



รูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักยุคหลังสมัยใหม่ในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล

การศึกษาถึงรูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากลนั้น ผู้วิจัยได้ทำการสำรวจและคัดเลือกมิวสิกวิดีโอเพลงจากบริษัทแกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด (มหาชน) และบริษัท อาร์.เอส. โปรโมชั่น (1992) จำกัด ที่เผยแพร่ตามสถานีโทรทัศน์ในช่วงระยะเวลาตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2542 จนถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2542 แบบเฉพาะเจาะจง (purposive sampling) จำนวนทั้งสิ้น 57 เรื่อง

ในบทที่ 4 นี้ เป็นการตอบปัญหานำการวิจัยข้อที่ 1 ที่มุ่งเน้นที่จะศึกษาค้นหารูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักยุคหลังสมัยใหม่ในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากลว่าเป็นอย่างไร ดังนั้น ผู้วิจัยจึงได้นำมิวสิกวิดีโอที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดมาทำการศึกษาตามแนวทางแบบสัญวิทยาวิทยา (semiology) ซึ่งเป็นการวิเคราะห์เพื่อค้นหาและอธิบายถึงรูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักยุคหลังสมัยใหม่ของที่ปรากฏในเนื้อหาของมิวสิกวิดีโอ ทั้งนี้ ในเบื้องต้นจากการทดลองศึกษาเนื้อหาของมิวสิกวิดีโอ โดยใช้วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลตามที่ระบุไว้ในบทที่ 2 และข้อสันนิษฐานเบื้องต้น พบว่าลักษณะความสัมพันธ์ที่พบบนนั้นมีลักษณะเลื่อมซ้อนกันอยู่ และยากที่จะจำแนกอย่างชัดเจน ดังนั้น ผู้วิจัยจึงได้ใช้กรอบแนวคิดและทฤษฎีในบทที่ 2 คือ แนวคิดเรื่องภาวะยุคหลังสมัยใหม่ แนวคิดเรื่องความรักในฐานะที่เป็นสินค้าและแนวคิดเรื่องความแปลกแยกของมนุษย์ มาจัดทำกรอบในการวิเคราะห์แบบคู่ตรงข้าม (binary opposition) เพื่อให้เห็นความแตกต่างระหว่างความรักภายใต้แนวคิดยุคสมัยใหม่และยุคหลังสมัยใหม่อย่างชัดเจนขึ้น เพื่อความสะดวกและชัดเจนในการจำแนกรูปแบบที่พบ โดยใช้แนวคิดทั้งสามเป็นตัวตั้งและเปรียบเทียบแบบคู่ตรงข้ามเพื่อแยกแยะแสดงให้เห็นถึงแนวคิดยุคสมัยใหม่ตามตารางที่ 2

ตารางที่ 2 แสดงกรอบในการวิเคราะห์รูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักยุคหลังสมัยใหม่

ยุคหลังสมัยใหม่ (Postmodern)	ยุคสมัยใหม่ (Modern)
แนวคิดเรื่องความจริงเทียม (Pseudo) การเล็ก ↔ เริ่ม / ความจริง ↔ เท็จ ความฉาบฉวยวูบวาบ	เริ่ม → เล็ก / ความจริง - เท็จ มั่นคง ถาวร
แนวคิดเรื่องความไม่ชัดเจน (Ambivalence) คนรัก ↔ เพื่อน	เพื่อน ≠ คนรัก
แนวคิดเรื่องความเป็นสินค้า (Commodity) รักเพื่อเติมเต็มความรู้สึกที่ขาด รักเพื่อเพิ่มค่า Value Added	รักเพื่อสร้างครอบครัวยั่งยืน
แนวคิดเรื่องการปฏิเสธ (Reject) อารมณ์ / ปฏิเสธเหตุและผล ปฏิเสธแบบแผน (Invention)	เหตุและผล ยึดแบบแผน (Convention)
แนวคิดเรื่องความว้าเหว่ (Isolate) ไร้เสถียรภาพทางความรู้สึก โหยหา	มีเสถียรภาพ ไม่โหยหา

ผลการวิเคราะห์แก่นและโครงเรื่อง (theme & plot)

ผู้วิจัยได้ใช้แนวทางแบบสัญลักษณ์พร้อมกรอบในการวิเคราะห์ตามตารางที่ 4.1. ศึกษา รูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักยุคหลังสมัยใหม่ในมิวสิควิดีโอเพลงไทยสากล โดยนำมาศึกษา องค์ประกอบหลักในการเล่าเรื่องของมิวสิควิดีโอ 2 ส่วน คือ แก่นเรื่องและโครงเรื่อง โดยใช้วิธีการ ตีความตามนัยตรง (denotative) และการตีความตามนัยแฝง (connotative) ตามลำดับ

4.1.ผลการวิเคราะห์แก่นเรื่อง เป็นการศึกษาถึงแนวคิดหรือจุดสำคัญของเรื่อง ซึ่งเป็นทักษะ สำคัญที่ปรากฏอยู่ในเนื้อเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบและเป็นแนวคิดที่เชื่อมโยงเรื่องทั้งหมดในมิวสิควิดีโอ จากมิวสิควิดีโอจำนวนทั้งสิ้น 57 เรื่อง

4.1.1. ผลการตีความหมายของแก่นเรื่องโดยนัยตรง (denotative meaning)

เป็นการศึกษาความหมายของแก่นเรื่อง โดยนัยตรงจากภาพที่เห็นกับบริบทของเรื่องในลักษณะภววิสัย ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 แสดงความหมายนัยตรงของมิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล

มิวสิกวิดีโอเพลง (music video)	ความหมายโดยนัยตรง (denotative meaning)
ระแวง – แมทริว คีน	ความน้อยใจของชายหนุ่มที่เกิดขึ้นจากความเปลี่ยนแปลงของหญิงสาวที่ใกล้ชิดกับชายอื่น
อย่าปิดฉัน – ไท ธนาวุฒิ	ความปวดร้าวของชายหนุ่มที่ไม่สามารถดำเนินชีวิตรักให้ราบรื่นได้ เพราะหญิงคนรักไม่สามารถลืมคนรักเก่า
เพิ่งเข้าใจ – นาวิน คาร์	ความผิดพลาดของชายหนุ่มที่ไม่เคยให้ความสำคัญในตัวคนรักจนเมื่อเธอจากไปกับชายอื่น จึงรู้ว่า เธอมีความสำคัญเพียงใด
ไม่ใช่ ไม่ใช่ – นิโคล	อาการปากไม่ตรงกับใจของหญิงสาวที่ออกตัวปฏิเสธความสัมพันธ์อันสนิทสนมที่มีต่อชายหนุ่มข้างกาย
บุษบา – นิโคล	ความพยายามของหญิงสาวที่พยายามทำให้ชายหนุ่มที่หลงรักจดจำเธอให้ได้
สัญญาพิช – ไบร โอนี่	ความพยายามของชายหนุ่มที่ต้องการลบภาพความทรงจำอันเจ็บปวดที่พบว่าหญิงคนรักมีสัมพันธ์ใกล้ชิดกับชายคนอื่น
พูดไม่ออก – ฉญา-ฉญา-ฉิ่ง	ความジิดจางและเห็นห่างที่เกิดขึ้นบนความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดของหญิงสาวกับเพื่อนรุ่นพี่ เมื่อฝ่ายชายต้องเดินทางไปศึกษาต่อยังต่างประเทศ
หัวใจมักง่าย – แซ่ม แซ่มรัมย์	พฤติกรรมของชายหนุ่มที่รักชอบใครง่าย ไม่ใช่เวลาเรียนรู้และศึกษาให้ถึถ้วน ทำให้ชีวิตรักสิ้นสุดลงอย่างง่าย ๆ เช่นกัน
อย่ากลับไป – ไบร โอนี่	ความรักอันบริสุทธิ์ใจระหว่างเพื่อนที่ร่วมทุกข์ร่วมสุขกันตลอดเวลา ช่วยฉุดรั้งให้หญิงสาวมีสติจากอาการ โหยหาชายคนรักที่ทิ้งเธอไปมีคนใหม่ได้ในที่สุด
อคใจไม่ไหว – มาธา	แม้ว่าชีวิตคู่จะจบลงเพราะต่างมีทัศนคติเกี่ยวกับความรักที่ต่างกัน แต่หญิงสาวก็ยังคำนึงถึงฝ่ายชายเสมอ และตัดสินใจไปรวมแสดงความยินดีกับวันที่เขาประสบความสำเร็จในอาชีพการงาน
ตกใจหมดเลย – นัท มีเรีย	ความรักของชายหนุ่มหญิงสาวเป็นสิ่งที่สามารถเกิดขึ้นได้อย่างง่ายดาย เพียงทั้งคู่มิใจและทัศนคติที่ตรงกัน
อุ้นใจ – คริสติน่า	การกลับไปยืนบนสถานที่ที่เป็นความทรงจำที่ดีเกี่ยวกับความรักของหญิงสาว ซึ่งทำให้เธอได้พบกับความรักอันอบอุ่นจนถึงทุก

	วันนี้
เรื่องขี้หมา – Y not 7	ชีวิตของนักคนตรีหนุ่มที่พบว่า หญิงคนรักไปเกี่ยวพันกับชายคนใหม่ จึงพยายามต่อสู้เพื่อให้ได้เธอคืนมา ท้ายที่สุดก็พบความพ่ายแพ้และรอยยิ้มที่เต็มไปด้วยความเหี้ยมหยามของเธอ
เลิกรา – จิระศักดิ์ ปานพุ่ม	ความเจ็บปวดของชายหนุ่มที่พบว่าคนรักทรยศไปมีความสัมพันธ์กับเพื่อนสนิทของตัวเอง จึงเลือกที่จะลบความทรงจำและความหลังที่เกี่ยวกับหญิงคนรักและเพื่อนให้หมดสิ้น
ครึ่งใจ – Micky	เรื่องราวรักแท้แท้ใกล้ขีดของสถาปนิกหนุ่มที่มุ่งหน้าทำงานเพื่อสร้างชีวิตครอบครัว แต่ความกลับล้มลงอันเนื่องมาจากการก่อตัวขึ้นของความสัมพันธ์อันใกล้ชิดระหว่างคนรักกับเพื่อนสนิทของเขาเอง
ปล่อยฉันทน์ – แอม เสาวลักษณ์	ความเจ็บปวดของหญิงสาวที่พบว่า คนรักนอกใจไปมีความสัมพันธ์กับเพื่อนรัก โดยมีฤทธิ์ของสุราเป็นเหตุจูงใจ
ฉันทน์ไม่ยอม – Y not 7	ชีวิตรักของหนุ่มสาวรุ่นใหม่ที่ล่มสลายลง เมื่อฝ่ายชายพบว่า ฝ่ายหญิงนอกใจและใช้ตัวเธอเองเป็นบันไดไปสู่วิถีชีวิตที่คิดกว่า
ฝากดูแลแทนฉันทน์ – มาลีวัลย์	หญิงสาวกับความเป็นห่วงชายคนรักแม้ว่าเขาจะนอกใจ จึงแบกหน้าไปขอให้หญิงคนใหม่ดูแลเขาอย่างที่เขาเคยทำ
ให้ความหวังทำไม – ทอง ภัครมัย	หญิงสาวกับความเข้าใจไปเองที่เกิดขึ้นจากความหวังดีห้วงใจของฝ่ายชายจนทำให้เกิดกรณีรักเขาข้างเดียว เธอจึงปฏิเสธความหวังดีทั้งหมด เพราะเกรงว่าจะเป็นการต่อเติมความหวังในใจตัวเองให้คงอยู่ต่อไป
จุดไฟ – Micky	ความพยายามที่จะลืมนอดีตรักของชายหนุ่มด้วยความตาย หลังจากพบว่าความสัมพันธ์ที่มีกับหญิงคนรักแปรเปลี่ยนไป เนื่องมาจากเธอ ไปมีรักใหม่ที่ทำให้ความมั่งคั่งได้มากกว่า
ทำไมเป็นคนแบบนี้ – นิโคล	ความพยายามของหญิงสาวที่ทำได้กับฝ่ายชายทุกอย่าง เนื่องจากแอบรักเขา ทั้งๆที่ฝ่ายชายให้ความสำคัญกับหญิงคนอื่นและไม่เคยสนใจเธอ
ใจสั่งมา – LoSo	ความรักแบบคอกฟ้ากับหมาวัดที่ชายหนุ่มนักคนตรีพยายามทุกวิถีทางที่จะเริ่มความสัมพันธ์กับสาวที่หมายปองโดยไม่สนใจว่าเธอจะเขินชาต่อเขาเท่าใด ขอเพียงโอกาสที่จะบอกความในใจ แม้ว่าจะต้องควมเป็นเพลงผ่าน โทรศัพท์สาธารณะก็ตามที
ไม่ต้องทอน – นายสะอาด	จุดจบความรักของชายหนุ่มที่เกิดขึ้นโดยไม่ทันตั้งตัว จนทำให้เขาถึงกับงุนงงและสะเทือนใจจนทำอะไรไม่ถูก และกลายเป็นคนไม่มีเป้าหมายในชีวิต
จำใจ – Smile Buffalo	หญิงสาวเดินทางมาสะสางความสัมพันธ์ที่ค้างคาอยู่กับชายหนุ่มเพื่อความชอบธรรมที่จะเริ่มต้นความสัมพันธ์ใหม่ที่ทำให้ชีวิตดี

	กว่าที่เป็นอยู่
รักกันเฉยเลย – นัท มีเรีย	ความรักของชายหนุ่มหญิงสาวคู่หนึ่งที่กำลังก้าวเข้ามาอย่างง่ายดาย เพียงเพราะเขาและเธอมีใจและทัศนคติที่ตรงกัน
ไม่ตกลง – อ๋า อัมรินทร์	ชายหนุ่มที่บุคลิกภายนอกเป็นคนร่าเริงเรียกเสียงหัวเราะ กับท่าทีที่ง่วนที่ไม่ได้ต้องการเรียกเสียงหัวเราะ แต่เกิดขึ้นจากความเข้าใจที่คนรักป็นใจไปกับชายคนใหม่
ขอกลับด้วยคน – โอ้ แอน	อาการทำใจไม่ได้ของหญิงสาวที่เลิกกับชายคนรัก จนต้องทำให้เธอต้องแอบติดตามความเป็นไปของเขาเพื่อลดความรู้สึกอ้างว้างที่มีในใจ
กลับไม่ได้ไปไม่ถึง – เบิร์ด	ความรักสามเส้าของชายหนุ่มที่หลงรักหญิงสาวที่มีคู่หมั้นแล้ว ทำให้ต้องเผชิญหน้ากับสภาพไม่สามารถเดินหน้าที่จะรักอย่างเปิดเผย หรือล่อยหลังลืมเรื่องราวที่เกิดขึ้น
ตั้งเสีย – แมทธีว ดิน	ความเจ็บปวดของชายหนุ่มที่จะต้องใช้ชีวิตติดกับหญิงสาวที่ไม่สะสางความรักเก่าของเธอกับอดีตคนรัก สภาพที่เกิดขึ้นทำให้เขาอยู่ในภาวะที่เคืองกว้าง เหม่อลอยและไร้เป้าหมายในชีวิต
สาหัส – LoSo	อาการไม่ยินยอมของชายหนุ่มที่ถูกร้องขอยุติความสัมพันธ์จากหญิงคนรัก และพยายามติดตามเธอไปทุกแห่งหน
กลับไปไม่เหมือนเดิม – นิหน่า	ความรู้สึกค้างค้ำของหญิงสาวที่ไม่อาจลืมชายคนรักลงได้ จึงพยายามทุกวิถีทางเพียงเพื่อให้ได้ใกล้ชิดกับเขา แม้ทราบดีว่า ฝ่ายชายจะมีหญิงคนใหม่แล้ว
หลบไปพัก – ทิน-คิม	ความสูญเสียของชายหนุ่มนักดนตรีที่สูญเสียหญิงคนรักไปกับชายอื่น ทำให้ต้องขอตัวหลบไปจากคนรอบๆข้างที่มักจะถามถึงเพื่อเยียวยาหัวใจตัวเอง
รักมากเกินไป – นาวิณ คาร์	เรื่องราวความรักของชายหญิงคู่หนึ่ง ที่ฝ่ายหญิงรู้สึกอึดอัดและถูกผูกมัดจากความหวังดีของฝ่ายชาย จนทำให้เธอต้องปฏิเสธสิ่งที่เคยได้รับเหล่านี้ แต่เมื่อพอสูญเสียเธอจึงได้เห็นค่าของความหวังไข่นั้น
ทำไม่ต้องรักเธอ – เคล BKK	ความสุขของหนุ่มน้อยที่แอบหลงรักหญิงสาวที่มีเจ้าของและสามารถได้ใกล้ชิดกับเธอ แม้ว่า จะเป็นเพียงช่วงเวลาของเธอติดใจกับคนรักและวันหนึ่งเธอต้องกลับไปก็ตาม
ผิดตรงไหน-ฉันมาทำอะไร – เบิร์ด	เรื่องราวของชายที่จะต้องรับบทเป็นเพื่อนที่ดี และคอยดูแลเอาใจใส่หญิงสาวที่พลาดหวังจากความรักของเธอ และแม้ว่า เวลาผ่านไปเธอจะยอมแต่งงานกับเขา แต่สวรรค์ของเขาก็ต้องล่มลง เพราะเธอยังไม่ลืมคนรักเก่า
หลับทั้งน้ำตา – กรพินธุ์	ชีวิตของหญิงสาวที่ถูกทอดทิ้งจากฝ่ายชาย เหตุเพราะการเริ่มต้นความสัมพันธ์ระหว่างคนรักและเพื่อนของเธอ ทำให้เธอต้องเก็บ

	ตัวอยู่กับภาพความหลังในอดีต
ฝันร้ายสักคืน - กรพินธุ์	เรื่องราวความรักข้างเดียวของหญิงสาวที่พยายามหาโอกาสใกล้ชิดกับชายหนุ่ม ทั้งๆที่รู้ว่า เขามีคนที่หมายปองอยู่แล้ว
คนที่เขาวาดไว้ไม่ใช่เธอ - ดั่ง พันกร	จากสิ้นสุดความรักของหญิงสาวกับชายคนรักที่ขอแยกทางกันไป แม้ว่า ความรู้สึกจะเต็มไปด้วยความโศกเศร้าอาดูร แต่หยาดน้ำฝนที่ตกลงมาทำให้เธอเข้าใจชีวิตและต่อสู้กับมันต่อไป
รักไม่ลง - ดั่ง พันกร	ความอึดอั้นตันใจของชายหนุ่มที่พบว่า หญิงสาวที่หมายปองมีชายคนอื่นเข้ามาพัวพันด้วย จึงยอมเสี่ยงเผชิญหน้าความเป็นจริงด้วยการถามเธอให้ชัดเจนว่าจะเลือกใคร
เพื่อเธอ-พอแล้ว - อาร์ม	ความผูกพันระหว่างชายหนุ่มพนักงานร้านขายเทปซีดีเพลงและให้เช่าวิดีโอกับลูกค้าประจำสาวสวยที่แม่สถานภาพจะแตกต่างกัน แต่ความรักที่จริงใจก็สามารถเริ่มต้นขึ้นได้
หญิงเดียวในดวงใจ - ดั่ง พันกร	ความรู้สึกเจ็บปวดของชายหนุ่มที่เกิดขึ้นจากการแยกทางไปของหญิงคนรัก กลับถูกเยียวยาให้ดีขึ้นได้ในเวลาอันสั้น ด้วยความเป็นห่วงดูแลของเพื่อนสาวคนสนิททำให้เขาทราบว่า ใครคือผู้ร่วมทุกข์ร่วมสุขและรักเขาจริง
เธอกับฉันและมันอีกคน - ชรรค์ณธร	เรื่องราวเกี่ยวกับการทรยศรักและน้ำมิตรที่ชายคนหนึ่งได้รับหลังจากที่ตนเองต้องโทษอยู่ในเรือนจำ สิ่งที่เกิดขึ้นนำไปสู่การต่อสู้แย่งชิงความเป็นเจ้าของ แล้วในที่สุดทั้งสามก็พบกับความเจ็บปวดและไม่มีทางออก
กอดฉันอีกครั้ง - ทิช	ความรู้สึกที่ค้างคาของชายหญิงคู่หนึ่งที่ยุติความสัมพันธ์ลงด้วยพิธี ทำให้คนทั้งสองจำเป็นต้องพบกันเพื่อทำความเข้าใจกัน ก่อนที่ทั้งสองจะแยกย้ายไปอยู่บนเส้นทางของตนเอง
นายใจร้าย - ราฟพี & แนนซี่	ความเจ็บปวดอันเนื่องมาจากความรักครั้งแรกของสาวแรกรุ่นที่มอบหัวใจแก่ชายคนรักไปทั้งหมด โดยไม่ทันหยุดคิดที่จะเผื่อใจไว้ หากชายคนรักเอาใจออกห่าง
เจ็บนะ - นาดาลี & แจ๊สกี	ความรักของวัยแรกรุ่นที่หลงใหลกับการได้รับการเอาอกเอาใจจากหนุ่มคนรัก แต่เมื่อพบว่า เขาเอาอกเอาใจเช่นนั้นกับหญิงสาวคนอื่นเช่นกัน ความรักจึงกลายเป็นความเจ็บช้ำในที่สุด
ขอโทษเขาคือ - Nicky	ความสัมพันธ์ที่สนิทสนมระหว่างเพื่อนของชายหนุ่มหญิงสาวที่มีมาตั้งแต่เด็กเริ่มเปลี่ยนไป เมื่อฝ่ายชายกำลังจะไปศึกษาต่อต่างประเทศ ทำให้ฝ่ายหญิงตระหนักถึงความรู้สึกแท้จริงของตัวเอง แม้ว่าจะมีคนรักอยู่ก่อนแล้ว
พรุ่งนี้ไม่ต้องโทรมา - เจ.อาร์. วอย	ชายหนุ่มกับการเปลี่ยนแปลงความเคยชินที่เคยทำเป็นกิจวัตรกับหญิงคนรัก เมื่อเธอเปลี่ยนไปและมีรักใหม่
ผมเสียใจ - ราฟพี & แนนซี่	ความรู้สึกเจ็บปวดของหญิงสาวที่ไม่มีคนรัก แต่เขาไม่เคยให้

	<p>ความสำคัญ และมักจะทำให้เธอเสียใจตลอดเวลา แต่ชดเชยความผิดพลาดของตัวเองด้วยคำพูดต่างๆว่า “เสียใจ” โดยตลอด แม้กระทั่งการแอบไปมีหญิงคนอื่น</p>
<p>รู้จักเจ็บไม่รู้จักเจ็บ – อานัน & จอนนี่</p>	<p>ความรู้สึกเจ็บปวดเท่าๆกันของชายหนุ่มที่ไม่เข้าใจความเปลี่ยนแปลงในตัวคนรักที่เขยื้อนกับเขา จนเมื่อรู้ความจริงและเข้าใจเหตุการณ์ทั้งหมด ก็รู้สึกเจ็บปวดเช่นกันเมื่อทราบว่า เธอมีชายคนใหม่</p>
<p>แค่คิดก็เจ็บ – กรพินธุ์</p>	<p>ภาพชีวิตของหญิงสาวที่พลาดหวังในความรัก จนต้องเก็บตัวอยู่เงียบๆคนเดียวในห้อง แม้จะเจ็บปวดเท่าใด เธอก็ไม่สามารถที่จะลิ้มความสุขที่เคยมีมาในอดีตจนต้องนั่งมองภาพความหลังผ่านภาพวิดีโอที่บันทึกไว้</p>
<p>หมดใจ – ราฟี่ & แนนซี่</p>	<p>เรื่องราวความสัมพันธ์ของชายหญิงคู่หนึ่งที่จบสิ้นลง เนื่องจากฝ่ายหญิงเบียดเบียนในความซ้าซากจำเจของวิถีชีวิตชายหนุ่ม</p>
<p>ไม่เอาคืน – ดิง พันกร</p>	<p>เกมความรักของชายหนุ่มนักร้องกับหญิงสาวที่เกิดความไม่เข้าใจกัน ทำให้ทั้งคู่ตกลงที่จะห่างหายหน้ากันสักระยะหนึ่ง แต่ความรักก็ทำให้ทั้งคู่อดไม่ได้ที่จะต้องพบกันและกลับมารักกันในที่สุด</p>
<p>นาฬิกาทราย – โฟร์ท</p>	<p>ชีวิตรักของคนสองคนที่วางเป้าหมายที่จะใช้ชีวิตร่วมกันแต่ไม่หันหน้าเข้าหากันเมื่อเผชิญปัญหา ทำให้เหตุการณ์บานปลายจนต้องจบลงเป็น โศกนาฏกรรม โดยฝ่ายหญิงต้องเสียชีวิตในที่สุด</p>
<p>เจ็บแปลบ – ใจแอนท์</p>	<p>ความหึงหวงที่เด็กชายเข้าใจผิด เมื่อพบเห็นฝ่ายหญิงสนิทสนมกับชายอีกคนหนึ่ง ทำให้ตระหนักรู้เป็นครั้งแรกว่า ความเจ็บปวดอันเนื่องมาจากความรักเป็นเช่นไร จนทำให้มีอาการหมางเม็นกับเธอ แต่แล้วเหตุการณ์ก็จบลงด้วยดีเมื่อเขาทราบความจริงว่าชายคนนั้น คือ พี่ชายของหญิงสาวนั่นเอง</p>
<p>ไม่อยากให้เธอลำบากใจ – ฟอร์ด</p>	<p>การพบปะกันของชายหนุ่มและหญิงสาว เพื่อทำความตกลงกันในเรื่องราวความรักของตัวเอง ก่อนที่หญิงสาวจะเดินทางไปยังสถานที่ที่ไกลแสนไกล</p>
<p>หัวใจกระดาก – ธรรม์ณธร</p>	<p>ความเจ็บปวดของชายสองคนที่รักหญิงสาวคนเดียวกัน ทั้งสองต่างมั่นใจในตัวเอง คนหนึ่งเชื่อว่า ความรักที่แท้จริงจะมัดใจเธอไว้ได้ ส่วนคนที่สองก็เชื่อว่า ความสุขที่บันดาลขึ้นมาด้วยเงินตราจะสามารถผูกมัดใจเธอไว้ได้เช่นกัน แต่ทั้งสองก็ต้องพบว่า สำหรับคนที่ไม่รู้จักพอแล้ว ไม่มีสิ่งใดผูกมัดใจไว้ได้ตลอดเวลา</p>
<p>ออกอาการ – The Sun</p>	<p>พฤติกรรมแอบรักเข้าง่ายๆของสาวแคชเชอร์มินิมาร์ต โดยมีคั่นไม้ของชายหนุ่มเป็นสื่อเชื่อมโยงให้ความรักงอกงามในใจคนทั้งสอง จนตกลงที่จะเริ่มต้นเป็นคนรักกันในที่สุด</p>

จากการศึกษาภาพรวมของเนื้อหาโดยนัยตรงของมิวสิกวิดีโอพบว่า มิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากลส่วนใหญ่ จะนำเสนอภาพความสัมพันธ์เชิงความรักที่ผิดหวัง และอาการเศร้าโศกเสียใจอันเนื่องมาจากการจากไปเป็นอื่นของคนรัก

4.1.2. ผลการตีความหมายของแก่นเรื่องโดยนัยแฝง (connotative meaning)

นอกจากผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ความหมายของแก่นเรื่องมิวสิกวิดีโอโดยนัยตรง ผู้วิจัยยังได้วิเคราะห์ความหมายโดยนัยแฝง ซึ่งเป็นการศึกษาภาพความสัมพันธ์เชิงความรักในมิวสิกวิดีโอในเชิงอวัธยาศัยว่า หมายถึงอะไร

ทั้งนี้ จากมิวสิกวิดีโอที่ทำการศึกษาทั้งหมด ผู้วิจัยได้ศึกษาพบความหมายแฝงจากแก่นเรื่อง ตามแนวคิดทฤษฎีที่นำมาใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์รูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักตามตารางที่ 2 เป็นจำนวน 4 แก่นเรื่อง คือ

- 1) แก่นความคิดเรื่องรักแบบไม่จริง
- 2) แก่นความคิดเรื่องรักแบบเป็นสินค้า
- 3) แก่นความคิดเรื่องรักแบบปฏิเสธ
- 4) แก่นความคิดเรื่องรักแบบว่าเหว่

และสามารถจำแนกภาพรวมมิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากลตามแก่นความคิดทั้ง 4 รูปแบบดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4 ภาพรวมรูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักยุคหลังสมัยใหม่ในมิวสิกวิดีโอ

เพลง / ศิลปิน	รักแบบไม่จริง	รักแบบแลกเปลี่ยน	รักแบบปฏิเสธ	รักแบบว่าเหว่
1. ระแวง / แมทริว ดีน	✓		✓	✓
2. อย่าปิดฉัน / ไท ธนาวุฒิ	✓			✓
3. เพิ่งเข้าใจ / นาวิน ตาร์	✓	✓	✓	✓
4. ไม่ใช่ไม่ใช่ / นิโคล	✓		✓	✓
5. บุษบา / นิโคล		✓	✓	✓
6. สัญญาพิช / ไบรโอนี่	✓			✓
7. พุดไม่ออก / ฉญา ฉญา ฉิ่ง	✓		✓	✓
8. หัวใจมั่งงาย / แซ่ม แซ่มรัมย์ย์	✓		✓	✓

9. อย่ากลับไป / ไบรโอนี่	✓		✓	✓
10. อดใจไม่ไหว / มาซ่า	✓		✓	✓
11. ตกใจหมดเลย / นัท-มีเรีย		✓	✓	
12. อุ่นใจ / คริสติน่า			✓	✓
13. เรื่องซีหมา / Y not 7	✓	✓	✓	✓
14. เลิกรา / จิระศักดิ์ ปานพุ่ม	✓		✓	✓
15. ครึ่งใจ / Micky	✓	✓	✓	✓
16. ปล่อยฉันทน์ / แอม-เสาวลักษณ์	✓		✓	✓
17. ฉันทน์ไม่ยอม / Y not 7	✓	✓	✓	✓
18. ฟากคูแลแทนฉันทน์ / มาลีวัลย์	✓		✓	✓
19. ให้ความหวังทำไม / ทอง-ภัครมัย	✓			✓
20. จุดไฟ / Micky	✓	✓	✓	✓
21. ทำไมเป็นคนแบบนี้ / นิโคล		✓	✓	✓
22. ใจสั่งมา / LoSo		✓		✓
23. ไม่ต้องทอน / นายสะอาด	✓		✓	✓
24. จำใจ / Smile Buffalo	✓	✓		✓
25. รักกันเฉยเลย / นัท-มีเรีย			✓	✓
26. ไม่ตกลง / อ้า-อัมรินทร์	✓	✓	✓	✓
27. ขอกลับด้วยคน / โอ-แอน				✓
28. กลับไม่ได้ไปไม่ถึง / เบิร์ด	✓	✓	✓	✓
29. สั่งเสีย / แมทริว ดิน	✓		✓	✓
30. สาหัส / LoSo	✓		✓	✓
31. กลับไปไม่เหมือนเดิม / นิหน่า	✓		✓	✓
32. หลบไปพัก / ทิน-คิม	✓			✓
33. รักมากเกินไป / นาวิน ค้าร์	✓		✓	✓
34. ทำไมต้องรักเธอ / เต็ด BKK.		✓	✓	✓
35. ผิดตรงไหน-ฉันทน์มาทำอะไร / เบิร์ด	✓	✓	✓	✓
36. กลับทั้งน้ำตา / กรพินธุ์	✓		✓	✓
37. ฟันร้ายสักคืน / กรพินธุ์		✓		✓
38. คนที่เขาวาดไว้ไม่ใช่เธอ / คัง-พันกร	✓		✓	✓
39. รักไม่ลง / คัง-พันกร	✓			✓
40. เพื่อเธอ..พอแล้ว / อาร์ม		✓		✓
41. หญิงเดียวในดวงใจ / คัง-พันกร	✓	✓	✓	✓
42. เธอกับฉันทน์และมันอีกคน / รรพธมธร	✓	✓	✓	✓
43. กอดฉันทน์อีกครั้ง / ทัช	✓	✓	✓	✓
44. นายใจร้าย / ราฟพี & แนนซี่	✓		✓	✓
45. เจ็บนะ / นาทาลี & แจ็คกี้	✓		✓	✓
46. ขอโทษเขาที / Nicky	✓		✓	✓
47. พรุ่งนี้ไม่ต้องโทรมา / เจ.อาร์.วอย	✓			✓
48. ผมเสียใจ / ราฟพี & แนนซี่	✓			✓
49. รู้ก็เจ็บไม่รู้ก็เจ็บ / อนัน-จอนนี่ อันวา	✓		✓	✓

50. แครคคิกซ์ / กรพินธุ์			✓	✓
51. หมอคใจ / ราฟฟี & แนนซี่	✓	✓		✓
52. ไม้อาคิน / คัง-พันกร			✓	✓
53. นาฬิกาทราย / โฟร์ท			✓	✓
54. เจ็บแปลบ / โจแอนท์			✓	✓
55. ไม้อากให้เธอลำบากใจ / ฟอร์ด	✓			✓
56. หัวใจกระคาย / ธรรมพัชร	✓	✓	✓	✓
57. ออกอาการ / THE SUN				✓
รวม	42	21	42	56

ผลจากการวิเคราะห์มิวสิกวิดีโอทั้ง 57 เรื่องพบว่า มีเพียงมิวสิกวิดีโอเพียงสองเรื่องเท่านั้น ที่มีแก่นความคิดเกี่ยวกับความสัมพันธ์เชิงความรักยุคหลังสมัยใหม่แบบเดียว คือ มิวสิกวิดีโอเพลง “ขอกลับด้วยคน” ของ โอ-แอน และมิวสิกวิดีโอเพลง “ออกอาการ” ของวง The Sun นอกจากนี้แล้วโดยส่วนใหญ่จะเป็นการนำเสนอแก่นความคิดเกี่ยวกับความรักตามแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ตั้งแต่ 2 รูปแบบขึ้นไป แสดงให้เห็นว่า ความสัมพันธ์ของชายหญิงในมิวสิกวิดีโอเพลงนั้น เป็นรูปแบบความสัมพันธ์ที่มีลักษณะสลับซับซ้อนหลากหลายแง่มุม

มิวสิกวิดีโอที่พบแก่นความคิดเกี่ยวกับความรักตามแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ครบทั้ง 4 รูปแบบนั้นมีจำนวนทั้งสิ้น 9 เพลง คือ มิวสิกวิดีโอเพลง “เพิ่งเข้าใจ” โดย นาวิณ ดาร์ เพลง “เรื่องซี้หมา” และ “ฉันไม่ยอม” โดย Y not 7 เพลง “ครึ่งใจ” และ “จุดไฟ” โดย Micky เพลง “ไม่ตลก” โดย อ้า-อัมรินทร์ นิดิพนธ์ เพลง “กลับไม่ได้ไปไม่ถึง” และ “ผิดตรงไหน-ฉันมาทำอะไร” ของ เบิร์ด-ธงไชย แมคอินไตย์ และเพลง “หญิงเดียวในดวงใจ” โดย คัง-พันกร

จากตารางที่ 4 จะเห็นได้ว่า แก่นความคิดเกี่ยวกับความรักตามแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ที่ถูกนำเสนอในมิวสิกวิดีโอมากที่สุด คือ แก่นแนวคิดเรื่องความรักแบบว่าเหว่ซึ่งพบในมิวสิกวิดีโอจำนวน 56 เพลง โดยมีแก่นความคิดเรื่องความรักแบบไม่จริงจำนวน 42 เพลง แก่นความคิดเรื่องความรักแบบปฏิเสธจำนวน 42 เพลงและแก่นความคิดเรื่องความรักแบบแลกเปลี่ยนจำนวน 21 เพลง ถัดรองลงมาตามลำดับ

เหตุที่แก่นความคิดเรื่องแบบความรักว่าเหว่ถูกหยิบยกขึ้นมาแนะนำเสนอในมิวสิกวิดีโอเพลงมากที่สุดนั้น สามารถวิเคราะห์ได้ว่า เป็นเพราะรูปแบบความสัมพันธ์ดังกล่าวนี้สามารถสะท้อนความรู้สึกต่างๆที่เกิดขึ้นมาจากความรักได้มากและกินใจเป็นที่สุด ทำให้ผู้ชมมีความรู้สึกร่วมได้ง่าย ขณะเดียวกัน หากพิจารณาในแง่ที่ว่า มิวสิกวิดีโอมีบทบาทที่สำคัญในกระบวนการโฆษณาเพื่อส่ง

เสริมการขาย แก่นความคิดเรื่องความรักแบบแบบว่าเหว่นั้น น่าจะเป็นจุดขายที่มีประสิทธิภาพมากที่สุด ซึ่งเป็นผลมาจากเรียกความรู้สึกร่วมจากผู้ชมได้มากที่สุดนั่นเอง

ในลำดับต่อมา คือ แก่นความคิดเรื่องความรักไม่จริงและแบบปฏิเสธ ซึ่งมีสัดส่วนความถี่ที่พบในมิวสิกวิดีโอใกล้เคียงกัน โดยลดหลั่นลงมาจากแก่นความคิดแบบแรกตามลำดับ เหตุที่แก่นความคิดทั้งสองรูปแบบปรากฏในลำดับรองลงมานั้น ผู้วิจัยเชื่อว่า เป็นเพราะภาพที่นำเสนอสะท้อนให้เห็นความเป็นจริงในสังคมปัจจุบันเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของกลุ่มสาวรุ่นใหม่ว่า มีความเป็นตัวของตัวเองสูง โดยมองความรักเป็นเรื่องของความพึงพอใจส่วนบุคคล พอใจที่จะรักก็รัก พอใจที่จะมีความสัมพันธ์ก่อนการสมรสก็ทำและหากไม่พอใจก็พร้อมที่จะเลิก ความรักในทัศนะนี้จึงไม่ใช่เรื่องเกี่ยวข้องกับคนรอบข้างอย่างที่เรพบเห็นกระบวนการกลั่นกรองคนรักจากครอบครัวเหมือนในอดีต อย่างไรก็ตามแก่นความคิดเรื่องความรักในงานนี้ ยังคงไม่ใช่ค่านิยมกระแสหลักในสังคมไทย ข้อถกเถียงเรื่องอยู่ก่อนแต่งหรือแต่งก่อนอยู่ยังคงเป็นประเด็นที่ถูกหยิบยกขึ้นมาพูดคุยอย่างไม่ล้าสมัย ดังนั้น แก่นความคิดเรื่องความรักทั้งสองรูปแบบ ไม่ว่าจะ เป็นรักในเวลาอันสั้นแล้วเลิกหรือรักแบบปฏิเสธกฎเกณฑ์เดิมและเลือกเอาตามความพึงพอใจของตัวเองนั้น ยังไม่สามารถถูกหยิบยกขึ้นมาแนะนำเสนอเป็นปรกตินจนกลายเป็นจุดขายได้เหมือนเช่นแก่นความคิดเรื่องความรักแบบแรก เพราะว่า แม้ว่า แก่นความคิดเรื่องความรักทั้งสองแบบจะมีอยู่จริงในสังคม แต่ค่านิยมกระแสหลักของสังคมยังคงไม่ยอมรับอยู่

ส่วนรูปแบบสุดท้าย แก่นความคิดเรื่องความรักแบบแลกเปลี่ยน ซึ่งเป็นรูปแบบความสัมพันธ์ที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอน้อยที่สุด คือ ประมวลครั้งหนึ่งของแก่นความคิดที่ค้นพบทั้งหมดในแต่ละแบบ ทั้งนี้ ผู้วิจัยเชื่อว่า เป็นเพราะว่า แม้คนรุ่นใหม่ในสังคมไทยจะเปิดเสรีในเรื่องการมีคู่ครองมากขึ้น จนเกิดกรณีรักง่ายหน่ายเร็ว แต่คนเหล่านี้ยังคงเชิดชูความรักอยู่ ดังนั้น การนำเสนอภาพความรักให้เป็นความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นได้ด้วยการแลกเปลี่ยน จึงเป็นประเด็นรองที่หยิบยกขึ้นมาเพื่อสนับสนุนประเด็นด้านอื่น มากกว่าที่จะนำเสนอเป็นประเด็นหลักดังเช่นแก่นความคิดทั้ง 3 รูปแบบแรก

ถัดจากนี้ ผู้วิจัยจะนำเสนอรายละเอียด]การศึกษาแก่นความคิดเรื่องความรักตามแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ในมิวสิกวิดีโอ ด้วยการศึกษาคความหมายนัยแฝง (connotative meaning) ทั้ง 4 แก่นความคิด ดังนี้

ก. แก่นความคิดเรื่องรูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักแบบว่าเหว

แก่นความคิดเรื่องความรักแบบว่าเหวนั้น พบว่า ปรากฏในมิวสิกเพลงที่นำมาศึกษาเกือบทั้งสิ้น คือ พบในมิวสิกวิดีโอจำนวน 56 เพลง ในมิวสิกวิดีโอทั้งสิ้น 57 เพลง กล่าวได้ว่า พบในมิวสิกวิดีโอทุกเพลงโดยเฉลี่ย ทั้งนี้ รูปแบบความสัมพันธ์แบบว่าเหวนั้น สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภทด้วยกันคือ

- 1) ว่าเหวแบบโหยหา
- 2) ว่าเหวแบบไร้เสถียรภาพ

สามารถจำแนกประเภททั้งสองจากมิวสิกวิดีโอที่คัดเลือกมาทั้ง 56 เพลงได้ ดังนี้

ตารางที่ 5 จำแนกความหมายนัยแฝงของมิวสิกวิดีโอที่เสนอแก่นความคิดเรื่องความรักแบบว่าเหว

ชื่อเพลง / ศิลปิน	ความรักแบบว่าเหว	
	ว่าเหวแบบโหยหา	ว่าเหวแบบไร้เสถียรภาพ
1.ระแวง / แมททิว ดิน	✓	✓
2.อย่าปิดจัน / ไพ ธนาวุฒิ	✓	✓
3.เพิ่งเข้าใจ / นวิน คีร์	✓	✓
4.ไม่ใช่ไม่ใช่ / นิโคล	✓	
5.บุษบา / นิโคล		✓
6.สัญญาพิช / ไบรโอนี่	✓	✓
7.พูดไม่ออก / ญา ญา ชู้ง	✓	✓
8.หัวใจมีก่งว่ย / แชน แซมรัมย์	✓	✓
9.อย่ากลับไป / ไบรโอนี่	✓	✓
10.อคใจไม่ไหว / มาซา	✓	✓
11.อุ่นใจ / คริสติน่า	✓	
12.เรื่องขีหมา / Y not 7	✓	✓
13.เลิกรา / จิระศักดิ์ ปานพุ่ม	✓	
14.ครึ่งใจ / Micky	✓	✓
15.ปล่อยฉิน / แอม-เสาวลักษณ์	✓	✓
16.ฉินไม่ยอม / Y not 7	✓	✓
17.ฝากดูแลแทนฉัน / มาลิวัลย์	✓	✓
18.ให้ความหวังทำไม / คอง-ภครมัย	✓	✓
19.จุดไฟ / Micky	✓	✓
20.ทำไมเป็นคนแบบนี้ / นิโคล	✓	✓
21.ใจทิ้งมา / LoSo	✓	✓
22.ไม่ต้องทอน / นายตะฮาด		✓
23.จีใจ / Smile Buffalo	✓	
24.รักกันเฉยเลย / นัท-นรีเรีย	✓	

25.ไม่คลก / อ้า-อัมรินทร์	✓	✓
26.ขอลกลับคิ้วคน / โอ-แอน		✓
27.กลับไม้ไผ่ไปไม่ถึง / เบิร์ด	✓	✓
28.สังเกีย / แมทธีว คิน	✓	✓
29.ตาหัท / LoSo	✓	✓
30.กลับไปไม่เหมือนเดิม / นิหน้า	✓	✓
31.หลบไปพัก / ทิน-คิม	✓	✓
32.รักมากกินไป / นาวัน คาร์	✓	✓
33.ทำไมต้องรักเธอ / เด็ก BKK.	✓	✓
34.คิดตรงไหน-ฉันมาทำอะไร / เบิร์ด	✓	✓
35.หลับทั้งน้ำตา / กรพินธุ์	✓	✓
36.ฝันร้ายสักคืน / กรพินธุ์	✓	✓
37.คนที่เขาวาดไว้ไม่ใช่เธอ / คิง-พันกร	✓	✓
38.รักไม่ลง / คิง-พันกร	✓	✓
39.เพื่อเธอ..พอแล้ว / อารัม	✓	✓
40.หญิงเดียวในดวงใจ / คิง-พันกร	✓	✓
41.เจอกับฉันและมันอีกคน / ธรรม์พนธ	✓	✓
42.กอดฉันอีกครั้ง / ทัช	✓	✓
43.นายใจร้าย / ราฟตี & แนนซี่	✓	✓
44.เจ็บนะ / นาคาลี & แจ็คกี้	✓	✓
45.ขอโทษเข่า / Nicky	✓	✓
46.พุงนี้ไม่ต้องโทษมา / เจ.อาร์.วอย	✓	✓
47.ผมเคียดใจ / ราฟตี & แนนซี่	✓	✓
48.รู้ก็เจ็บไม่รู้ก็เจ็บ / อนัน-จอมนี่ ฮันว	✓	✓
49.แค่คิดก็เจ็บ / กรพินธุ์	✓	✓
50.หมดใจ / ราฟตี & แนนซี่		✓
51.ไม่เอาคืน / คิง-พันกร		✓
52.นาฬิกาทราย / โฟร์ท	✓	✓
53.เจ็บแปลบ / ใจแอนท์		✓
54.ไม่เอาทำให้เธอลำบากใจ / พอร์ด	✓	✓
55.หัวใจกระชาก / ธรรม์พนธ	✓	✓
56.มันไม่จริง / บาชู	✓	✓
57.ออกอาการ / THE SUN	✓	✓
รวม	51	52

จากตัวเลขที่เห็นในตารางที่ 5 พบว่า มิวสิควิดีโอได้นำเสนอแก่นความคิด เรื่องความรักตามแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ให้เป็นรูปแบบความสัมพันธ์ที่ก่อตัวขึ้นเพื่อลดความ ว่างเหวโศกเดี่ยวของปัจเจกและทำให้วิถีชีวิตมีเสถียรภาพ และเมื่อรูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรัก ลึนสุดลง ปัจเจกก็จะกลับไปสู่ภาวะที่โศกเดี่ยวอย่างว่าง เต็มไปด้วยการโหยหารักคืน เพราะไม่ สามารถอยู่อย่างไร้เสถียรภาพได้

ข. แก่นความคิดเรื่องรูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักแบบรักไม่จริง

แก่นความคิดเรื่องความรักแบบรักไม่จริงที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอเพลงไทยสากลพบว่า มีจำนวน 42 เรื่องจากทั้งหมด 57 เรื่อง โดยสามารถแบ่งรูปแบบออกเป็น 2 ประเภทด้วยกัน คือ

- 1) รักไม่มั่นคง
- 2) รักไม่ชัดเจน

ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้จำแนกมิวสิควิดีโอที่ปรากฏแก่นความคิดเรื่องความรักแบบรักไม่จริงทั้ง 42 เรื่องตามแนวทางทั้ง 2 ได้ดังนี้

ตารางที่ 6 จำแนกความหมายนัยแฝงของมิวสิควิดีโอที่เสนอแก่นความคิดเรื่องความรักแบบรักไม่จริง

ชื่อเพลง / ศิลปิน	ความรักแบบไม่จริง	
	รักไม่มั่นคง	รักไม่ชัดเจน
1.ระแวง / แมทชีว คิน		✓
2.อย่าปิดจัน / โท ธนาวุฒิ		✓
3.เพิ่งเข้าใจ / นาริน คาร์		✓
4.ไม่ใช่ไม่ใช่ / นิโคล		✓
5.สัญญาพิษ / ไบรโอนี่	✓	✓
6.พูดไม่ออก / ฉญา ฉญา ฉิ่ง		✓
7.หัวใจมักง้อ / แซม แซมรับย์	✓	
8.อย่ากลับไป / ไบรโอนี่	✓	
9.อคใจไม่ไหว / มาซ่า		✓
10.เรื่องขี้นมา / Y not 7	✓	
11.ลึกรึ / จีระศักดิ์ ปานพุ่ม	✓	
12.ครึ่งใจ / Micky	✓	
13.ปล่อยจัน / แอม-ดาวลักษณ์	✓	
14.ฉันไม่ยอม / Y not 7	✓	
15.ฝากดูแลแทนจัน / มาลิวัลย์	✓	
16.ให้ความหวังทำไม / ทอง-ภัครมัย		✓
17.จุดไฟ / Micky	✓	
18.ไม่ต้องทอน / นายสะอาด	✓	
19.จำใจ / Smile Buffalo	✓	
20.ไม่ตก / อ้า-อิมรินทร์	✓	
21.กลับไม่ได้ไปไม่ถึง / เบิร์ด	✓	✓
22.ตั้งเตี๋ย / แมทชีว คิน	✓	✓
23.สาหัส / LoSo	✓	
24.กลับไปไม่เหมือนเดิม / นินนา	✓	

25.หลบไปพัก / ทิน-คิม	✓	
26.รักมากกินไป / นารีน คาร์		✓
27.ผัดผงงาหอมฉุนมาทำอะไร / เบิร์ด	✓	
28.หลับทั้งน้ำตา / กวพินธุ์	✓	
29.คนที่เขาวาดไว้ในห้อง / คัง-พันกร	✓	
30.รักไม่ลง / คัง-พันกร		✓
31.หญิงเดียวในดวงใจ / คัง-พันกร	✓	
32.เจอกับฉันและมันอีกคน / ชรรพณธร	✓	✓
33.กอดฉันอีกครั้ง / พีร		✓
34.นาอใจร้าย / ราพี & นนซี่	✓	
35.เจ็บนะ / นาคาสี & มชิตกั	✓	✓
36.ขอโทษเขาที / Nicky		✓
37.พรุ่งนี้ไม่ต้องโทรมา เจ.อาร์ วอย	✓	
38.ผมคือใจ / ราพี & นนซี่	✓	
39.รู้ก็เจ็บไม่รู้ก็เจ็บ / ธนัน-ซอนนี่ อันวา	✓	✓
40.หนคใจ / ราพี & นนซี่		✓
41.ไม่เอาทำให้เธอลำบากใจ / พอร์ด		✓
42.หัวใจกระต่าย / ชรรพณธร	✓	
รวม	29	19

เป็นที่เห็นกันอยู่ว่า รูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักของหญิงชายในสังคมไทยโดยเฉพาะอย่างยิ่งในกลุ่มคนรุ่นใหม่ในทุกวันนี้ ส่วนใหญ่แล้วมีลักษณะรักง่ายหน่ายเร็ว เมื่อเทียบกับความสัมพันธ์เชิงความรักของบุคคลรุ่นคุณปู่คุณย่า ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้พบว่า รูปแบบความสัมพันธ์ชายหญิงในมิวสิควิดีโอก็มีลักษณะเป็นไปในแนวทางเดียวกัน เห็นได้จากข้อมูลในตารางที่ 6 ซึ่งแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า แก่นความคิดเกี่ยวกับความรักที่ปรากฏในมิวสิควิดีโอซึ่งเป็นสื่อของคนรุ่นใหม่ นั้น เป็นแก่นความคิดเรื่องความรักแบบไม่จริง ถึง 2 ใน 3 ของจำนวนมิวสิควิดีโอที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด

ก. แก่นความคิดเรื่องรูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักแบบปฏิเสธ

ผู้วิจัยได้ศึกษาพบแก่นความคิดเรื่องความรักแบบปฏิเสธในมิวสิควิดีโอเพลงไทยสากล จำนวน 42 เพลงจากมิวสิควิดีโอทั้ง 57 เพลง ซึ่งรูปแบบความสัมพันธ์แบบปฏิเสธที่นำเสนอในมิวสิควิดีโอสามารถแบ่งได้ 2 ประเภท ดังนี้

- 1) การปฏิเสธระบบเหตุผล
- 2) การปฏิเสธระบบค่านิยมเดิม

ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำมิวสิกวิดีโอที่ปรากฏแนวคิดรูปแบบความสัมพันธ์แบบ ปฏิเสธจำนวน 42 เรื่องนั้น มาจำแนกตามแนวทางทั้ง 2 ได้ดังนี้

ตารางที่ 7 จำแนกความหมายนัยแฝงของมิวสิกวิดีโอที่เสนอแก่นความคิดเรื่องความรักแบบปฏิเสธ

ชื่อเพลง / ศิลปิน	ความรักแบบปฏิเสธ	
	รักปฏิเสธเหตุผล	รักปฏิเสธคำนิยามเดิม
1.ระแวง / แมทธีว ดิน		✓
2.ทิ้งเข้าใจ / นาวัน คาร์	✓	✓
3.โมโหโมโห / นิโคล		✓
4.บุษบา / นิโคล		✓
5.พูดไม่ออก / ญาญา ญิง	✓	
6.หัวใจมกง่าย / แชน แชนรับชัย		✓
7.อย่ากลับไป / ไบรโอนี่	✓	✓
8.อคใจไม่ไหว / มาซ่า	✓	✓
9.ตกใจหมดเลย / นัท-มีเรีย		✓
10.อุ่นใจ / คริสติน่า		✓
11.เรื่องขึ้นมา / Y not 7	✓	✓
12.เลิกรา / จิระศักดิ์ ปานพุ่ม	✓	✓
13.ครึ่งใจ / Micky	✓	✓
14.ปล่อยฉัน / แอม-ดาวลักษณ์	✓	✓
15.ฉันไม่ยอม / Y not 7	✓	✓
16.ฝากดูแลแทนฉัน / มาทีวิลัย	✓	✓
17.จุดไฟ / Micky	✓	✓
18.ทำไมเป็นคนแบบนี้ / นิโคล	✓	✓
19.ไม่ต้องทอน / นายตะกาด	✓	
20.รักกันเฉยเลย / นัท-มีเรีย	✓	✓
21.ไม่คลก / อี้-อัมรินทร์	✓	✓
22.กลับไม่ได้ไปไม่ถึง / เบิร์ด	✓	✓
23.ตั้งเสีย / แมทธีว ดิน	✓	
24.ตาสี / LoSo	✓	
25.กลับไปไม่เหมือนเดิม / นิหน้า	✓	✓
26.รักมากเกินไป / นาวัน คาร์	✓	✓
27.ทำไมต้องรักเธอ / เตล BKK.		✓
28.คิดตรงไหน-ฉันมาทำอะไร / เบิร์ด	✓	
29.หลับทั้งน้ำตา / กรพินธุ์		✓
30.คนที่เขาเวดไว้ไม่ใช่เธอ / คิง-พันกร	✓	
31.หญิงเดียวในดวงใจ / คิง-พันกร	✓	
32.เจอกับฉันและมันอีกคน / ธรรมพัชร	✓	✓
33.ถอดใจอีกครั้ง / ทักษ	✓	✓
34.นาอใจร้าย / ราฟที & แนนจี	✓	✓
35.เจ็บนะ / นาดาลี & แจ็คกี้	✓	
36.ขอโทษเขาที / Nicky	✓	✓
37.รู้ก็เจ็บ ไม่รู้ก็เจ็บ / อนัน-จอนนี่ อันวา	✓	
38.แค่คิดก็เจ็บ / กรพินธุ์		✓
39.ไม่เอาคืน / คิง-พันกร	✓	

40.นาฬิกาทราย / ไพร์ท	✓	✓
41.เจ็บบแลบ / โจแอนท์		✓
42.หัวใจกระดาษ / ธรรม์ธรรม	✓	✓
รวม	32	32

จากตารางที่ 7 แสดงให้เห็นว่า แก่นความคิดเรื่องความรักแบบปฏิเสชนั้น ได้ถูกนำเสนอในมิวสิกวิดีโอประมาณ 2 ใน 3 ของมิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากลที่มีโครงเรื่องค่อนข้างชัดเจนในช่วงปี พ.ศ. 2541-2542 ทั้งนี้ มิวสิกวิดีโอที่แสดงให้เห็นถึงแก่นความคิดเรื่องความรักแบบปฏิเสชนำเสนอลักษณะความสัมพันธ์แบบปฏิเสชนทั้งสองได้ 2 ประเภท คือ การปฏิเสจระบบเหตุผลและการปฏิเสจค่านิยมเดิมเป็นจำนวนเท่าๆกัน

ง. แก่นความคิดเรื่องรูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักแบบแลกเปลี่ยน

ผู้วิจัยได้ศึกษาพบแก่นความคิดเรื่องความรักแบบแลกเปลี่ยนในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล จำนวน 21 เพลงจากมิวสิกวิดีโอทั้ง 57 เพลง ซึ่งแก่นความคิดเรื่องความรักแบบแลกเปลี่ยนที่นำเสนอในมิวสิกวิดีโอสามารถแบ่งได้เป็น 3 ประเภท ดังนี้

- 1) รักเพื่อหวังรัก
- 2) รักเพื่อเติมเต็ม
- 3) รักเพื่อเพิ่มค่า

ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำมิวสิกวิดีโอที่ปรากฏแก่นความคิดเรื่องความรักแบบแลกเปลี่ยนจำนวน 21 เรื่องนั้น มาจำแนกตามแนวทางทั้ง 3 ได้ดังนี้

ตารางที่ 8 จำแนกความหมายนัยแฝงของมิวสิกวิดีโอที่เสนอแก่นความคิดเรื่องความรักแบบแลกเปลี่ยน

ชื่อเพลง / ศิลปิน	ความรักแบบแลกเปลี่ยน		
	รักเพื่อหวังรัก	รักเติมเต็ม	รักเพิ่มค่า
1.เพ็ญเข้าใจ / นาวิน คาร์		✓	
2.บุษบา / นิโคล	✓		
3.คกใจหมดยศ / นัท-มีเรื่อ	✓		
4.เรื่องซั้หมา / Y not 7			✓
5.ครึ่งใจ / Micky		✓	
6.ฉันไม่ยอม / Y not 7			✓
7.จุดไฟ / Micky		✓	

8.ทำไม่เป็นคนแบบนี้ / นิโคล	✓		
9.ใจตั้งมา / LoSo	✓		
10.จำใจ / Smile Buffalo			✓
11.ไม่ตก / อี-อัมรินทร์			✓
12.กลับไม่ได้ไปไม่ถึง / เบิร์ด		✓	
13.ทำไมต้องรักเธอ / เต็ก BKK.	✓		
14.คิดตรงไหน-ฉันมาทำอะไร / เบิร์ด	✓		✓
15.ฝันร้ายสักคืน / กรพินธุ์	✓		
16.เพื่อเธอ..พอแล้ว / อาร์ม	✓		
17.หญิงเดียวในดวงใจ / ดิง-พันกร	✓		
18.เจอกับฉันและมันอีกคน / ธรรมพันธ์		✓	
19.กอดฉันอีกครั้ง / ทิช		✓	
20.หมดใจ / ราพี & แนนซี่		✓	
21.หัวใจกระตาคม / ธรรมพันธ์			✓
รวม	9	7	6

จากตารางที่ 8 แสดงให้เห็นว่า แก่นความคิดเรื่องความรักแบบแปลก เปลี่ยนนั้น ปรากฏในมิวสิควิดีโอด้วยสัดส่วนถึง 1 ใน 3 ของมิวสิควิดีโอที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด

4.2.ผลการวิเคราะห์โครงเรื่อง เป็นการศึกษากองโครงของเรื่องของมิวสิควิดีโอที่มีโครงเรื่องเกี่ยวกับความรักแต่ละเพลงว่า มีรูปแบบการเล่าเรื่องอย่างไร ทั้งนี้ โครงเรื่องของมิวสิควิดีโอเพลงไทยสากลนั้น ส่วนใหญ่แล้วจะเป็นเหตุการณ์ที่มีรายละเอียดหรือลำดับของเหตุการณ์กระชับจนถึงกับสั้น แต่ยังคงมีลักษณะการเปิดเรื่อง ดำเนินเรื่องและการคลี่คลายที่สามารถศึกษาถึงลำดับเหตุการณ์ที่ผู้ชมเป็นเรื่องราวของมิวสิควิดีโอได้

จากการศึกษามิวสิควิดีโอจำนวนทั้งสิ้น 57 เพลงนั้น สามารถแบ่งรูปแบบของโครงเรื่องได้เป็น 3 ส่วน คือ เปิดเรื่อง ดำเนินเรื่องและการคลี่คลาย โดยแต่ละส่วนนั้น สามารถจำแนกเป็นลักษณะย่อยได้ 3 แบบ คือ สมหวัง ไม่สมหวัง และขัดแย้ง ดังตารางต่อไปนี้

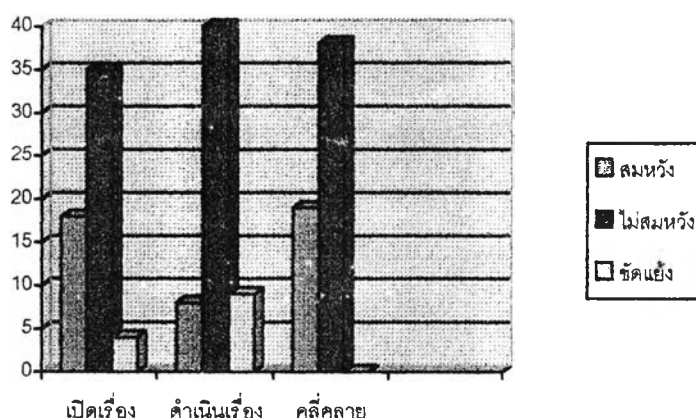
ตารางที่ 9 จำแนกภาพรวม โครงเรื่องของมิวสิควิดีโอเพลงไทยสากล

ชื่อเพลง / ศิลปิน	ตารางแสดงโครงเรื่อง								
	การเปิดเรื่อง			การดำเนินเรื่อง			การคลี่คลาย		
	สมหวัง	ไม่สมหวัง	ขัดแย้ง	สมหวัง	ไม่สมหวัง	ขัดแย้ง	สมหวัง	ไม่สมหวัง	ขัดแย้ง
1. ระแวง / แมทริว คีน	/				/			/	
2. อย่าปิดจัน / ไท ธนาวุฒิ		/			/			/	
3. เพิ่งเข้าใจ / นาวัน คาร์		/			/			/	

3. เพิ่งเข้าใจ / นาวัน คาร์		/			/		/	
4. ไม่ใช่ไม่ใช่ / นิโคล	/			/		/		
5. นูนา / นิโคล	/			/		/		
6. ตัณญาทิ / ไบรโอนี่	/			/		/		
7. พุดไม่ออก / ญาญา จู๋จู่	/			/		/		
8. หัวใจนังกาย / แชน แชนร์มย์		/		/		/		
9. อย่ากลับไป / ไบรโอนี่		/		/		/		
10. ออกใจไม่ไหว / มาซา		/		/		/		
11. ตกใจหมดเลย / นัท-มิเรีย	/		/		/		/	
12. คู่ใจ / คริสติน่า	/		/		/		/	
13. เรื่องขี้หมา / Y not 7	/				/	/		
14. เลิกรา / จิระศักดิ์ ปานพุ่ม		/		/		/		/
15. ครึ่งใจ / Micky	/			/		/		/
16. ปักขอยฉิม / แอม-สาวลึกลับ	/		/		/		/	
17. ฉิมไม่ยอม / Y not 7		/			/	/		
18. ฝากดูแลแทนฉิม / มลิวัดดี		/		/		/		/
19. ให้ความหวังทำไม / ทอง-กักรมย์		/		/		/		/
20. จุดไฟ / Micky		/		/		/		/
21. ทำไมเป็นคนแบบนี้ / นิโคล	/			/		/		/
22. ใจตั้งมา / LoSo		/		/		/		
23. ไม่ต้องทอน / นายสะอาด	/		/		/		/	
24. จำใจ / Smile Buffalo	/			/		/		/
25. รักกันเฉยเลย / นัท-มิเรีย	/		/		/		/	
26. ไม่คลก / อี-ฮัมรินทร์	/			/		/		/
27. ขอกลับด้วยคน / ไอ-แอน	/			/		/		/
28. กลับไม่ใช่ไปไม่ถึง / เบิร์ด	/			/		/		/
29. ตั้งเตี้ย / แมทริว ดิน	/			/		/		/
30. ตาหีต / LoSo	/			/		/		/
31. กลับไปในเหมือนเดิม / นินนา	/		/		/		/	
32. หลบไปพัก / ทิน-คิม	/			/		/		/
33. รักมากเกินไป / นาวัน คาร์		/		/		/		/
34. ทำไมต้องรักเธอ / เคิล BKK.	/		/		/		/	
35. ผิดตรงไหน-ฉิมมาทำอะไร / เบิร์ด	/			/		/		/
36. กลับทั้งน้ำตา / กรพินธุ์	/			/		/		/
37. ผันร้ายสักคืน / กรพินธุ์	/			/		/		/
38. คนที่เขาวาดไว้ไม่ใช่เธอ / ดิง-พันกร	/			/		/		/
39. รักไม่ลง / ดิง-พันกร	/			/		/		/
40. เพื่อเธอ..พอแล้ว / อาร์ม	/			/		/		/
41. หญิงเดียวในดวงใจ / ดิง-พันกร	/			/		/		/
42. เธอกับฉิมและมันอีกคน / ธรรม์พรรณ	/			/		/		/
43. กอดฉิมอีกครั้ง / ทช	/			/		/		/
44. นายใจร้าย / ราฟพี & แนนจี	/			/		/		/
45. เจ็บนะ / นาคาลี & แจ็คกี้	/			/		/		/
46. ขอโทษเข่าที / Nicky	/			/		/		/
47. พงูงนี้ไม่ต้องโทรมา / เจ.อาร์.วอย	/			/		/		/
48. ผมเสียใจ / ราฟพี & แนนจี	/			/		/		/
49. ู๊ก็เจ็บไม่สู้ก็เจ็บ / อมัน-จอนนี่ อันว	/			/		/		/
50. แค่นี้ก็เจ็บ / กรพินธุ์	/			/		/		/
51. หมดใจ / ราฟพี & แนนจี	/			/		/		/

53. นาคิทาทราย / ไฟร์ท			/		/			/	
54. เจ็บแปลบ / โจแอนท์	/				/				
55. ไม่อยากให้เป็นคอผ้าหัวใจ / พอร์ด		/			/		/		
56. หัวใจกระต่าย / ธรรมชาติ	/					/		/	
57. ออกอาการ / THE SUN	/				/				
รวม	18	35	4	8	40	9	19	38	-

แผนภาพ 1 จำแนกภาพรวม โครงเรื่องของมิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล



จากแผนภูมิที่ 1 จะเห็นว่า แบบแผนของการเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่องและการคลี่คลายของโครงเรื่องมิวสิกวิดีโอ จะมีลักษณะปะปนกันทั้งสามแบบ คือ ทั้งสุข ทุกข์และขัดแย้ง

ในส่วนของการเปิดเรื่องนั้น มีลักษณะการเปิดเรื่องแบบไม่สมหวังมากที่สุด ส่วนใหญ่จะเป็นความทุกข์ในเรื่องที่พบว่าคนรักกำลังปันใจไปมีคนอื่น คนรักขอยุติความสัมพันธ์และความเปลี่ยนแปลงของคนรักซึ่งมีท่าทีที่เฉยชาตามลำดับ ส่วนการเปิดเรื่องแบบมีความสุขนั้น ส่วนใหญ่จะผูกโครงเรื่องให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกันใกล้ชิดกับคนรักอย่างปรกติสุข ความสุขที่พบชายหรือหญิงอันเป็นที่หมายปองและหวังที่จะผูกสัมพันธ์ด้วย และความสุขที่เกิดขึ้นจากการมีคนมาแสดงความรักชอบพอ ขณะเดียวกันสำหรับความขัดแย้งในส่วนเปิดเรื่องนั้น ส่วนใหญ่เป็นเรื่องความขัดแย้งที่เกิดขึ้นกับคนรักเรื่องความไม่เข้าใจกันระหว่างคนสองคน (โปรดดูรายละเอียดในบทที่ 5)

ส่วนการดำเนินเรื่องนั้น พบว่า จะพบการดำเนินเรื่องแบบไม่สมหวังมากที่สุด โดยมีลักษณะการดำเนินเรื่องแบบขัดแย้งรองลงมา แต่ลักษณะการดำเนินเรื่องแบบสุขนั้น มีจำนวนน้อย

ที่สุด โดยการดำเนินเรื่องแบบไม่สมหวังนั้น ส่วนใหญ่จะเป็นความทุกข์ที่เกิดขึ้นจากคนรักปันใจไปมีคนอื่น คนรักไม่ใส่ใจดูแล และทุกข์ที่เกิดจากการต้องห่างเหินจากคนรัก ส่วนความขัดแย้งนั้น จะมีการนำเสนอการดำเนินเรื่องขัดแย้งที่เกิดขึ้นกับคนรักเรื่องความไม่เข้าใจกันระหว่างคนสองคน และสำหรับการดำเนินเรื่องแบบมีความสุขนั้น ผู้วิจัยพบว่า ในทั้งหมดมิวสิกวิดีโอ 8 เพลงที่ดำเนินเรื่องแบบมีความสุขนั้น มีจำนวนถึง 5 เพลงที่เป็นเพลงเพลงรักที่สมหวังและมีลักษณะการเปิดเรื่องที่มีความสุขมาตั้งแต่ต้น โดยลักษณะการดำเนินเรื่องจะพบความสุข เพราะได้พบคนรักและเริ่มความสัมพันธ์ของคนสองคนและได้อยู่ร่วมใกล้ชิดกับคนรักอย่างปรกติสุข (โปรดดูรายละเอียดในบทที่ 5)

การคลี่คลายปัญหาของมิวสิกวิดีโอ นั้น พบว่า เกินครึ่งหนึ่งของมิวสิกวิดีโอที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดจะมีลักษณะการคลี่คลายปัญหาแบบไม่สมหวัง โดยมีการคลี่คลายแบบสุขลดหลั่นลงไป แต่ไม่พบการคลี่คลายแบบขัดแย้ง โดยการคลี่คลายปัญหาแบบไม่สมหวังนั้น ส่วนใหญ่จะมีลักษณะจำใจหลีกเลี่ยงให้คนรักไปตามทาง ส่วนการคลี่คลายแบบสุขนั้น ส่วนใหญ่จะเป็นการการคลี่คลายแบบเข้าใจชีวิตและพร้อมจะสู้ต่อไปในสัดส่วนที่มากที่สุด นอกนั้นจะเป็นการคลี่คลายในลักษณะการลงเอยกันด้วยความรัก (โปรดดูรายละเอียดในบทที่ 5)

จากการศึกษามิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากลจำนวนทั้งสิ้น 57 เรื่องนั้น ข้อค้นพบสามารถที่จะตอบคำถามนำการวิจัยในส่วนนี้ที่ว่า รูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักยุคหลังสมัยใหม่เป็นอย่างไร ทั้งนี้ จากการศึกษาด้วยวิธีสังเคราะห์วิทยาผ่านแก่นเรื่องและโครงเรื่องของมิวสิกวิดีโอเพลงไทย ได้พบแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ในรูปแบบความสัมพันธ์ชายหญิงที่น่าเสนอหลายประการ ซึ่งสามารถจำแนกเป็นหมวดหมู่เป็นรูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักยุคหลังสมัยใหม่เพื่อตอบคำถามนำวิจัยได้ 4 รูปแบบ คือ

1) รูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักแบบว่าเหว่

การศึกษาพบว่า รูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักของชายหญิงในมิวสิกวิดีโอ จะมีลักษณะการถูกถอดทิ้งให้โดดเดี่ยว แสดงอาการไร้ซึ่งเสถียรภาพและขาดความรักแล้ว ไม่สามารถทำให้ชีวิตดำเนินอย่างปรกติสุขได้ ซึ่งรูปแบบความสัมพันธ์นี้ เป็นความสัมพันธ์ที่พบมากที่สุด ในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล

2) รูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักแบบไม่จริง

เป็นรูปแบบความสัมพันธ์ชายหญิงที่พบในลำดับรองลงมา ซึ่งแสดงให้เห็นลักษณะความรักที่ไม่มั่นคงและสามารถแปรเป็นอื่นได้เสมอ ขณะเดียวกัน ยังพบลักษณะความรัก

แบบซ้ำซ้อน คือ สามารถมีความรักหลายคนได้ในเวลาพร้อมกัน ซึ่งแสดงให้เห็นว่า ลักษณะความรักยุคหลังสมัยใหม่นั้น มีความเป็นจริงและเที่ยงปะปนอยู่ร่วมกันเสมอ

3)รูปแบบความสัมพันธ์แบบปฏิเสธ

เป็นรูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักยุคหลังสมัยใหม่ที่พบเท่ากับแบบไม่จริง ซึ่งนำเสนอให้เห็นถึง ลักษณะของความรักที่ส่วนใหญ่ดำเนินอยู่ภายใต้อารมณ์และความรู้สึกเป็นหลัก ทั้งนี้ในปริณทณของความรักแล้ว จะละเลยระบบเหตุผลและบรรทัดฐานที่ปลูกฝังอบรมสั่งสอนกันมา

4)รูปแบบความสัมพันธ์แบบแลกเปลี่ยน

ไปรูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักที่พบน้อยที่สุด เป็นรูปแบบความสัมพันธ์ที่ก่อตัวขึ้นเพื่อแลกเปลี่ยน หรือชดเชยสิ่งที่ขาดหาย ไม่ว่าจะเป็นความรู้สึก ตลอดจนสถานภาพและความมั่นคงในชีวิต

โดยในส่วนของโครงเรื่องนั้น การวิจัยพบว่า ส่วนใหญ่มิ่วลิตวิดิโอจะมีแบบแผนของโครงเรื่อง คือ มีการเปิดเรื่องที่ไม่สมหวัง การดำเนินเรื่องที่ไม่สมหวัง และมีการคลี่คลายเรื่องที่ไม่สมหวัง ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดยุคหลังสมัยใหม่ที่เห็นว่า สังคมทุกวันนี้ เป็นสังคมแห่งปรากฏการณ์ที่มีลักษณะผิวเผินฉาบฉวย ลักษณะของโครงเรื่องส่วนใหญ่พบว่า รูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักจะจบลงด้วยความไม่สมหวังนั้น แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า รูปแบบความสัมพันธ์เชิงความรักในยุคหลังสมัยใหม่นั้น เป็นรูปแบบความสัมพันธ์ที่ฉาบฉวย มิได้เป็นความรักที่ยืนยงเป็นนิรันดร์แต่อย่างใด