

## บทที่ 6

### การถ่ายทอดความฉลาดทางอารมณ์ในละครโทรทัศน์ เรื่องโดดเดี่ยวไม่เดียวดาย

ในบทนี้เป็นการรวบรวมผลที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ที่ปรากฏในละครโทรทัศน์เรื่องโดดเดี่ยวไม่เดียวดาย โดยการวิเคราะห์จากเนื้อหาละครโทรทัศน์เรื่องนี้ ผู้วิจัยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเช่นเดียวกับที่ใช้ในการศึกษาในบทที่ 4 ตามที่กล่าวไว้ข้างต้น

โดดเดี่ยวไม่เดียวดาย ถูกสร้างขึ้นจากฝีมือการประพันธ์และการเขียนบทโทรทัศน์โดยทองขาว ทวีปริงษ์เชษฐกุล และกำกับการแสดงโดยอิสริยะ จารุพันธ์ ผลิตโดยบริษัท เอ็กแซ็กท์ จำกัด โดยออกอากาศตั้งแต่วันที่ 4 มิถุนายน - 25 กรกฎาคม 2542 ทุกวันศุกร์-อาทิตย์ ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 รวมความยาวทั้งสิ้น 24 ตอน ประมาณตอนละ 50 นาที

#### 1. เรื่องย่อละครโทรทัศน์เรื่องโดดเดี่ยวไม่เดียวดาย

บุรพา นักศึกษาหนุ่ม ปี 3 ผู้มีความแค้นเป็นนิจ รักสนุภสนานและไม่คิดเรื่องอนาคต บุรพาต้องไปฝึกงานภาคสนามประจำปีที่บ้านพักคนชรา "บ้านสุดท้ายฝัน" กับจ๊อบเพื่อนรักทั้งที่ไม่อยากไป และด้วยความบังเอิญในวันที่จะลงเลิกงานเขาได้พบกับนิชาสาวนักเรียนนอกที่เพิ่งเดินทางกลับบ้านช่วงปิดเทอม บุรพาได้พบกับชาตรีอดีตครูใหญ่เจ้าอารมณ์ซึ่งตั้งตัวเป็นหัวใจในการเรียกร้องสวัสดิการจากมารศรีผู้จัดการมูลนิธิ บุรพาทนความเจ้าอารมณ์ของชาตรีไม่ไหวคิดจะเลิกฝึกงาน ขณะที่เขาตั้งใจเดินออกจากบ้านสุดท้ายฝัน เขาได้พบกับนิชาและแอนเพื่อนสาวซึ่งมาทำบุญ เขาจึงเปลี่ยนใจกลับเข้าฝึกงานต่อ นิชานำเงินและข้าวของมาบริจาคขณะที่ชาตรีก่อการประท้วงขึ้น นิชาสนใจชาตรีเป็นพิเศษ ชาตรีเองก็รู้สึกผูกพันกับนิชาอย่างนั้นเช่นกันและขณะเดียวกันรู้สึกไม่ชอบขี้หน้าบุรพานัก บุรพาเริ่มเอาใจชาตรีและบรรดาคนแก่หวังจะใกล้ชิดกับนิชา การร่วมมือแก้ไขปัญหาด่าง ๆ ระหว่างบุรพาและนิชาในบ้านสุดท้ายฝันเป็นไปด้วยดี จนทั้งสองเป็นที่รักใคร่ของคนแก่ทุกคน บุรพาแคร์นิชาแต่ต้องผิดหวังเมื่อรู้ว่านิชามีแฟนแล้ว และใจแฟนนักเรียนนอกของนิชาก็เดินทางตามกลับมาพอดี

นิดาแม่ของนิชาพยายามขัดขวางไม่ให้นิชามาที่บ้านสุดท้ายฝัน เธอกลัวนิชารู้ว่าชาตรีเป็นตาของเธอ สุดท้ายทั้งชาตรีและนิชาต้องประหลาดใจอย่างมากเมื่อทั้งคู่ได้รับรู้ความจริง นิชารู้จาก

ชาติรีว่าตากับนิตาแม่ของนิชาขัดแย้งกันเรื่องสามีของเธอจนถึงขั้นประกาศตัดขาดกัน บุรพาและบรรดาคนแก่พยายามช่วยกันหวังให้สองพ่อลูกคืนดีกันแต่ไม่เป็นผล นิตาพยายามขัดขวางไม่ให้นิชาติดต่อกับชาติรีอีก ทำให้ชาติรีล้มป่วยหมดกำลังใจที่จะอยู่ต่อไป บุรพาและบรรดาคนแก่จึงวางแผนกร่วมกับตัวนิชากลับมา เมื่อนิตารู้เรื่องจากใจจึงนำตำรวจไปบุกจับบุรพาและบรรดาคนแก่ทั้งหมดในข้อหาลักพาตัว นิชาขอร้องแม่ให้ถอนแจ้งความ ใจถือโอกาสแนะนำให้นิตายอมโดยมีข้อแม้ว่านิชาจะต้องกลับอเมริกาพร้อมใจทันที เป็นขณะเดียวกับที่ธรณีทายาทคนเดียวของคุณหญิงสายฝน ผู้ก่อตั้งมูลนิธิสุทธาทางฝันได้นำกลุ่มนักธุรกิจญี่ปุ่นมาดูมูลนิธิเพื่อที่จะขายที่ดิน ธรณีประกาศให้ทุกคนย้ายออกภายใน 1 เดือนโดยไม่ฟังเสียงคัดค้านใด จ๊อบและแอนนำเรื่องไปบอกนิชา นิชาตัดสินใจเสียค่าพุดไม่เดินทางกลับต่างประเทศเพื่อไปช่วยชาติรีและบรรดาคนแก่ บุรพายื่นข้อเสนอจะหาเงิน 10 ล้านมาให้ภายในสองสัปดาห์ทั้งที่ไม่แน่ใจว่าจะทำเช่นนั้นได้หรือไม่ ธรณียอมตกลงมาเงื่อนไข บุรพาไปขอเงินจากพ่อแม่ แม่เสนอให้บุรพาจัดงานการกุศลทางทีวีหาเงินแทนการขอเงินจากพ่อแม่ไปเฉย ๆ งานทั้งหมดผ่านพ้นไปด้วยดีได้เงินบริจาคครบทำให้บ้านสุทธาทางฝันยังมีอยู่ต่อไป ในงานเลี้ยงขอบคุณกรรมการ นิตากับชาติรีทะเลาะกันบนเวทีและประกาศตัดพ่อลูกกันอีกครั้งทำให้นิชาเสียใจมาก เธอขอให้บุรพาพาหนีไปอยู่ที่บ้านเก่าของชาติรีโดยไม่มีใครรู้ บุรพาจึงใช้โอกาสนี้ยื่นข้อเสนอให้ชาติรีและนิตายอมยกยให้กันและกัน ฝ่ายนิตาได้ยื่นข้อเสนอให้บุรพาเลิกยุ่งกับนิชาเป็นการแลกเปลี่ยน ชาติรีกับนิตาสร้างยอมอ่อนข้อให้กันเพื่อให้นิชากลับมา นิตาตามใจมาสบทบจนเกิดมีปากเสียงกับบุรพาและเผยแพร่เรื่องโจนอกใจนิชาออกมาทำให้ชาติรีเกิดทะเลาะกับนิตาขึ้นอีกครั้ง นิชาสุดทนเมื่อรู้ว่าตนถูกแม่และตาหลอกเล่นละครตบตาว่าคืนดีกันจึงหนีเตลิดไปท่ามกลางพายุฝน บุรพาตามนิชากลับมาได้แต่เธอกลับมาพร้อมหัวใจที่บอบช้ำและหมดหวัง เธอตั้งใจทิ้งปัญหาขอเดินทางกลับอเมริกาทันที บุรพากับชาติรีพบหลักฐานรูปถ่ายภาพใจมั่วกับนางแบบสาวนางหนึ่งในงานจึงรีบไปที่สนามบินแต่รถเกิดอุบัติเหตุระหว่างทาง ชาติรีไม่เป็นอะไรมากจึงรีบนำภาพใจกับสาวพร้อมเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นให้นิตาฟัง สองแม่ลูกรีบไปที่โรงพยาบาลทันที อาการของบุรพาอยู่ในขั้นโคม่า นิชาฟูมฟายเมื่อรู้สภาพบุรพา นิตาเมื่อเห็นลูกเป็นเช่นนี้ก็คิดถึงตัวเองในอดีตที่ตนกับสามีที่ถูกชาติรีกัดกัน เธอรู้สึกเสียใจที่กัดกันเด็กทั้งสองมาตลอดและกลัวลูกจะเกลียดตนเหมือนที่ชาติรีเกลียดตน ชาติรีเผยความรู้สึกว่าตนไม่เคยเกลียดนิตาเลยที่ทำไปเพราะรักนิตายิ่งกว่าสิ่งใด พ่อลูกเข้าสวมกอดกันกันอย่างที่พ่อลูกพึงกระทำหลังจากที่อ้อมอกนี้หายไปนานนับสิบปี นิชาสุขใจเมื่อเห็นทั้งสองเปิดใจยอมรับกันและกันอีกครั้ง เธอเดินทางกลับไปเรียนต่อหลังบุรพาหายเจ็บ บุรพามั่นใจเหลือเกินว่าเขาไม่ได้เป็นหนุ่มแห้วอีกต่อไปแล้วอย่างแน่นอน

## 2. แก่นเรื่อง (Theme)

ละครโทรทัศน์ชุดโดดเดี่ยวไม่เดี๋ยวตาย เป็นละครรัก (Love Theme) ของหนุ่มสาวที่แฝงสาระสะท้อนปัญหาสังคมช่องว่างภายในครอบครัวระหว่างคนสามวัย และปัญหาผู้สูงอายุที่มักถูกละเลยทอดทิ้งให้ใช้ชีวิตอยู่อย่างเดี๋ยวตายในสถานสงเคราะห์ นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นภาพความรักความสามัคคีของหมู่คณะ ซึ่งเป็นพลังสำคัญที่ช่วยให้อุปสรรคต่าง ๆ ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี แก่นของเรื่องต้องการเสนอแง่มุมเรื่องความรักความเข้าใจ และความกตัญญูรู้คุณต่อบุพการี ซึ่งเป็นสิ่งที่อยู่ได้จิตสำนึกของครอบครัวไทยมาแต่เดิม

## 3. บทบาทและบุคลิกของตัวละคร (Characterization)

จากการวิเคราะห์บทบาทและบุคลิกของตัวละครจากละครโทรทัศน์เรื่องโดดเดี่ยวไม่เดี๋ยวตายสามารถจำแนกประเภทได้ดังนี้ คือ

### 1) ตัวละครเอก

- ฝ่ายดี ได้แก่ นิชา และบูรพา
- ฝ่ายร้าย (ไม่มี)

### 2) ตัวละครประกอบ

- ฝ่ายดี ได้แก่ ชาตรี นิดา อุษา ทักษิณ มารศรี จี้อช แอน อากง บวร นุ้ย บัง รอน มั่น บัว สมบูรณ์ สม กล้วย เฮียง ตาไข่ คุณหญิง ยาทอง และตาทอง เป็นต้น
- ฝ่ายร้าย ได้แก่ โจ และธรรณี

สำหรับละครโทรทัศน์เรื่องคุณชายนี้ ตัวละครกลุ่มตัวอย่างที่จะนำมาใช้ในการศึกษารวมทั้งสิ้น 6 คน มีดังต่อไปนี้ คือ ตัวละครเอก จำนวน 2 คน ซึ่งได้แก่ นิชา และบูรพา และตัวละครประกอบจำนวน 4 คน ได้แก่ ชาตรี นิดา อุษา และโจ

### 3.1 นิชา

ตัวละครเอกฝ่ายดี หรือนางเอกของเรื่อง : นิชาเป็นสาวนักเรียนนอกที่กำพร้าพ่อตั้งแต่เล็ก เป็นลูกสาวคนเดียวของนิทานักธุรกิจค้าอัญมณีฐานะจึงค่อนข้างดี นิชากลับมาพักร้อนที่เมืองไทย ระหว่างปิดภาคเรียน ความบังเอิญทำให้เธอได้มีโอกาสเข้าไปทำบุญที่บ้านสุทธางามบ้านพักคนชราและได้พบกับชาตรีตาแห่ ๆ ของเธอและบูรพานักศึกษาฝึกงานที่เคยตามไปทำความรู้จักกับ

เธอในห้องน้ำหญิง นิชาผูกพันกับชาติตั้งแต่ครั้งแรกที่พบกันโดยไม่ทันรู้ถึงความสัมพันธ์ของกันและกัน และเพราะความอ่อนน้อมน่ารักของนิชานั้นเองที่ทำให้ตาแก่หัวแข็งเจ้าที่ริ้วอย่างชาติหรือดที จะหลงรักและเอ็นดูเธอไม่ได้

ลักษณะนิสัยของนิชา เป็นเด็กสาวที่มีความร่าเริง มีจิตใจอ่อนโยน โอบอ้อมอารี มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่นสูง ชอบช่วยเหลือ มีใจเป็นกุศล รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมีความสามารถในการโน้มน้าวใจผู้ที่อยู่ใกล้ซิดจึงทำให้เธอเป็นที่รักใคร่ของบรรดาคนชรา นอกจากนั้นความเอื้ออารีและความปรารถนาที่จะช่วยเหลือผู้อื่นของนิชาก็ช่วยให้มูลนิธิบ้านสุดท้ายผ่านพ้นวิกฤตมาได้

กระนั้นก็ตาม ปัญหาความบาดหมางใจระหว่างแม่และตาของเธอก็ทำให้สภาพจิตใจของนิชาบอบซ่ำ ความทิวของทั้งสองทำให้นิชาสะเทือนจิตใจครั้งแล้วครั้งเล่า แม้เธอจะพยายามลอมขอมเพื่อหวังลดช่องว่างความขัดแย้งนั้นเพียงใดก็ตามแต่ก็ไม่เป็นผล นิชาจึงตัดสินใจจะทิ้งปัญหาไว้เบื้องหลังโดยตัดสินใจเดินทางกลับอเมริกา แต่ในท้ายที่สุดแล้วความบาดหมางนั้นก็จางหายไปสิ้นด้วยเพราะความช่วยเหลือของบูรพา

### 3.2 บูรพา

ตัวละครเอกฝ่ายดี และพระเอกของเรื่อง : บูรพาเป็นนักศึกษาหนุ่มชั้นปี 3 ของมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง ครอบครัวมีอบอุ่นและฐานะค่อนข้างดี บูรพาเป็นเด็กหนุ่มที่ใช้ชีวิตอย่างสนุกสนาน ไม่คิดเรื่องอนาคต รักการจีบสาวเป็นชีวิตจิตใจแต่ต้องผิดหวังอยู่เป็นนิจเพราะความปากเสียและไร้สติของตัวเอง จนได้รับฉายาว่า “นายแห้ว”

ด้วยความใฝ่ฝันที่อยากจะมีหญิงสาวมาเป็นเพื่อนใจสักคน ทำให้บูรพากลายเป็นคนขาดสติใช้วิธีการพิชิตสาวแบบบ้าดีเดือดบุกเข้าไปในห้องน้ำหญิงถึงสองครั้งสองคราว จนถูกยามจับตัวไปเพื่อดำเนินคดี เดือดร้อนถึงแม่อุษาต้องรีบไปปรับตัวกลับ แล้วโชคชะตาก็เล่นตลกกับบูรพา ทำให้เขาได้พบกับนิชานางในฝันของเขาเมื่อต้องเข้าไปฝึกงานที่มูลนิธิบ้านสุดท้ายผ่าน บ้านพักคนชราซึ่งบูรพารังเกียจ บูรพาไม่มีความอดทนเพียงพอ เขาคิดถอดใจจะเลิกฝึกงานตั้งแต่วันแรกเพราะทนความเจ้าอารมณ์ของผู้ใหญ่ชาติไม่ได้ แต่แล้วบูรพาก็เปลี่ยนใจในทันทีเมื่อพบนิชามาทำบุญที่นั่น

ลักษณะนิสัยของบูรพา เป็นคนรักสนุก ช่างพูด ปากเสียพูดไม่คิด นุ่มน่อม เอาแต่ใจตนเอง ไม่รู้จักกาลเทศะ และไม่ค่อยคิดถึงจิตใจของคนอื่น เมื่อเข้ามาฝึกงานในมูลนิธิบ้านสุดท้ายฝันจึงทำให้เขาไม่สามารถเข้ากับผู้อื่นที่นั่นเท่าใดนักเมื่อแรกพบ แต่เมื่อบูรพาได้พบกับนิชาหญิงสาวแสนดีที่เขาหลงรัก เขาก็พยายามปรับปรุงตัวเองหวังผูกใจนิชา

ความรักที่บูรพามีให้นิชา เป็นพลังสำคัญที่ผลักดันให้บูรพามีความมุ่งมั่นที่จะทำงานในบ้านพักคนชราให้ได้ดีที่สุด เขามีความสนใจในการทำงานมากขึ้น ช่วยเหลืองานสารพัดและยังช่วยสร้างสีสันให้บ้านสุดท้ายฝันให้มีชีวิตชีวาขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง จนเป็นที่ชื่นชอบของบรรดาคนชรา นอกจากนั้นยังได้มีโอกาสช่วยเหลือมูลนิธิให้รอดพ้นจากวิกฤติและยังช่วยเหลือครอบครัวของนิชาให้กลับมาคืนดีกัน

### 3.3 ชาตรี

ตัวละครประกอบฝ่ายดี : ชาตรีเป็นอดีตครูใหญ่ประจำระเบียบในโรงเรียนต่างจังหวัดแห่งหนึ่งเป็นที่นับหน้าถือตาของชาวบ้าน มีลูกสาวเพียงคนเดียว คือ นิดา ซึ่งเธอได้สร้างความเสียเปรียบและเจ็บช้ำน้ำใจให้กับชาตรีเป็นที่ยิ่ง เพราะเธอชิงสุกก่อนห่ามมีสามีก่อนเวลาอันควร ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ชาตรีประกาศตัดขาดความเป็นพ่อลูกกับนิดาโดยทันที และหลังเกษียณอายุราชการชาตรีได้ย้ายเข้าไปอยู่ในบ้านพักคนชรามูลนิธิบ้านสุดท้ายฝันนับแต่นั้นเป็นต้นมา

ลักษณะนิสัยของชาตรีเป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในตนเองสูง เจ้าอารมณ์ หัวแข็ง รักในศักดิ์ศรีของตนเอง มีทิฐิมานะสูง ข้อดีของชาตรี ก็คือ เป็นคนซื่อสัตย์ ตรงไปตรงมา ยึดมั่นในสัจจะของตน พูดคำไหนคำนั้น รักประชาธิปไตยโดยพึงเสียงส่วนใหญ่ และมีความเป็นผู้นำ

ชาตรีเป็นผู้นำที่เป็นที่นับถือของบรรดาคนชรา เขาเป็นหัวใจใหญ่ในการประท้วงยื่นข้อเสนอขอเปลี่ยนแปลงผลไม้ประจำมื้ออาหาร เพราะต้องจำเจทานกล้วยน้ำว้ามาเป็นเวลาแรมปี การประท้วงครั้งนั้นทำให้เขากลายเป็นคู่ปรับคนสำคัญของบูรพา แต่สุดท้ายชาตรีก็ต้องยอมจำนนให้กับความดีของบูรพาและยอมรับเขาเป็นศิษย์ในที่สุด

ความบาดหมางใจกันในอดีตระหว่างชาตรีกับลูกสาว ส่งกระทบต่อความสัมพันธ์ระหว่างเขากับนิชานหลานสาว ความทิฐิมานะและสภาพอารมณ์ที่รุนแรงไร้การควบคุมของชาตรีที่มีต่อนิดา

ลูกสาว ทำให้เรื่องราวความบาดหมางบานปลายใหญ่โตยากที่จะประสานรอยร้าวภายในครอบครัวให้กลับมาดีได้ดังเดิม หากบูรพาไม่ได้เข้ามาช่วยเหลือไว้

### 3.4 นิดา

ตัวละครประกอบฝ่ายดี : นิดาเป็นแม่ฝ่ายสาวใหญ่ เจ้าของธุรกิจค้าอัญมณีรายใหญ่ เธอเป็นแม่ของนิชาและลูกสาวของชาตรี นิดาต้องหมองใจกับพ่อเพราะการกระทำของเธอ เมื่อเธอตัดสินใจแต่งงานกับพ่อของนิชาก่อนเวลาอันควร หลังสามีเสียชีวิต เธอสร้างเนื้อสร้างตัวมาด้วยลำแข้งของตัวเองจนมีหน้ามีตาในวงสังคมและต้องเลี้ยงดูนิชาลูกสาวมาโดยลำพัง ดังนั้นนิชาจึงประดุจเหมือนเป็นแก้วตาดวงใจของเธอ

ลักษณะนิสัยของนิดา เป็นคนตรงไปตรงมา ไม่เก็บอารมณ์ และเจ้าทิวเหมือนชาตรีผู้เป็นพ่อ แต่เธอก็มีความอ่อนโยนอยู่ในที่โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับนิชาลูกสาว นิดาจะให้ความรักอบอุ่นและความสนใจกับลูกเป็นพิเศษ จนทำให้เธอสืบทอดและแสดงความเห็นแก่ตัวออกมาเมื่อลูกได้พบและรู้จักกับตาที่แท้จริง นิดากลับชาตรีจะมาแย่งความรักจากลูกไป เธอจึงพยายามขัดขวางทุกวิธีทาง ความกลัวและความสับสนทางอารมณ์ทำให้นิดาขาดสติไม่สามารถควบคุมอารมณ์ของตนเองได้จึงเกิดทะเลาะเบาะแว้งกับชาตรีขึ้นอีกครั้งทำให้ความร้าวฉานระหว่างเธอกับชาตรีนั้นยากที่จะประสาน

### 3.5 อุษษา

ตัวละครประกอบฝ่ายดี : อุษษาทำงานในตำแหน่งผู้จัดการฝ่ายขายของบริษัทเครื่องสำอางชั้นนำแห่งหนึ่ง เธอเป็นคุณแม่แสนดีของบูรพา รักครอบครัว เลี้ยงลูกด้วยเหตุด้วยผล อุษษามักเป็นที่ปรึกษาที่ดีของสามีและลูกชายเสมอ แม้บูรพาลูกชายจะก่อปัญหาให้ครั้งแล้วครั้งเล่าก็ตาม

อุษษาเป็นคนมีอารมณ์ขำ สนุกสนาน ใจเย็น มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ช่างสังเกต รู้จักเอาใจเขา มาใส่ใจเรา มีความเมตตากรุณา เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ชอบช่วยเหลือและบริการผู้อื่น ไม่ชอบเอาตัวเธอเปรียบใคร มีใจเป็นกลาง ตัดสินปัญหาด้วยเหตุและผล

อุษษาให้ความช่วยเหลือกับบูรพาลูกชายในทุก ๆ เรื่องทั้งในเรื่องการเรียน ความรัก และเรื่องงาน เช่น ให้เงินช่วยเหลือทำบุญแก่มูลนิธิที่บูรพาไปฝึกงาน และยังช่วยเหลือเป็นที่ปรึกษา

เรื่องหัวใจที่ดีให้ลูกชายเจ้าปัญหานี้ด้วย และครั้งเมื่อเกิดปัญหาใหญ่ภายในมูลนิธิบ้านทางสุดทางฝันซึ่งจะถูกทายาหน้าที่ดินขายให้ต่างชาติ อูซาก็ได้ยื่นมือเข้าไปช่วยเหลือโดยเธอเป็นกำลังสำคัญอีกคนหนึ่งซึ่งช่วยประสานงานในการจัดงานการกุศลจนสามารถหาเงินจำนวน 10 ล้านบาทมาซื้อที่ดินคืนได้สำเร็จ

### 3.6 โจ

ตัวละครประกอบฝ่ายร้าย : โจเป็นแฟนหนุ่มนักเรียนนอกของนิชา ครอบครัวมีฐานะร่ำรวย โจถูกนิดาตามตัวกับมาเมืองไทยโดยด่วนเพื่อให้เขาช่วยกันนิชากลับมาจากบ้านพักคนชรา เพราะไม่ต้องการให้นิชาไปสนิทสนมกับชาตรีและบุรพา โจจึงเกลียดชังบุรพาเพราะรู้ว่าเขามีใจกับนิชา แฟนของตัวเอง เขาจึงพยายามกีดกันและทำทุกอย่างเพื่อให้นิชากลับอเมริกาโดยเร็วที่สุด

ลักษณะนิสัยของโจเป็นคนนิสัยชั่วโหด เจ้าชู้แบบปากหวานกันเบรี้ยว กะล่อน ไม่ซื่อสัตย์ เห็นแก่ประโยชน์ส่วนตน ไม่มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น ชอบเที่ยวเตร่ ชอบยุยงส่งเสริมผู้อื่นในทางที่ไม่ถูกไม่ควร และไม่มีคุณธรรมในจิตใจ

ความเห็นแก่ตัวทำให้โจพยายามยุยงส่งเสริมให้นิดาต่อต้านชาตรีทำให้เกิดความหมกหมองกันมากขึ้น และยังขอร้องนิดาถอนตัวออกจากการช่วยเหลืองานการกุศลหาเงินช่วยมูลนิธิเพราะกลัวว่าหากครอบครัวนี้คืนดีกัน จะทำให้นิชาสนิทสนมกับชาตรีและบุรพามากขึ้นจนเปลี่ยนใจไม่ยอมกลับอเมริกาไปกับเขา ในท้ายที่สุดพฤติกรรมความเจ้าชู้ไม่ซื่อสัตย์ต่อความรักของโจก็ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างเขาและนิชาจบลงอย่างสิ้นเชิง เพราะถูกจับได้ว่าไปมีความสัมพันธ์กับนางแบบสาวสวยจากหลักฐานรูปถ่ายที่ถูกถ่ายเก็บไว้ได้โดยบังเอิญ

## 4. ลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของตัวละคร (Emotional Intelligence)

ในส่วนต่อไปผู้วิจัยจะทำการอธิบายผลที่ได้จากการวิเคราะห์การถ่ายทอดความฉลาดทางอารมณ์ที่ปรากฏในละครโทรทัศน์เรื่องนี้ตามลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ตามที่กล่าวไว้ในบทที่ 4 ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ลักษณะความฉลาดทางอารมณ์จากพฤติกรรมของตัวละครกลุ่มตัวอย่างทั้ง 6 คน จากละครโทรทัศน์เรื่องโดดเดี่ยวไม่เดียวดาย ปรากฏผลดังนี้

#### 4.1 นิชา

จากการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์พบว่า “นิชา” มีลักษณะพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ที่หลากหลาย โดยพบลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Emotional Intelligence) จำนวน 26,893 วินาที คิดเป็นร้อยละ 95.44 และลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Unemotional Intelligence) จำนวน 1,286 วินาที คิดเป็นร้อยละ 4.56 แสดงให้เห็นว่า นิชามีลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์สูงกว่าพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องถึงร้อยละ 90.88 (ดูตารางที่ 6.1 และแผนภูมิแท่งที่ 6.1 ประกอบ)

ลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Emotional Intelligence) ของ “นิชา” ผู้วิจัยพบลักษณะพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ในด้านความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น (Empathy) อยู่ในลำดับสูงสุดที่สุด คือ จำนวน 12,388 วินาที คิดเป็นร้อยละ 43.96 รองลงมาคือ ความสามารถในการบริหารจัดการกับอารมณ์ของตนเอง (Self Regulation) จำนวน 5,459 วินาที คิดเป็นร้อยละ 19.37 และทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น (Social Skill) จำนวน 4,852 วินาที คิดเป็นร้อยละ 17.22 ตามลำดับ

ในจำนวนร้อยละ 4.56 ของลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Unemotional Intelligence) ของ “นิชา” ผู้วิจัยพบลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์เพียง 2 ลักษณะ อันดับแรกคือ ด้านความสามารถในการบริหารจัดการกับอารมณ์ของตนเอง (Self Regulation) จำนวน 772 วินาที คิดเป็นร้อยละ 2.74 รองลงมาคือ ความสามารถในการตระหนักรู้ในตนเอง (Self Awareness) จำนวน 514 วินาที คิดเป็นร้อยละ 1.82

#### ตัวอย่างพฤติกรรมของตัวละคร “นิชา” ที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์

นิชามีพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ที่ปรากฏเด่นชัด คือ เหนียวใจ ความเข้าใจและรู้จักเห็นอกเห็นใจผู้อื่น มีจิตใจที่ปรารถนาดีอยากจะช่วยเหลือผู้อื่น (พัฒนาผู้อื่น) ให้นหลุดพ้นจากความทุกข์ยาก ซึ่งสะท้อนให้เห็นสภาวะอารมณ์ที่ดีภายในตัวเอง ตัวอย่างที่แสดงลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของนิชา เช่น



ความเข้าใจในตัวแม่ของเธอ นิชาเข้าใจว่าแม่ต้องทำงานหนักเพื่อหาเงินมาเลี้ยงตน จนไม่มีเวลาให้ตนมากนัก ตัวอย่างคำพูดในตอนหนึ่งที่แสดงความเข้าใจที่นิชามีให้แม่ของตน

- นิชา : แม่เราก็แบบนี้แหละตั้งแต่เราอยู่นูบาลแล้วมั่ง บางวันลื้มาจับเราต้องนอนกับแม่บ้านเลยแหละ
- แอน : โห..ขนาดนั้นเลยหรือ เธอทนได้ไง
- นิชา : ไม่เห็นต้องทนนี่ เราเข้าใจแม่เราก็พอแล้ว ความจริงเขาก็น่ารักดี ออกไม่มาจู้จี้กับเราให้อิสระเราคิดเราทำทุกอย่างเลย

และด้วยบุคลิกที่เป็นคนอ่อนโยนและชอบช่วยเหลือผู้อื่น จะเห็นว่านิชาต้องการช่วยเหลือคนแก่คนแก่ด้วยการบริจาคเงินให้แก่มูลนิธิ และเมื่อได้มาเห็นก็รู้สึกสงสารบรรดาคนชราที่ถูกถูกลานทิ้งให้อยู่อย่างเดียวดายตามยถากรรม ในฉากหนึ่งนิชาได้พบกับครูชาติครั้งแรก ขณะนั้นกำลังทำแผลที่หลังของตนด้วยความยากลำบาก เธอจึงเข้าไปช่วยเหลือ

- นิชา : ให้นูช่วยมัยคะ
- ชาติรี : (แปลกใจหันมาเห็นนิ) แกเป็นใคร (เสียงแข็ง)
- นิชา : เออ คือนูมากับผู้จัดการคะ
- ชาติรี : อ้อ เป็นพวกนางผู้จัดการหรอ จะมาสมน้ำหน้าฉันไซ้มัย ไป..ไม่ต้องมายุ่งเลย..ไอ้ย (เจ็บแผล)
- นิชา : ดิ่งแบบนั้น มันก็เจ็บชิคะ มาขอหนูดูหน่อยคะ

และยังพบลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ในด้านนี้ผ่านคำพูดของเธออีก เช่น

- นิชา : ..ที่นี้เป็นของเอกชน ก็ขาดแคลนข้าวของเครื่องใช้อีกหลายอย่าง นึกคิดว่ากลับไปเรียนเที่ยวนี้จะขอบริจาคเพื่อน ๆ ทางโน้นด้วยคะ
- หรือ
- นิชา : ...น่าสงสารจริง ๆ บางคนมีญาติเหมือนไม่มีเลย ทำเหมือนคนแก่ไร้ค่าอย่างนั้นแหละคะ

เป็นต้น

ความเป็นคนเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่นของนิชาในอีกฉากหนึ่งเกิดขึ้นเมื่อลุงบวรตาย ทำให้บุรพารัฐึกผิติดคิดโทษตัวเองว่าเป็นคนสาเหตุทำให้ลุงตาย นิชาเข้าใจความรู้สึกของบุรพาดิจึงเข้ามาปลอบใจ

- นิชา : บุรถึงยังไงเราก็คงเอาชีวิตลงบวรกลับคืนมาไม่ได้หรอกนะ แต่ชีวิตคนอื่น ๆ ยังอยู่ สู้เราใช้เวลาที่เหลือช่วยให้ชีวิตคนแก่ที่เหลืออยู่มีความสุขจะไม่ดีกว่าหรือคะ
- บุรพา : ผมคงทำได้ลำบากนะคุณนิ
- นิชา : นิจะช่วยคะ นะคะ เรากลับไปเผชิญกับมันดีกว่าคะ นะคะ

ในด้านความสามารถในการพัฒนาผู้อื่นของนิชา นิชาเป็นคนสำคัญที่ช่วยทำให้บุรพาปรับปรุงตนเองไม่ว่าจะเป็นโดยทางตรงและทางอ้อม เช่น คอยปรามบุรพาเวลาที่เขาทำสิ่งต่างๆ โดยดูว่าความ นอกจากนั้นยังช่วยเหลือและแนะนำบุรพาในเรื่องการทำรายงานเมื่อบุรพาต้องทำรายงานการฝึกงานส่งอาจารย์เพื่อประเมินผล ส่วนกับบรรดาคนชราในบ้านพัก นิชาก็ได้ให้ความช่วยเหลือทุกอย่าง และเมื่อเกิดเหตุการณ์ร้ายแรงเรื่องที่ดินของบ้านสุดท้ายฝั่งกำลังจะถูกขาย นิชาต้องยอมผิดคำพูดที่จะเดินทางกลับไปเรียนต่อกับนิตาเพราะเธอต้องการช่วยเหลือคนชราทุก ๆ คนให้มีที่อยู่

หรืออีกตัวอย่างหนึ่ง ที่แสดงให้เห็นความสามารถในการรับรู้อารมณ์ของตนเองและใช้สติและคุณธรรมในการจัดการกับปัญหา เช่นที่นิชาได้บอกกล่าวกับชาติรีเพื่อขอร้องให้ชาติรีเห็นแก่ส่วนรวม ยอมให้นิตามาช่วยเหลืองานการกุศลของมูลนิธิตามที่คุณหญิงประธานจัดงานเป็นคนเชิญ

- นิชา : หนูกลัวว่าเรื่องส่วนตัวของเราจะทำให้การจัดงานระดมทุนเพื่อบ้านสุดท้ายฝั่งต้องมีปัญหาคะ คุณหญิงท่านตั้งใจจะช่วยมูลนิธิเป็นคนประสานทุกอย่างให้ เวลาที่เหลือน้อยแล้วหนูคิดว่าเราไม่ควรสร้างปัญหาให้เกิดขึ้นดีกว่านะคะ ทุกอย่างที่เราจะทำเราทำเพื่อที่นี้นะคะ

### ตัวอย่างพฤติกรรมของตัวละคร “นิชา” ที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์

หลังจากที่นิชาใช้ความพยายามทุกวิถีทางที่จะทำให้แม่และตาอภัยให้กันแต่กลับกลายเป็นทำให้คนทั้งสองบาดหมางกันมากยิ่งขึ้น ทำให้นิชาหมดความอดทนและหนีเตลิดไปหลังจากทั้งสองทะเลาะเบาะแว้งกันอย่างหนักหลังงานการกุศลของมูลนิธิ นิชาร้องพึมพายยังไร้สติและไม่สามารถสะกดอารมณ์ตนเองไว้ไม่อยู่ และขอให้บุรพาพาเธอหลบไปจากที่นั่น เธอระบายความอัดอั้นให้บุรพาฟัง

นิชา : นิฉันไม่เข้าใจทำไมต้องเป็นแบบนี้ นิทนไม่ไหวแล้ว ทำไมทุกคน  
ต้องทำแบบนี้  
...ไม่มีใครรักนิเลยทุกคนรักแต่ตัวเองทั้งนั้น ทุกคนทำเพื่อตัวเอง  
ไม่มีใครเห็นแก่นิเลย (ร้องไห้ฟูมฟาย)...พานิไปพ้นจากที่นี่ได้  
มั๊ย...ไปไหนก็ได้ค่ะ

นิชา : นิไม่น่ากลับมาเมืองไทยเลย คุณตาที่ตายไปแล้วกับคุณตาที่มี  
ชีวิตอยู่มันแตกต่างกันมาก มากจนนิไม่คิดว่าจะเป็นไปได้ หรือ  
แม้แต่แม่ของนิเอง แม่ที่พร้อมจะให้กัณนิได้ทุกเมื่อ แต่ไม่ยอม  
ให้กัณกับอดีตเลย

นิชา : (ร้องไห้) นิจะกลับไปเรียนต่อแล้วจะไม่กลับมาอีกเลย นิไม่อยาก  
ยุ่งเรื่องนี้อีกแล้ว

นิชา : (ฟูมฟาย) แม่รู้ตลอดว่าคุณตาอยู่ที่ไหน น่ากลัวก็รู้ ทำไม ทำไม  
ทุกคนโกหกนิด้วยทำไมคะ

นิชา : (ร้องไห้) นิไม่มีบ้านอีกแล้ว...อยู่ไปเพื่ออะไรคะ อยู่เพื่อดูความ  
ไม่จริงใจของใครต่อใครที่ทำกับเราเธอคะ..เค้าไม่มีวันคืนกัน  
เค้าหลอกนิ ทุกคนหลอกนิ

นิชา : บुरอย่าฝืนตัวเองเลยคะ ไม่ต้องปลอบนิหรอก นิรู้ดีว่า บुरหวังดี  
ต่อนิ บुरไม่ต้องห่วงหรอกคะ นิจะไม่คิดสั้นหรอกคะ ต่ไปนี่นิจะ  
ลืมทุกอย่างที่มันเกิดขึ้น ไม่สนใจว่าใครจะแคร์หรือไม่แคร์นิ นิจะ  
กลับไปเรียนต่อใช้ชีวิตอย่างที่นิต้องการ บुरไม่ต้องห่วงหรอกคะ

สุดท้ายนิชาตัดสินใจไม่แยแสสิ่งใดอีกต่อไป เธอไม่สนใจว่าทั้งตาและแม่จะเป็นเช่นไร นิชาตัดสินใจกลับไปเรียนต่อ ไม่ต้องการให้ทั้งสองมาเล่นละครหลอกว่า คืนดีกันอีกแล้ว

นิชา : ไม่เป็นไรคะ ไม่ต้องเล่นละครให้นิดูอีกแล้วละคะ คุณตากับคุณ  
แม่จะคืนดีกันหรือไม่ นิไม่ขอรับรู้อะไรทั้งนั้น วันนี้นิชาทำหน้าที่

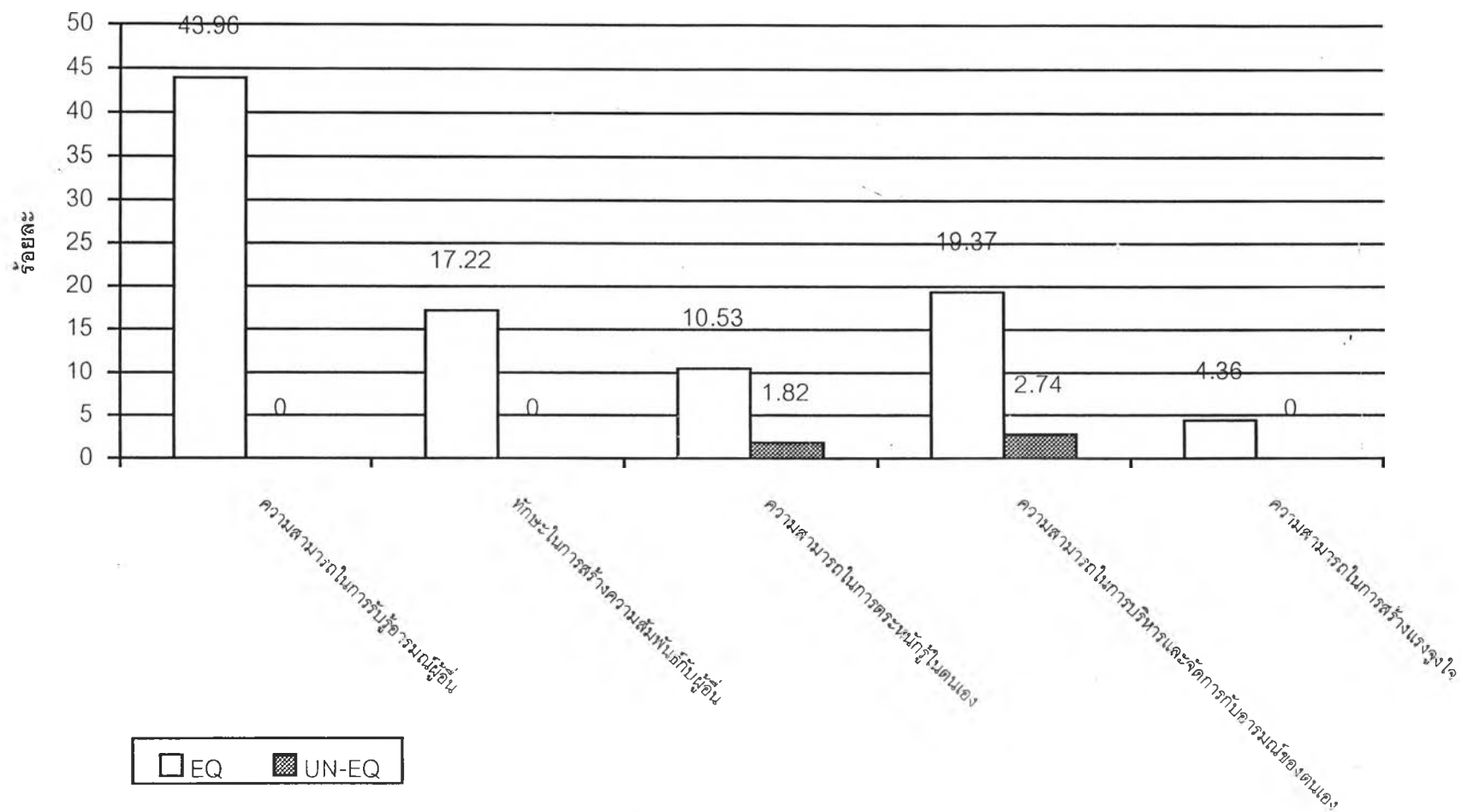
หลานและลูกเป็นครั้งสุดท้าย ต่อไปนี้เขาก็จะไปเรียนต่อแล้ว นิ  
ชาจะไม่สร้างความอึดใจให้กับคุณแม่และคุณตาหรอกค่ะ จง  
เป็นในสิ่งที่คุณแม่และคุณตาเป็นเถอะค่ะ นิขอเป็นตัวของตัวเอง  
ค่ะ(วิ่งขึ้นรถไป)

จะเห็นว่าสภาวะทางอารมณ์ของนิชาต้องตกอยู่ในสภาพที่เลวร้ายหลังจากต้องทนรับ  
สภาพความแตกร้างในครอบครัว เธอถึงกับขาดสติ และหมดความสามารถที่จะควบคุมอารมณ์  
ของตนเองได้ จึงหนีเตลิดไป ซึ่งการหนีจากปัญหาด้วยการกระทำเช่นนี้ก็มิได้ทำให้ปัญหาจบลง  
ด้วยดี

ตารางที่ 6.1 : แสดงผลการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของ “นิชา”

ลักษณะความฉลาดทางอารมณ์	เวลาที่พบ (วินาที)		ร้อยละ	
	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง
1) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น	12,388	0	43.96	0.00
1.1) ความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น	5,877	0	20.86	0.00
1.2) การมีจิตใจไม่บริการ	1,894	0	6.72	0.00
1.3) ความสามารถในการพัฒนาผู้อื่น	3,892	0	13.81	0.00
1.4) การยอมรับความแตกต่างของบุคคล	549	0	1.95	0.00
1.5) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และความสัมพันธ์ของกลุ่ม	176	0	0.62	0.00
2) ทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น	4,852	0	17.22	0.00
2.1) ความสามารถในการโน้มน้าวใจและการมีทักษะในการสื่อสารที่ดี	2,478	0	8.79	0.00
2.2) ความสามารถในการบริหารและแก้ไขความขัดแย้ง	482	0	1.71	0.00
2.3) การมีความเป็นผู้นำ	0	0	0.00	0.00
2.4) การเป็นที่รักใคร่ของคนทั่วไป	1,014	0	3.60	0.00
2.5) ความสามารถในการกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลง	263	0	0.93	0.00
2.6) ความสามารถในการสร้างสายสัมพันธ์ให้เกิดความร่วมมือและความสามารถในการทำงานเป็นทีม	615	0	2.18	0.00
3) ความสามารถในการตระหนักรู้ในตนเอง	2,968	514	10.53	1.82
3.1) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และประเมินอารมณ์ตนเอง	2,864	514	10.16	1.82
3.2) ความเชื่อมั่นในความสามารถและคุณค่าของตน	104	0	0.37	0.00
4) ความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง	5,459	772	19.37	2.74
4.1) ความสามารถในการควบคุมตน	2,462	507	8.74	1.80
4.2) ความเป็นคนน่าไว้วางใจ	512	0	1.82	0.00
4.3) ความมีสติรับรู้รับผิดชอบและมีคุณธรรม	2,311	265	8.20	0.94
4.4) ความสามารถในการปรับตัว	122	0	0.43	0.00
4.5) การมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	52	0	0.18	0.00
5) ความสามารถในการสร้างแรงจูงใจ	1,226	0	4.36	0.00
5.1) การเป็นผู้มีแรงจูงใจไม่ล้มเลิกและรู้จักปรับปรุงตนเองสู่มาตรฐานเป็นเลิศ	371	0	1.32	0.00
5.2) ความเป็นผู้ยึดมั่นในเป้าหมายของกลุ่มและองค์กร	588	0	2.09	0.00
5.3) การเป็นคนมองโลกในแง่ดี	267	0	0.95	0.00
รวม = 1) + 2) + 3) + 4) + 5)	26,893	1,286	95.44	4.56
รวมทั้งสิ้น	28,179		100.00	

แผนภูมิแท่งที่ 6.1 แสดงผลการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของ"นิชา"



## 4.2 บุรพา

จากการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์พบว่า “บุรพา” มีลักษณะพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ที่หลากหลาย โดยพบลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Emotional Intelligence) จำนวน 14,620 วินาที คิดเป็นร้อยละ 67.78 และลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Unemotional Intelligence) จำนวน 6,951 วินาที คิดเป็นร้อยละ 32.22 ซึ่งลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์สูงกว่าพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ถึงร้อยละ 35.56 (ดูตารางที่ 6.2 และแผนภูมิแท่งที่ 6.2 ประกอบ)

ลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Emotional Intelligence) ของ “บุรพา” ผู้วิจัยพบลักษณะพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ในด้านความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น (Empathy) อยู่ในลำดับสูงสุด คือ จำนวน 6,625 วินาที คิดเป็นร้อยละ 30.72 รองลงมาคือ ด้านความสามารถในการบริหารจัดการกับอารมณ์ของตนเอง (Self Regulation) จำนวน 2,981 วินาที คิดเป็นร้อยละ 13.82 และทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น (Social Skill) จำนวน 2,378 วินาที คิดเป็นร้อยละ 11.02 ตามลำดับ

ในจำนวนร้อยละ 32.22 ของลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Unemotional Intelligence) ของ “บุรพา” ผู้วิจัยพบลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ในด้านความสามารถในการบริหารจัดการกับอารมณ์ของตนเอง (Self Regulation) จำนวน 2,197 วินาที คิดเป็นร้อยละ 10.19 รองลงมาคือความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น (Empathy) จำนวน 2,168 วินาที คิดเป็นร้อยละ 10.05 และด้านความสามารถในการตระหนักรู้ในตนเอง (Self Awareness) จำนวน 1,440 วินาที คิดเป็นร้อยละ 6.68 ตามลำดับ

### ตัวอย่างพฤติกรรมของตัวละคร “บุรพา” ที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์

บุรพา แม้ในช่วงต้นของเรื่อง บุรพาจะมีพฤติกรรมที่ไม่ดีไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์เท่าใดนัก แต่เมื่อเขาได้พบกับนิชาและได้รับการสั่งสอนตักเตือนจากพ่อและแม่ บุรพาก็ได้ปรับเปลี่ยนพฤติกรรมไปกลายเป็นคนที่รู้จักเห็นอกเห็นใจและใส่ใจในความรู้สึกของผู้อื่นมากขึ้น มีความมุ่งมั่นที่จะช่วยเหลือบรรดาคนชราที่อยู่ในสถานสงเคราะห์แห่งนี้ เมื่อเขาได้ทราบ

ประวัติความเป็นมาของคุณตาคุณยายว่าทุกคนต่างถูกกลุ่กลานทอดทิ้งไม่เลี้ยงดูทั้งที่มีฐานะพอที่จะดูแล ทำให้บุรพารู้อึดใจและเห็นใจและอยากจะช่วยเหลือ ดังในตอนหนึ่งจากคำพูดของมารศรีและนิชาที่กล่าวชมพฤติกรรมที่เปลี่ยนไปของบุรพา เมื่อเห็นภาพบุรพากำลังนำคนแก่ออกกำลังกาย ช่วยเก็บที่นอน อาบน้ำ แปรงฟัน เสิร์ฟอาหาร อ่านหนังสือให้คุณตาคุณยายฟัง และช่วยมารศรีทำงานสารพัด

นิชา : เขาเปลี่ยนไปนะคะ  
 มารศรี : นั่นซิ ฉันเห็นท่าต้องหัดมองคนชะใหม่แล้ว จะมองแต่เปลือกนอกอย่างเดียวคงไม่ได้

นอกจากนั้น บุรพายังอยากที่จะช่วยเหลือนิชาที่กำลังเป็นทุกข์เรื่องปัญหาความขัดแย้งระหว่างแม่และตา บุรพาเข้าใจความรู้สึกของนิชาดีและต้องการช่วยเหลือเธอ ดังคำพูดของบุรพาที่ได้กล่าวไว้ ในตอนหนึ่งที่เรือนพยาบาล เมื่อชาติตรอมใจเรื่องที่มีปากมีเสียงกับนิดาและคิดว่านิดาไม่ให้หลานมาพบตนจึงล้มป่วย บุรพารู้อึดใจที่ตนทำให้เกิดเรื่องเกิดราวขึ้นจึงแสดงความรับผิดชอบต่อเรื่องที่เกิด

บุรพา : ไม่ยุ่งไม่ได้หรอกครับ ผมต้องรับผิดชอบสิ่งที่ผมทำ ความจริงเรื่องที่เชิญคุณนิตามาที่นี่ ผมเป็นคนบอกให้นิชาทำเอง นิชาไม่รู้เรื่องหรอกครับ ผมก็หวังว่าถ้าคุณครูเจอกับลูก ครูคงจะดีใจ แต่นี่มันไม่เป็นไปอย่างที่คุณครูจะคิด ผมกลับทำให้แย่ลงไปอีก คุณครูจะตำหนิว่าผมยังไง ผมก็ยอมครับ แต่ขอรับรองคุณครูอย่าโกรธนิชาเลยครับ เธอรักคุณครูจริง ๆ รักตั้งแต่ก่อนหน้าที่จะรู้ว่าคุณครูเป็นตาแก่เสียอีก ผมไม่เคยคิดว่าคนเราทำไม่ต้องรักคนอื่นที่ไม่ใช่ญาติพี่น้องของตัวเองด้วย แต่นิชาที่แหละครับที่สอนให้ผมรู้ว่าจริงๆ แล้วคนอื่น ๆ แม้ไม่ได้เป็นญาติกับเรา เขาก็มีคุณค่าของคนที่เราจะรักเขาได้ ผมอาจจะเกลียดคุณครูมาก แต่ตอนนี้ผมรู้แล้วว่าหน้าที่ที่ผมจะต้องทำคือ ทำอย่างไรให้คุณครูได้พบกับนิชาอีกครั้งหนึ่ง เขาจะได้ไม่โทษผมว่าปล่อยให้นิดาเขาเป็นแบบนี้ได้ยังไง กรุณาเถอะครับ

บุรพาแสดงความเห็นใจนิชา เมื่อเห็นเธอต้องทุกข์ใจเมื่อแม่และตาทะเลาะเบาะแว้งกันไม่เลิก



บุรพา : ผมรู้ว่าคุณเจ็บปวด แต่จะทำยังไงได้ทุกอย่างมันเกิดขึ้นมานานแล้ว ผมก็เคยคิดว่าสักวันนึงคุณคงจะมีความสุขกับการกลับมาคืนดีกันของคุณครูกับแม่คุณ

หรือในอีกตอนหนึ่ง เมื่อบุรพาพยายามเจรจากับนิดาและชาติรีเพื่อช่วยนิชาให้ทั้งสองให้อภัยต่อกันเพื่อกลับมาเป็นครอบครัวที่สมบูรณ์อีกครั้งหนึ่ง

บุรพา : ถ้าพูดถึงร่างกายเธอสวยดีครับ แต่ถ้าเรื่องใจล่ะก็ ผมว่าเธอป่วยครับ ป่วยเพราะพวกคุณนั่นแหละครับ (นิดาและชาติรีมองหน้ากัน) ...ตั้งแต่คืนที่พวกคุณทะเลาะกัน เธอบอกผมว่าอยากไปให้ไกลที่สุด ผมไม่รู้ว่าจะพาเธอไปไหน ผมรู้แต่ว่าเวลานั้นถ้าผมไม่พาเธอออกมาจากพวกคุณเธออาจจะต้องเตลิดไปไหนก็ได้ทั้งนั้น ผมพาเธอขับรถไปเรื่อย ๆ ไปโดยไร้จุดหมาย ผมขับไปพลางมองเธอไปด้วยกลัวว่าเธอจะคิดอะไรที่มันไม่ดี ผมเห็นแต่เพียงน้ำตาเท่านั้นที่อาบแก้มเธออยู่ ผมรู้ว่าเธอก็คงไม่มีใครอีกแล้ว ผมอยากจะบอกเธอว่าแม่เธอจะเจ็บปวดต่อคนที่เธอรัก แต่เธอก็ยังมีผมอยู่แต่ผมก็ไม่กล้าเพราะผมรู้ว่าผมไม่มีสิทธิ์จะไปทำแบบนั้น เพราะผมไม่ใช่แม่เธอตาเธอที่พูดเสมอว่ารักเธอแต่ทำไม ทำไมคนที่รักเธอถึงทำกับเธอแบบนี้ครับ ทำไม...ผมไม่เข้าใจว่าคุณสองคนรักเธอแบบไหนกันแน่ หลายครั้งที่เธอมีความหวังว่าคุณสองคนจะอภัยให้กันหันหน้าเข้าหากันเพื่อเธอจะได้มีครอบครัวที่อบอุ่นแต่ไม่เคย ทุกครั้งที่พวกคุณเจอกันมันมีแต่ความเกลียดชังให้เธอเห็นมันอะไรกันครับ...ผมไม่อยากขอเรื่องอะไรคุณมากไปกว่าให้เข้าใจนิชาบ้าง...

นอกจากนั้น ด้วยความปรารถนาและความหวังใฝ่ฝันที่บุรพามีต่อนิชา บุรพาจึงพูดเตือนใจแฟนของนิชาให้เขามีความซื่อสัตย์ต่อความรักที่นิชามีให้ หลังจากที่บุรพาพบว่าเขาแอบไปก๊าก็กกับนางแบบสาวสวยในงานการกุศล

บุรพา : ฉันทยอมรับว่าฉันรักนิชา แต่ฉันก็เคารพเค้าเพราะเค้ารักแก ฉันขอเรื่องเถอะวะเลิกทำตัวเหลวไหลแล้วดูแลนิชาให้สมกับที่เค้ารักแกด้วย

เป็นต้น

### ตัวอย่างพฤติกรรมของตัวละคร “บุรพา”ที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์

พฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของบุรพา มักพบในช่วงต้นของเรื่อง เพราะด้วยลักษณะนิสัยที่เป็นคนปากเสีย เอาแต่ใจตัวเอง และขาดสติยั้งคิดก่อนที่จะพูดหรือกระทำสิ่งใดลงไป ตัวอย่างเช่น

เมื่อบุรพานุกเข้าไปขอความรักกับเพื่อนนักศึกษาหญิงในห้องน้ำหญิง ทำให้ผู้คนแตกตื่นตกใจ ทำให้หญิงที่บุรพามายปองโมโหแต่ปฏิเสธเขาอย่างไม่มีเยื่อใย บุรพาจึงหัวเสียและเกือบจะไม่มีเรื่องกับเพื่อนหญิงอีกคนโชคดีที่จ๊อชห้ามไว้ทัน

บุรพา : ผู้หญิงก็ผู้หญิงซี่ มาทำกันแบบนี้ได้ไง

หรือในตอนหนึ่ง บุรพาบ้าบินนุกเข้าไปในห้องน้ำหญิงของห้างสรรพสินค้าเพื่ออยากทำความรู้จักกับนิชานหญิงที่เขาหมายปอง ทำให้ผู้คนแตกตื่น และนิชานเองก็หวาดกลัวไม่กล้าออกมา จนกระทั่งยามรักษาการณ์มาจับตัวบุรพาไป จะเห็นได้ว่า บุรพานั้นไม่มีความยั้งคิด ไม่รู้จักกาลเทศะ และดำเนินชีวิตอย่างขาดสติ ไม่มีความเห็นอกเห็นคนอื่นคิดถึงแต่จะกระทำในสิ่งที่ตนเองต้องการเท่านั้น และยังไม่มีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเอง ไม่ยอมกลับไปเลือกสถานที่ฝึกงานเองเพราะต้องการตามจีบสาว นอกจากนั้นยังทำความเดือดร้อนมาให้แม่ เพราะอุษาต้องไปเจรจากับยามของห้างเพื่อให้ปล่อยตัว

บุรพา : ฉันเกือบชวยโดนยามจับไป ดีนะที่แม่มารับตัวไม่งั้นโดนเข้าโรงพยาบาลบ้าแหงเลย สงสัยยายคนนั้นไม่ใช่นางในอุดมคติของฉันหรอกวะ เจอกันครั้งแรกก็เกือบชวยเลย ว่าแต่แกเลือกที่ไหนวะ สาวเยอะมัย

และจากคำพูดของอุษาที่แสดงให้เห็นพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของบุรพา เธออย่างแปลกใจเมื่อบุรพามาขอเงินกับเธอเพื่อนำไปบริจาคให้มูลนิธิบ้านสุดท้ายฝัน

อุษา : (พูดแบบรู้ทันลูก) บุร แม่รู้ว่าลูกไม่ค่อยเออ...เขาเป็นว่าลูกรู้ลึกเฉย ๆ กับความทุกข์ของคนอื่นมาตั้งแต่เด็ก ๆ แล้วไม่ใช่หรือ

จากคำพูดของอุษาสะท้อนให้เห็นลักษณะนิสัยของบุรพาว่า เป็นคนที่ไม่มีความเห็นอกเห็นใจต่อผู้อื่น และไม่มีความสนใจที่จะช่วยเหลือ (พัฒนา) ผู้อื่น

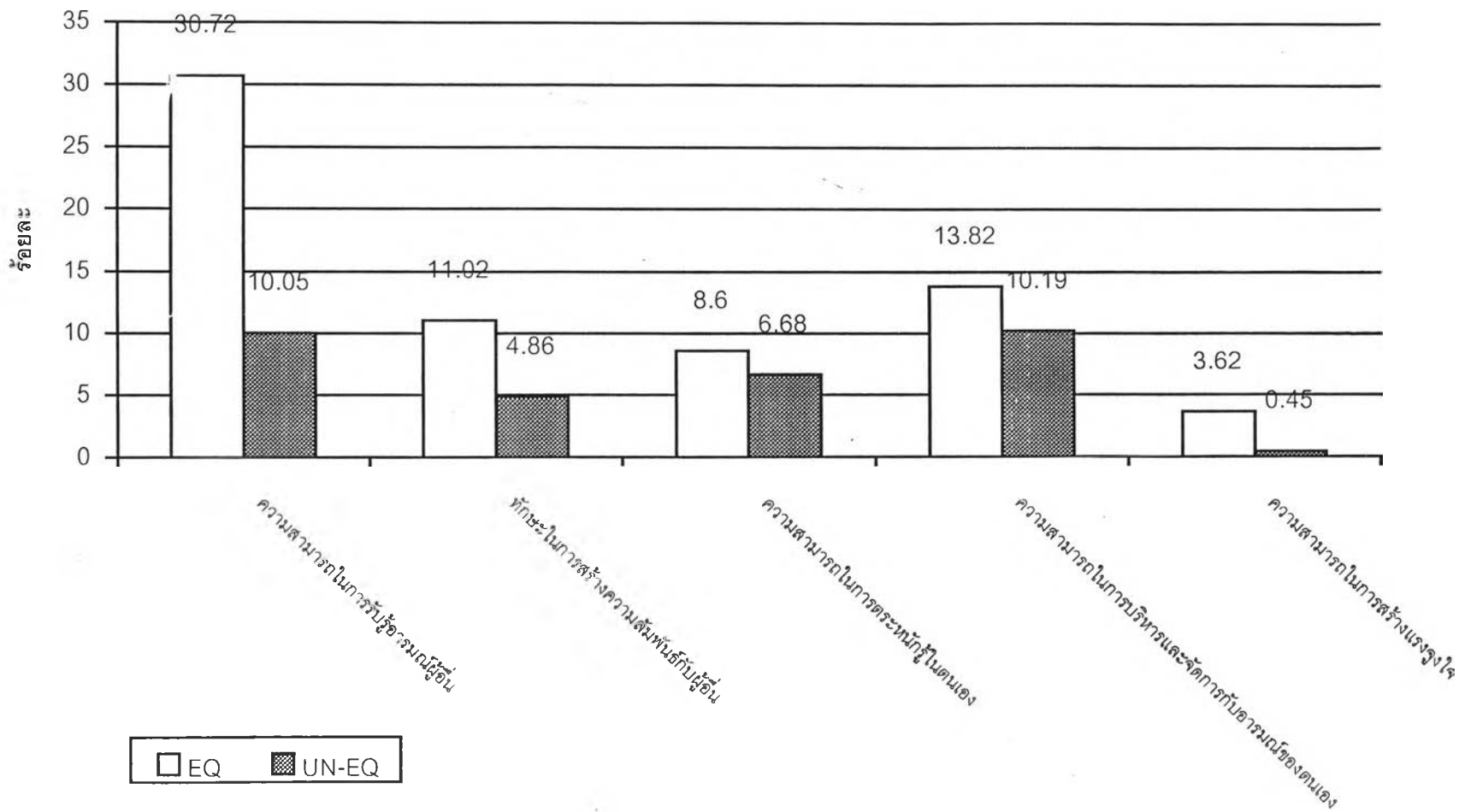
อีกตัวอย่างหนึ่งที่แสดงให้เห็นพฤติกรรมเช่นนี้ของบุรพา เกิดขึ้นเมื่อบุรพาขาดความยั้งคิด ใช้คำพูดที่ฟังแล้วสะเทือนใจบรรดาคนชราที่อาศัยในมูลนิธิบ้านสุดท้ายฝัน คำพูดของบุรพามันทิ่มแทงหัวใจทุกคน โดยที่เขาไม่เคยรู้ตัว

- บุรพา : อ้อ แน่ใจแน่นอน เพราะผมรู้ว่าไม่มีใครในบ้านสุดท้ายฝันที่อยาก  
จะออกไปจากที่นี่ เพราะทุกคนรู้ตัวดีว่าเป็นคนที่ไม่มีความ  
ต้องการแล้ว (ยิ้มยี่ดงุมิใจ)

ตารางที่ 6.2 : แสดงผลการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของ “บุรพา”

ลักษณะความฉลาดทางอารมณ์	เวลาที่พบ (วินาที)		ร้อยละ	
	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง
1) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น	6,625	2,168	30.72	10.05
1.1) ความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น	2,784	1,018	12.91	4.72
1.2) การมีจิตใจใฝ่บริการ	892	87	4.14	0.40
1.3) ความสามารถในการพัฒนาผู้อื่น	2,328	928	10.79	4.30
1.4) การยอมรับความแตกต่างของบุคคล	169	81	0.78	0.38
1.5) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และความสัมพันธ์ของกลุ่ม	452	54	2.10	0.25
2) ทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น	2,378	1,048	11.02	4.86
2.1) ความสามารถในการโน้มน้าวใจและการมีทักษะในการสื่อสารที่ดี	458	752	2.12	3.49
2.2) ความสามารถในการบริหารและแก้ไขความขัดแย้ง	622	296	2.88	1.37
2.3) การมีความเป็นผู้นำ	91	0	0.42	0.00
2.4) การเป็นที่รักใคร่ของคนทั่วไป	592	0	2.74	0.00
2.5) ความสามารถในการกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลง	0	0	0.00	0.00
2.6) ความสามารถในการสร้างสายสัมพันธ์ให้เกิดความร่วมมือและความสามารถในการทำงานเป็นทีม	615	0	2.85	0.00
3) ความสามารถในการตระหนักรู้ในตนเอง	1,855	1,440	8.60	6.68
3.1) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และประเมินอารมณ์ตนเอง	1,855	1,440	8.60	6.68
3.2) ความเชื่อมั่นในความสามารถและคุณค่าของตน	0	0	0.00	0.00
4) ความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง	2,981	2,197	13.82	10.19
4.1) ความสามารถในการควบคุมตน	1,115	1,378	5.17	6.39
4.2) ความเป็นคนน่าไว้วางใจ	215	0	1.00	0.00
4.3) ความมีสติรู้รับผิดชอบและมีคุณธรรม	991	461	4.59	2.14
4.4) ความสามารถในการปรับตัว	447	358	2.07	1.66
4.5) การมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	213	0	0.99	0.00
5) ความสามารถในการสร้างแรงจูงใจ	781	98	3.62	0.45
5.1) การเป็นผู้มีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์และรู้จักปรับปรุงตนเองสู่มาตรฐานเป็นเลิศ	233	0	1.08	0.00
5.2) ความเป็นผู้ยึดมั่นในเป้าหมายของกลุ่มและองค์กร	548	0	2.54	0.00
5.3) การเป็นคนมองโลกในแง่ดี	0	98	0.00	0.45
รวม = 1) + 2) + 3) + 4) + 5)	14,620	6,951	67.78	32.22
รวมทั้งสิ้น	21,571		100.00	

แผนภูมิแท่งที่ 6.2 แสดงผลการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของ"บุรพา"



### 4.3 ชาตรี

จากการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์พบว่า “ชาตรี” มีลักษณะพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ที่หลากหลาย โดยพบลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Emotional Intelligence) จำนวน 7,585 วินาที คิดเป็นร้อยละ 41.24 และลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Unemotional Intelligence) จำนวน 10,806 วินาที คิดเป็นร้อยละ 58.76 ซึ่งลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์สูงกว่าพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ถึงร้อยละ 17.52 (ดูตารางที่ 6.3 และแผนภูมิแท่งที่ 6.3 ประกอบ)

ลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Emotional Intelligence) ของ “ชาตรี” ผู้วิจัยพบลักษณะพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ในด้านความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น (Empathy) อยู่ในลำดับสูงสุด คือ จำนวน 3,506 วินาที คิดเป็นร้อยละ 19.06 รองลงมาคือ ด้านความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง (Self Regulation) จำนวน 1,357 วินาที คิดเป็นร้อยละ 7.38 และทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น (Social Skill) จำนวน 1,317 วินาที คิดเป็นร้อยละ 7.16 ตามลำดับ

ในจำนวนร้อยละ 58.76 ของลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Unemotional Intelligence) ของ “ชาตรี” ผู้วิจัยพบลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ในด้านความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น (Empathy) อยู่ในลำดับสูงสุด คือ จำนวน 3,781 วินาที คิดเป็นร้อยละ 20.56 รองลงมาคือ ทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น (Social Skill) จำนวน 2,501 วินาที คิดเป็นร้อยละ 13.60 และด้านความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง (Self Regulation) จำนวน 1,998 วินาที คิดเป็นร้อยละ 10.86 ตามลำดับ

#### ตัวอย่างพฤติกรรมของตัวละคร “ชาตรี” ที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์

พฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของชาตรี เริ่มปรากฏขึ้นหลังจากที่เขาได้รู้จักกับนิชา นิชาขอร้องให้ชาตรียอมเปิดใจรับฟังผู้อื่นบ้าง เธอแนะนำให้ชาตรีลองทำตัวเป็นนักเรียนที่ต้องรับฟังความคิดของผู้อื่น ซึ่งชาตรีก็เห็นดีด้วยและยอมเลิกประท้วง

ชาตรี : ตกลงฉันจะยอมเลิกประท้วง

ชาตรีเริ่มปรับปรุงตนเองเพื่อให้เข้ากับเพื่อน ๆ ร่วมสถานสงเคราะห์ ร่วมดูทีวีในช่องที่เพื่อน ๆ ต้องการและไม่โกรธโทษเพื่อน ๆ ที่ไม่ได้เข้าร่วมประທံงกับเขาจนถึงที่สุด นอกจากนั้นยังยอมกลับมาตั้งวงดนตรีอีกครั้งมาคำขอของเพื่อน ๆ ทำให้บรรยากาศภายในบ้านพักคึกคักขึ้น

ชาตรี : เรากลับมารวมวงอีกทีก็แล้วกัน

สมบูรณ์ : จริงนะครู

ชาตรี : ฉันพูดคำไหนคำนั้นซิ

เมื่อเกิดเหตุเงินของอากงหายไป ชาตรีเข้าไปปลอบใจอากงอย่างเห็นใจ

ชาตรี : ใจเย็น ๆ อากงบ้านเราไม่เคยมีของหายนี่นา

นอกจากนั้นยังช่วยเข้าไปเจรจากับมันที่เข้าไปจีบจับตัวเจ้าของร้านค้าเพื่อหาเงินมาคืนให้อากงเพราะมันถูกบรูพากล่าวหาว่าเป็นคนขโมยเงินของอากง ชาตรีพยายามใช้ให้เหตุผลโน้มน้าวใจจนลุงมันยอมวางมือ

ชาตรี : เอาละ ไม่ได้ขโมย ก็ไม่ได้ขโมย ใจเย็น ๆ นะมัน ฉันว่าแกปล่อยเสียงมันก่อนจะดีกว่ามัย มัน

ลุงมัน : ไม่ ไม่ ฉันไม่ปล่อย ถ้าฉันปล่อยพวกแกจะเข้ามาทำร้ายฉัน พวกแกจะจับฉันส่งตำรวจ พวกแกจะไม่ให้ฉันอยู่ที่นี่ (ร้องไห้ คลายมือออกจากตัวเจ้เสียง)

ชาตรี : ไม่ ไม่ถึงขนาดนั้นหรอก พวกเราไม่มีใครทำแบบนั้นกับแกหรอก มัน...

กับบรูพาแล้วนั้น ชาตรีเป็นไม้เบื่อไม้เมากับเขามาแต่ต้น แต่เมื่อเห็นว่าบรูพาพยายามปรับปรุงตัวเอง ชาตรีจึงให้การยอมรับเขาและรับเขาเป็นศิษย์สอนดนตรีให้ในที่สุด และยังเห็นใจบรูพาเมื่อเขาต้องผิดหวังในความรัก เมื่อทราบว่ามีแฟนแล้ว ชาตรียื่นมือมองบรูพาดด้วยความเห็นใจเมื่อเห็นบรูพามีสีหน้าอมทุกข์

และเมื่อมูลนิธิเกิดวิกฤติขึ้น ชาตรีดูจะมีสติมากกว่าใคร เขาปลอบใจเพื่อน ๆ ไม่ให้คิดมาก เรื่องที่มูลนิธิจะถูกขาย

ชาตรี : เฮ้ย อย่าคิดมากน่าพวกเราใครช่วยได้แค่ไหนก็ช่วยกันไป

บรรดาคนชราในบ้านพักต่างช่วยกันหาเงินมาช่วยเหลือมูลนิธิซึ่ง ชาตรีก็เช่นกัน เขาพยายามหาทางช่วยเหลือมูลนิธิโดยยอมนำโฉนดที่ดินของตนเองไปจำนองกับธนาคาร แต่ทุกธนาคารไม่รับจำนองเพราะเศรษฐกิจไม่ดี

ชาตรีปลอบใจนิชานหลานสาวที่กำลังเสียใจที่ไม่สามารถยืมเงินแม่มาช่วยเหลือมูลนิธิได้ และเธอไม่อยากจะไปเรียนหนังสืออีก ชาตรีจึงตักเตือนเธอด้วยความห่วงใย นอกจากนั้นยังคิดช่วยเหลือเพื่อน ๆ โดยชวนไปอยู่ที่บ้านของเขา

ชาตรี : ไม่ได้หรอก นิต้องกลับไปเรียนให้จบจะได้มีอนาคตที่ดีนะ ตาจะพาพวกที่เหลือไปอยู่ด้วย หลานจบแล้วก็กลับไปหาตาก็ได้นะ

จะเห็นได้ว่า พฤติกรรมของชาตรีในบางช่วงนั้นมีความสอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ คือ มีความเข้าอกเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น ช่วยเหลือผู้อื่น แสดงให้เห็นสภาพอารมณ์ที่มั่นคงของเขา ในขณะนั้น

#### ตัวอย่างพฤติกรรมของตัวละคร “ชาตรี” ที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์

ดังที่กล่าวข้างต้นถึงพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับความฉลาดทางอารมณ์ของชาตรีที่พบในปริมาณที่สูงกว่าลักษณะที่สอดคล้องดังปรากฏตามท้องเรื่อง เพราะโดยปกติชาตรีเป็นคนเจ้าอารมณ์ และค่อนข้างเอาแต่ใจตัวเอง หัวแข็ง มีทิฐิสูง ซึ่งทำให้สภาวะอารมณ์ของเขาเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วเมื่อเขาต้องพบกับเรื่องที่ไม่พึงประสงค์ ชาตรีจะขาดความยับยั้งชั่งใจและระเบิดอารมณ์ออกมาทันที ตัวอย่างเช่น

เมื่อชาตรีตั้งตัวเป็นหัวหน้าก่อการประท้วงเรียกร้องให้มูลนิธิเปลี่ยนแปลงผลไม้ที่แจกให้แก่คนชราเป็นชนิดอื่นที่ไม่ใช่ “กล้วยน้ำว้า” โดยไม่ได้คิดถึงสภาพการเงินของมูลนิธิที่กำลังย่ำแย่ เพราะไม่มีรายได้มาจุนเจือ ชาตรีมีปากเสียงกับมารศรีผู้จัดการมูลนิธิเป็นประจำและการประท้วงก็รุนแรงมากขึ้น ชาตรีพูดร้ายตัวเองโดยกระโดดลงมาจากต้นไม้จนตัวเองได้รับบาดเจ็บแต่ก็ยังไม่ยอมยุติการประท้วง

ชาตรี : (เสียงดุเดือดมาก) พ่อแม่พี่น้องเห็นมั้ยว่าเราต้องอดทนกับการกินกล้วยน้ำว้ามาเป็นปีแล้ว เราไม่ไช้ลิงไช้มัย พี่น้อง ... เพราะฉะนั้นวันนี้เราจะเจรจาชั้นเด็ดขาดกับคณะผู้บริหารแห่งบ้านสุด



ทางฝัน เราจะขอให้เค้าจัดผลไม้ตามฤดูกาลมาให้กิน มิฉะนั้น  
ข้าพเจ้าในฐานะตัวแทนของพี่น้องจะยอมตาย

หรือ

ชาตรี : (ตะโกน) กล้วย...ไม่กินกล้วย ไม่กินกล้วย...ใช้มัยพี่น้อง ..  
(ตะโกนหาแนวร่วม) ถ้าเรายอมเค้า เค้าก็จะทำแบบนี้กับเราต่อ  
ไปเรื่อย ๆ เพราะฉะนั้นวันนี้เราจะนั่งประท้วงอยู่อย่างนี้จนกว่า  
กล้วยจะหมดไปจากบ้านสุดท้ายฝันใช้มัยพี่น้อง

หรือในตอนหนึ่งที่บุรพาทำกระโถนปัสสาวะรดใส่ชาตรีโดยไม่เจตนา ชาตรีนั้นโกรธ  
บุรพาหัวฟัดหัวเหวียงไม่ฟังคำอธิบายและคำขอโทษของบุรพา

ชาตรี : ไป ไป ให้พ้นอย่ามาให้ข้าเห็นหน้าอีก น้ำหน้าอย่างแกไม่มีวันได้  
ฝึกงานจนจบหรอก ฉันจะทำทุกทางไม่ให้แกจบ

นอกจากนั้นยังพบว่า ชาตรีนั้นยังมองโลกในแง่ร้าย ไม่เข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น และยังไม่  
มีความสามารถในการสื่อสารที่ดี เช่น เมื่อครั้งแรกที่พบกับนิชา เขาเกรี้ยวกราดใส่เธอทั้งที่เธอมีน้ำ  
ใจพยายามเข้าไปช่วยเหลือทำแผลให้ แต่ชาตรีกลับทำเสียงแข็งใส่เธอ

ชาตรี : (เสียงแข็ง) แกเป็นใคร...อ้อ เป็นพวกนางผู้จัดการเหรอก จะมา  
สมน้ำหน้าฉันใช้มัย ไป ไม่ต้องมายุ่งเลย

หรือมองคนอื่นในแง่ร้ายเมื่อเหลือเขาเพียงคนเดียวที่ยังคงประท้วงอยู่

ชาตรี : ให้อพวกบ้านนั้นคงเห็นฉันเป็นตัวตลกซินะ

ชาตรีแสดงให้เห็นความคิดและเหตุที่เขาทำการประท้วงว่า ไม่ใช่เพราะกล้วยแต่เป็นเรื่อง  
ของศักดิ์ศรี เพราะเขาพยายามเรียกร้องความสนใจ ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าเขาไม่มีความสามารถในการ  
ปรับตัว ไม่เข้าใจในอารมณ์ของตนเอง จนไม่สามารถควบคุมอารมณ์ของตนเองได้

ชาตรี : มันไม่ใช่เรื่องกล้วยหรอก มันเป็นเรื่องศักดิ์ศรีนะหนู  
: ก็ก่อนฉันมาอยู่ที่นี้ใคร ๆ ก็รู้ว่าฉันเป็นครูใหญ่ ฉันพูดอะไรทุกคน  
ก็ฟัง แต่พอนาน ๆ เข้า ไม่มีคนฟังฉันแล้ว แม้แต่ยายมารศรี ผู้จัด  
การก็เห็นฉันเป็นตัวปัญหา เดียวนี้ฉันพูดอะไร ไม่มีใครเชื่อฉัน  
เลย

นิชา : คุณตาก็เลยต้องเรียกร้องเรื่องกล้วยเพื่อเรียกร้องความสนใจ

ชาติรี : จะว่างี้เงาก็ได้นะ แต่ฉันก็ไม่รู้จะหาวิธียังไงแล้วนี่

นอกจากนั้นแล้วยังพบว่าภาพสภาวะอารมณ์ที่รุนแรง ขาดการควบคุมอารมณ์ของชาติรี เมื่อเขาเกิดทะเลาะกับนิตดาอย่างรุนแรงในงานบายศรีสู่ขวัญนิชา

ชาติรี : ใครให้แกมา  
 นิชา : ก็ เอ้อเขาเป็นว่านิชาเชิญก็แล้วกันนะคะ นะคะคุณตา  
 ชาติรี : แกยังมีหน้ามาหาฉันอีกหรือ  
 นิตดา : (พยายามสะกดอารมณ์) คุณพ่อมันตั้ง 25 ปีแล้วนะคะ  
 ชาติรี : ใช้ 25 ปีที่แกเที่ยวบอกใครต่อใครว่าฉันตายไปแล้ว  
 นิตดา : นี่คุณพ่อจะไม่ลืมเรื่องเก่า ๆ เลยหรือคะ  
 ชาติรี : ลืมหรือ ลืมสิ่งที่แกทำฉันเหรอนางลูกไม่รักดี

ชาติรีสาดอารมณ์ใส่ลูกสาวอย่างรุนแรงโดยไม่ยอมฟังคำอธิบายของนิตดา และไม่คิดถึงความรู้สึกของนิชาลานสาวแม้แต่น้อย ทำให้ปัญหาความบาดหมางบานปลายใหญ่โต ชาติรียังพาลใส่มารศรีเมื่อรู้ว่ามารศรีรับเงินบริจาคจากนิตดามาเป็นเวลาหลายปีแล้วแต่ยอมบอกเขา เขาปิดกาดอาหารที่เธอนำมาให้หกกกระจายทั่วพื้น

ชาติรี : ทำไมแกไม่บอกฉันว่าเงินที่ฉันให้แกไม่พอ พรุ่งนี้ฉันจะไปเบิกเงินมาคืน ฉันเป็นหนี้เท่าไร บอกมาเลย ทำไมต้องไปเอาเงินนั้นมันด้วย...ไม่ต้องเลย ฉันไม่ใช่พวกเหลือเดนใคร ฉันมีปัญญาจ่ายได้ ไม่ต้องให้ใครมายุ่งหรือ

ชาติรียังโกรธเคืองนิตดาไม่ยอมคืนดี ยิ่งนิตดาปฏิเสธที่จะช่วยเหลือเงินแก้มูลนิธิ ชาติรียิ่งโกรธเคืองมากขึ้น ชาติรีตำประนามลูกสาวต่อหน้าที่ประชุมจนทั้งสองเกิดทะเลาะกัน

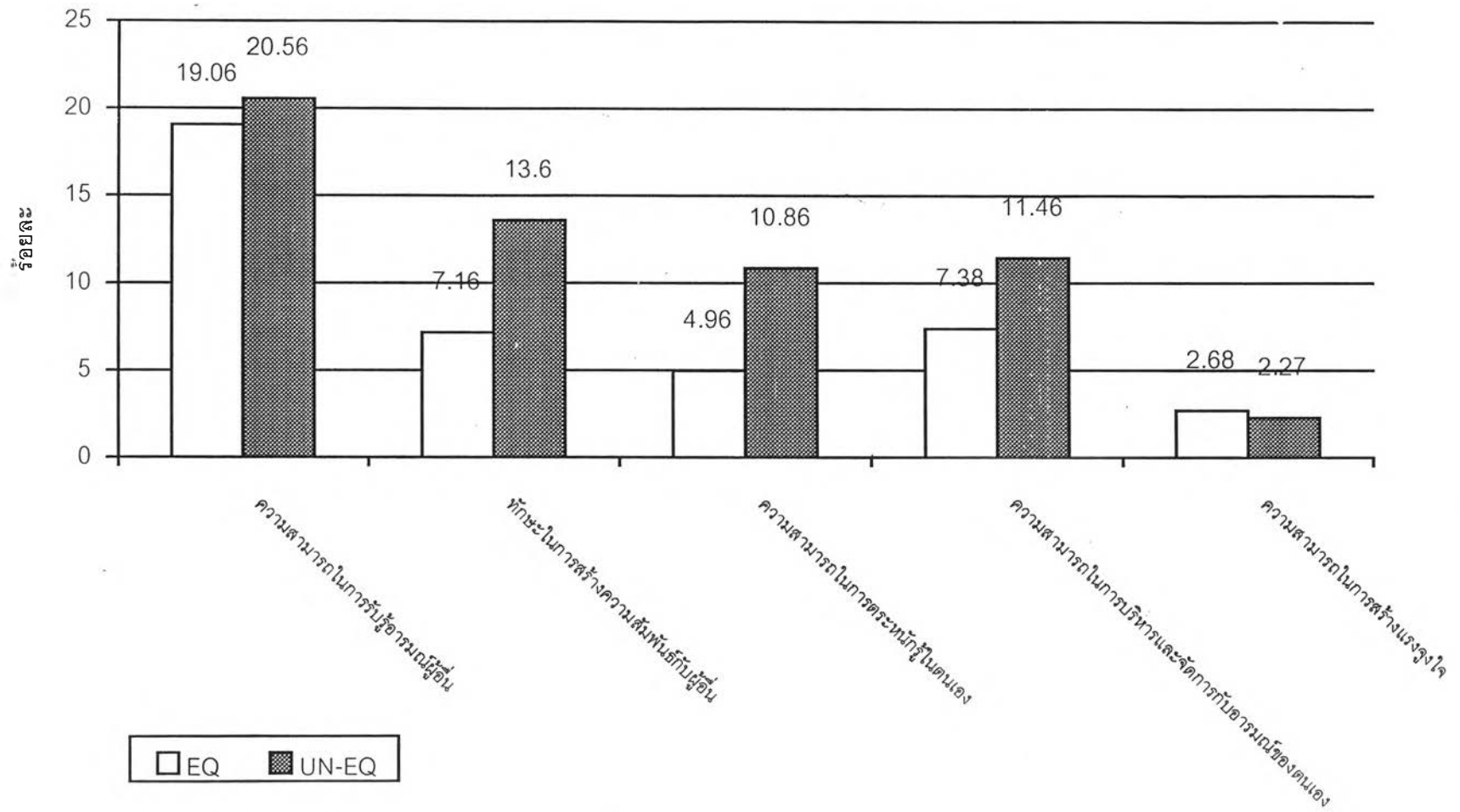
ชาติรี : (เสียงดุ) ความจริงพวกเราไม่น่าจะต้องมาลำบากลำบากกันถึงเพียงนี้ ถ้ามีใครสักคนที่มันมีอันจะกินเพียงพอที่จะช่วยเหลือพวกเราได้ทั้ง ๆ ที่รู้ที่อยู่พวกเรามีปัญหาไม่ต้องไปลำบากลำบากขอร้องรบกวนคุณหญิงท่านมาเป็นธุระปะปังในเรื่องของพวกเรา ครั้งนี้ ฉันเสียใจจริง ๆ ที่แม้แต่คนอื่นยังมีน้ำจิตน้ำใจกับพวกเรา มากกว่าเลือดเนื้อเชื้อไขของฉันเสียอีก ใครจะยอมรับให้มันมาเป็นลูกหลานก็รับไปฉันนะไม่รับหรือ

จะเห็นว่าสภาพอารมณ์ที่ขาดสติขาดความควบคุมมันไม่สามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้

ตารางที่ 6.3 : แสดงผลการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของ “ชาติรี”

ลักษณะความฉลาดทางอารมณ์	เวลาที่พบ (วินาที)		ร้อยละ	
	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง
1) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น	3,506	3,781	19.06	20.56
1.1) ความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น	1,611	1,762	8.76	9.58
1.2) การมีจิตใจให้บริการ	150	0	0.82	0.00
1.3) ความสามารถในการพัฒนาผู้อื่น	1,188	1,598	6.46	8.69
1.4) การยอมรับความแตกต่างของบุคคล	144	365	0.78	1.98
1.5) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และความสัมพันธ์ของกลุ่ม	413	56	2.25	0.30
2) ทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น	1,317	2,501	7.16	13.60
2.1) ความสามารถในการโน้มน้าวใจและการมีทักษะในการสื่อสารที่ดี	560	1,589	3.04	8.64
2.2) ความสามารถในการบริหารและแก้ไขความขัดแย้ง	178	865	0.97	4.70
2.3) การมีความเป็นผู้นำ	123	0	0.67	0.00
2.4) การเป็นที่รักใคร่ของคนทั่วไป	0	0	0.00	0.00
2.5) ความสามารถในการกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลง	0	0	0.00	0.00
2.6) ความสามารถในการสร้างสายสัมพันธ์ให้เกิดความร่วมมือและความสามารถในการทำงานเป็นทีม	456	47	2.48	0.26
3) ความสามารถในการตระหนักรู้ในตนเอง	913	1,998	4.96	10.86
3.1) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และประเมินอารมณ์ตนเอง	913	1,998	4.96	10.86
3.2) ความเชื่อมั่นในความสามารถและคุณค่าของตนเอง	0	0	0.00	0.00
4) ความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง	1,357	2,108	7.38	11.46
4.1) ความสามารถในการควบคุมตน	796	1,334	4.33	7.25
4.2) ความเป็นคนน่าไว้วางใจ	0	0	0.00	0.00
4.3) ความมีสติรู้รับผิดชอบและมีคุณธรรม	561	429	3.05	2.33
4.4) ความสามารถในการปรับตัว	0	345	0.00	1.88
4.5) การมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	0	0	0.00	0.00
5) ความสามารถในการสร้างแรงจูงใจ	492	418	2.68	2.27
5.1) การเป็นผู้มีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์และรู้จักปรับปรุงตนเองสู่มาตรฐานเป็นเลิศ	0	0	0.00	0.00
5.2) ความเป็นผู้ยึดมั่นในเป้าหมายของกลุ่มและองค์กร	492	0	2.68	0.00
5.3) การเป็นคนมองโลกในแง่ดี	0	418	0.00	2.27
รวม = 1) + 2) + 3) + 4) + 5)	7,585	10,806	41.24	58.76
รวมทั้งสิ้น	18,391		100.00	

แผนภูมิแท่งที่ 6.3 แสดงผลการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของ"ชาตรี"



#### 4.4 นิดา

จากการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์พบว่า "นิดา" มีลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Emotional Intelligence) จำนวน 2,278 วินาที คิดเป็นร้อยละ 16.53 และลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Unemotional Intelligence) จำนวน 11,503 วินาที คิดเป็นร้อยละ 83.47 แสดงให้เห็นว่า นิดามีลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์สูงกว่าพฤติกรรมที่สอดคล้องถึงร้อยละ 66.94 (ดูตารางที่ 6.4 และแผนภูมิแท่งที่ 6.4 ประกอบ)

ลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Emotional Intelligence) ของ "นิดา" ผู้วิจัยพบลักษณะพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ในด้านความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น (Empathy) จำนวน 882 วินาที คิดเป็นร้อยละ 6.39 รองลงมาคือ ด้านความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง (Self Regulation) จำนวน 783 วินาที คิดเป็นร้อยละ 5.68 และทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น (Social Skill) จำนวน 488 วินาที คิดเป็นร้อยละ 3.54 ตามลำดับ

ในจำนวนร้อยละ 83.47 ของลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Unemotional Intelligence) ของ "นิดา" ผู้วิจัยพบลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ในด้านความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น (Empathy) จำนวน 4,091 วินาที คิดเป็นร้อยละ 29.69 รองลงมาคือ ด้านความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง (Self Regulation) จำนวน 3,096 วินาที คิดเป็นร้อยละ 22.46 และทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น (Social Skill) จำนวน 1,901 วินาที คิดเป็นร้อยละ 13.79 ตามลำดับ

#### ตัวอย่างพฤติกรรมของตัวละคร "นิดา" ที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์

สำหรับนิดาแล้ว ส่วนใหญ่จะพบลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ในช่วงต้น ๆ ของเรื่อง ซึ่งเป็นฉากที่แสดงความรักความผูกพันระหว่างเธอกับนิชาลูกสาวสุดที่รัก เพราะเธอเป็นแม่ที่รักลูกมาก ชอบที่จะแสดงความรักต่อกันด้วยการกอดลูกเพื่อแสดงความรัก และความเป็นห่วงเป็นใยที่มีให้ต่อกัน และพูดจาทักทายลูกด้วยน้ำเสียงที่อบอุ่น ทำให้นิชาไม่

รู้สึกขาดแคลนความรักถึงแม้ว่าเธอเป็นลูกกำพร้าและนิตาก็ไม่มีเวลาให้เธอมากนักเพราะต้องทำงานหาเงินเลี้ยงลูกอยู่เพียงลำพัง ตัวอย่างพฤติกรรมดังกล่าวของนิตา เช่น

นิตา : (กอดลูก) แม่ขอโทษจ๊ะ แม่รู้ว่าวันนี้แม่ควรอยู่กับลูกไปรับลูก แต่แม่ก็ทำไม่ได้ แม่เสียใจจริง ๆ (น้ำเสียงเป็นห่วงเป็นใย)

นิตา : (ยิ้ม) นิรับได้ค่ะ ความจริงนียอยากให้แม่พักเสียบ้าง และเมื่อนิตาเปิดโอกาสให้นิตามีเพื่อนใจคนใหม่ นิตาก็ได้แสดงความเป็นห่วงเห็นใยในความรู้สึกของลูกสาวผ่านคำพูดของเธอ

นิตา : (บีบจมูกลูก) ไม่เอาดีกว่า แม่ไม่รู้ว่าจะมีใครมารักแม่เท่าพ่อของลูก และไม่รู้ว่าจะรักลูกของแม่หรือเปล่า (กอดกัน) ...แม่รักนิจะ เอ็ง! พงุ่นนี้เราไปเที่ยวกัน

เป็นต้น

ในช่วงท้ายของเรื่องนิตาได้แสดงความเห็นใจและความเข้าใจในความรู้สึกของนิตาที่ตนเองทำให้เธอเสียใจในเรื่องที่เธอมีปัญหาคาดหมางใจกับชาติรี จนทำให้ทุกคน รวมถึงนิตาต้องเดือดร้อน นิตาได้กล่าวแสดงความรู้สึกของเธอออกมา

นิตา : แม่เสียใจจะนิ แม่เสียใจที่กีดกันนิตาเข้ามาตลอด แม่ไม่รู้จะทำอะไรแม่ถึงทำแบบนั้น แม่จะให้ลูกได้มีโอกาสรู้จักนิตามากกว่านี้ แต่แม่ก็ไม่ทำ แม่สัญญาจะ ถ้านิตาปลอดภัย แม่จะไม่ทำแบบนั้นอีกแล้ว ลูกอย่าเกลียดแม่นะจะ อย่าเกลียดแม่นะ (ร้องไห้)

#### ตัวอย่างพฤติกรรมของตัวละคร “นิตา” ที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์

นิตาปิดบังเรื่องชาติรีตาของนิตาไว้ เพราะความบาดหมางในอดีต ทำให้ต้องเดือดเนื้อร้อนใจ เรื่องพบนิตาลูกสาวของเธอได้เข้าไปใกล้ชิดและเริ่มมีความผูกพันกับชาติรีโดยไม่รู้ตัว เขาคือคุณตาของเธอ นิตาพยายามวางแผนดึงตัวลูกสาวไม่ให้ไปที่มูลนิธิสุดทางฝันอีกแต่ไม่เป็นผล เช่นเกลี้ยให้ใจไม่สบายเข้าโรงพยาบาลเพื่อดึงตัวลูกสาวออกมาจากมูลนิธิ หรือพยายามโน้มน้าวให้เธอรีบบินกลับไปเรียนต่อ หรือตำรวจไปจับนิตาและคนชราในมูลนิธิเพราะลักพาตัวนิตามาพบตาของเธอซึ่งป่วยหนัก แต่ไม่ก็เป็นผลดังนั้นทุกครั้งทีที่ทราบว่านิตาไปที่นั่น นิตาจะเกิดความกังวลใจและสับสน เกิดความกลัวว่าลูกสาวจะรู้ความจริงทำให้เธอไม่เป็นอันกินอันนอน ทุกข์กับสิ่งที่เกิดขึ้นอันเป็นผลมาจากการกระทำในอดีตของตน และเมื่อเรื่องราวถูกเปิดเผยขึ้น ก็ทำให้เธอต้อง

ทะเลาะเบาะแว้งกับชาติหรืออย่างหนักเพื่อแย่งชิงความรักของนิชากลับมา เพราะความทิวี่และความเห็นแก่ตัว ตัวอย่างคำพูดของนิดา เช่น

นิดา : (เสียงดัง) จะให้แม่ลืมที่ตาทำกับแม้อยั้นั้นเหรอลูก

นิดา : (เสียงดัง) จะให้หนูขอโทษคุณพ่อเหรอกะ ผันไปเถอะ ที่หนูไม่ให้คุณพ่อขอโทษหนูนะดีเท่าไรแล้ว

นิดา : (เสียงดัง) อ้อ จะทวงบุญคุณกับหนูใช่ไหม ได้ จะบอกให้ เงินบำรุงที่นี้ตั้งแต่พ่อมาอยู่ที่นี่ หนูเป็นคนออกให้ทั้งนั้น ไข่ลำพังบ้านงบ้านาญของพ่อนะ มันไม่พอค่าจ้างเจ้าหน้าที่มาพึ่งพอบนเหรอกนะ จะบอกให้

หรือในอีกตอนหนึ่งซึ่งนิดากับชาติรีวิวาทกันหลังจากเสร็จงานการกุศลของมูลนิธิ

นิดา : (โมโห) คุณพ่อคิดว่าตัวเองเก่งนักนี้ ไม่เคยคิดถึงคนอื่นเลย ถ้าคุณพ่อบอกหนูซักคำคงจะช่วยเหรอกแต่เนื่อะไรลูกแท้ ๆ คุณพ่อยังไม่สนใจใยดีเลย

นิดา : (โมโห เถียงตอบ) ค่ะ หนูไม่ใช่คนดีเดิ่นอะไรนักที่คุณพ่อจะชื่นชมเหรอก หนูรู้ว่าทุกอย่างที่หนูทำไปก็เพราะลูกก็ยังดีกว่าที่คุณพ่อไม่เคยทำอะไรให้กับลูกเลย

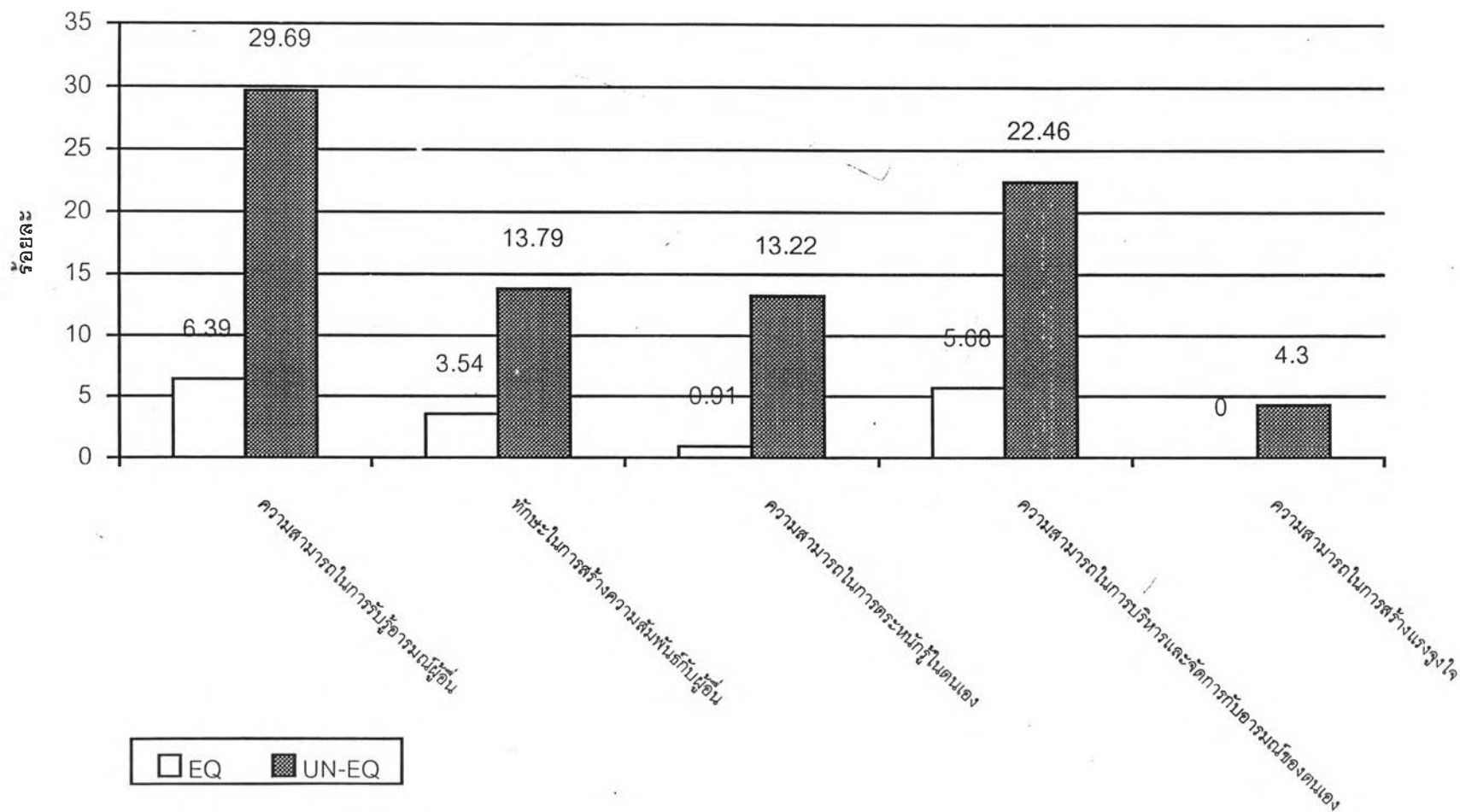
การมีทิวี่และสภาพอารมณ์ที่ขาดสติของนิชาทำให้เธอไม่สามารถควบคุมอารมณ์ได้ และนำมาซึ่งปัญหานานาประการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความทุกข์ของนิชาซึ่งเป็นคนกลางอยู่ระหว่างความร้าวฉานของคนทั้งสอง

ตารางที่ 6.4 : แสดงผลการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของ “นิดา”

ลักษณะความฉลาดทางอารมณ์	เวลาที่พบ (วินาที)		ร้อยละ	
	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง
1) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น	882	4,091	6.39	29.69
1.1) ความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น	440	2,263	3.19	16.42
1.2) การมีจิตใจใฝ่บริการ	57	0	0.41	0.00
1.3) ความสามารถในการพัฒนาผู้อื่น	385	1,522	2.79	11.04
1.4) การยอมรับความแตกต่างของบุคคล	0	189	0.00	1.37
1.5) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และความสัมพันธ์ของกลุ่ม	0	117	0.00	0.85
2) ทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น	488	1,901	3.54	13.79
2.1) ความสามารถในการโน้มน้าวใจและการมีทักษะในการสื่อสารที่ดี	488	1,114	3.54	8.08
2.2) ความสามารถในการบริหารและแก้ไขความขัดแย้ง	0	787	0.00	5.71
2.3) การมีความเป็นผู้นำ	0	0	0.00	0.00
2.4) การเป็นที่รักใคร่ของคนทั่วไป	0	0	0.00	0.00
2.5) ความสามารถในการกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลง	0	0	0.00	0.00
2.6) ความสามารถในการสร้างสายสัมพันธ์ให้เกิดความร่วมมือและความสามารถในการทำงานเป็นทีม	0	0	0.00	0.00
3) ความสามารถในการตระหนักรู้ในตนเอง	125	1,822	0.91	13.22
3.1) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และประเมินอารมณ์ตนเอง	125	1,822	0.91	13.22
3.2) ความเชื่อมั่นในความสามารถและคุณค่าของตน	0	0	0.00	0.00
4) ความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง	783	3,096	5.68	22.46
4.1) ความสามารถในการควบคุมตน	469	1,814	3.40	13.16
4.2) ความเป็นคนน่าไว้วางใจ	0	201	0.00	1.46
4.3) ความมีสติรู้รับผิดชอบและมีคุณธรรม	288	1,081	2.09	7.84
4.4) ความสามารถในการปรับตัว	26	0	0.19	0.00
4.5) การมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	0	0	0.00	0.00
5) ความสามารถในการสร้างแรงจูงใจ	0	593	0.00	4.30
5.1) การเป็นผู้มีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์และรู้จักปรับปรุงตนเองสู่มาตรฐานเป็นเลิศ	0	0	0.00	0.00
5.2) ความเป็นผู้ยึดมั่นในเป้าหมายของกลุ่มและองค์กร	0	0	0.00	0.00
5.3) การเป็นคนมองโลกในแง่ดี	0	593	0.00	4.30
รวม = 1) + 2) + 3) + 4) + 5)	2,278	11,503	16.53	83.47
รวมทั้งสิ้น	13,781		100.00	



แผนภูมิแท่งที่ 6.4 แสดงผลการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของ"นิดา"



#### 4.5 อูษา

จากการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์พบว่า “อูษา” มีลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Emotional Intelligence) จำนวน 9,315 วินาที คิดเป็นร้อยละ 100.00 ส่วนลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Unemotional Intelligence) นั้นไม่ปรากฏ (ดูตารางที่ 6.5 และแผนภูมิแท่งที่ 6.5 ประกอบ)

ลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Emotional Intelligence) ของ “อูษา” ผู้วิจัยพบลักษณะพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ในด้านความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง (Self Regulation) จำนวน 3,321 วินาที คิดเป็นร้อยละ 35.65 รองลงมาคือ ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น (Empathy) จำนวน 2,763 วินาที คิดเป็นร้อยละ 29.67 และทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น (Social Skill) จำนวน 1,902 วินาที คิดเป็นร้อยละ 20.42 ตามลำดับ

#### ตัวอย่างพฤติกรรมของตัวละคร “อูษา” ที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์

อูษาเป็นคุณแม่อารมณ์ดีที่เข้าใจลูก คอยอบรมสั่งสอนบุตรพาลูกชายจอมสร้างปัญหา เธอเป็นคนช่างสังเกตและเป็นที่ปรึกษาที่ดีคอยได้ถามสารทุกข์สุขดิบของลูกตลอดเวลา ไม่ว่าจะพาลูกจะมีปัญหาใด อูษาจะคอยให้คำปรึกษาเสมอ ไม่ว่าจะปัญหาเรื่องการฝึกงาน ปัญหาหัวใจ ระหว่างเขากับนิชา ปัญหาเรื่องเงินทอง หรือปัญหาที่เกิดภายในมูลนิธิบ้านสุดท้ายฝันก็ตาม เพียงมองหน้าลูกเธอก็รู้ว่าลูกกำลังสุข ทุกข์ หรือเศร้า ตัวอย่างคำพูดที่แสดงให้เห็นลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของอูษา เช่น

เมื่ออูษาสังเกตเห็นบุตรพาดูเคร่งเครียดกับเอกสารกองโตเพื่อศึกษาข้อมูลบรรดาคนแก่ของบ้านสุดท้ายฝันอยู่ เธอจึงสอนให้ลูกเมื่อเห็นลูกขาดสมาธิ

อูษา : แล้วทำไมต้องเครียดขนาดนั้นด้วยล่ะ อ่านผ่าน ๆ แบบทำความเข้าใจสบาย ๆ ไม่ได้หรือ ลูกอ่านเหมือนถูกบังคับให้อ่านนั่นแหละ

หรือในตอนหนึ่ง อูษาแสดงความเห็นอกเห็นใจต่อลูกชายและเตือนสติบุตรพาสั่งกำลังโมโหนิชา เพราะคิดว่าเธอหลอหลวงเขาให้เขาหลงรัก สะท้อนให้เห็นว่าเธอเป็นคนที่มีความฉลาดทาง

อารมณ์มีความสามารถในการจัดการอารมณ์อยู่ภายในตัวของเธอเองด้วย จึงสามารถช่วยเหลือบุคคลอื่นได้ดี

- อุษา : แม่ขอถามลูกตามตรงนะบรู ไม่หลอกตัวเองนะ ที่ผ่านมาเด็กหญิงคนนั้นแสดงท่าทีอะไรที่บอกว่าเขาชอบลูกหรือเปล่า
- บรูพา : (นิ่ง คิดสัลดครู่ สิ้นหน้า) แต่ผม ผมคิดว่าเธอต้องรู้นี้ครับ
- อุษา : ลูกรู้อย่างเดียวไม่ได้หรอกจ้ะ ฝ่ายโน้นเขาต้องรู้อด้วย เขาอาจจะรู้ แต่ก็ไม่อยากให้ลูกเสียใจก็ได้ มันก็พูดลำบากนะบรู บางทีเขาอาจจะอยากคบลูกเป็นเพื่อนเขา เขาอาจจะยังไม่มีโอกาสบอกลูกก็ได้นะจ้ะ...แม้ว่าลูกควรจะต้องคิดให้กว้างกว่านี้ซักหน่อยนะ

หรือในตอนหนึ่งซึ่งอุษากล่าวชมเชยบรูพาที่คิดช่วยเหลือนิชา โดยพยายามทำให้นิดากับชาติรียอมอภัยให้กัน อุษาสนับสนุนลูกเมื่อเห็นว่าเขาทำความดี

- อุษา : ความจริงลูกก็ทำถูกแล้วนะ อย่างน้อยแม่ก็พึงเห็นว่าลูกทำเพื่อคนอื่น ก็คราวนี้แหละ

ตัวอย่างความฉลาดทางอารมณ์ของอุษาในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น เมื่อบรูพาถูกชายโมโหพ่อแม่ที่ไม่ยอมให้เงินจำนวน 10 ล้านแก่เขาเพื่อไปช่วยเหลือมูลนิธิทั้ง ๆ ที่มีเงิน จะเห็นว่าอุษามีความสามารถในการบริหารจัดการกับอารมณ์ของตนเอง คือ เธอไม่แสดงอารมณ์ที่ไม่ดีได้ ลูกพยายามใจเย็นและใช้เหตุผลในการแก้ไขปัญหาความคับข้องใจของลูก และพร้อมที่จะช่วยเหลือลูกด้วยหนทางที่ถูกที่เหมาะสมทุกอย่าง

- อุษา : บรูฟังแม่ นะ จริงอยู่ที่เรามีเงิน แต่เราต้องเก็บไว้ใช้จ่ายยามจำเป็น เราไม่มีพอที่จะให้ใครตั้ง 10 ล้านหรอกลูก แล้วการทำแบบนั้นแม้ว่ามันไม่เหมาะสม
- อุษา : ลูกโตแล้ว ลูกต้องรู้จักรับฟังเหตุผลของคนอื่นบ้าง ลูกพูดถูกเงินไม่ใช่สิ่งสำคัญสำหรับพ่อแม่หรอก ลูกต่างหากที่สำคัญที่สุด แต่การที่พ่อและแม่ตัดสินใจไม่ให้เงินลูกก็ไม่ได้หมายความว่า พ่อแม่ไม่รักลูก ลูกต้องรู้จักคิดบ้าง ที่พ่อบอกว่าลูกควรให้คนอื่นมีส่วนร่วมในการแก้ปัญหานั้นนะ แม้ว่าถูกต้องแล้ว ลูกไม่จำเป็นต้องรับผิดชอบทั้งหมดหรอกนะลูก
- บรูพา : แต่ผมรับปากเขาแล้วนะครับ
- อุษา : ก็กลับไปบอกเขาว่าไม่ได้สิลูก

บุรพา : (นิ่ง)  
 อูษา : ลูกกลัวไหม๊ยะ ไม่ต้องกลัวนะ คนเราต้องกล้ายอมรับความจริง  
 แม้ว่าพวกเขาคงไม่ว่าอะไรลูกหรอก....แม้ว่าทุกอย่างทุกปัญหา  
 มันมีทางแก้ได้ รับรองว่าพ่อกับแม่พร้อมที่จะช่วยบ้านสุดทางฝัน  
 แน่นอน เชื่อแม่นะลูก

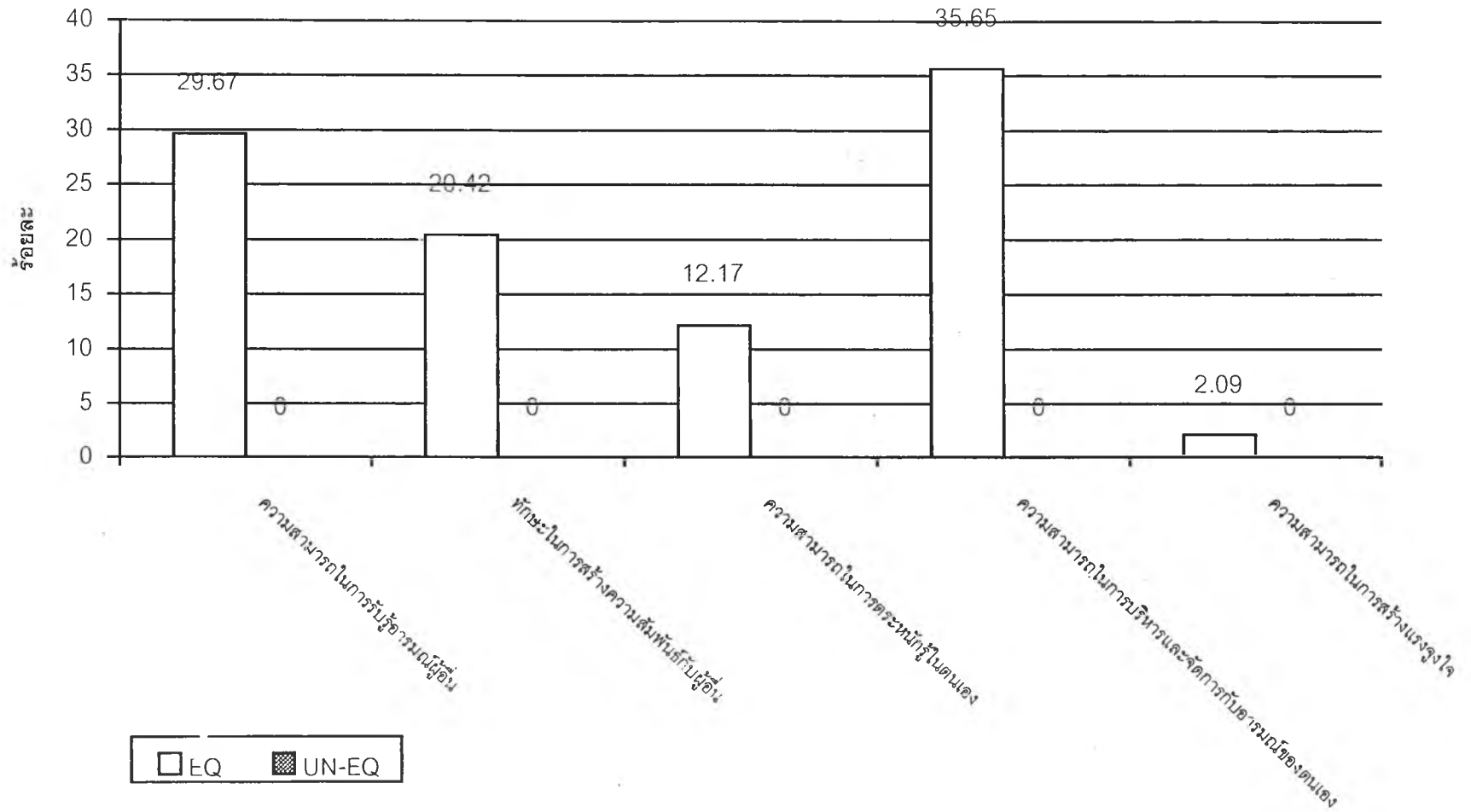
ตัวอย่างพฤติกรรมของตัวละคร "อูษา"ที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์

ไม่ปรากฏพฤติกรรมของตัวละคร"อูษา"ที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์

ตารางที่ 6.5 : แสดงผลการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของ "อุษา"

ลักษณะความฉลาดทางอารมณ์	เวลาที่พบ (วินาที)		ร้อยละ	
	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง
1) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น	2,763	0	29.67	0.00
1.1) ความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น	1,273	0	13.67	0.00
1.2) การมีจิตใจใฝ่บริการ	323	0	3.47	0.00
1.3) ความสามารถในการพัฒนาผู้อื่น	1,004	0	10.78	0.00
1.4) การยอมรับความแตกต่างของบุคคล	118	0	1.27	0.00
1.5) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และความสัมพันธ์ของกลุ่ม	45	0	0.48	0.00
2) ทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น	1,902	0	20.42	0.00
2.1) ความสามารถในการโน้มน้าวใจและการมีทักษะในการสื่อสารที่ดี	855	0	9.18	0.00
2.2) ความสามารถในการบริหารและแก้ไขความขัดแย้ง	618	0	6.63	0.00
2.3) การมีความเป็นผู้นำ	119	0	1.28	0.00
2.4) การเป็นที่รักใคร่ของคนทั่วไป	0	0	0.00	0.00
2.5) ความสามารถในการกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลง	66	0	0.71	0.00
2.6) ความสามารถในการสร้างสายสัมพันธ์ให้เกิดความร่วมมือและความสามารถในการทำงานเป็นทีม	244	0	2.62	0.00
3) ความสามารถในการตระหนักรู้ในตนเอง	1,134	0	12.17	0.00
3.1) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และประเมินอารมณ์ตนเอง	1,134	0	12.17	0.00
3.2) ความเชื่อมั่นในความสามารถและคุณค่าของตน	0	0	0.00	0.00
4) ความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง	3,321	0	35.65	0.00
4.1) ความสามารถในการควบคุมตน	1,134	0	12.17	0.00
4.2) ความเป็นคนน่าไว้วางใจ	987	0	10.60	0.00
4.3) ความมีสติรู้รับผิดชอบและมีคุณธรรม	1,040	0	11.16	0.00
4.4) ความสามารถในการปรับตัว	110	0	1.18	0.00
4.5) การมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	50	0	0.54	0.00
5) ความสามารถในการสร้างแรงจูงใจ	195	0	2.09	0.00
5.1) การเป็นผู้มีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์และรู้จักปรับปรุงตนเองสู่มาตรฐานเป็นเลิศ	0	0	0.00	0.00
5.2) ความเป็นผู้ยึดมั่นในเป้าหมายของกลุ่มและองค์กร	87	0	0.93	0.00
5.3) การเป็นคนมองโลกในแง่ดี	108	0	1.16	0.00
รวม = 1) + 2) + 3) + 4) - 5)	9,315	0	100.00	0.00
รวมทั้งสิ้น	9,315		100.00	

แผนภูมิแท่งที่ 6.5 แสดงผลการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของ"อุษา"



#### 4.6 ใจ

จากการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์พบว่า “ใจ” มีลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Unemotional Intelligence) จำนวน 9,775 วินาที คิดเป็นร้อยละ 100.00 (ดูตารางที่ 6.6 และแผนภูมิแท่งที่ 6.6 ประกอบ)

ลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ (Unemotional Intelligence) ของ “ใจ” ผู้วิจัยพบลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ในด้านความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง (Self Regulation) จำนวน 3,452 วินาที คิดเป็นร้อยละ 35.32 รองลงมาคือ ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น (Empathy) จำนวน 2,901 วินาที คิดเป็นร้อยละ 29.68 ลำดับที่สามคือ ทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น (Social Skill) จำนวน 1,712 วินาที คิดเป็นร้อยละ 17.51 ตามลำดับ

#### ตัวอย่างพฤติกรรมของตัวละคร “ใจ” ที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์

ไม่ปรากฏพฤติกรรมของตัวละคร “ใจ” ที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์

#### ตัวอย่างพฤติกรรมของตัวละคร “ใจ” ที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์

จากลักษณะนิสัยของใจที่เป็นคนนิสัยขี้โอ่ เจ้าชู้แบบปากหวานกันเปรี้ยว กะล่อน ไม่ซื่อสัตย์ ไม่มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น ชอบยุยงส่งเสริมบิดาในทางที่ไม่ถูกไม่ควร เช่น ไม่ยอมให้นิดาคืนดีกับชาติรีเพราะกลัวว่า นิดาจะไม่ยอมกลับไปเรียนต่อที่อเมริกากับเขา ใจจึงพยายามทุกวิถีทางมีจะขัดขวางไม่ให้นิดาและชาติรีคืนดีกัน อีกทั้งยังเกลียดชังบูรพา เพราะรู้ว่า บูรพาหลงรักนิดาแฟนของเขาอยู่ และรังเกียจคนชราในมุสนิธิ

ใจ : ผมชักไม่ไหวใจโหดมอญี่เลย ผมว่ามันต้องชอบคุณแน่ ๆ หรือว่า  
เอ่อคุณชอบมันหรือเปล่า

ใจยังแสดงนิสัยที่ไม่ดี เยาะเย้ยบูรพาที่เขามาหลงรักนิดา

ใจ : ฉันดูรู้นะ สายตานายมันบอก แต่ก็ช่างเถอะ ถึงยังไถ่ขายก็ได้แค่  
สายตาวะ (ยิ้มเยาะ)

นอกจากนั้นยังแสดงความเห็นแก่ตัวทั้งที่เห็นว่ามูลนิธิย่าแยม แต่ไม่คิดจะช่วยเหลือกับข้าเดิมและอยากให้ที่นี่ปิดลง แสดงให้เห็นว่า เขาเป็นคนที่ไม่สนใจในความทุกข์ของผู้อื่น และไม่สนใจความรู้สึกของผู้อื่น

ใจ : ก็ที่บ้านพักคนชราธรรมดา ๆ นะครับ แถมยังออกจะแยะด้วย ข้าไม่เป็นระเบียบ เจ้าหน้าที่ก็ขาด อุปกรณ์ก็ชำรุด แยมครับ ผมว่าอีกไม่นานก็คงจะปิดนะครับ

ใจแสดงความเป็นคนไม่น่าไว้วางใจออกมา เขาไม่ซื่อสัตย์ต่อความรักของนิชา ต่อหน้าทำเป็นห่วงใยแต่ลับหลังเขาก็หนีไปเที่ยวสำราญกับเพื่อน ๆ และผู้หญิงอื่น แยมยังโกหกนิชาว่าทำงานต้อนรับลูกค้าให้แม่อยู่

ใจ : (โกหก) เอ่อ คือ นี่นี่คินนี่ ผมคงไปไม่ได้ นะ มีโปรแกรมต้องติดต่องานให้คุณแม่อีก คิดท่านให้พาลูกค้าไปเทศแคร์ให้ท่านหน่อย เอาไว้ คินพรงนี่นะจ๊ะ

หรือตัวอย่างในอีกตอนหนึ่ง เกิดขึ้นเมื่อใจกับนิดาวางแผนดึงตัวนิชากลับมา เขารู้จุดอ่อนของเธอที่เป็นคนพูดคำไหนคำนั้น เห็นถึงความเจ้าเล่ห์และความเห็นแก่ตัวของใจ

ใจ : ผมว่าเวลานี้เราคงทำอะไรมากไม่ได้ คงต้องเล่นตามเกมส์ของเขาไปก่อน แต่ไม่ใช่ที่เรายอม นะครับ ..ผมรู้จักนี่ดี อยู่น้อย เขาเป็นคนตรงมาก พูดคำไหนคำนั้น เราก็น่าจะใช้ข้ออ่อนตรงนี้ของนี่มาบีบนี่เอง

หรือ

ใจ : แม่คิดดูสิครับ ถ้าเกิดคุณตาเค้ายกโทษให้แม่ แล้วกลับมาอยู่ที่นี้อยู่ใกล้ชิดกับนิชา แกล้งทำเป็นคนน่าสงสาร เผลอ ๆ นิชาจะไม่ยอมกลับไปเรียนขออยู่ปรนนิบัติคุณตา คุณแม่คิดดูสิครับอะไรจะเกิดขึ้น

หรือ

ใจ : มันจะมีประโยชน์อะไร ถึงคุณไปก็ไม่ช่วยทำให้อะไรดีขึ้น ผมว่าพอคุณกลับไปค่อยเขียนจดหมายมาคุยกับท่านไม่ดีหรอก ตอนนี่เค้ายิ่งโกรธ ๆ กันอยู่ ผมว่ารอให้เค้าใจเย็นลงซักหน่อยดีกว่า ถึงยังไงคุณแม่คุณก๊อดแลคุณตาคุณแล้วละ



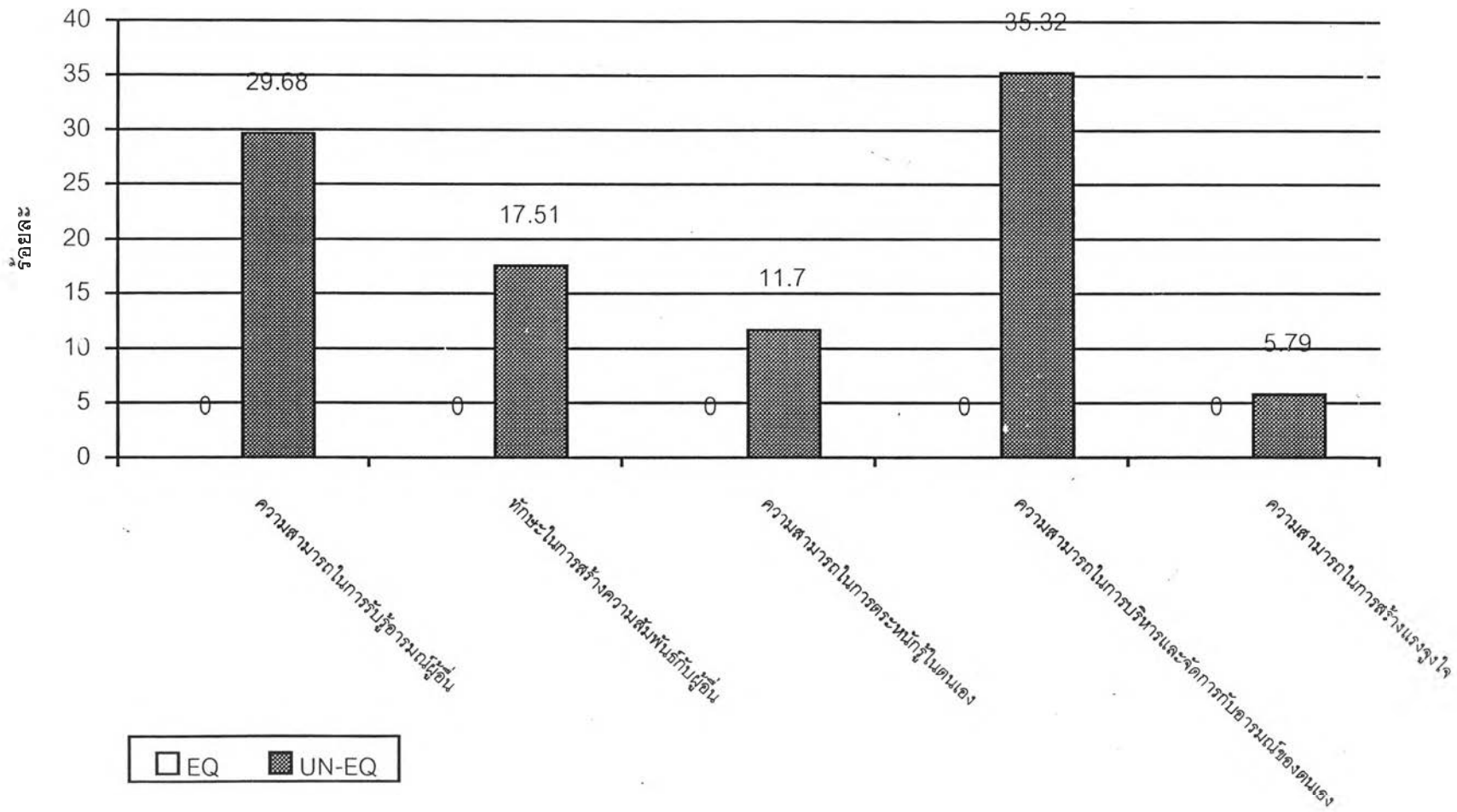
ใจจ้ำงกลัวให้ไปโกหกชาติที่ว่านิชาจะไม่ไปที่นั่นอีกเพราะจะเดินทางกลับ ทำให้ชาติรีเป็น  
 ลมป่วยหนักทันที เพราะตรมใจคิดว่านิชาโกรธเขา สะท้อนให้เห็นว่าใจมีไม่เห็นอกเห็นใจผู้อื่นเลย  
 ใจ : (ควักเงิน 2,000 บาท) คงไม่ขี้ใจอีกนะ แล้วอย่าบอกนิชาล่ะ

ความพยายามอันเลวร้ายของใจทำให้ครอบครัวของนิชาไม่สามารถประสานรอยร้าวได้  
 สะท้อนให้เห็นความเห็นแก่ตัวของเขา และความรู้คุณธรรมในจิตใจของเขา เขาไม่มีจิตใจที่จะช่วย  
 เหลือผู้อื่น ไม่เข้าใจจิตใจของผู้อื่น นอกจากนั้นแล้วยังทำให้ผู้อื่นต้องเดือดเนื้อร้อนใจเพราะการ  
 กระทำของเขาอีกด้วย ซึ่งสุดท้ายแล้วใจต้องจบบทบาทลงเพราะการกระทำของเขาเอง เมื่อเขาถูก  
 จับภาพได้ขณะที่เขาแอบไปมีสัมพันธ์สวาทกับนางแบบสาวสวยระหว่างงานการกุศลของมูลนิธิ  
 ทำให้นิดาหูตาสว่างขึ้น และตระหนักได้ถึงความดีของบูรพาและบรรดาคนชราที่คิดและหวังดีกับนิ  
 ชามาโดยตลอด ไม่ใช่ใจคนเจ้าเล่ห์คนนี้

ตารางที่ 6.6 : แสดงผลการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของ "ใจ"

ลักษณะความฉลาดทางอารมณ์	เวลาที่พบ (วินาที)		ร้อยละ	
	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง
1) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น	0	2,901	0.00	29.68
1.1) ความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น	0	1,601	0.00	16.38
1.2) การมีจิตใจไม่บริการ	0	0	0.00	0.00
1.3) ความสามารถในการพัฒนาผู้อื่น	0	1,147	0.00	11.73
1.4) การยอมรับความแตกต่างของบุคคล	0	153	0.00	1.57
1.5) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และความสัมพันธ์ของกลุ่ม	0	0	0.00	0.00
2) ทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น	0	1,712	0.00	17.51
2.1) ความสามารถในการโน้มน้าวใจและการมีทักษะในการสื่อสารที่ดี	0	328	0.00	3.36
2.2) ความสามารถในการบริหารและแก้ไขความขัดแย้ง	0	1,384	0.00	14.16
2.3) การมีความเป็นผู้นำ	0	0	0.00	0.00
2.4) การเป็นที่รักใคร่ของคนทั่วไป	0	0	0.00	0.00
2.5) ความสามารถในการกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลง	0	0	0.00	0.00
2.6) ความสามารถในการสร้างสายสัมพันธ์ให้เกิดความร่วมมือและความสามารถในการทำงานเป็นทีม	0	0	0.00	0.00
3) ความสามารถในการตระหนักู้ในตนเอง	0	1,144	0.00	11.70
3.1) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และประเมินอารมณ์ตนเอง	0	1,144	0.00	11.70
3.2) ความเชื่อมั่นในความสามารถและคุณค่าของตน	0	0	0.00	0.00
4) ความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง	0	3,452	0.00	35.32
4.1) ความสามารถในการควบคุมตน	0	1,144	0.00	11.70
4.2) ความเป็นคนน่าไว้วางใจ	0	891	0.00	9.12
4.3) ความมีสติรู้รับผิดชอบและมีคุณธรรม	0	1,002	0.00	10.25
4.4) ความสามารถในการปรับตัว	0	415	0.00	4.25
4.5) การมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	0	0	0.00	0.00
5) ความสามารถในการสร้างแรงจูงใจ	0	566	0.00	5.79
5.1) การเป็นผู้มีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์และรู้จักปรับปรุงตนเองสู่มาตรฐานเป็นเลิศ	0	0	0.00	0.00
5.2) ความเป็นผู้ยึดมั่นในเป้าหมายของกลุ่มและองค์กร	0	0	0.00	0.00
5.3) การเป็นคนมองโลกในแง่ดี	0	566	0.00	5.79
รวม = 1) + 2) + 3) + 4) + 5)	0	9,775	0.00	100.00
รวมทั้งสิ้น		9,775		100.00

แผนภูมิแท่งที่ 6.6 แสดงผลการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ของ"ใจ"



จากการวิเคราะห์การถ่ายทอดความฉลาดทางอารมณ์ในละครโทรทัศน์เรื่องโดดเดี่ยวไม่เดียดายนี้ ผู้วิจัยพบว่า พฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ของตัวละครกลุ่มตัวอย่างทั้ง 6 คนมีลักษณะพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ที่แตกต่างกันออกไป

โดยตัวละครที่มีพฤติกรรมสอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์อยู่ในอันดับสูงที่สุดคือ อูษา นิชา และบูรพา ตามลำดับ ส่วนตัวละครที่มีพฤติกรรมไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์อยู่ในอันดับสูงที่สุด คือ ใจ นิดา และชาติรี ตามลำดับ (ดูตารางที่ 6.7 และแผนภูมิแท่งที่ 6.7 ประกอบ)

ผู้วิจัยยังพบว่าตัวละครที่มีลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์สูงกว่าลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้อง คือ นิชา บูรพาและ อูษา และตัวละครที่มีลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์สูงกว่าลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้อง คือ ใจ นิดา และชาติรีนั้น มีอันดับความมากน้อยของลักษณะพฤติกรรมกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ที่แตกต่างกันออกไป

นอกจากนั้นแล้ว ผลการวิเคราะห์ยังพบว่า ตัวละครมีลักษณะพฤติกรรมสอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์สูงกว่าลักษณะที่ไม่สอดคล้องถึงร้อยละ 20.16 (ดูตารางที่ 6.8 และแผนภูมิแท่งที่ 6.8 ประกอบ) โดยพบลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ในด้านความสามารถในการรับรู้อารมณ์ของผู้อื่น (Empathy) อยู่ในอันดับที่หนึ่ง จำนวน 26,164 วินาที คิดเป็นร้อยละ 25.90 รองลงมา คือ ความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง (Self Regulation) จำนวน 13,901 วินาที คิดเป็นร้อยละ 13.76 และทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น (Social Skill) จำนวน 10,937 วินาที คิดเป็นร้อยละ 10.83 ตามลำดับ

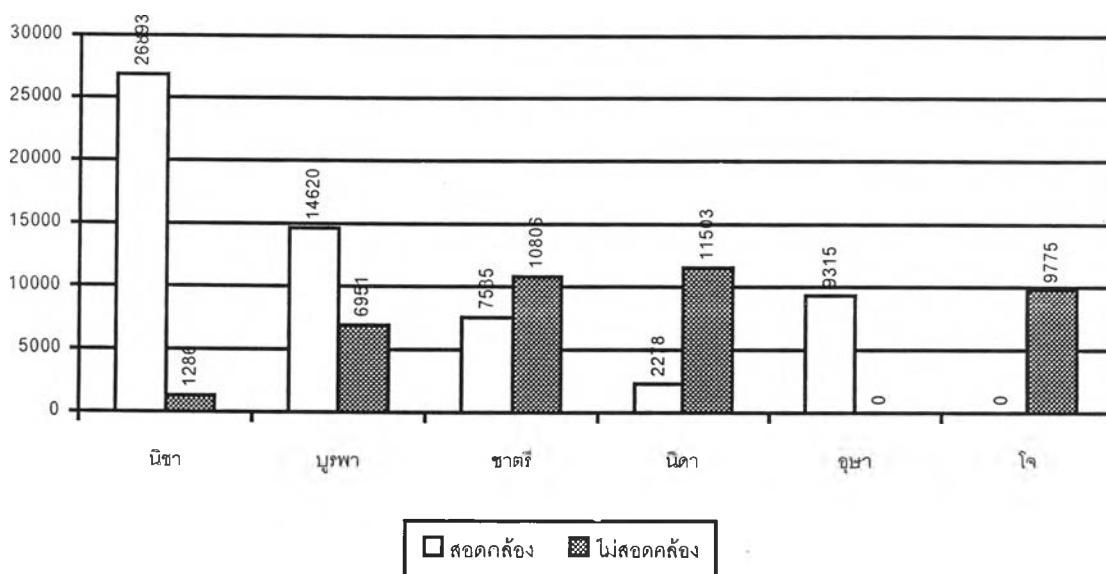
และพบลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ในด้านความสามารถในการรับรู้อารมณ์ของผู้อื่น (Empathy) อยู่ในอันดับที่หนึ่ง จำนวน 12,941 วินาที คิดเป็นร้อยละ 12.81 รองลงมา คือ ความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง (Self Regulation) จำนวน 11,625 วินาที คิดเป็นร้อยละ 11.51 และทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น (Social Skill) จำนวน 7,162 วินาที คิดเป็นร้อยละ 7.09 ตามลำดับ

ตารางที่ 6.7 : แสดงผลการสำรวจพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ของ  
ตัวละครกลุ่มตัวอย่างในโทรทัศน์เรื่องโดดเดี่ยวไม่เดียวดาย

ตัวละคร	เวลาที่พบ (วินาที)	
	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง
นิชา	26,893	1,286
บุรพา	14,620	6,951
ชาตรี	7,585	10,806
นิดา	2,278	11,503
อุษา	9,315	0
ใจ	0	9,775
รวม	60,691	40,321

แผนภูมิแท่งที่ 6.7

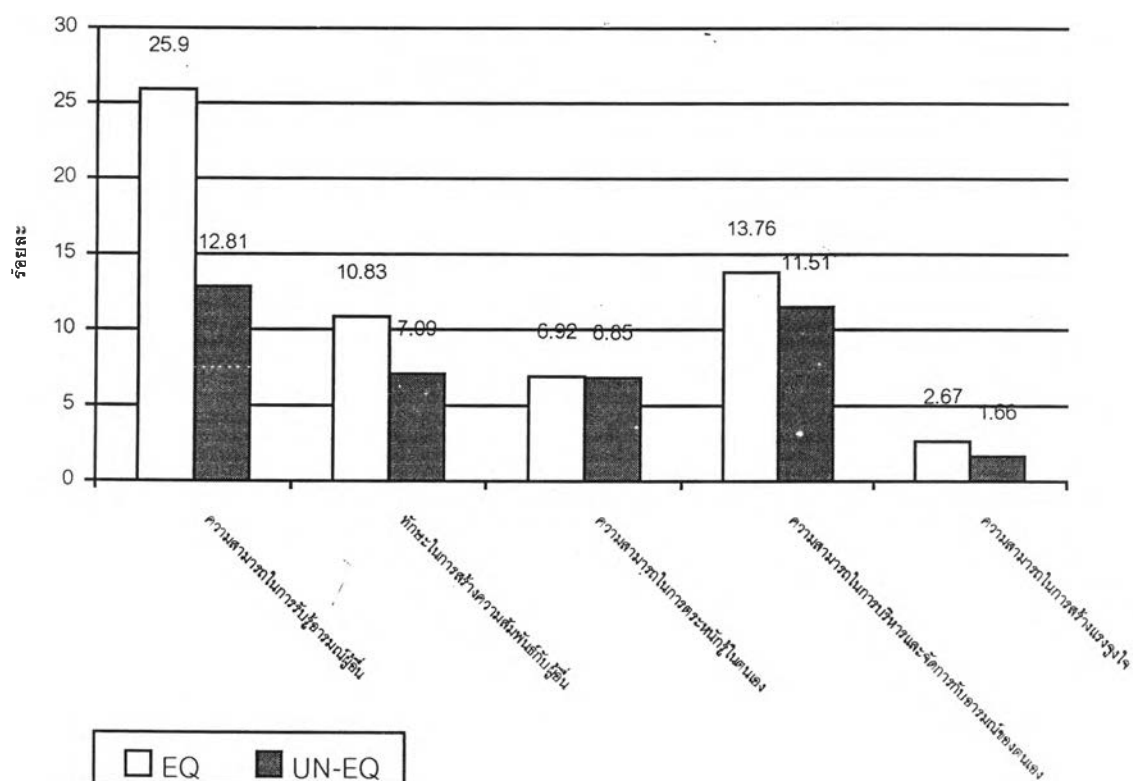
แสดงผลการสำรวจพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ของ  
ตัวละครกลุ่มตัวอย่างในละครโทรทัศน์เรื่องโดดเดี่ยวไม่เดียวดาย



ตารางที่ 6.8 : แสดงผลภาพรวมการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ใน  
ละครโทรทัศน์เรื่องโดดเดี่ยวไม่เดียวดาย

ลักษณะความฉลาดทางอารมณ์	เวลาที่พบ (วินาที)		ร้อยละ	
	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง
1) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น	26,164	12,941	25.90	12.81
1.1) ความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น	11,985	6,644	11.86	6.58
1.2) การมีจิตใจไม่บริการ	3,316	87	3.28	0.09
1.3) ความสามารถในการพัฒนาผู้อื่น	8,797	5,195	8.71	5.14
1.4) การยอมรับความแตกต่างของบุคคล	980	788	0.97	0.78
1.5) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และความสัมพันธ์ของกลุ่ม	1,086	227	1.08	0.22
2) ทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น	10,937	7,162	10.83	7.09
2.1) ความสามารถในการให้นมหัวใจและการมีทักษะในการสื่อสารที่ดี	4,839	3,783	4.79	3.75
2.2) ความสามารถในการบริหารและแก้ไขความขัดแย้ง	1,900	3,332	1.88	3.30
2.3) การมีความเป็นผู้นำ	333	0	0.33	0.00
2.4) การเป็นที่รักใคร่ของคนทั่วไป	1,606	0	1.59	0.00
2.5) ความสามารถในการกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลง	329	0	0.33	0.00
2.6) ความสามารถในการสร้างสายสัมพันธ์ให้เกิดความร่วมมือและความสามารถในการทำงานเป็นทีม	1,930	47	1.91	0.05
3) ความสามารถในการตระหนักรู้ในตนเอง	6,995	6,918	6.92	6.85
3.1) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และประเมินอารมณ์ตนเอง	6,891	6,918	6.82	6.85
3.2) ความเชื่อมั่นในความสามารถและคุณค่าของตน	104	0	0.10	0.00
4) ความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง	13,901	11,625	13.76	11.51
4.1) ความสามารถในการควบคุมตน	5,976	6,177	5.92	6.12
4.2) ความเป็นคนน่าไว้วางใจ	1,714	1,092	1.70	1.08
4.3) ความมีสติรู้รับผิดชอบและมีคุณธรรม	5,191	3,238	5.14	3.21
4.4) ความสามารถในการปรับตัว	705	1,118	0.70	1.11
4.5) การมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	315	0	0.31	0.00
5) ความสามารถในการสร้างแรงจูงใจ	2,694	1,675	2.67	1.66
5.1) การเป็นผู้มีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์และรู้จักปรับปรุงตนเองสู่มาตรฐานเป็นเลิศ	604	0	0.60	0.00
5.2) ความเป็นผู้ยึดมั่นในเป้าหมายของกลุ่มและองค์กร	1,715	0	1.70	0.00
5.3) การเป็นคนมองโลกในแง่ดี	375	1,675	0.37	1.66
รวม = 1) + 2) + 3) + 4) + 5)	60,691	40,321	60.08	39.92
รวมทั้งสิ้น	101,012		100.00	

แผนภูมิแท่งที่ 6.8 แสดงผลภาพรวมการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ใน  
ละครโทรทัศน์เรื่องโดดเดี่ยวไม่เดี๋ยวตาย



จากการศึกษาการถ่ายทอดความฉลาดทางอารมณ์ในละครโทรทัศน์เรื่องโดดเดี่ยวไม่เดี๋ยวตาย สรุปได้ว่า มีการนำเสนอลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ผ่านพฤติกรรมของตัวละคร โดยพบลักษณะพฤติกรรมของตัวละครที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์สูงกว่าพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้อง และตัวละครที่ได้รับบทบาทเป็นตัวละครฝ่ายดีของเรื่อง ทั้งตัวละครเอกและตัวละครประกอบจะมีระดับความฉลาดทางอารมณ์ที่แตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับบุคลิกลักษณะนิสัยที่ตัวละครนั้นถูกกำหนดขึ้นมา ตัวละครฝ่ายดีที่มีลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์สูง คือ นิชา นูรพา และอุษา ซึ่งตัวละครดังกล่าวนี้จะมีลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับความฉลาดทางอารมณ์ครบทั้ง 5 ลักษณะ โดยลักษณะที่ปรากฏเด่นชัด คือ ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น (Empathy) และความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง (Self Regulation) และยังพบตัวละครฝ่ายดีที่มีลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์สูงกว่าลักษณะที่สอดคล้อง ได้แก่ ชาตรี และนิตา

นอกจากนั้นจากการศึกษายังพบว่า ตัวละครที่ได้รับบทบาทเป็นตัวละครฝ่ายร้ายของเรื่อง 'ได้แก่' โจ ซึ่งเป็นตัวละครประกอบมีลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับความฉลาดทางอารมณ์ โดยสิ้นเชิง คือ ขาดลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ทั้ง 5 ลักษณะ คือ ขาดความสามารถในการบริหารจัดการกับอารมณ์ของตนเอง (Self Regulation) ขาดความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น (Empathy) ขาดทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น (Social Skill) ขาดความสามารถในการตระหนักรู้ในตนเอง (Self Awareness) และขาดความสามารถในการสร้างแรงจูงใจที่ดีต่อตนเอง (Motivation) ตามลำดับ

การถ่ายทอดความฉลาดทางอารมณ์ในโทรทัศน์เรื่องโดดเดี้ยวไม่เดียวดายอาจกล่าวสรุปโดยย่อได้ว่า ละครเรื่องนี้มีการถ่ายทอดลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ใน 2 ด้าน คือ ทั้งด้านพฤติกรรมที่สอดคล้องและไม่สอดคล้อง โดยพบลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับความฉลาดทางอารมณ์สูงกว่าลักษณะที่ไม่สอดคล้อง และตัวละครที่ได้รับบทบาทในฝ่ายดีไม่จำเป็นต้องมีลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์เสมอไป ส่วนตัวละครที่ได้รับบทในฝ่ายร้ายนั้นจะมีลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์โดยสิ้นเชิง



### ผลการเปรียบเทียบการถ่ายทอดความฉลาดทางอารมณ์จากละครโทรทัศน์ทั้ง 3 เรื่อง

จากการศึกษาการถ่ายทอดความฉลาดทางอารมณ์ของตัวละครจากละครโทรทัศน์ทั้ง 3 เรื่อง พบว่า บทบาทและบุคลิกลักษณะนิสัยของตัวละคร (Characterization) มีผลต่อลักษณะพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ของตัวละคร โดยพบว่า ตัวละครเอกฝ่ายดีส่วนใหญ่มีลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์อยู่ในระดับสูง ได้แก่ โด่ง ตาแหยม พิมมาลา ชานนท์ และนิชา (ดูตารางที่ 6.9 ประกอบ)

ตัวละครประกอบฝ่ายดีนั้นอาจมีพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์หรือไม่ก็ได้ ตัวละครประกอบฝ่ายดีที่มีลักษณะพฤติกรรมสอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์อยู่ในระดับสูง ได้แก่ คุณมहा ศรีนวล และอุษา ส่วนตัวละครประกอบฝ่ายดีที่มีลักษณะพฤติกรรมไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ ได้แก่ ละม้ายทิพย์ ภัทราชาติรี และนิดา ส่วนตัวละครฝ่ายร้ายทั้งตัวเอกและตัวประกอบล้วนมีลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์อยู่ในระดับสูงด้วยกันทั้งสิ้น ได้แก่ เต้ย สวลักษณ์ มยุริญ และใจ (ดูตารางที่ 6.9 ประกอบ)

ตารางที่ 6.9 แสดงผลต่างค่าร้อยละของจำนวนเวลาที่ปรากฏลักษณะพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์กับพฤติกรรมของตัวละครกลุ่มตัวอย่าง

ประเภท		คุณชาย		รักสุดท้ายที่ปลายฟ้า		โคดเดี่ยวไม่เดียดตาย	
		ตัวละคร	ผลต่าง*	ตัวละคร	ผลต่าง*	ตัวละคร	ผลต่าง*
ตัวละครเอก	ฝ่ายดี (8 คน)	1.โด่ง	77.87	1.พิมมาลา	96.74	1.นิชา	90.87
		2.ตาแหยม	91.96	2.ชานนท์	97.26	2.บุรพา	35.55
		3.รวงข้าว	-38.73	3.แมงปอ	-92.74		
	ฝ่ายร้าย (1 คน)	4.เต้ย	-95.58	(ไม่มี)	-	(ไม่มี)	-
ตัวละครประกอบ	ฝ่ายดี (7 คน)	5.คุณมहा	97.66	4.ภัทรา	-90.08	3.ชาติรี	-17.51
		6.ละม้ายทิพย์	-14.70	5.ศรีนวล	100	4.นิดา	-66.94
						5.อุษา	100
	ฝ่ายร้าย (3 คน)	7.สวลักษณ์	-98.54	6.มยุริญ	-100	6.ใจ	-100

\* ผลต่าง คือ ค่าร้อยละของจำนวนเวลาที่ปรากฏพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ - ค่าร้อยละของจำนวนเวลาที่ปรากฏพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์

ในการถ่ายทอดความหมายความฉลาดทางอารมณ์ในละครโทรทัศน์หลังข่าว พบว่า ละครโทรทัศน์หลังข่าวมีการถ่ายทอดและนำเสนอพฤติกรรมของตัวละครที่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์อยู่ในระดับที่ใกล้เคียงกับพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ในอัตราส่วน 50:50 โดยละครโทรทัศน์เรื่อง “คุณชาย” มีการนำเสนอภาพของตัวละครที่มีพฤติกรรมสอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์สูงสุด ส่วนละครโทรทัศน์ที่มีการนำเสนอภาพของตัวละครที่มีพฤติกรรมไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์สูงสุด คือ เรื่อง “รักสุดท้ายที่ปลายฟ้า” (ดูตารางที่ 6.10 ประกอบ)

ตารางที่ 6.10 : แสดงผลความฉลาดทางอารมณ์ที่ปรากฏในละครโทรทัศน์หลังข่าว

เรื่อง	เวลาที่พบ (วินาที)		
	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง	ผลต่าง
คุณชาย	85,870	69,237	16633
รักสุดท้ายที่ปลายฟ้า	43,857	82,451	-38594
โดดเดี่ยวไม่เดียวดาย	60,691	40,321	20370
รวม	190,418	192,009	-1591
ร้อยละ	49.79	50.21	-0.42

และตัวละครที่มีพฤติกรรมสอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์มากที่สุด คือ “ตาแหยม” จากเรื่องคุณชาย รองลงมาคือ “นิชา” จากเรื่องโดดเดี่ยวไม่เดียวดาย และ “คุณมหา” จากเรื่องคุณชาย ส่วนตัวละครที่มีพฤติกรรมไม่สอดคล้องกับลักษณะความฉลาดทางอารมณ์มากที่สุด คือ “ภัทรา” จากเรื่องรักสุดท้ายที่ปลายฟ้า รองลงมาคือ “दैย” จากเรื่องคุณชาย และ “มยุริญ” จากเรื่องรักสุดท้ายที่ปลายฟ้า (ดูตารางที่ 6.11 ประกอบ)

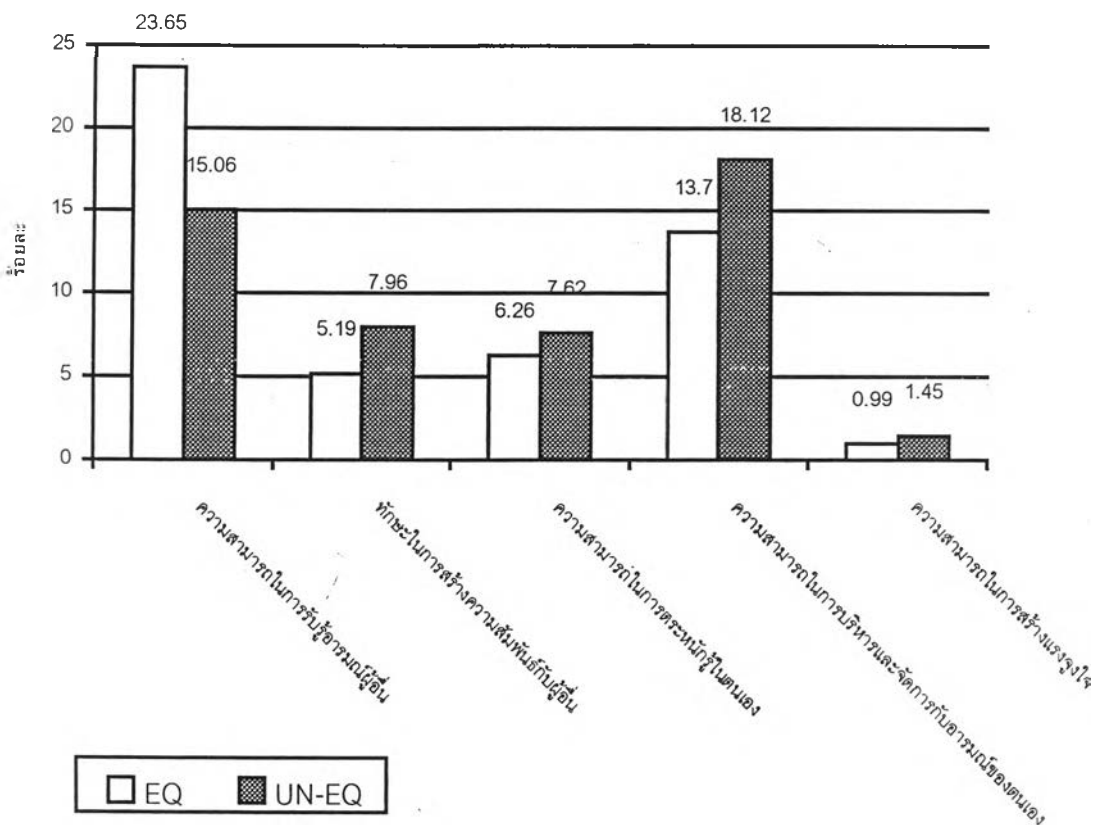
ตารางที่ 6.11 : แสดงผลการสำรวจพฤติกรรมความฉลาดทางอารมณ์ของตัวละคร  
จากละครโทรทัศน์หลังข่าว

ตัวละคร	เวลาที่พบ (วินาที)	
	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง
<b>คุณชาย</b>		
1 โด่ง	21,017	2,615
2 ตาแหยม	33,049	1,385
3 รวงข้าว	2,662	6,027
4 เต๋ย	802	35,516
5 คุณมหา	23,116	274
6 ละม้ายทิพย์	5,102	6,860
7 สวลักษณ์	122	16,560
<b>รักสุดท้ายที่ปลายฟ้า</b>		
8 พิมมาลา	22,243	369
9 ชานนท์	15,613	217
10 แมงปอ	499	13,254
11 ภัทรา	1,901	36,429
12 ศรีนวล	3,601	0
13 มยุริญ	0	32,182
<b>โคดเดี่ยวไม่เดียวดาย</b>		
14 นิชา	26,893	1,286
15 บุรพา	14,620	6,951
16 ชาตรี	7,585	10,806
17 นิดา	2,278	11,503
18 อุษา	9,315	0
19 โจ	0	9,775
รวม	190,418	192,009

ตารางที่ 6.12 : แสดงผลภาพรวมการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์ใน  
ละครโทรทัศน์หลังข่าว

ลักษณะความฉลาดทางอารมณ์	เวลาที่พบ (วินาที)		ร้อยละ	
	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง	สอดคล้อง	ไม่สอดคล้อง
1) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น	90,435	57,612	23.65	15.06
1.1) ความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น	41,908	27,412	10.96	7.17
1.2) การมีจิตใจไม่บริการ	11,826	2,696	3.09	0.70
1.3) ความสามารถในการพัฒนาผู้อื่น	32,689	22,022	8.55	5.76
1.4) การยอมรับความแตกต่างของบุคคล	2,417	4,530	0.63	1.18
1.5) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และความสัมพันธ์ของกลุ่ม	1,595	952	0.42	0.25
2) ทักษะในการสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่น	19,865	30,436	5.19	7.96
2.1) ความสามารถในการโน้มน้าวใจและการมีทักษะในการสื่อสารที่ดี	10,466	16,603	2.74	4.34
2.2) ความสามารถในการบริหารและแก้ไขความขัดแย้ง	3,201	13,748	0.84	3.59
2.3) การมีความเป็นผู้นำ	333	0	0.09	0.00
2.4) การเป็นที่รักใคร่ของคนทั่วไป	3,169	38	0.83	0.01
2.5) ความสามารถในการกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลง	503	0	0.13	0.00
2.6) ความสามารถในการสร้างสายสัมพันธ์ให้เกิดความร่วมมือและความสามารถในการทำงานเป็นทีม	2,193	47	0.57	0.01
3) ความสามารถในการตระหนักในตนเอง	23,948	29,127	6.26	7.62
3.1) ความสามารถในการรับรู้อารมณ์และประเมินอารมณ์ตนเอง	23,546	29,127	6.16	7.62
3.2) ความเชื่อมั่นในความสามารถและคุณค่าของตน	402	0	0.11	0.00
4) ความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง	52,402	69,294	13.70	18.12
4.1) ความสามารถในการควบคุมตน	22,410	28,380	5.86	7.42
4.2) ความเป็นคนน่าไว้วางใจ	7,983	10,074	2.09	2.63
4.3) ความมีสติรู้รับผิดชอบและมีคุณธรรม	20,319	22,165	5.31	5.80
4.4) ความสามารถในการปรับตัว	1,375	8,675	0.36	2.27
4.5) การมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	315	0	0.08	0.00
5) ความสามารถในการ... สร้างแรงจูงใจ	3,768	5,540	0.99	1.45
5.1) การเป็นผู้มีแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์และรู้จักปรับปรุงตนเองสู่มาตรฐานเป็นเลิศ	959	0	0.25	0.00
5.2) ความเป็นผู้ยึดมั่นในเป้าหมายของกลุ่มและองค์กร	1,715	0	0.45	0.00
5.3) การเป็นคนมองโลกในแง่ดี	1,094	5,540	0.29	1.45
รวม = 1) + 2) + 3) + 4) + 5)	190,418	192,009	49.79	50.21
รวมทั้งสิ้น	382,427		100.00	

แผนภูมิแท่งที่ 6.9 แสดงผลภาพรวมการสำรวจลักษณะความฉลาดทางอารมณ์  
ในละครโทรทัศน์หลังข่าว



ผู้วิจัยยังพบว่า ลักษณะพฤติกรรมที่สอดคล้องกับความฉลาดทางอารมณ์ในละครโทรทัศน์หลังข่าวที่พบมากที่สุดก็คือ ด้านความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น (Empathy) รองลงมาคือ ความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง (Self Regulation) และความสามารถในการตระหนักรู้ในตนเอง (Self Awareness) ตามลำดับ ส่วนลักษณะพฤติกรรมที่ไม่สอดคล้องกับความฉลาดทางอารมณ์ที่พบมากที่สุด คือ ความสามารถในการบริหารและจัดการกับอารมณ์ของตนเอง (Self Regulation) 'รองลงมาคือ ด้านความสามารถในการรับรู้อารมณ์ผู้อื่น (Empathy) และทักษะในการสร้างสัมพันธ์กับผู้อื่น (Social Skill) ตามลำดับ (ดูตารางที่ 6.12 และแผนภูมิแท่งที่ 6.9 ประกอบ)