

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่องการศึกษาแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 มีวิธีดำเนินการวิจัยตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. การศึกษาค้นคว้าข้อมูล
2. การกำหนดกลุ่มตัวอย่างประชากร
3. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
4. การเก็บรวบรวมข้อมูล
5. การวิเคราะห์ข้อมูล
6. การสรุป และอภิปรายผลการวิจัย

1. การศึกษาค้นคว้าข้อมูล การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นจากการสัมภาษณ์นักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและหนังสือเรียนศิลปศึกษาเพื่อศึกษาสภาพและแนวทางในการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา และศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือ เอกสาร บทความ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในเรื่องเกี่ยวกับสภาพปัญหาของหนังสือเรียนศิลปศึกษาถึงทฤษฎีและแนวคิดในการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา ศึกษาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในด้านการจัดการเรียนรู้ สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ แนวทางการพัฒนาสื่อการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หลักการและแนวคิดของสื่อการเรียนรู้ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 และพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 เพื่อสร้างกรอบแนวคิดในการวิจัยและดำเนินการสร้างเครื่องมือในการวิจัยตามกรอบแนวคิดในการวิจัย

2. การกำหนดกลุ่มตัวอย่างประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่

1. ครูผู้สอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะด้านทัศนศิลป์ ในโรงเรียนมัธยมศึกษาที่มีการจัดการศึกษาในช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เขตพื้นที่การศึกษากรุงเทพมหานคร

2. นักวิชาการและผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและหนังสือเรียนศิลปศึกษา
กลุ่มตัวอย่างประชากร ได้แก่

1. กลุ่มครูผู้สอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน จากเขตพื้นที่การศึกษา กรุงเทพมหานคร จำนวน 3 เขต ประกอบด้วยจำนวนโรงเรียน 116 โรงเรียน โรงเรียนละ 1 คน โดยใช้วิธีการสุ่มอย่างง่าย รวมทั้งหมดจำนวน 116 คน

2. นักวิชาการและผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและหนังสือเรียนศิลปศึกษา
จำนวน 10 คน โดยใช้วิธีการสุ่มแบบเจาะจง โดยกำหนดเกณฑ์การคัดเลือกนักวิชาการและผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและหนังสือเรียนศิลปศึกษาซึ่งมีคุณสมบัติ ข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

1. เป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการสร้าง จัดทำ และร่างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะด้านทัศนศิลป์ ในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา

2. เป็นผู้ที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับการเผยแพร่ผลงานวิชาการทางด้านศิลปศึกษาซึ่งเป็นที่ยอมรับในวงวิชาการ

3. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย โดยมีลำดับขั้นตอนดังนี้

3.1 การกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย ผู้วิจัยได้ศึกษาค้นคว้า แนวคิด ทฤษฎี และรวบรวมข้อมูลต่างๆเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา แนวทางพัฒนาสื่อการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โดยศึกษาหลักการและแนวคิดของสื่อการเรียนรู้ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 สรุปลงจากพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 หมวด 9 มาตราที่ 64 สรุปลงจากหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในด้านการจัดการเรียนรู้ สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ โดยศึกษาข้อมูลจากหนังสือ เอกสาร วารสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อดำเนินการสร้างเครื่องมือตามกรอบแนวคิดในการวิจัย

3.2 ผู้วิจัยสร้างเครื่องมือซึ่งเป็นแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ตามกรอบแนวคิดในการวิจัย โดยเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วยแบบสอบถามสำหรับครูผู้สอน และแบบสัมภาษณ์สำหรับนักวิชาการและผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและหนังสือเรียนศิลปศึกษา โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. แบบสอบถามครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 สังกัดคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กรุงเทพมหานคร แบ่งเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของครูผู้สอน

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในด้านต่อไปนี้ ด้านผู้แต่ง ผู้เรียบเรียง ด้านจุดประสงค์ของหนังสือ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมศิลปะ ด้านการอ้างอิง ด้านการใช้ภาษา ด้านการออกแบบรูปเล่ม ด้านคุณภาพการพิมพ์ และการใช้เทคโนโลยีในการพิมพ์

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

2. แบบสัมภาษณ์นักวิชาการ และผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและหนังสือเรียนศิลปศึกษา เป็นแบบสัมภาษณ์แบบกึ่งมีโครงสร้าง (Semi-Structure Interview) แบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของนักวิชาการและผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและหนังสือเรียนศิลปศึกษา

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นและแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

1.ด้านสภาพของหนังสือเรียนศิลปศึกษาก่อนมีการใช้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

2.แนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในแต่ละด้านดังนี้ ด้านผู้แต่ง ผู้เรียบเรียง ด้านจุดประสงค์ของหนังสือ ด้านเนื้อหา ด้านกิจกรรมศิลปะ ด้านการอ้างอิง ด้านการใช้ภาษา ด้านการออกแบบรูปเล่ม ด้านคุณภาพการพิมพ์และการใช้เทคโนโลยีในการพิมพ์

3. ด้านการบริหารจัดการหนังสือเรียนศิลปะศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในประเด็นต่อไปนี้

- 3.1 กระทรวงศึกษาธิการควรกำหนดหรือระบุชื่อหนังสือเรียนศิลปะศึกษาที่ใช้ อย่างชัดเจนหรือไม่
- 3.2 สถานศึกษาหรือครูผู้สอนควรเป็นผู้เลือกใช้น้ำสือเรียนศิลปะศึกษาเองตาม ที่สมควร
- 3.3 กระทรวงศึกษาธิการควรเป็นผู้ผลิตหนังสือเรียนศิลปะศึกษา โดยนำผู้ทรง คุนวุฒิมามาตรวจสอบหนังสือเรียนอย่างมีคุณภาพ
- 3.4 การเปิดโอกาสให้มีการเขียนและผลิตหนังสือเรียนศิลปะศึกษาอย่างเสรี หรือ มอบหมายให้หน่วยงาน สถาบันที่มีชื่อเสียงหรือแหล่งผลิตที่มีมาตรฐานเป็นผู้ผลิตหนังสือเรียน ศิลปะศึกษา
- 3.5 การเปิดโอกาสให้หนังสือเรียนศิลปะศึกษาของต่างประเทศเข้ามาเผยแพร่ โดยมีการตรวจสอบอย่างมีคุณภาพ

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปะศึกษา กลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้น พื้นฐาน พุทธศักราช 2544

3.3 ผู้วิจัยนำเครื่องมือที่สร้างขึ้นเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ตรวจเพื่อนำมา ปรับปรุงแก้ไข จากนั้นนำแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ไปให้ผู้ทรงวุฒิตرตรวจสอบเพื่อแก้ไขให้ เหมาะสมที่จะใช้กับกลุ่มตัวอย่างประชากร โดยผู้ทรงวุฒิตตรวจสอบเครื่องมือวิจัย มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

1. เป็นนักวิชาการทางด้านศิลปะศึกษา ที่มีผลงานด้านวิชาการ เป็นที่ยอมรับในวงการ ศิลปะศึกษา
2. เป็นอาจารย์ผู้สอนด้านศิลปะศึกษาโดยมีประสบการณ์สอนไม่น้อยกว่า 10 ปี
3. เป็นนักวิชาการทางด้านจัดการเรียนการสอนศิลปะศึกษาไม่น้อยกว่า 10 ปี

(รายนามผู้ทรงวุฒิตตรวจสอบเครื่องมือวิจัยอยู่ในภาคผนวก)

3.4 นำแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ที่ผู้ทรงวุฒิต ตรวจสอบพิจารณาความตรงด้านเนื้อหา (Content Validity) แล้วนำแบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์มาปรับปรุงแก้ไข และเสนอต่ออาจารย์ที่ ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อปรับปรุง แก้ไขเครื่องมือให้เหมาะสม

3.5 นำเครื่องมือไปทดลองใช้ (Try out) กับกลุ่มตัวอย่างประชากรที่มีลักษณะใกล้เคียงกับกลุ่มตัวอย่างประชากรที่จะศึกษา

การทดลองใช้เครื่องมือครั้งนี้ ในส่วนของแบบสัมภาษณ์เลือกผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและหนังสือเรียนศิลปศึกษา มาสัมภาษณ์จำนวน 1 คน และกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ทดลองตอบแบบสอบถาม คือครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ในเขตพื้นที่การศึกษาอื่น จำนวน 10 คน

3.6 นำข้อมูลที่ได้จากการทดลองใช้แบบสอบถาม มาหาความเที่ยงโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป สำหรับการวิจัยทางสังคมศาสตร์บนเครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล (SPSS / PS + Statistical Rackage for the Social Science / Personal Computer) วิเคราะห์หาค่าสัมประสิทธิ์อัลฟา (α - Coefficient) ของคอนบาช (Cronbach) (ประคอง กรรณสูต, 2535)

ผลการวิเคราะห์ได้ค่าสัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่น 0.9651

สูตรที่ใช้ในการหาความเชื่อมั่นนี้คือ

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_x^2} \right)$$

n = จำนวนข้อสอบ

S_i^2 = ความแปรปรวนของคะแนนแต่ละข้อ

S_x^2 = ความแปรปรวนของคะแนนของผู้รับการทดสอบทั้งหมด หรือกำลังสองของส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนของผู้รับการทดสอบทั้งหมด

3.7 นำเครื่องมือที่ได้จากการทดลองมาปรับปรุงแก้ไขร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วจัดทำเป็นเครื่องมือวิจัยที่สมบูรณ์

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ ได้ดำเนินการตามขั้นตอน ดังต่อไปนี้

4.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลแบบสอบถาม

ผู้วิจัยขอหนังสือจากบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อออกหนังสือขอความร่วมมือในการวิจัยถึงผู้อำนวยการเขตพื้นที่การศึกษา กรุงเทพมหานคร จำนวน 3 เขต และผู้อำนวยการโรงเรียนเพื่อเก็บข้อมูลกับครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ในโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กรุงเทพมหานคร จำนวน 3 เขต

ผู้วิจัยได้จัดส่งแบบสอบถามไปยังครูผู้สอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ปีการศึกษา 2546 ในโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานกรุงเทพมหานคร เพื่อตอบแบบสอบถามในการวิจัย โดยจัดส่งแบบสอบถามทางไปรษณีย์ พร้อมกับแนบซองเปล่าติดแสตมป์และเจ้าหน้าที่ของเพื่อส่งแบบสอบถามกลับมายังผู้วิจัย เพื่อความสะดวกของผู้ตอบแบบสอบถามในการส่งแบบสอบถามกลับคืน และได้ดำเนินการส่งและรับแบบสอบถามคืนด้วยตนเองอีกจำนวนหนึ่ง โดยส่งแบบสอบถามทั้งสิ้น 116 ฉบับ ได้รับคืนกลับมาเป็นจำนวน 110 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 94.83 ของจำนวนแบบสอบถามทั้งหมดที่ส่งไป

4.2 การเก็บรวบรวมข้อมูลแบบสัมภาษณ์ ผู้วิจัยนำหนังสือขอความร่วมมือในการวิจัยจากบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อขอความร่วมมือในการสัมภาษณ์ นักวิชาการ และผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและหนังสือเรียนศิลปศึกษา จำนวน 10 คน โดยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ด้วยตนเอง

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลตามลักษณะของเครื่องมือ ดังนี้

5.1 ผู้วิจัยนำข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์มาวิเคราะห์เนื้อหาและนำเสนอในรูปของความเรียง และสรุปผลโดยการแจกแจงความถี่ และนำเสนอในรูปแบบของตารางประกอบคำบรรยาย

5.2 ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามมาวิเคราะห์หาค่าทางสถิติ เพื่อนำไปใช้ในการสรุปผลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการวิจัยทางสังคมศาสตร์ บนเครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล (SPSS / PS + Statistical Rackage for the Social Science / Personal Computer) โดยกำหนดการหาค่าสถิติและเครื่องมือในการคำนวณ ดังนี้

แบบสอบถามที่เป็นแบบเลือกตอบ หรือแบบตรวจคำตอบ (Check List) นำมาหาค่าร้อยละ (Percentage) แล้วนำเสนอในรูปความเรียงและตารางประกอบคำอธิบาย การหาค่าร้อยละ คำนวณจากสูตร

$$\text{ค่าร้อยละ} = \frac{\text{จำนวนผู้ตอบแบบสอบถาม}}{\text{จำนวนประชากรทั้งหมด}} \times 100$$

(ประคอง วรรณสุต, 2535)

5.3 นำแบบสอบถามที่เป็นแบบประเมินค่า (Rating Scale) เกี่ยวกับความคิดเห็นของครูผู้สอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ มาแจกแจงความถี่ของคำตอบแต่ละข้อ โดยให้คำตอบมีอัตราการประเมินค่าตามสเกล 5 4 3 2 และ 1 ตามระดับความคิดเห็น ดังนี้

เห็นด้วยมากที่สุด	ให้คะแนนเป็น 5
เห็นด้วยมาก	ให้คะแนนเป็น 4
เห็นด้วยปานกลาง	ให้คะแนนเป็น 3
เห็นด้วยน้อย	ให้คะแนนเป็น 2
ไม่เห็นด้วย	ให้คะแนนเป็น 1

คำนวณหาค่ามัชฌิมเลขคณิต (Mean) โดยใช้สูตร

$$\bar{X} = \frac{\sum fX}{N}$$

\bar{X}	แทนค่า คะแนนเฉลี่ย ค่ามัชฌิมเลขคณิต
N	แทนค่า จำนวนผู้ตอบทั้งหมด
f	แทนค่า ความถี่ของคะแนน
X	แทนค่า ระดับคะแนนของคำตอบเป็น 5, 4, 3, 2, 1
$\sum fX$	แทนค่า ผลรวมของคะแนนทั้งหมด

(ประกอบ กรรณสูต, 2535)

คำนวณหาค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) โดยใช้สูตร

$$S.D. = \sqrt{\frac{\sum fx^2}{N} - \frac{(\sum fx)^2}{N}}$$

S.D.	= ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
N	= จำนวนกลุ่มประชากร
$\sum fx$	= ผลบวกของผลคูณระหว่างคะแนนกับความถี่
$\sum fx^2$	= ผลบวกของผลคูณระหว่างคะแนนยกกำลังสองกับความถี่

(ประกอบ กรรณสูต, 2535)

ผู้วิจัยวิเคราะห์ข้อมูลที่เก็บรวบรวมได้ แล้วนำเสนอการวิเคราะห์ในรูปแบบตารางประกอบความเรียง โดยนำคะแนนที่ได้มาหาค่ามัธยเลขคณิต (Mean) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) แล้วนำมาแปลความหมายโดยถือเกณฑ์ ดังนี้

4.50 – 5.00	หมายถึง เห็นด้วยมากที่สุด
3.50 – 4.49	หมายถึง เห็นด้วยมาก
2.50 – 3.49	หมายถึง เห็นด้วยปานกลาง
1.50 – 2.49	หมายถึง เห็นด้วยน้อย

6. การสรุปผลการวิจัยและการอภิปรายผลการวิจัย

เมื่อวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์ในรูปแบบของความเรียง และแจกแจงความถี่เป็นตารางประกอบคำบรรยาย และวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามตามสถิติที่กำหนดแล้ว ผู้วิจัยจึงสรุปผลการวิจัยตามจุดประสงค์ของการวิจัยที่ตั้งไว้ คือ เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 และอภิปรายผลการวิจัยนำเสนอเอาไว้เป็นความเรียง

การนำเสนอรายงานผลการวิจัย

1. นำข้อมูลจากแบบสอบถามแบบมาตราส่วนประเมินค่า (Rating Scale) มาแจกแจงความถี่ของคำตอบแต่ละข้อ แล้วนำคะแนนที่ได้มาหาค่ามัธยเลขคณิต (Mean) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) จากนั้นจึงนำผลที่ได้มานำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง

2. นำข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์มานำเสนอในรูปแบบความเรียง และนำมาแจกแจงความถี่ (Frequency) และค่าร้อยละ (Percentage) แล้วจึงนำเสนอในรูปแบบตารางประกอบคำบรรยาย