ประเภทของเพลง.....กล่อมเด็ก.....ความยาวของเพลง.....2.31 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง กระโดด (คู่ 3, 4, 5, 7) ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	ตัวต่ำ ตัวขาว ตัวขาวประจุด		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	กีตาร์ คีบอร์ด เบส		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	โบนารี		
5 การประสานเสียง (Harmony)	คอร์ด คอร์ด		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	แม้กล่อมลูกนอนด้วยความรักตั้งแก้วตาดวงใจหวังให้ลูกเป็นคนดี		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : เจ้า, คือ, เลือดเนื้อ, ของ, แม่, ฝ้า, ถอนการรักษา, นอน, อยู่ในท้อง, มาจะ, ให้, เข้มแข็ง, อ่อนโยน, ด้วยกาย, วาจา, ใจ, เติบโตใหญ่, ให้เป็นคนดี, ไม่ห่าง, ไปไหน, หลับ, สบายใจ, ตื่นมา, ให้เป็นคนดี, ด้วย, แแรง, สองมือ, ให้ได้ คำที่ต้องแปล : เป็นดังแก้วตาดวงใจ,		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : เจ้าคือเลือดเนื้อของแม่, นอนอยู่ในท้องแม่มา, จะเลี้ยงเจ้าให้เข้มแข็ง, ด้วยแรงสองมือให้ได้ เติบโตใหญ่, นอน, แม่ไม่ห่างไปไหน นอนหลับ, ตื่นมา นามธรรม : ฝ้า, ถอน, รักษา, เป็นดังแก้วตาดวงใจ, อ่อนโยน, ใจ, เป็นคนดี, สบายใจ		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	เจ้า, แม่, นอนอยู่ในท้องแม่มา – นอน ...นอน... แม่ไม่ห่างไปไหน – นอนหลับสบายใจ, เติบโตใหญ่ให้เป็นคนดี – ตื่นมาให้เป็นคนดี		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	รักษา – มา – แก้วตา, ดวงใจ – ให้ได้, เข้มแข็ง – ด้วยแรง, ใจ – เติบโตใหญ่ – ให้, ไปไหน – ใจ		
2.6 คำลงท้ายประโยค	แม่, รักษา, มา, ดวงใจ, เข้มแข็ง, ให้ได้, ใจ, คนดี, ไปไหน, คนดี		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม	มากที่สุด (5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง อธิษฐานจิต กลุ่ม 3 เพลงบรรเลง ภาษาที่ใช้.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ผู้ประพันธ์
ทำนอง.....ธเนศ สุขวัฒน์, อัจฉากรักดีมรงค์.....เรียบเรียงโดย.....ธเนศ สุขวัฒน์, อัจฉากรักดีมรงค์.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย
.....ธเนศ สุขวัฒน์.....
วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
การนำไปใช้.....
ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....92.....ประเภทของเพลง.....Lullaby.....ความยาวของเพลง.....2.50 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	กระโดด (คู่3, 4, 5) เรียง ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของ เนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข็บต 1 ชั้น ตัวดำ ตัวดำประจุด ตัวขาว		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	กีตาร์โปร่ง 2 ตัว เปียโน		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ไบนารี		
5 การประสานเสียง (Harmony)	คอร์ด		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม	มากที่สุด (5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลงอิชิฮารุจินจิ..กลุ่ม 1 เด็กซ์บร็อก ภาษาที่ใช้...ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....อภิสิริ จรัสขวนะเพท.....ผู้ประพันธ์
ทำนอง.....ธเนส สุขวัฒน์, อธิษฐานรักกัฒมรงค์.....เรียบเรียงโดย.....ธเนส สุขวัฒน์, อธิษฐานรักกัฒมรงค์.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย
.....ด.ช.เหนือดวง ศรีสังข์, ด.ญ.อภิญา สาครินทร์, และน้อง ๆ โรงเรียนศูนย์รวมน้ำใจ คลองเตย.....
วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
การนำไปใช้.....
ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....98.....ประเภทของเพลง...เพลงสำหรับเด็ก.....ความยาวของเพลง.....2.48 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	กระโดด (คู่ 3, 4, 5) เรียง ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของ เนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข็บต 1 ชั้น ตัวดำ ตัวดำประจุด ตัวขาว		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	เปียโน เบส คีย์บอร์ด		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ไบนารี		
5 การประสานเสียง (Harmony)	คอร์ด, Unison, 2 parts.		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	อิชิฮารุให้ผู้อ่านอย่างสงบสุข ทั้งเพื่อนมนุษย์, ธรรมชาติและสัตว์ต่าง ๆ		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : เรา, มนุษย์, เพื่อ, พัฒนา, ปกป้อง, เพื่อน, ความรัก, อยู่อย่าง, พืช, และ, ดิน กับ, ของ คำที่ต้องแปล : สันติ, ชีวา, อิชิฮารุ สติปัญญา, สรรพสัตว์		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : เรา, เพื่อ..., พัฒนา, ปกป้อง, ชีวา, ของ, เพื่อน มนุษย์, อยู่, อย่าง, กับ, สรรพสัตว์, พืช, และ, ดิน นามธรรม : อิชิฮารุ, สติปัญญา, ความรัก, สันติ		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	เพื่อ, เรา อิชิฮารุ เพื่อ, พัฒนา, สรรพสัตว์ พืชและดิน, เพื่อนมนุษย์		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	พัฒนา – ปัญญา – ชีวา – มนุษย์		
2.6 คำลงท้ายประโยค	มนุษย์, ดิน		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มาก (4)
ภาพรวม	มากที่สุด (๕)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง .. อธิษฐานจิต กลุ่ม 2 ผู้ใหญ่ขับร้อง... ภาษาที่ใช้...ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....อภิสิริ จรัสขนะเพท.....ผู้ประพันธ์ทำนอง.....ธเนส สุขวัฒน์, อธิษฐานรักกัศมรงค์.....เรียบเรียงโดย.....ธเนส สุขวัฒน์, อธิษฐานรักกัศมรงค์.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย.....ซรัส เพื่ออารมณ โขติชู พิงอุคม.....
วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
การนำไปใช้.....
ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....82.....ประเภทของเพลง...เพลงสำหรับเด็ก.....ความยาวของเพลง.....2.37 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	กระโดด (คู่3, 4, 5) เรียง ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข้บ็ต 1 ชั้น ตัวคำ ตัวคำประจุด ตัวขาว		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	อังกะลุง เปียโน เครื่องสาย (เชลโล)		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	โบนารี		
5 การประสานเสียง (Harmony)	คอร์ด, Unison		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	อธิษฐานให้อยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข ทั้งเพื่อนมนุษย์, ธรรมชาติและสัตว์ต่าง ๆ		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : เรา, มนุษยา, เพื่อ, พัฒนา, ปกป้อง, เพื่อน, ความรัก, อยู่อย่าง, พืช, และ, ดิน กับ, ของ คำที่ต้องแปล : สันติ, ชีวา, อธิษฐาน สติปัญญา, สรรพสัตว์		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : เรา, เพื่อ..., พัฒนา, ปกป้อง, ชีวา, ของ, เพื่อนมนุษย์, อยู่, อย่าง, กับ, สรรพสัตว์, พืช, และ, ดิน นามธรรม : อธิษฐาน, สติปัญญา, ความรัก, สันติ		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	เพื่อ, เรา อธิษฐาน เพื่อ, พัฒนา, สรรพสัตว์ พืชและดิน, เพื่อนมนุษย์		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	พัฒนา – ปัญญา – ชีวา – มนุษยา		
2.6 คำลงท้ายประโยค	มนุษย์, ดิน		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม	มากที่สุด (5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง Children Of the World กลุ่ม 1 เด็กขับร้อง ภาษาที่ใช้ ไทย ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง ธเนศ สุขวัฒน์ ผู้ประพันธ์ทำนอง ธเนศ สุขวัฒน์ เรียงเรียง ธเนศ สุขวัฒน์ ขับร้องโดย/บรรเลงโดย PINE PINE KIDS CLUB (ด.ช.ธชา สุขวัฒน์, ด.ญ.ชลนธร สัจจกุล ด.ญ.พิมพ์วิภา หาญหฤทัยวรรณ, ด.ญ.ชลธิชานี ขจรเฉลิมศักดิ์.ญ. ชญานัสส์ กมลลาภ ณ อยุธยา, ด.ญ. ส่องดาว เกรียงโกลม)

วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์..... วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....

การนำไปใช้.....

ความช้า – เร็วของเพลง 107 ประเภทของเพลง TECHNO, Rap ความยาวของเพลง 3.33 นาที

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง ซ้ำ กระโดด (คู่ 3, 4, 5, 6, 16)	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	ส่วนใหญ่ใช้จังหวะสามเสมา (เข็บต) มีบางครั้งที่มีจังหวะกระตุก		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	คีย์บอร์ด เบส กลองชุด เครื่องสาย เครื่องประกอบจังหวะ เครื่องดนตรี TECHNO		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	Through Composed		
5 การประสาน (Harmony)	Chord, Unison, การขับร้องเด็ก 4 กลุ่มโต้ตอบกัน		
6 รูปร่าง (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	ให้เด็กเรียนรู้กับการอยู่กับตัวเอง		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	<p>คำที่มีความหมายโดยตรง: สนุก, ดี, โลก, กลม, กับ, ไบ, เนีย, ใช้, ท้องฟ้า, ด้วย, กัน, เรียนรู้, และ, แบ่งปัน, ไม่, มี, อะไร, มากัน, มา, เป็น, เพื่อน, บางที, เหงา, อยู่, คน, เดียว, ก็, เรา, มี, ตัวเอง, ใจ, ฟัง, นะ, ให้, ฉัน, เลย</p> <p>คำที่ต้องแปล: When, we, live, together, learn to give, three chanter, have, fun, to learn , and, share, one, are, the children, of, the world, together, how to, be, your, friend, can, share, is hatter, let, yourself, forever, heart, our, come, don't ,forget, heart, never, walk, alone, happy, or, lonely, you, love, share, get all done, so, mixer, do(does), member, change</p>		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	<p>รูปธรรม: สนุก, ดี, โลก, กลม, กับ, ไบ, เนีย, ใช้, ท้องฟ้า, ด้วย, กัน, เรียนรู้, และ, แบ่งปัน, ไม่, มี, อะไร, มากัน, มา, เป็น, เพื่อน, บางที, อยู่, คน, เดียว, ก็, เรา, มี, ตัวเอง, ฟัง, นะ, ให้, ฉัน, เลย</p> <p>When, we, live, together, learn to give, three chanter, have, fun, to learn , and, share, one, are, the children, of, the world, together, how to, be, your, friend, can, share, is hatter, let, yourself, forever, our, come, don't ,forget, heart, never, walk, alone, happy, or, you, love, share, get all done, so, mixer, do(does), member, change</p> <p>นามธรรม: เหงา, lonely,ใจ, heart,</p>		

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ (ต่อ)

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
เนื้อเรื่อง			
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	We are the children of the world together We are the children of the world together Learn how to be your friend we can share shatter let yourself to be your friends Learn how to be your friend we are friends forever let your heart be our friend come together		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	-		
2.6 คำลงท้ายประโยค	One, together, มากัน, friends, alone, กัน, fun, เพื่อน, the world, เลย		
การประเมินผล	2	2	
ภาพรวม	2 (น้อย)		
<p>เนื้อหาที่ปรากฏเพิ่มเติม เพลง Children Of the World เป็นเพลงที่มีความเร็ว และเด็กหลายคนร้องด้วยการขับร้องประสานเสียงแบบ Unison ดังนี้ คำบางคำจึงฟังไม่ชัด โดยเฉพาะท่อน แร็ป</p>			

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....น้อย (2).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลงDaddy's Little Girl กลุ่ม 3 เพลงบรรเลง..... ภาษาที่ใช้.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ผู้ประพันธ์
ทำนอง.....ธเนศ สุขวัฒน์.....เรียบเรียงโดย.....ธเนศ สุขวัฒน์.....ขับร้องโดย/บรรเลงโดย.....
วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
การนำไปใช้.....วันพ้อแห่งชาติ.....
ความเร็วของเพลง (BPM).....73.....ประเภทของเพลง.....Instrumentals.....ความยาวของเพลง.....2.19 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง ซ้ำ กระโดด (3, 4, 5, 8)	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของ เนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	5 (มากที่สุด)
2 จังหวะ (Rhythm)	จังหวะซัด โน้ตสามพยางค์ เซบิต 2 ชั้น		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	กีตาร์ เปียโนคีย์บอร์ด เครื่องสาย เครื่องประกอบจังหวะ		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ไบนารี		
5 การเสียงประสาน (Harmony)	คอร์ด		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
การประเมิน	4 (มาก)		
ภาพรวม		4.5 มากที่สุด	

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (4.5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง ...Flowers Bloom กลุ่ม 1 เด็กซ์ร้อง ภาษาที่ใช้.....ไทย.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....เวนิกา วิล.....ผู้ประพันธ์ทำนอง..ทวีศักดิ์ อุซูดานนท์...เรียบเรียงโดย.....ธเนศ สุขวัญต์, ต๋องพงศ์ นิ่มนวล.....

ขับร้องโดย/บรรเลงโดย Pine Pine Kids Club.....วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....

การนำไปใช้.....

ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....75.....ประเภทของเพลง เพลงสำหรับเด็ก ความยาวของเพลง3.06 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	กระโดด (คู่ 3, 4, 5) เรียง ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข็บต 1 ชั้น ขาว ดำ		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	คีย์บอร์ด ไวโอลิน เบส เครื่องประกอบจังหวะ : ระฆังราว		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	โบนารี		
5 การประสาน (Harmony)	Unison		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
1. แนวคิดของเพลง	Breathing in and out		
2. ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : คำที่ต้องแปล : I, am, breathing, in, out, as, flowers, bloom, The mountains, high, the river, side, here, and, there, fly		
3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : I, am, breathing, in, out, as, flowers, bloom, The mountains, high, the river, side, here, and, there, fly		
4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	I'm breathing		
5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	-		
6 คำลงท้ายประโยค	Flowers Bloom, I fly		
การประเมิน	4 มาก	5 มากที่สุด	
ภาพรวม		มากที่สุด (5)	

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลงLittle Happiness กลุ่ม 3 เพลงบรรเลง..... ภาษาที่ใช้.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ผู้ประพันธ์ทำนอง อภิลิรี จรัลชวณะเพท, ผุสชา โทณะวณิก เรียบเรียงโดย ธเนศ สุขวัฒน์ ขับร้องโดย/บรรเลงโดย ผุสชา โทณะวณิก
วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....
การนำไปใช้.....
ความช้า – เร็วของเพลง (BPM) 82 ประเภทของเพลง Instrumental ความยาวของเพลง 3.08 นาที

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	กระโดด (3, 4, 6, 8) เรียง ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข็บบัด 1 ชั้น		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	ฟลูต คีย์บอร์ด กีตาร์ 2 ตัว : กีตาร์คอร์ดีด กีตาร์โซโล่ เปียโน เครื่องประกอบจังหวะ (ไซ)		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ซ้ำทำนอง		
5 การประสาน (Harmony)	คอร์ดีด, 2 part		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
การประเมิน	มากที่สุด (5)	มากที่สุด (5)	
ภาพรวม	มากที่สุด (5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง Little Happiness กลุ่ม 2 ผู้ใหญ่ขับร้อง ภาษาที่ใช้ ไทยปนอังกฤษ ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง อภิสิริ จรัสขนะเพท, ผุสชา โทณะวณิก
ผู้ประพันธ์ทำนอง อภิสิริ จรัสขนะเพท, ผุสชา โทณะวณิก เรียบเรียงโดย ธเนศ สุขวัฒน์ ขับร้องโดย/บรรเลงโดย ผุสชา โทณะวณิก
วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....

การนำไปใช้ แนวคิดของเพลงคือ มีความสุขในใจของตนเองและส่งต่อความสุขให้กับผู้อื่น ส่วนใหญ่นำไปใช้ในการประชุมต่าง ๆ ด้วยการนวดไหล่, บำ ต่อเนื่องกันเป็นวงกลมจากวงเล็กขยายใหญ่ขึ้น จากความสุขเล็ก ๆ กลายเป็นความยิ่งใหญ่

ความช้า – เร็วของเพลง 82 ประเภทของเพลง เพลงสำหรับเด็ก ความยาวของเพลง 3.08 นาที

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	กระโดด (3, 4, 6, 8) เรียง ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณะเฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	
2 จังหวะ (Rhythm)	เข็บต 1 ชั้น		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	กีตาร์ 2 ตัว : กีตาร์คอर्ड กีตาร์โซโล่ เปียโน เครื่องประกอบจังหวะ (ไซ) ไรรา เบลล์ ระฆังราว		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	ซ้ำทำนอง		
5 การประสาน (Harmony)	คอर्ड		
6 รูปร่าง (Texture)	Homophony		
เนื้อร้อง			
2.1 แนวคิดของเพลง	ความสุขทางใจของตน		
2.2 ความหมายของคำ/วลีในเพลง	คำที่มีความหมายโดยตรง : ฉัน, มี, ความสุข, เล็ก ๆ , ใน, ใจ คำที่ต้องแปล I, feel, little, Happiness, of, my, heart		
2.3 ความชัดเจนของเนื้อหา	รูปธรรม : ฉัน, มี, เล็ก ๆ, ใน, I, little, of, นามธรรม : ความสุข, ใจ, feel, Happiness, my, heart		
2.4 คำ/ความซ้ำที่ปรากฏ	ฉันมีความสุขเล็ก ๆ ในใจฉัน I feel little Happiness of my heart		
2.5 คำคล้องจองที่ปรากฏ	-		
2.6 คำลงท้ายประโยค	ฉัน, heart		
การประเมิน	มากที่สุด (5)	มากที่สุด (5)	
ภาพรวม	มากที่สุด (5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

แบบวิเคราะห์คุณภาพการบันทึกเสียง/การบรรเลงจากสื่อมัลติมีเดีย

ตอนที่ 1 ข้อมูลเบื้องต้นของบทเพลง

ชื่อเพลง Serene Mom กลุ่ม 3 เพลงบรรเลง ภาษาที่ใช้.....ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....ผู้ประพันธ์ทำนอง ธเนศ สุขวัฒน์ เรียบเรียงโดย ธเนศ สุขวัฒน์ ขับร้องโดย/บรรเลงโดย.....วัน/เดือน/ปีที่ประพันธ์.....วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่.....สถานที่บันทึกเสียง.....ลิขสิทธิ์.....การนำไปใช้.....โครงการจิตประภัสสร ตั้งแต่นอนอยู่ในครรภ์.....ความช้า – เร็วของเพลง (BPM).....94.....ประเภทของเพลง.....Instrumental.....ความยาวของเพลง.....3.04 นาที.....

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์

หัวข้อ	วิเคราะห์	หัวข้อ	วิเคราะห์
องค์ประกอบดนตรี	เชิงปริมาณ		เชิงคุณภาพ
1 ทำนอง (Melody)	เรียง กระโดด (3, 5) ซ้ำ	1. ลีลา 2. น้ำเสียง 3. ความสมดุลของเนื้อร้องและดนตรี 4. เอกลักษณ์เฉพาะ 5. ความไพเราะ 6. การสื่ออารมณ์เพลง	มากที่สุด (5)
2 จังหวะ (Rhythm)	คำ ขาว ขาวประจุ		
3 เครื่องดนตรีที่ใช้ (Timbre)	กีตาร์, ซินธิไซเซอร์ : คีบอร์ด ฮาร์ป เบส กลองชุด เปอร์คัสชัน ทรอมโบน		
4 รูปแบบของทำนอง (Form)	เทอร์นารี		
5 การประสาน (Harmony)	คอร์ด		
6 รูปพรรณ (Texture)	Homophony		
การประเมิน	มากที่สุด (5)		มากที่สุด (5)
ภาพรวม	มากที่สุด (5)		

ตอนที่ 3 การประเมินผล

เพลงมีความเหมาะสมกับเด็กปฐมวัยอยู่ในระดับ.....มากที่สุด (5).....

ภาคผนวก จ
(แบบวิเคราะห์เพลงร้อง ดั้งเดิม)

แบบวิเคราะห์เพลงร้อง

ตอนที่ 1 : วิเคราะห์

1. ชื่อเพลง (แนบโน้ตเพลงมาด้วยแล้ว).....
2. ผู้ประพันธ์เนื้อร้อง.....
3. ผู้ประพันธ์ทำนอง.....
4. อัตร่าจังหวะ.....
5. การจัดเรียงของเสียง.....
6. ความถี่ของการจัดเรียงเสียง.....
7. บันไดเสียง.....
8. ช่วงกว้าง.....
9. ช่วงกลุ่มตัวโน้ต.....
10. ลักษณะทำนอง.....
11. รูปแบบทำนอง.....
12. รูปแบบจังหวะ.....
13. ลักษณะเนื้อร้อง.....
14. เนื้อหาของเนื้อร้อง.....
15. เนื้อเพลงท่อนอื่นไม่มีมี (แนบมากับโน้ตเพลงด้วยแล้ว)
16. ประเภทของบทเพลงไทยพื้นบ้าน
.....ไทยสากลเพลงเด็ก
.....อื่น ๆ.....
17. กิจกรรมการเคลื่อนไหวมีการเคลื่อนไหว
.....การเต้นรำ
.....การรำไทย
.....ไม่มี

ตอนที่ 2 : ประเมินผล

สามารถใช้ประกอบการสอนร้องในระดับ.....

ข้อมูล/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ.....

ชื่อผู้วิเคราะห์เพลง.....วันที่.....

	ช	ล	ท	ด	ร	ม	พ	ช	ล	ท	ด	ร	ม
รอยคะแนน													
ความถี่													

(สงวนลิขสิทธิ์ : อนุรักษ์ สุทธิจิตต์)

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวธัญพร ทองเพ็ง เกิดเมื่อวันที่ 3 กันยายน พ.ศ. 2531 ที่จังหวัดพิษณุโลก สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล (เกียรตินิยม อันดับ 1) คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร เมื่อปีการศึกษา 2553 และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2554