

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาคณิตศึกษาที่มีส่วนสนับสนุนคนไทย
ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา
ในส่วนกลาง



สถาบันวิจัยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โครงการศึกษาค้นคว้าวิจัยการสอนคณิตศึกษาในระดับมัธยมศึกษา

กองวิจัยและวางแผน

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

พ.ศ. 2523



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

057480



คณะกรรมการดำเนินงานโครงการศึกษา ค้นคว้า วิจัย การสอนคนตรีศึกษา
ในระดับมัธยมศึกษา กองวิจัยและวางแผน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1. นายพะยอม แก้วกำเนิด | ประธานกรรมการ |
| 2. คุณหญิงสุชาดา ธีระวัฒน์ | รองประธานกรรมการ |
| 3. นายวีระ บำรุงรักษา | รองประธานกรรมการ |
| 4. นายเกียรติศักดิ์ วิทยานันท์ | กรรมการ |
| 5. นางอรุณรณ ชมวัฒนา | กรรมการ |
| 6. นางเรณู โกศินานนท์ | กรรมการ |
| 7. นางวิภา คงคากุล | กรรมการ |
| 8. นางสาวลี ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา | กรรมการ |
| 9. นายวาสิษฐ์ จรัญญานนท์ | กรรมการ |
| 10. นางวิมลศรี อุปรมัย | กรรมการ |
| 11. นางจารุณี สุกตะบุตร | กรรมการ |
| 12. นางอัญชลี โกสีย์พันธ์ | กรรมการ |
| 13. นางพราวพรรณ พันธุ์สมบุญ | กรรมการ |
| 14. นายสวิต ทัฬหิมศรี | กรรมการ |
| 15. นายวชิระ น้ำเพชร | กรรมการและเลขานุการ |
| 16. นางสาวนงคราญ เถาว์ลัย | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| 17. นางสาวสุชาดา ฉายเหมือนวงศ์ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

คณะผู้ทำงานวิจัย

1. นางอรุณรณ ชมวัฒนา
2. นายวันชัย ชมวัฒนา
3. นางกัตติกา ธีงธนกันนธ์



คำนำ

การวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาคณิตศาสตร์ศึกษาที่มีส่วนสนับสนุนคนไทยในโรงเรียนกรมสามัญศึกษา (ระดับมัธยมศึกษา) ในส่วนกลาง เป็นการสำรวจว่าวิชาคณิตศาสตร์ศึกษามีส่วนสนับสนุนนักเรียนในค่านคนไทยมากน้อยเพียงใด และการเรียนการสอนคณิตศาสตร์ไทยในโรงเรียนกรมสามัญศึกษา (ระดับมัธยมศึกษา) ในส่วนกลาง นั้นมีปัญหาและอุปสรรคทางค่านใด ทั้งนี้เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้รับผิดชอบ ตลอดจนผู้เกี่ยวข้องของทางค่านคนไทย ได้หาวิธีแก้ไข ปรับปรุงต่อไป เพื่อพัฒนาให้คนไทยคงอยู่เป็นวัฒนธรรมของชาติสืบไป

การวิจัยครั้งนี้ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และคณะกรรมการโครงการศึกษา ค้นคว้า วิจัย การสอนคณิตศาสตร์ศึกษาในระดับมัธยมศึกษาได้ให้การสนับสนุน และเป็นผู้กำหนดขอบข่ายของเรื่องในการวิจัยครั้งนี้ และได้ให้ความสะดวกในทุกด้านอย่างใกล้ชิดตลอดมา นอกจากนี้คณะผู้วิจัยยังได้รับความร่วมมือจากโรงเรียนกลุ่มตัวอย่าง ตั้งแต่ผู้บริหาร อาจารย์ผู้สอน ตลอดจนนักเรียนที่เต็มใจตอบข้อซักถามจนได้ข้อมูลมาประกอบการวิจัย ทั้งยังได้รับความกรุณาจาก รองศาสตราจารย์ ดร.ธีระชัย ปุณณโรติ หัวหน้าภาควิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นที่ปรึกษา และได้รับความช่วยเหลือจากคุณสมจินต์ โทธิโสภณ อภิศศึกษาภิเทศก์ หมวกศิลป์ศึกษา กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ เป็นอย่างดียิ่งอีกด้วย

คณะผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งต่อบุคคลและ คณะที่กล่าวข้างต้นเป็นอย่างยิ่ง จึงขอกราบ
ขอบพระคุณทุกท่านไว้ ณ ที่นี้ด้วย

คณะผู้วิจัย

หัวข้อวิจัย ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาที่มีส่วนสนับสนุนดนตรีในโรงเรียน
มัธยมศึกษาสังกัดกรมสามัญศึกษา ในส่วนกลาง

- ชื่อผู้วิจัย 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อรวรรณ ชมวัฒนา ภาควิชาสารัตถศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. อาจารย์วันชัย ชมวัฒนา ภาควิชามัธยมศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อาจารย์กัตติกา ตั้งชนกานนท์ ภาควิชาวิจัยการศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วัน เดือน ปี 30 สิงหาคม 2523

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษา
ที่มีส่วนสนับสนุนดนตรีไทย และศึกษาปัญหาและอุปสรรคของการเรียนการสอนดนตรีไทยใน
โรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา ระดับมัธยมศึกษาในส่วนกลาง วิธีดำเนินการวิจัย ใ้ใช้
แบบสอบถามจากกลุ่มตัวอย่างประชากรคือนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ของ
หลักสูตรใหม่ และใช้การสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างประชากร คือผู้บริหารและอาจารย์ผู้สอน
ดนตรี ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา ระดับมัธยมศึกษา ในส่วนกลาง

ผลของการวิจัยสรุปได้ดังนี้คือ

วิชาดนตรีศึกษามีส่วนสนับสนุนดนตรีไทย โดยนักเรียนได้รับความรู้จากวิชา
ดนตรีศึกษาเน้นหนักทางทฤษฎีมากกว่าทางปฏิบัติ อุปสรรคในการเรียนการสอนดนตรีไทย
ในทรรศนะของอาจารย์ผู้สอนและผู้บริหารที่สำคัญที่สุดคือขาดงบประมาณในการจัดซื้อเครื่อง
ดนตรี ซึ่งสอดคล้องกับความคิดเห็นเกี่ยวกับอุปสรรคของการเรียนดนตรีไทยของนักเรียน
ซึ่งต่างให้ข้อคิดเห็นว่าอุปสรรคที่สำคัญคือขาดเครื่องดนตรีที่จะฝึกซ้อม ขาดผู้สอนและ
สถานที่ สาเหตุจูงใจที่สำคัญที่สุดที่ทำให้นักเรียนเล่นดนตรีไทยเป็น คือ การที่มีพื้นฐาน



มาแต่เล็ก ๆ และพบว่าความถนัดในดนตรีไทยของอาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีศึกษามีผลต่อ
 การเล่นดนตรีไทยไค้ของนักเรียนที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05 ดังนั้นในการที่จะส่งเสริม
 และสนับสนุนดนตรีไทยให้เฟื่องฟูนั้น ผู้บริหารการศึกษาคควรให้ความสำคัญต่อดนตรีไทยโดย
 จัดสรรงบประมาณในการจัดซื้อเครื่องดนตรีให้แก่โรงเรียนให้มากขึ้น และควรเน้นการสอน
 วิชาดนตรีไทยทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติให้ได้สัดส่วนที่เหมาะสม และโรงเรียนควรจัดหา
 อาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีศึกษาที่ถนัดทางดนตรีไทยมาสอนนักเรียนด้วย



สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ



หน้า

คำนำ	ก
บทคัดย่อ	ง
รายการตารางประกอบ บทที่	ข
1. บทนำ	1
ความเป็นมาของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
ปัญหาในการวิจัย	3
ขอบเขตของการวิจัย	3
ค่าจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย	3
ข้อตกลงเบื้องต้น	4
ข้อจำกัดของการวิจัย	4
2. วิธีดำเนินการวิจัย	5
ประชากรและการเลือกตัวอย่างประชากร	5
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	5
การเก็บและรวบรวมข้อมูล	6
การวิเคราะห์ข้อมูล	6
3. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	8
4. สรุปผลการวิจัย อภิปรายและข้อเสนอแนะ	22

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บรรณานุกรม	28
ภาคผนวก	29
ภาคผนวก ก.	30
ภาคผนวก ข.	32
ภาคผนวก ค.	39
ภาคผนวก ง.	46

เลขหม ^๓ ๓๗
 เลข ^๒ ๓ 15
 เลขทะเบียน 006158
 ก.น. เดือน. ปี 5 ๓.๓. 34

รายการตารางประกอบ

ตารางที่		หน้า
1.	ข้อคิดเห็นของนักเรียนจากแบบสอบถามตอนที่สอง	8
2.	แสดงข้อมูลอันเป็นเหตุจูงใจที่ทำให้นักเรียนเล่นดนตรีไทยเป็น . .	13
3.	ความคิเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับสาเหตุของการ เล่นดนตรีไทย ไม่เป็น	14
4.	ข้อเสนอแนะของนักเรียนในการ ส่งเสริมให้คนนิยม เล่นดนตรีไทย .	15
5.	แสดงลำดับที่ของข้อคิดเห็นเกี่ยวกับอุปสรรคในการ เรียนการสอน ดนตรีไทยของผู้สอนและผู้บริหาร	16
6.	ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้สอนและผู้บริหารในการ ส่งเสริมดนตรี ไทย	17
7.	แสดงความสัมพันธ์ระหว่างเพศกับความสามารถในการ เล่นดนตรี ไทยไค้ของนักเรียน	18
8.	แสดงความสัมพันธ์ในการ เล่นดนตรีไทยไค้ของคนในครอบครัวกับ ความสามารถในการ เล่นดนตรีไทยไค้ของนักเรียน	19
9.	แสดงความสัมพันธ์ระหว่างการ เล่นดนตรีไทยไค้ของคนในครอบครัว และความชอบหรือความสนใจในดนตรีไทยของนักเรียน	20
10.	แสดงความสัมพันธ์ระหว่างความถนัดในดนตรีไทยของอาจารย์ผู้สอน วิชาดนตรีศึกษากับความสามารถในการ เล่นดนตรีไทยไค้ของ นักเรียน	21



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของปัญหา

คนไทยนับเป็นวัฒนธรรมค้ำหนึ่งของคนไทย อันเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ สมควรที่จะส่งเสริมและรักษาไว้ ในขณะที่สังคมไทยกำลังเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วนี้ เยาวชนไทยส่วนใหญ่หันไปสนใจคนต่างชาติ จึงควรที่จะหาข้อมูลเพื่อหาทางส่งเสริม สนับสนุนคนไทยต่อไป ดังนั้นทางสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวง ศึกษาธิการจึงได้ตั้งโครงการศึกษา ค้นคว้าและวิจัยการสอนคนตรีศึกษาในระดับมัธยมศึกษา ขึ้น เพื่อศึกษาสภาพปัญหาและอุปสรรคในการสอนคนตรีไทยในระดับมัธยมศึกษา เพราะ การสอนวิชาคนตรีนั้นควรจะได้มีการส่งเสริมทางด้านคนตรีไทยควบคู่ไปด้วยเพื่อแสดงว่า คนตรีไทยเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติไทยโดยตรง และเนื่องจากวัฒนธรรม นับเป็นเสถียรภาพของประเทศที่สำคัญยิ่งประการหนึ่ง ดังที่ ดร. ช่าง บัศรี ได้กล่าวถึง เสถียรภาพทางวัฒนธรรมไว้ว่า

¹คำว่าเสถียรภาพ หมายถึง สภาวะที่มั่นคง ปลอดภัยเป็นอิสระ ปราศจากความกลัว ความสงสัย และวิตกกังวล ฉะนั้นเสถียรภาพทางวัฒนธรรมของไทยขณะนี้ เป็นเรื่อง ที่น่าเป็นห่วงและเอาใจใส่ปัญหาสำคัญของเรื่องนี้อยู่ที่การเล็ดลอด โดยเฉพาะในเมื่อมี วัฒนธรรมอื่นเข้ามาสอดแทรก หรือมีวัฒนธรรมใหม่เกิดขึ้น เนื่องจากความเจริญก้าว หนาและการผสมผสานวัฒนธรรมเดิมกับวัฒนธรรมใหม่เข้าด้วยกัน ในการช่วยสร้าง เสริมเสถียรภาพทางวัฒนธรรมนั้น อย่างน้อยที่สุดโรงเรียนจะต้องเลือกสิ่งที่เหมาะสม ที่จะนำมาสอนเด็ก จะต้องมีความเข้าใจสอดคล้องกันว่าวัฒนธรรมใดสมควรรักษาและ

¹ช่าง บัศรี, "การศึกษากับเสถียรภาพของประเทศ," วารสารสภาการศึกษา แห่งชาติ, หน้า 8.

ส่งเสริมโดยฝ่ายการศึกษาจะต้องเป็นผู้ตัดสินใจให้สอดคล้องกับความคิดเห็นของสังคม เราจะต้องฝึกเด็กให้สามารถตัดสินใจด้วยตนเอง ให้เป็นคนมีเหตุผลไม่ใช้อารมณ์และไม่ตามผู้อื่นจนเกินไป นอกจากนี้ในการฟื้นฟูและรักษาวัฒนธรรมก็จำเป็นจะต้องให้เด็กเข้าใจและมองเห็นคุณค่าของวัฒนธรรมนั้น ๆ สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งสำหรับครูและนักศึกษาก็คือตัวเองจะต้องมีความรอบรู้เกี่ยวกับเรื่องสังคมและวัฒนธรรมเป็นอย่างดี บทบาทของการศึกษาในการสร้างเสถียรภาพทางวัฒนธรรมนี้ ย่อมชี้ให้เห็นว่า ในทางปฏิบัติเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายนั้น บางทีจำเป็นจะต้องมีการปรับปรุงหลักสูตรแบบเรียน ตลอดจนวิธีสอนเพื่อเพาะคตินิยมที่เหมาะสมให้เด็กแก่เด็กด้วย

.....²ครูมีหน้าที่รับผิดชอบในการให้นักเรียนรู้จักคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทย อันควรส่งเสริมรักษาไว้เพื่อแสดงความเป็นชาติไทย เช่น คนตรีไทย นาฏศิลป์ ศิลปกรรม และจิตใจแบบไทย สิ่งเหล่านี้ครูจะต้องหาโอกาสพำสอนอยู่เสมอ

เรื่องเกี่ยวกับคนตรีนี้ได้เคยมีผู้ทำการวิจัยไว้บ้างแล้วทั้งในต่างประเทศและของประเทศไทยเอง แต่ไม่ได้เป็นทางค่านคนตรีไทย เน้นเรื่องเกี่ยวกับคนตรีทั่ว ๆ ไป เช่น การวิจัยเรื่ององค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กับความถนัดทางคนตรีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นการวิจัยของอาจารย์อรรพพร บรรจงศิลป์ แผนกวิชาจิตวิทยา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งผลของการวิจัยพบว่าสิ่งแวดล้อมทางคนตรีและความสนใจทางคนตรีมีความสัมพันธ์กับความถนัดทางคนตรีน้อยมาก

ด้วยข้อความข้างต้น จึงทำให้ผู้วิจัยมีความมุ่งมั่นที่จะทำวิจัยในหัวข้อเรื่อง "ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาคนตรีศึกษาที่มีส่วนสนับสนุนคนตรีไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษาในสวนกลาง"

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาหลักสูตรใหม่ของวิชาคนตรีศึกษาในค่านการมีส่วนสนับสนุนคนตรีไทย
2. เพื่อศึกษานโยบายหรืออุปสรรคในการส่งเสริมคนตรีไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษา

²เรื่องเดียวกัน, หน้า 19 และ 21.

สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร

3. เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้มีหน้าที่รับผิดชอบในการพัฒนาคนตรีไทยปรับปรุงการเรียนการสอนคนตรีไทยใ้ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น

ปัญหาในการวิจัย

การศึกษาได้แยกพิจารณาในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

1. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ได้รับความรู้เกี่ยวกับวิชาคนตรีศึกษาทางบ้าน ไ้บ้าง
2. นักเรียนชายและนักเรียนหญิงมีความสามารถและความสนใจในคนตรีไทยแตกต่างกันหรือไม่
3. ภูมิหลังของครอบครัวมีผลต่อความสนใจและความสามารถในการเล่นคนตรีไทยของนักเรียนหรือไม่
4. อาจารย์ผู้สอนทางด้านคนตรีและนาฏศิลป์มีปัญหาที่คล้ายคลึงกันในแง่ใ้บ้าง
5. ทัศนคติของผู้บริหารที่มีต่อคนตรีไทยเป็นไปใ้ในลักษณะใ้บ้าง

ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยนี้มุ่งที่จะสำรวจว่าวิชาคนตรีศึกษาหลักสูตรใหม่มีส่วนสนับสนุนนักเรียนใ้ด้านคนตรีไทยมากน้อยเพียงใ้ และใ้ทำการศึกษารวบรวมการเรียนการสอนคนตรีเฉพาะโรงเรียนมัธยมศึกษาจำนวน 20 โรงเรียน สังกัดกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ เฉพาะใ้ในเขตกรุงเทพมหานคร ในปี พ.ศ. 2523 เท่านั้น และการทำวิจัยครั้งนี้ใ้ไม่ได้ใ้ประชากรที่ใ้เป็นโรงเรียนสาธิตเลย

คำจำกัดความที่ใ้ในการวิจัย

1. ขนาดของโรงเรียน

- โรงเรียนขนาดใหญ่ หมายถึงโรงเรียนที่มีจำนวนนักเรียนตั้งแต่ 3,200 คนขึ้นไป

- โรงเรียนขนาดกลาง หมายถึงโรงเรียนที่มีนักเรียนตั้งแต่ 1,800 - 3,100 คน
- โรงเรียนขนาดเล็ก หมายถึงโรงเรียนที่มีจำนวนนักเรียนไม่ถึง 1,800 คน

2. วิชาดนตรีศึกษา หมายถึงวิชาที่ให้ความรู้ในเรื่องของคนตรี ชัมร้อง และท่อนรำเบื้องต้น
3. ผู้สอน หมายถึงครูหรืออาจารย์ผู้สอนดนตรีในโรงเรียน ซึ่งอาจเป็นครูประจำหรือครูพิเศษ
4. ผู้บริหาร หมายถึง ผู้อำนวยการโรงเรียน ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ ฝ่ายวิชาการ หัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษา
5. ความสามารถในการเล่นดนตรีไทยของนักเรียน หมายถึงนักเรียนเล่นดนตรีไทยได้อย่างน้อย 1 ชิ้น
6. ความสนใจในดนตรีไทยของนักเรียน หมายถึงนักเรียนมีความชอบในดนตรีไทย

ขอตกลงเบื้องต้น

การวิจัยนี้ถือว่า ผู้ตอบแบบสอบถามตอบด้วยความจริงใจ และถือว่าข้อมูลแต่ละจำนวนมีความเป็นอิสระจากกัน

ข้อจำกัดของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เลือกตัวอย่างโรงเรียนเพียง 20 โรงเรียน ซึ่งสังกัดเฉพาะ กรมสามัญศึกษา และอยู่ในเขตกรุงเทพมหานครเท่านั้น ทั้งนี้เพราะเวลาในการวิจัยมีจำกัด และระยะเวลาของการวิจัยนั้นอยู่ในช่วงปีภาคปลายถึงเปิดภาคต้นรวม 4 เดือน ซึ่งในระยะที่เปิดภาคเรียนใหม่ ทางโรงเรียนไม่พร้อมที่จะให้ความร่วมมือในการสำรวจครั้งนี้โดยเฉพาะ และการเลือกตัวอย่างเพียงโรงเรียนละ 30 คนนั้น เมื่อเปรียบเทียบกับจำนวนนักเรียนทั้งหมดเป็นอัตราส่วนที่น้อยมาก และการกระจายของข้อมูลไม่ว่าจะเป็นการกระจายปกติหรือไม่ จึงต้องศึกษาวิเคราะห์หาลักษณะข้อมูลแบบ Nonparametric

วิธีดำเนินการวิจัย

ประชากรและการเลือกตัวอย่างประชากร

ตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัยได้จากการสุ่มตัวอย่างแบบ Stratified Random Sampling จากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา ในเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 20 โรงเรียน (ดังมีรายชื่อในภาคผนวก) จากจำนวนโรงเรียนในส่วนกลางทั้งสิ้น 119 โรงเรียน เป็นโรงเรียนชาย 6 โรงเรียน โรงเรียนสตรี 6 โรงเรียน โรงเรียนสหศึกษา 8 โรงเรียน การสุ่มตัวอย่างโรงเรียน 20 โรงเรียนนี้ แบ่งตามขนาดของโรงเรียนด้วย เป็นโรงเรียนขนาดเล็ก 7 โรงเรียน ขนาดกลาง 6 โรงเรียน ขนาดใหญ่ 7 โรงเรียน

การที่เลือกศึกษาเฉพาะนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ปีการศึกษา 2523 เพราะหลักสูตรใหม่วิชาคณิตศาสตร์ศึกษา เพิ่งเปิดสอนมาเพียง 2 ปี นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ได้ผ่านการศึกษาวินิจฉัยวิชาคณิตศาสตร์ศึกษามาครบ 2 ปีแล้ว ดังนั้นจึงเหมาะสมกว่าที่จะนำนักเรียนในระดับชั้นอื่นมาศึกษา

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้เป็นแบบสัมภาษณ์และแบบสอบถาม ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเองโดยรวบรวมจากประสบการณ์ และได้รับการพิจารณาแก้ไขปรับปรุงจากคณะกรรมการดำเนินงาน คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เครื่องมือที่ใช้มี 2 ชนิด

1. แบบสอบถาม ใช้กับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 หลักสูตรใหม่ ปีการศึกษา 2523 แบ่งออกเป็น 3 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นคำถามชนิดปลายปิด สอบถามรายละเอียดเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 เป็นคำถามชนิดปลายปิด สอบถามเกี่ยวกับข้อคิดเห็นในการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษา

ตอนที่ 3 เป็นคำถามชนิดปลายเปิด สอบถามเกี่ยวกับดนตรีไทย

2. แบบสัมภาษณ์ ใช้กับผู้บริหารโรงเรียนและครูสอนวิชาดนตรีศึกษาดามเกี่ยวกับข้อคิดเห็นในการบริหารและการเรียนการสอนที่เกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาในหลักสูตรใหม่

การเก็บและรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้นำแบบสอบถามไปให้นักเรียนตอบจำนวน 600 ชุด ได้รับคืน 559 ชุด คิดเป็น 93.71 % และนำแบบสัมภาษณ์ ผู้บริหารและอาจารย์จำนวน 84 ชุด ไปสัมภาษณ์อาจารย์ผู้บริหารและครูสอนจำนวน 84 คน

การวิเคราะห์ข้อมูล

ได้แบ่งวิเคราะห์ข้อมูลค่าต่าง ๆ ดังนี้คือ

1. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามนักเรียน
 - 1.1 หาข้อคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษาจากแบบสอบถามตอนที่สอง โดยใช้ร้อยละและค่าเฉลี่ย
 - 1.2 หาข้อมูลอันเป็นเหตุจูงใจที่ทำให้นักเรียนเล่นดนตรีไทยเป็นโดยใช่ร้อยละ
 - 1.3 หาความคิดเห็นเกี่ยวกับสาเหตุของการเล่นดนตรีไทยไม่เป็นโดยใช่ร้อยละ
 - 1.4 หาข้อเสนอแนะของนักเรียนในการส่งเสริมให้นักนิยมเล่นดนตรีไทยโดยใช่ร้อยละ

2. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์
 - 2.1 หาข้อคิดเห็นเกี่ยวกับอุปสรรคในการเรียนการสอน คนครีไทยของ
ผู้สอนและผู้บริหารโดยใช้ร้อยละ
 - 2.2 หาข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้สอนและผู้บริหารในการส่งเสริมคนครี
ไทย
3. การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรคู่ต่าง ๆ
 - 3.1 หาความสัมพันธ์ระหว่างเพศกับการเล่นคนครีไทยไค้ของนักเรียน
โดยใช้ค่าทดสอบ Chi-square test.
 - 3.2 หาความสัมพันธ์ในการเล่นคนครีไทยไค้ของคนในครอบครัวกับความ
สามารถในการเล่นคนครีไทยไค้ของนักเรียนโดยใช้ Chi-square
 - 3.3 หาความสัมพันธ์ระหว่างการเล่นคนครีไทยไค้ของคนในครอบครัวและ
ความชอบหรือความสนใจในคนครีไทยของนักเรียน โดยใช้ค่า
Chi-square
 - 3.4 หาความสัมพันธ์ระหว่างความถนัดในคนครีไทยของอาจารย์ผู้สอน
วิชาคนครีศึกษากับความสามารถในการเล่นคนครีไทยไค้ของนักเรียน
โดยใช้ค่า Chi-square

สูตรที่ใช้ในการหาค่าสถิติมีดังนี้

1. การหาค่าเฉลี่ย (Mean)

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

2. การหาค่าความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปร

$$\chi^2 (\text{Chi-square}) = \frac{\sum (O-E)^2}{E}$$

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากแบบสอบถามนักเรียน และแบบสัมภาษณ์ผู้บริหารและครูสอนได้นำมาวิเคราะห์
ได้ผลดังนี้ คือ

1. ข้อมูลจากแบบสอบถามนักเรียน

ได้นำข้อคิดเห็นของนักเรียนตอนที่สองซึ่งถามเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชา
คณิตศึกษาในหลักสูตรใหม่ ได้จำแนกตามรายชื่อในแบบสอบถามและสรุปโดยให้ความหมาย
จากค่าเฉลี่ยที่แสดงในตารางที่หนึ่ง

ตารางที่ 1 ข้อคิดเห็นของนักเรียนจากแบบสอบถามตอนที่ 2 จำแนกตาม
รายชื่อในแบบสอบถาม

คำถาม	ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
1. คณิตไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของ ชาติไทย	4.31	มาก
2. วิชาคณิตศึกษาที่ท่านเคยเรียนในชั้นมัธยม ศึกษาปีที่ 1 และมัธยมศึกษาปีที่ 2 ท่านได้รับ ความรู้เป็นหนักทาง		
ก. ทฤษฎี	3.53	ปานกลาง
ข. ปฏิบัติคณิตไทย	2.32	น้อย
ค. ปฏิบัติคณิตสากล	1.51	ไม่มีเลย

ตารางที่ 1 (ต่อ)

คำถาม	ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
3. ในการเรียนวิชาคณิตศาสตร์ศึกษา ท่านมีโอกาส เล่นเครื่องดนตรีเหล่านี้		
3.1 เปียโน	1.98	น้อย
3.2 เมโลเดียน, เมโลดิกา	1.38	ไม่มีเลย
3.3 เครื่องสายไทย(ซอ, จะเข้, ซิม,...)	1.74	น้อย
3.4 ปี่พาทย์(ระนาด, ซอ, ขลุ่ย.....)	1.93	น้อย
3.5 อังกะลุง	1.94	น้อย
3.6 เครื่องสายสากล(ไวโอลิน...)	1.21	ไม่มีเลย
3.7 เครื่องลมโลหะ(แซกโซโฟน...)	1.21	ไม่มีเลย
3.8 เครื่องลมไม้(แคริเนต...)	1.29	ไม่มีเลย
3.9 กีตาร์	1.70	น้อย
4. ท่านคิดว่าผู้อำนวยกาโรงเรียนของท่าน ชอบและสนับสนุนทางบ้าน		
4.1 คนตรีไทย	3.39	ปานกลาง
4.2 คนตรีสากล	3.04	ปานกลาง
5. โรงเรียนของท่านสนับสนุนกิจกรรมดนตรีโดย		
5.1 จัดตั้งชุมนุม, ชมรมดนตรีไทย	2.80	ปานกลาง
5.2 จัดตั้งชุมนุม, ชมรมดนตรีสากล	1.37	น้อย
6. ท่านคิดว่าอาจารย์ผู้สอนวิชาคณิตศาสตร์ศึกษาของ ท่านนั้นมีความถนัดทางด้านคนตรีไทย	3.97	มาก

ตารางที่ 1 (ต่อ)

คำถาม	ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
7. ท่านคิดว่าอาจารย์ผู้สอนวิชาคณิตศาสตร์ศึกษาของท่านนั้นมีความถนัดทางด้านคณิตศาสตร์สากล	3.20	ปานกลาง
8. ท่านคิดว่าอาจารย์ผู้สอนวิชาคณิตศาสตร์ศึกษาของท่าน		
8.1 สอนสนุกน่าสนใจ	2.98	ปานกลาง
8.2 ได้ใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ ประกอบการสอน	3.10	ปานกลาง
8.3 ให้ความรู้เพิ่มเติมนอกเหนือจากบทเรียน	3.14	ปานกลาง
9. เครื่องดนตรีที่มีในโรงเรียนของท่าน		
9.1 เครื่องสายไทย	2.82	ปานกลาง
9.2 ขลุ่ย	3.03	ปานกลาง
9.3 อังกะลุง	2.41	น้อย
9.4 เครื่องเป่าพาทย์	2.68	ปานกลาง
9.5 เครื่องดนตรีสากล(เครื่องเป่าและเครื่องสาย)	2.47	น้อย
9.6 กีตาร์	1.86	น้อย
10. อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการสอนวิชาคณิตศาสตร์ศึกษา		
10.1 เบียร์โน	1.26	ไม่มีเลย
10.2 ออร์แกน	1.06	ไม่มีเลย
10.3 เมโลเดียน, เมโลดิก้า	1.61	น้อย
10.4 เครื่องสายสากล(ไวโอลิน, กีตาร์...)	2.14	น้อย
10.5 เครื่องเป่าสากล(ทรัมเป็ต, ฟลูต...)	1.61	น้อย
10.6 ขลุ่ย	2.68	ปานกลาง

ตารางที่ 1 (ต่อ)

คำถาม	ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
10.7 อิงกะลุง	2.23	น้อย
10.8 บีพาทย์	2.36	น้อย
10.9 เครื่องสาย	2.64	ปานกลาง
10.10 เครื่องเล่นแผ่นเสียง	1.72	น้อย
11. โรงเรียนของท่านได้จัดห้องสำหรับกิจกรรมทางดนตรีไทย	2.90	ปานกลาง
12. ท่านเห็นว่าดนตรีไทยส่วนใหญ่มีจังหวะเร้าใจไม่น่าเบื่อ	1.94	น้อย
13. ท่านเห็นว่าระเบียบในการเล่นดนตรีไทยมีความเหมาะสมกับเยาวชนไทย	2.30	น้อย
14. ท่านเห็นว่าการฝึกหัดดนตรีไทยมีความสิ้นเปลืองเงินทองมาก	1.93	น้อย
15. ท่านเห็นว่าการฝึกหัดดนตรีไทยมีความจำเป็นต้องใช้เวลามาก	3.49	ปานกลาง
16. ท่านเห็นว่ากระบวนการในการฝึกหัดดนตรีไทยนั้นมีขั้นตอนที่เกี่ยวกับทางไสยศาสตร์ เช่น การไหว้ครู, การทำความเคารพเครื่องดนตรีก่อนเล่น ฯลฯ	2.87	ปานกลาง
17. ท่านมีความสนใจที่จะเลือกเล่น		
17.1 ดนตรีไทย	3.19	ปานกลาง
17.2 ดนตรีสากล	3.61	มาก

ตารางที่ 1 (ต่อ)

คำถาม	ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
18. ท่านเคยแสดงความสามารถเพื่อช่วย กิจกรรมของโรงเรียนทางบ้าน		
18.1 คนตรีไทย	1.99	น้อย
18.2 คนตรีสากล	1.89	น้อย

หมายเหตุ

ค่าเฉลี่ย 4.56 - 5.00	มีความหมาย	มากที่สุด
ค่าเฉลี่ย 3.56 - 4.55	มีความหมาย	มาก
ค่าเฉลี่ย 2.56 - 3.55	มีความหมาย	ปานกลาง
ค่าเฉลี่ย 1.56 - 2.55	มีความหมาย	น้อย
ค่าเฉลี่ย 1.00 - 1.55	มีความหมาย	ไม่มีเลย

จากตารางที่ 1 จะเห็นได้ว่าข้อคิดเห็นที่นักเรียนเห็นด้วยมากมีเพียง 3 ข้อ และเห็นด้วยปานกลางมีจำนวน 17 ข้อ ที่เหลือคือจำนวน ข้อความที่นักเรียนเห็นด้วยน้อย หรือไม่เห็นด้วยเลยมีจำนวนถึง 28 ข้อ ส่วนข้อความที่นักเรียนเห็นด้วยมากที่สุดไม่มีเลย

ข้อความที่นักเรียนเห็นด้วยมาก มี 3 ข้อ ดังนี้

1. นักเรียนเห็นว่าคนตรีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติไทย
2. นักเรียนเห็นว่าอาจารย์ผู้สอนวิชาคนตรีศึกษาในขณะนี้ มีความถนัดทางด้าน

คนตรีไทย

3. นักเรียนมีความสนใจ ที่จะเล่นทางบ้านคนตรีสากล

ตารางที่ 2 แสดงข้อมูลอันเป็นเหตุจูงใจที่ทำให้นักเรียนเล่นดนตรีไทยเป็น

อันดับที่	เล่นดนตรีไทยเป็นเพราะเหตุจูงใจนี้	ความถี่	ร้อยละ
	มีพื้นฐานมาตั้งแต่เล็ก	127	22.68
2	ชอบความไพเราะของดนตรีไทย	113	20.18
3	เป็นวิชาบังคับ	77	13.75
4	ดนตรีไทยเป็นเอกลักษณ์ของชาติที่ควรรักษา	75	13.39
5	เพื่อผ่อนคลายอารมณ์ในยามว่าง	61	10.89
6	อาจารย์ผู้สอนสอนดีและสนับสนุน	32	5.71
7	ฝึกหัดไม่ยาก	24	4.29
8	ที่บ้านมีเครื่องดนตรีอยู่	21	3.75
9	ต้องการหาความสามารถพิเศษ	14	2.50
10	เครื่องดนตรีไทยหาซื้อง่าย ราคาไม่แพง	9	1.61
11	มีสถานที่เหมาะแก่การฝึกหัด	4	0.71
12	ดนตรีไทยทำให้เกิดสัมมาคารวะ	3	0.54
	รวม	560	100

จากตารางที่ 2 จะเห็นว่า สาเหตุที่ทำให้นักเรียนเล่นดนตรีไทยเป็น ตามความเห็นของนักเรียนส่วนใหญ่ คือ ตั้งแต่ร้อยละ 10 ขึ้นไป มีดังต่อไปนี้

1. นักเรียนมีพื้นฐานมาแต่เล็ก
2. ชอบความไพเราะของดนตรีไทย
3. เป็นวิชาบังคับ
4. ดนตรีไทยเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติที่ควรรักษา
5. เพื่อผ่อนคลายอารมณ์ในยามว่าง

ตารางที่ 3 ความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับสาเหตุของการ เล่นดนตรีไทย
ไม่เป็น

อันดับที่	ข้อคิดเห็น	ความถี่	ร้อยละ
1	เครื่องดนตรีมีไม่เพียงพอ	93	16.61
2	ไม่ชอบดนตรีไทย	92	16.43
3	ขาดการสนับสนุนจากทางโรงเรียน	71	12.68
4	ขาดครูสอน	60	10.71
5	ไม่มีเวลาฝึกซ้อม	60	10.71
6	ดนตรีไทยฝึกหัดยาก	52	9.29
7	ไม่ค่อยนัดทางดนตรีไทย	51	9.11
8	ขาดการสนับสนุนจากที่บ้าน	27	4.82
9	ไม่ค่อยกล้าแสดงออก	22	3.93
10	ขาดสถานที่ฝึกหัด	19	3.39
11	สภาพเศรษฐกิจของครอบครัวไม่อำนวย	8	1.43
12	บอกสาเหตุไม่ได้	5	0.89
	รวม	560	100

จากตารางที่ 3 แสดงว่า ความเห็นของนักเรียนส่วนใหญ่ คือ ตั้งแต่ร้อยละ 10 ขึ้นไป เกี่ยวกับการ เล่นดนตรีไทยไม่เป็น มีสาเหตุ ดังนี้

1. เครื่องดนตรีมีไม่เพียงพอ
2. ไม่ชอบดนตรีไทย
3. ขาดการสนับสนุนจากทางโรงเรียน
4. ขาดครูผู้ทำการสอน
5. เวลาที่ใช้ในการฝึกซ้อมไม่เพียงพอ



ตารางที่ 4 ข้อเสนอแนะของนักเรียนในการส่งเสริมให้คนนิยมเล่นดนตรีไทย

อันดับที่	ข้อคิดเห็น	ความถี่	ร้อยละ
1	เครื่องดนตรีต้องมีเพียงพอแก่ผู้เรียน	214	24.80
2	ครูควรสอนที่ เอาใจใส่ในการสอน	136	15.76
3	มีผู้ส่งเสริม สนับสนุนและชักชวนให้มาก	128	14.84
4	จำนวนครูควรมีพอเพียง	63	7.30
5	ควรแต่งเพลงที่มีจังหวะเร้าใจ	62	7.18
6	มีสถานที่สำหรับฝึกซ้อม	51	5.91
7	ให้เวลาฝึกซ้อมมากขึ้น	45	5.21
8	พยายามทำให้ง่ายต่อการฝึกหัด	41	4.75
9	ฝึกให้รักดนตรีไทยแต่เล็ก ๆ	29	3.36
10	ปลูกฝังวัฒนธรรมของไทย ๆ	28	3.24
11	ให้นักเรียนมีโอกาสแสดงออกบ่อย ๆ	18	2.09
12	จัดวิชาดนตรีให้เป็นวิชาหลัก	16	1.85
13	จัดหลักสูตรให้เหมาะสมกับผู้เรียน	16	1.85
14	มีตำราและคู่มือฝึกหัดดนตรีแต่ละชิ้น	8	0.93
	รวม	863	100

จากตารางที่ 4 จากข้อเสนอแนะของนักเรียนส่วนใหญ่ คือตั้งแต่ร้อยละ 10 ขึ้นไป ในการส่งเสริมให้คนนิยมเล่นดนตรีไทย ได้แก่

1. จำนวนเครื่องดนตรีต้องให้เพียงพอแก่ผู้เรียน
2. ฝึกสอนที่ และเอาใจใส่ในการสอน
3. มีผู้ส่งเสริมสนับสนุนและชักชวนให้มาก

2. ข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์ผู้บริหารและครูสอน

การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับอุปสรรคในการเรียนการสอนดนตรีไทย ของผู้สอน และผู้บริหารมีมากมายหลายประการแต่ผู้วิจัยได้นำมาแสดงในเฉพาะข้อที่มีผู้แสดงเป็นจำนวนมาก ดังแสดงในตารางที่ 5

ตารางที่ 5 ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับอุปสรรคในการเรียนการสอนดนตรีไทยของผู้สอนและผู้บริหาร

อันดับที่	ข้อคิดเห็นที่เกี่ยวกับอุปสรรคในการเรียนการสอนดนตรีไทย
1	ขาดงบประมาณในการจัดซื้อเครื่องดนตรี (ความถี่ 47 หรือ 20.44%)
2	อาจารย์ผู้สอนดนตรีไทยควรมีความสามารถในการถ่ายทอด (ความถี่ 44 หรือ 19.14%)
3	ขาดสถานที่สำหรับฝึกซ้อมดนตรีไทย (ความถี่ 38 หรือ 16.52%)
4	ขาดเครื่องดนตรีสำหรับการเรียนและการฝึกซ้อมดนตรีไทย (ความถี่ 36 หรือ 15.65%)
5	จำนวนอาจารย์ผู้สอนดนตรีไทยมีไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน (ความถี่ 36 หรือ 15.65%)
6	ผู้บริหารไม่เห็นความสำคัญของดนตรีไทย (ความถี่ 24 หรือ 10.43%)

จากตารางที่ 5 จะเห็นว่าผู้บริหารส่วนใหญ่ คือ ตั้งแต่ร้อยละ 10 ขึ้นไป มีความเห็นเกี่ยวกับอุปสรรคในการเรียนการสอนดนตรีไทย 6 ประการด้วยกัน ดังแสดงในตารางตั้งแต่ข้อความอันดับที่ 1 - 6

ตารางที่ 6 ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้สอนและผู้บริหาร ในการส่งเสริม
ดนตรีไทย

อันดับที่	ความคิดเห็น	ความถี่	ร้อยละ
1	ควรจัดตั้งศูนย์แลกเปลี่ยนครูสอนดนตรีโดยทาง ฝ่ายวัฒนธรรมเป็นศูนย์กลาง	21	17.5
2	ให้นักเรียนได้มีโอกาสได้แสดงออกทางดนตรี ไทยให้มาก	20	16.67
3	สื่อมวลชนต่าง ๆ ควรได้ช่วยส่งเสริมค่าน ดนตรีไทย	20	16.67
4	ต้องปลูกฝังค่านดนตรีไทยแก่นักเรียนตั้งแต่เด็ก ๆ	18	15.00
5	ผู้บริหารต้องให้ความสนับสนุนดนตรีไทยอย่าง จริงจัง	17	14.16
6	อาจารย์ผู้สอนควรมีวิธีจูงใจนักเรียนให้เกิด ความชื่นชมทางดนตรีไทย	11	9.17
7	ขยายเวลาเรียนดนตรีให้มากขึ้น	7	5.83
8	ควรได้นำวิชาดนตรีไทยไปแทรกในวิชาต่าง ๆ	4	3.33
9	ควรได้ฝึกตั้งชมรมดนตรีไทยในโรงเรียนอื่น	2	1.67
	รวม	120	100

จากตารางที่ 6 จะเห็นได้ว่าผู้บริหารส่วนใหญ่ คือตั้งแต่ประมาณร้อยละ 10
ขึ้นไป ได้เสนอแนะวิธีการส่งเสริมดนตรีไทยไว้ 6 ประการด้วยกัน คือ จากข้อความ
อันดับที่ 1 - 6 ในตารางที่ 6

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรคู่ต่าง ๆ

1. เกี่ยวกับความสามารถในการเล่นดนตรีไทยของนักเรียนชายและนักเรียนหญิง

ตารางที่ 7 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างเพศกับความสามารถในการเล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียน

เพศ	เล่นได้ จำนวน (คน)	เล่นไม่ได้ จำนวน(คน)	รวม จำนวน(คน)
ชาย	119	145	264
หญิง	152	143	295
รวม	271	288	559

$$\chi^2 [df] = 2.32$$

เมื่อนำข้อมูลจากตารางที่ 7 มาคำนวณค่า chi - square เพื่อทราบว่านักเรียนชายและนักเรียนหญิงมีความสามารถในการเล่นดนตรีไทยได้แตกต่างกันหรือไม่ ค่าที่คำนวณได้เท่ากับ 2.32 ซึ่งน้อยกว่าค่า จากตาราง คือ $\chi^2_{.05} (df=1) = 3.84$ แสดงว่า ความสามารถในการเล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงไม่แตกต่างกัน ที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05

2. เกี่ยวกับความสัมพันธ์ในการ เล่นดนตรีไทยได้ของคนในครอบครัวกับความ
สามารถในการเล่นดนตรีไทยของนักเรียน

ตารางที่ 8 แสดงความสัมพันธ์ในการ เล่นดนตรีไทยได้ของคนในครอบครัว
กับความสามารถในการเล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียน

คนในครอบครัว นักเรียน	เล่นดนตรีไทยได้ จำนวน(คน)	เล่นดนตรีไทยไม่ได้ จำนวน(คน)	รวม จำนวน(คน)
เล่นดนตรีไทยได้	178	175	353
เล่นดนตรีไทยไม่ได้	88	118	206
รวม	266	293	559

$$\chi^2 [df] = 3.09$$

เมื่อนำข้อมูลจากตารางที่ 8 มาคำนวณหาค่า chi - square เพื่อตรวจ
หาการ เล่นดนตรีไทยได้ของคนในครอบครัวของนักเรียน จะมีผลต่อการ เล่นดนตรีไทย
ได้หรือเล่นไม่ได้ของนักเรียนหรือไม่ คำนวณค่า χ^2 ได้เท่ากับ 3.09 ซึ่งน้อยกว่าค่าที่ได้
จากตาราง คือ $\chi_{0.05}^2 (df=1) = 3.84$ แสดงว่า ความสามารถในการเล่น
ดนตรีของคนในครอบครัวนักเรียน ไม่มีผลต่อความสามารถในการเล่นดนตรีไทยของนักเรียน
ที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05

3. เกี่ยวกับความสัมพันธ์ในการเล่นดนตรีไทยได้กับความชอบหรือความสนใจ
ในดนตรีไทยของนักเรียน

ตารางที่ 9 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างการเล่นดนตรีไทยได้ ของคนใน
ครอบครัวและความชอบหรือความสนใจในดนตรีไทยของนักเรียน

คนในครอบครัว นักเรียน	เล่นดนตรีไทยได้ จำนวน(คน)	เล่นดนตรีไทยไม่ได้ จำนวน(คน)	รวม จำนวน(คน)
ชอบหรือสนใจดนตรีไทย	111	58	169
ไม่ชอบหรือไม่สนใจ	225	165	390
รวม	336	223	559

$$\chi^2_{[df]} = 3.14$$

เมื่อนำข้อมูลจากตารางที่ 9 มาคำนวณหาค่า chi - square เพื่อตรวจ
ดูว่าการ เล่นดนตรีไทยได้ของคนในครอบครัวของนักเรียนมีผลต่อความชอบหรือความสนใจ
ในดนตรีไทยของนักเรียนหรือไม่ คำนวณค่า χ^2 ได้เท่ากับ 3.14 ซึ่งน้อยกว่าค่าที่ได้จาก
ตารางคือ $\chi^2_{.05} (df=1) = 3.84$ แสดงว่า การเล่นดนตรีไทยได้ของคนในครอบครัว ไม่
มีผลต่อความชอบหรือความสนใจในดนตรีไทยของนักเรียนที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05

4. เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างความถนัดในดนตรีไทยของอาจารย์ผู้สอน
ดนตรีศึกษาและการเล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียน

ตารางที่ 10 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างความถนัดในดนตรีไทยของอาจารย์
ผู้สอนวิชาดนตรีศึกษา กับความสามารถในการเล่นดนตรีไทยได้
ของนักเรียน

อาจารย์ นักเรียน	เล่นดนตรีไทยได้ จำนวน(คน)	เล่นดนตรีไทยไม่ได้ จำนวน(คน)	รวม จำนวน(คน)
ถนัดดนตรีไทย	177	18	195
ไม่ถนัดดนตรีไทย	231	133	364
รวม	408	151	559

$$\chi^2 [d.f] = 48.03$$

เมื่อนำข้อมูลจากตารางที่ 10 มาคำนวณหาค่า chi - square
เพื่อตรวจสอบว่าความถนัดในดนตรีไทยของอาจารย์ผู้สอนดนตรีศึกษา จะมีผลต่อการเล่น
ดนตรีไทยได้ของนักเรียนหรือไม่ คำนวณค่า χ^2 ได้เท่ากับ 48.03 ซึ่งมากกว่าค่าที่ได้
จากตารางได้ $\chi^2_{.05}(df=1) = 3.84$ แสดงว่า การที่อาจารย์ผู้สอนดนตรีศึกษา
ถนัดดนตรีไทยมีผลต่อการ เล่นดนตรีไทยได้ของนักเรียน ที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05

ผลของการวิจัย อภิปราย และขอเสนอแนะ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจว่าวิชาดนตรีศึกษาตามหลักสูตรใหม่มีส่วนสนับสนุนนักเรียนในด้านดนตรีไทยมากน้อยเพียงใด รวมทั้งศึกษาถึงปัญหาหรืออุปสรรคในการส่งเสริมดนตรีไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา ในเขตกรุงเทพมหานคร

วิธีดำเนินการวิจัยใช้แบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเองไปให้ตัวอย่างประชากรที่เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ของโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดกรมสามัญศึกษาในเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 600 คน จาก 20 โรงเรียนที่สุ่มจากโรงเรียนในส่วนกลางทั้งสิ้น 119 โรงเรียนเป็นผู้ตอบ และได้รับแบบสอบถามกลับคืนมา 559 ฉบับ คิดเป็น 93.71 % ของตัวอย่างประชากรทั้งหมด และได้นำแบบสัมภาษณ์ที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นเองเช่นเดียวกัน ไปสัมภาษณ์ผู้บริหารและอาจารย์ในโรงเรียนที่เป็นตัวอย่างประชากรจำนวน 84 คนด้วย วิธีวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามด้านความคิดเห็นต่าง ๆ ใช้ค่าความถี่ ค่าเฉลี่ยและร้อยละ ส่วนการหาความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรต่าง ๆ ใช้การทดสอบค่าไคสแควร์ (Chi-square)

ผลของการวิจัย

ก. ข้อคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการเรียนการสอนดนตรีไทย มีดังต่อไปนี้

1. นักเรียนมีความเห็นด้วยอย่างมากในเรื่องต่อไปนี้คือ
 - 1.1 คนตรีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติไทย
 - 1.2 อาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีศึกษาในขณะนี้มีความมั่งคั่งทางด้านดนตรีไทย
 - 1.3 นักเรียนมีความสนใจที่จะเลือกเล่นดนตรีสากล

2. นักเรียนมีความเห็นด้วยปานกลางในเรื่องต่อไปนี้คือ
 - 2.1 นักเรียนได้รับความรู้จากวิชาดนตรีศึกษา เน้นหนักทางทฤษฎี
 - 2.2 ผู้อำนวยการโรงเรียนชอบและสนับสนุนทางด้านดนตรีไทย และดนตรีสากล
 - 2.3 โรงเรียนสนับสนุนกิจกรรมดนตรีโดยการจัดตั้งชุมนุมหรือชมรมดนตรีไทย
 - 2.4 อาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีศึกษามีความถนัดทางด้านดนตรีสากล
 - 2.5 อาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีศึกษาสอนสนุกน่าสนใจ ใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ ประกอบการสอน และให้ความรู้เพิ่มเติมนอกเหนือจากบทเรียน
 - 2.6 เครื่องดนตรีที่มีในโรงเรียนคือ เครื่องสายไทย ซอ และ เครื่องเป่าพาทย์
 - 2.7 อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการสอนวิชาดนตรีศึกษาคือ ซอ เครื่องสาย
 - 2.8 โรงเรียนได้จัดห้องสำหรับกิจกรรมทางดนตรีไทย
 - 2.9 การฝึกหัดดนตรีไทยมีความจำเป็นต้องใช้เวลา
 - 2.10 กระบวนการในการฝึกหัดดนตรีไทยมีขั้นตอนที่เกี่ยวกับทางไสยศาสตร์
 - 2.11 นักเรียนมีความสนใจที่จะเลือกเล่นดนตรีไทย
3. นักเรียนมีความเห็นด้วยน้อยหรือไม่เห็นด้วยเลยในเรื่องต่อไปนี้คือ
 - 3.1 นักเรียนได้รับความรู้จากวิชาดนตรีศึกษา เน้นหนักทางด้านปฏิบัติ ดนตรีไทย และด้านปฏิบัติดนตรีสากล
 - 3.2 ในการเรียนวิชาดนตรีศึกษา นักเรียนได้มีโอกาสเล่นเครื่องดนตรีเหล่านี้คือ เปียโน เมโลเดียน เมโลดิก้า เครื่องสายไทย เป่าพาทย์ อังกะลุง เครื่องสายสากล เครื่องลมโลหะ เครื่องลมไม้ กีตาร์
 - 3.3 โรงเรียนสนับสนุนกิจกรรมดนตรี โดยการจัดตั้งชุมนุมหรือชมรมดนตรีสากล

- 3.4 เครื่องดนตรีที่มีในโรงเรียนของนักเรียนคืออังกฤษเครื่องดนตรีสากล กีตาร์
- 3.5 อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการสอนวิชาดนตรีศึกษาในโรงเรียนคือ เปียโน ออร์แกน เมโลเดียน เมโลดิกา เครื่องสายสากล เครื่องเป่าสากล ดังกะลุง ปี่พาทย์ เครื่องเล่นแผ่นเสียง
- 3.6 คนครีไทยส่วนใหญ่มีจังหวะเร้าใจ ไม่น่าเบื่อ
- 3.7 ระเบียบในการเล่นดนตรีไทยมีความเหมาะสมกับเยาวชนไทย
- 3.8 การฝึกหัดคนครีไทยมีความสิ้นเปลืองเงินทองมาก
- 3.9 นักเรียนเคยแสดงความสามารถเพื่อช่วยกิจกรรมของโรงเรียน ทางด้านคนครีไทย หรือดนตรีสากล

ข. สาเหตุจูงใจให้นักเรียนเล่นดนตรีไทยเป็นคือ

1. นักเรียนมีพื้นฐานมาแต่เล็ก
2. ชอบความไพเราะของคนครีไทย
3. เป็นวิชาบังคับ
4. คนครีไทยเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติที่ต้องรักษา
5. เพื่อผ่อนคลายอารมณ์ในยามว่าง

ค. สาเหตุที่ทำให้เล่นดนตรีไทยไม่เป็น คือ

1. เครื่องดนตรีมีไม่เพียงพอ
2. ไม่ชอบคนครีไทย
3. ขาดการสนับสนุนจากทางโรงเรียน
4. ขาดครูสอน
5. ไม่มีเวลาฝึกซ้อมเพียงพอ

ง. ข้อเสนอแนะของนักเรียนในการส่งเสริมให้คนนิยมเล่นดนตรีไทย มีดังต่อไปนี้

1. เครื่องดนตรีต้องมีจำนวนเพียงพอสำหรับผู้เรียน



2. มีครูสอนดี และเอาใจใส่ในการสอน
3. มีผู้ส่งเสริม สนับสนุน และชักชวนให้มาก

จ. ข้อคิดเห็นของผู้สอนและผู้บริหารเกี่ยวกับอุปสรรคในการเรียนการสอน
คนไทย มีดังต่อไปนี้

1. ขาดงบประมาณในการจัดซื้อเครื่องดนตรี
2. อาจารย์ผู้สอนคนไทยควรมีความสามารถในการถ่ายทอด
3. ขาดสถานที่สำหรับฝึกซ้อมคนไทย
4. ขาดเครื่องดนตรีสำหรับการเรียนและฝึกซ้อมคนไทย
5. จำนวนอาจารย์ผู้สอนคนไทยไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน
6. ผู้บริหารไม่เห็นความสำคัญของคนไทย

ฉ. ข้อเสนอแนะของผู้สอนและผู้บริหารในการส่งเสริมคนไทย มีดังต่อไปนี้

1. ควรจัดตั้งศูนย์แลกเปลี่ยนครูสอนดนตรีโดยทางฝ่ายวัฒนธรรมเป็น
ศูนย์กลาง
2. ควรให้นักเรียนได้มีโอกาสแสดงออกทางดนตรีไทยให้มาก
3. สื่อมวลชนต่าง ๆ ควรช่วยส่งเสริมบ้านคนไทย
4. ต้องปลูกฝังคนไทยแก่นักเรียนตั้งแต่เด็ก ๆ
5. ผู้บริหารต้องให้ความสนับสนุนคนไทยอย่างจริงจัง
6. ผู้สอนควรมีวิธีจูงใจนักเรียนให้เกิดความชื่นชมทางคนไทย

ช. ความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรต่าง ๆ

1. ความสามารถในการ เล่นดนตรีไทยไค้ของนักเรียนชายและนักเรียน
หญิงไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05
2. ความสามารถในการ เล่นดนตรีของคนในครอบครัวของนักเรียนไม่มี
ผลต่อความสามารถในการ เล่นดนตรีไทยของนักเรียนที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05
3. การ เล่นดนตรีไทยไค้ของคนในครอบครัวไม่มีผลต่อความชอบหรือความ
สนใจในดนตรีไทยของนักเรียนที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05

4. ความถนัดในดนตรีไทยของอาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีศึกษามีผลต่อการ เล่นดนตรีไทยไค้ของนักเรียนที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05

อภิปรายผลของการวิจัย

1. ด้านความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการเรียนการสอนดนตรีไทย

1.1 แม้ว่านักเรียนจะเห็นด้วยเป็นอย่างมากว่าอาจารย์ผู้สอนดนตรีไทย
ในขณะไม่มีควมถนัดทางค่านดนตรีไทยก็ตาม แต่นักเรียนก็สนใจที่จะเลือกเล่นดนตรีสากล
มากกว่าที่จะเลือกเล่นดนตรีไทย

1.2 นักเรียนได้รับความรู้จากวิชาดนตรีศึกษาโดยเน้นหนักทางทฤษฎี
มากกว่าค่านปฏิบัติทั้งค่านตรีไทยและสากล

1.3 ในการเรียนวิชาดนตรีศึกษาในโรงเรียนปรากฏว่าขาดอุปกรณ์
การสอนและนักเรียนไม่มีโอกาสเล่นเครื่องดนตรีหลายชนิดทั้งเครื่องดนตรีไทยและ
เครื่องดนตรีสากล เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการสอนซึ่งนักเรียนเห็นว่าใช้ในระดั
ปานกลางคือ ซอ และเครื่องสาย ส่วนเครื่องมืออื่นนอกเหนือจากนี้ นักเรียนมีความ
เห็นว่าใช้น้อยมากหรือไม่ได้ใช้เลย

1.4 โรงเรียนให้การสนับสนุนกิจกรรมทางค่านตรีไทยในระดัปานกลาง
โดยการจัดห้องสำหรับกิจกรรมค่านตรีไทยหรือชุมนุมค่านตรีไทย

2. สาเหตุจูงใจที่สำคัญที่สุดที่ทำให้นักเรียนเล่นค่านตรีไทยเป็นค่านการที่มี
พื้นฐานมาแต่เล็ก และสาเหตุที่ทำให้เล่นค่านตรีไทยไม่เป็นที่สำคัญที่สุดคือ เครื่องค่านตรี
มีไม่เพียงพอ

3. ข้อเสนอแนะที่สำคัญที่สุดของนักเรียนในการส่งเสริมให้คนนิยมเล่นค่านตรีไทย
คือต้องมีเครื่องค่านตรีใหม่จำนวน เพียงพอสำหรับผู้เรียน

4. อุปสรรคในการเรียนการสอนค่านตรีไทยในทรณะของอาจารย์ผู้สอนและ
ผู้บริหารที่สำคัญที่สุดคือ ขาดงบประมาณในการจัดซื้อเครื่องค่านตรี ซึ่งจะเห็นได้ว่าสอดคล้อง

กับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนักเรียนทั้ง 3 ข้อข้างตน

5. เพศของนักเรียนและความสามารถในการเล่นดนตรีไค้ของคนในครอบครัวของนักเรียนไม่มีผลต่อความสามารถในการเล่นดนตรีไทยไค้ของนักเรียน รวมทั้งความชอบหรือความสนใจในดนตรีไทยของนักเรียนด้วย แต่ความถนัดในดนตรีไทยของอาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีศึกษามีผลต่อการ เล่นดนตรีไทยไค้ของนักเรียนที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05

ข้อเสนอแนะ

1. ผู้บริหารการศึกษาควรให้ความสำคัญต่อดนตรีไทยในฐานะที่เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมของชาติไทย โดยการจัดสรรงบประมาณในการจัดซื้อเครื่องดนตรีให้แก่วัฒนศึกษาให้มากขึ้นเพราะ การขาดแคลนเครื่องดนตรีในการสอนและการฝึกซ้อมเป็นอุปสรรคสำคัญอย่างยิ่งต่อการ เล่นดนตรีไทยไค้ของนักเรียน

2. ในการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษานั้นควรเน้นทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติในสัดส่วนที่เหมาะสม ควรสอนทางด้านปฏิบัติให้มากขึ้นกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบันนี้

3. โรงเรียนควรจัดหาอาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีศึกษาที่มีความถนัดทางดนตรีไทยมาสอนนักเรียนด้วย เพราะเป็นองค์ประกอบสำคัญที่มีผลต่อการ เล่นดนตรีไทยไค้ของนักเรียน

4. ในการที่จะให้นักเรียนหัดซึ่งในดนตรีไทยในฐานะเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมของชาติไทยควรได้ปลูกฝังวิชาดนตรีไทยให้แก่นักเรียนตั้งแต่ชั้นเล็ก ๆ โดยควเนื่องถึงจนโต เพราะเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างยิ่งในการที่ให้นักเรียนเล่นดนตรีไทยเป็น

5. ถ้าจะมีการค้นคว้าและวิจัยในเรื่องนี้อีก ควรจะไค้คนควาและวิจัยโดยเปลี่ยนกลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนโรงเรียนราษฎร์ โรงเรียนสาธิต, และโรงเรียนส่วนภูมิภาค เพื่อให้ไค้ข้อมูลที่ถูกต้องและไค้ใกล้เคียงกับความเป็นจริงมากที่สุดเพื่อนำไปพิจารณาหาทางสนับสนุนดนตรีไทยให้ไค้ทั่วถึงทั้งประเทศในอนาคตต่อไป

บรรณานุกรม

ชำระ บัวศรี. "การศึกษากับเสถียรภาพของประเทศ," สภาการศึกษาแห่งชาติ,
กุมภาพันธ์ 2513.

บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ. การเขียนรายงานการวิจัยและวิทยานิพนธ์ ภาควิชาศึกษาศาสตร์
คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2522.

อรารรณ บรรจงศิลป์. "องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กับความถนัดของคณตรีของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วิทยานิพนธ์
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ก.

รายชื่อโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดกรมสามัญศึกษา

สถาบันวิทยบริการ

ศาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัด กระทรวงศึกษาธิการ เขตกรุงเทพมหานคร
ที่ได้จากการสุ่มตัวอย่างมีรายชื่อดังนี้

โรงเรียนชาย

1. โรงเรียนวัดบวรนิเวศ	ห้องที่การศึกษา	1	อำเภอ	พระนคร
2. โรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย	ห้องที่การศึกษา	1	อำเภอ	สัมพันธวงศ์
3. โรงเรียนวัดสระเกศ	ห้องที่การศึกษา	1	อำเภอ	ป้อมปราบ
4. โรงเรียนวัดสุทธิวาราม	ห้องที่การศึกษา	3	อำเภอ	ยานนาวา
5. โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย	ห้องที่การศึกษา	1	อำเภอ	พระนคร
6. โรงเรียนโยธินบูรณะ	ห้องที่การศึกษา	1	อำเภอ	กุสิต

โรงเรียนหญิง

1. โรงเรียนสตรีวิทยา	ห้องที่การศึกษา	1	อำเภอ	พระนคร
2. โรงเรียนสตรีวัดอัมพรสวรรค์	ห้องที่การศึกษา	4	อำเภอ	ภาษีเจริญ
3. โรงเรียนสตรีเศรษฐบุตรบำเพ็ญ	ห้องที่การศึกษา	2	อำเภอ	มีนบุรี
4. โรงเรียนสาयน้ำผึ้ง	ห้องที่การศึกษา	3	อำเภอ	พระโขนง
5. โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย	ห้องที่การศึกษา	3	อำเภอ	ยานนาวา
6. โรงเรียนสาयปัญญา				

โรงเรียนสหศึกษา

1. โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย	ห้องที่การศึกษา	2	อำเภอ	พญาไท
2. โรงเรียนเจ้าพระยาวิทยาศาสตร์	ห้องที่การศึกษา	3	อำเภอ	ยานนาวา
3. โรงเรียนจันทน์หุ่มบำเพ็ญ	ห้องที่การศึกษา	2	อำเภอ	บางกะปิ
4. โรงเรียนคอนเมือง	ห้องที่การศึกษา	1	อำเภอ	บางเขน
5. โรงเรียนบางกะปิ	ห้องที่การศึกษา	2	อำเภอ	บางกะปิ
6. โรงเรียนวัดรางบัว	ห้องที่การศึกษา	4	อำเภอ	ภาษีเจริญ
7. โรงเรียนวัดกุสิตคาราม	ห้องที่การศึกษา	5	อำเภอ	บางกอกน้อย
8. โรงเรียนวัดน้อยนพคุณ	ห้องที่การศึกษา	1	อำเภอ	กุสิต

ภาคผนวก ข.

แบบสำรวจความคิดเห็นของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 หลักสูตรใหม่ ปีการศึกษา 2523

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง "ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาส่วนสนับสนุนดนตรีไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดกรมสามัญศึกษา ในส่วนกลาง"

ฉบับสอบถามความคิดเห็นของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 หลักสูตรใหม่ ปีการศึกษา 2523
ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบ

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ตามความเป็นจริงหรือเติม
คำลงในรอยประ ตามความเหมาะสม

1. เพศ ชาย หญิง
2. อาชีพของบิดา
3. อาชีพของมารดา
4. ระดับการศึกษาของบิดา
5. ระดับการศึกษาของมารดา
6. ตัวท่านเอง เคยฝึกหัดเล่นเครื่องดนตรี ไทย สากล ไม่เคย
7. ท่านเคยเล่นเครื่องดนตรีชนิด

(โปรดบอกชื่อชนิดของเครื่องดนตรีนั้น เช่น กีตาร์ ไวโอลิน เปียโน เรคคอร์ดเตอร์ กระจับปี่ ฯลฯ)

8. คนในครอบครัวของท่านที่สามารถเล่นเครื่องดนตรีไทยได้ คือ
 พี่ น้อง บิดา มารดา คนอื่น ๆ ไม่มีเลย
9. คนในครอบครัวของท่านที่สามารถเล่นเครื่องดนตรีสากลได้คือ
 พี่ น้อง บิดา มารดา คนอื่น ๆ ไม่มีเลย
10. ท่านรู้จักเครื่องดนตรีสากลเหล่านี้

<input type="checkbox"/> กีตาร์	<input type="checkbox"/> เปียโน	<input type="checkbox"/> เรคคอร์ดเตอร์ (ขลุ่ยฝรั่ง)
<input type="checkbox"/> อีเล็คโทน	<input type="checkbox"/> ไวโอลิน	<input type="checkbox"/> เครื่องลมโลหะ (บราส)
<input type="checkbox"/> เครื่องลมไม้ (วู้ดวีนด์)		<input type="checkbox"/> เมโลเดียน เมโลดิก้า

11. ท่านรู้จักเครื่องดนตรีไทยเหล่านี้

- ซออู้ ซอด้วง ซอสามสาย ซอด้ลุ่ย
 ซิม ระนาด ซอวง จะเข้

12. ท่านเล่นดนตรีไทย

- ไม่เป็นเลย เป็นบ้างเล็กน้อย เป็นพอใช้ ถนัดมาก

หมายเหตุ

ข้อ 8, 9, 10, 11 ตอบได้เกินกว่า 1 ข้อ

ตอนที่ 2

คำถาม	ไม่เป็นเลย	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด
1. ท่านเห็นว่าคนไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติไทย
2. วิชาดนตรีศึกษาที่ท่านเคยเรียนในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และมัธยมศึกษาปีที่ 2 ท่านได้รับความรู้แน่นหนักทาง
ก. ทฤษฎี
ข. ปฏิบัติดนตรีไทย
ค. ปฏิบัติดนตรีสากล
3. ในกำรเรียนวิชาดนตรีศึกษา ท่านมีโอกาสดูเล่นเครื่องดนตรีเหล่านี้
3.1 เปียโน
3.2 เมโลเดียน, เมโลดิกกา
3.3 เครื่องสายไทย (ซอ, จะเข้, ซิม.....)



คำถาม	ไม่มีเลย	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด
3.4 ปี่พาทย์ (ระนาด, ซอ, ซอด้วง)
3.5 อังกะลุง
3.6 เครื่องสายสากล (ไวโอลิน.....)
3.7 เครื่องลมโลหะ (แซกโซโฟน.....)
3.8 เครื่องลมไม้ (แคริเนต.....)
3.9 กีตาร์
4. ท่านคิดว่าผู้อำนวยกา ^ร โรงเรียนของท่าน ชอบและสนับสนุนทางคา ^น					
4.1 คนตรีไทย
4.2 คนตรีสากล
5. โรงเรียนของท่านสนับสนุนกิจกรรมคนตรี โดย					
5.1 จัดตั้งชุมนุม, ชมรมคนตรีไทย
5.2 จัดตั้งชุมนุม, ชมรมคนตรีสากล
6. ท่านคิดว่าอาจารย์ผู้สอนวิชาคนตรีของท่าน นั้นมีความถนัดทางคา ^น คนตรีไทย
7. ท่านคิดว่า อาจารย์ผู้สอนวิชาคนตรีศึกษา ของท่านนั้นมีความถนัดทางคา ^น คนตรีสากล
8. ท่านคิดว่าอาจารย์ผู้สอนวิชาคนตรีศึกษา ของท่าน					
8.1 สอนสนุกน่าสนใจ

คำถาม	ไม่มีเลย	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด
8.2 ใ้ใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ ประกอบการสอน
8.3 ให้ความรู้เพิ่มเติมนอกเหนือจากบทเรียน
9. เครื่องดนตรีที่มีในโรงเรียนของท่าน					
9.1 เครื่องสายไทย
9.2 เครื่องเป่าพาทย์
9.3 ขลุ่ย
9.4 อังกะลุง
9.5 เครื่องดนตรีสากล(เครื่องเป่าและเครื่องสาย)
9.6 กีตาร์
10. อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการสอนวิชาดนตรีศึกษา					
10.1 เปียโน
10.2 ออร์แกน
10.3 เมโดเคียน, เมโดคิก้า
10.4 เครื่องสายสากล (ไวโอลิน, กีตาร์.....)
10.5 เครื่องเป่าสากล (ทรัมเป็ต, ฟลูต.....)
10.6 ขลุ่ย
10.7 อังกะลุง

คำถาม	ไม่มีเลย	น้อย	ปานกลาง	มาก	มากที่สุด
10.8 ปี่พาทย์
10.9 เครื่องสาย
10.10 เครื่องเล่นแผ่นเสียง
11. โรงเรียนของท่านได้จัดห้องสำหรับกิจกรรมทางดนตรีไทย
12. ท่านเห็นว่าดนตรีไทยส่วนใหญ่มีจังหวะเร้าใจไม่น่าเบื่อ
13. ท่านเห็นว่าระเบียบในการเล่นดนตรีไทยมีความเหมาะสมกับเขาวรรณไทย
14. ท่านเห็นว่าการฝึกหัดดนตรีไทยมีความสิ้นเปลืองเงินทองมาก
15. ท่านเห็นว่าการฝึกหัดดนตรีไทยมีความจำเป็นต่อวงไซเวดามาก
16. ท่านเห็นว่ากระบวนการในการฝึกหัดดนตรีไทยนั้นมีขั้นตอนที่เกี่ยวข้องกับทางไสยศาสตร์ เช่น การไหว้ครู การทำความเคารพเครื่องดนตรีก่อนเล่น ฯลฯ
17. ท่านมีความสนใจที่จะเลือกเล่น
17.1 ดนตรีไทย
17.2 ดนตรีสากล
18. ท่านเคยแสดงความสามารถเพื่อช่วยกิจกรรมของโรงเรียนทางด้าน
18.1 ดนตรีไทย
18.2 ดนตรีสากล

ตอนที่ 3

คำชี้แจง : โปรดเขียนความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับคนไทยในเรื่องต่างๆ ดังต่อไปนี้ (ผู้ที่เล่นดนตรีไทยเป็นโปรดคอมข้อ 1 และผู้ที่เล่นดนตรีไทยไม่เป็นโปรดคอมข้อ 2)

1. ท่านเล่นดนตรีไทยเป็น เพราะ

1.1

1.2

1.3

2. ท่านเล่นดนตรีไทยไม่เป็น เพราะ

2.1

2.2

2.3

3. ตามความเห็นของท่าน คนจะนิยมเล่นดนตรีไทยมากกว่านี้ ถ้าได้มีการแก้ไขในเรื่อง

3.1

3.2

3.3

4. ท่านคิดว่าในปัจจุบันนี้เขาวงมไทยนิยมดนตรีไทย หรือคนตรีสากลมากกว่ากัน เพราะ

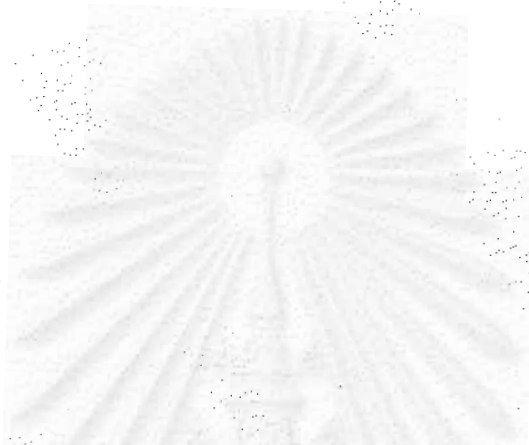
เหตุใด

4.1

4.2

4.3

อื่น ๆ



ภาคผนวก ค.

แบบอิมกำหนดอาจารย์ฝ่ายบริหารและอาจารย์ผู้สอนทางคานคณตรี



สถาบันวิจัยประชากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรื่อง "ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาคนตรีศึกษาที่มีส่วนสนับสนุนคนตรีไทยใน
โรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดกรมสามัญศึกษาในส่วนกลาง"

ฉบับสัมภาษณ์ผู้บริหาร

1. อาจารย์ผู้สอนทางด้านคนตรีไทยในโรงเรียนของท่านมีจำนวนเท่าใด
 1 ท่าน 2 ท่าน 3 ท่าน อื่น ๆ
2. จากข้อหนึ่ง เป็นอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษเท่าใด
 อาจารย์ประจำ
 1 ท่าน 2 ท่าน 3 ท่าน อื่น ๆ
- อาจารย์พิเศษ
 1 ท่าน 2 ท่าน 3 ท่าน อื่น ๆ
3. อาจารย์ผู้สอนทางด้านคนตรีสากลในโรงเรียนของท่านมีจำนวนเท่าใด
 1 ท่าน 2 ท่าน 3 ท่าน อื่น ๆ
4. จากข้อสาม เป็นอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษเท่าใด
 อาจารย์ประจำ
 1 ท่าน 2 ท่าน 3 ท่าน อื่น ๆ
- อาจารย์พิเศษ
 1 ท่าน 2 ท่าน 3 ท่าน อื่น ๆ
5. อาจารย์ผู้สอนทางด้านนาฏศิลป์ในโรงเรียนของท่านมีจำนวนเท่าใด
 1 ท่าน 2 ท่าน 3 ท่าน อื่น ๆ
6. จากข้อห้า เป็นอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษเท่าใด
 อาจารย์ประจำ
 1 ท่าน 2 ท่าน 3 ท่าน อื่น ๆ
- อาจารย์พิเศษ
 1 ท่าน 2 ท่าน 3 ท่าน อื่น ๆ

7. โรงเรียนของท่านได้จัดกิจกรรมทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์มากนักเพียงใด
- เน้นหนักทางด้านดนตรีไทย
- เน้นหนักทางด้านดนตรีสากล
- เน้นหนักทางด้านนาฏศิลป์
- อื่น ๆ
8. ท่านชอบดนตรีประเภทใด
- ไทย สากล อื่น ๆ
9. ท่านมีความถนัดในดนตรีไทยเพียงใด
- ถนัดมาก ถนัดพอใช้ ไม่ถนัดเลย
10. ท่านมีความถนัดในดนตรีสากลเพียงใด
- ถนัดมาก ถนัดพอใช้ ไม่ถนัดเลย
11. ท่านมีความถนัดในด้านรำไทยเพียงใด
- ถนัดมาก ถนัดพอใช้ ไม่ถนัดเลย
12. ท่านคิดว่าดนตรีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติเพียงใด
- เกี่ยวข้องมาก เกี่ยวข้องบ้าง ไม่เกี่ยวข้องเลย
13. ในฐานะที่ท่านเป็นผู้บริหารโรงเรียนท่านจะสนับสนุนดนตรีไทยในโรงเรียนของท่านอย่างไร
-
-
-
14. การที่จะให้ดนตรีไทยเฟื่องฟูเช่นอดีตนั้น ท่านคิดว่าควรจะทำอย่างไรบ้าง
-
-
-

ขอขอบคุณในความร่วมมือนี้อีกครั้งนี้ ทางสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
จะได้นำข้อมูลเหล่านี้ไปพิจารณาเพื่อหาทางสนับสนุนต่อไป

แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรื่อง "ความคิดเห็นเกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาที่มีส่วนสนับสนุนคนไทยใน
โรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร"

ฉบับสัมภาษณ์อาจารย์ผู้สอนดนตรี

1. โรงเรียนของท่านสอนวิชาดนตรีศึกษาตามหลักสูตรใหม่มาแฉะกี่ปี
 - 1 ปี 2 ปี 3 ปี ยังไม่เริ่มสอนเลย
2. โรงเรียนของท่านมีอาจารย์ที่สอนทางคานดนตรีและนาฏศิลป์กี่ท่าน
 - 1 2 3 อื่น ๆ
3. โรงเรียนของท่านมีสถานที่สำหรับสอนดนตรีดังนี้
 - มีห้องเฉพาะ มีโดยไว้ร่วมกับกิจกรรมอื่น ไม่มี
4. โรงเรียนของท่านมีเครื่องดนตรีประเภทใด เป็นจำนวนเท่าใด
 - อังกะลุง ชุด
 - ซอ เฉาก
 - ขิม คิว
 - เปียโน
.....
.....
.....
 - เครื่องสายไทย
.....
.....
 - เปียโน ห้อง
 - ออร์แกน ห้อง
 - กีตาร์ คิว

เครื่องเป่า

.....

เครื่องสายสากล

.....

เครื่องกำกับจังหวะ

.....

5. โรงเรียนของท่านได้รับความช่วยเหลือในการจัดหาเครื่องดนตรีจากแหล่งใดบ้าง

เงินบำรุงการศึกษา

สมาคมครูและนุ้ปกครอง

ชุ้ปกครองบริจาค

รายไ้จากภารจัดกิจกรรม

อื่น ๆ

6. โรงเรียนของท่านไ้มีการส่งเสริมอาจารย์ทางดนตรีและนาฏศิลป์ทางก้านต่อไปนี้
 อย่างไร

จัดหรือส่งไปอบรมทางก้านดนตรี

ศึกษาทอ

กูงาน

แผนแพรการสอนนอกโรงเรียน

แคนงตำราหรือแบบฝึกหัดทางดนตรี

อื่น ๆ

7. โรงเรียนของท่านได้ส่งเสริมให้นักเรียนมีโอกาสแสดงออกทางคำถ้อยคำและนาฏศิลป์

- จัดนิทรรศการทางดนตรี หรือนาฏศิลป์
 จัดดนตรีหรือนาฏศิลป์ร่วมกับสถาบันอื่น
 อื่น ๆ

8. ท่านคิดว่าหลักสูตรใหม่ของวิชาดนตรีศึกษามีส่วนช่วยให้นักเรียนสนใจในดนตรีไทยเพียงใด

- มากขึ้น เหมือนเดิม ลดลง

9. ท่านชอบดนตรีประเภทใด

- ไทย สากล อื่น ๆ

10. ท่านมีความถนัดในดนตรีไทยเพียงใด

- ถนัดมาก ถนัดพอใช้ ไม่ถนัดเลย

11. ท่านมีความถนัดในดนตรีสากลเพียงใด

- ถนัดมาก ถนัดพอใช้ ไม่ถนัดเลย

12. ท่านมีความถนัดในการเล่นรำไทยเพียงใด

- ถนัดมาก ถนัดพอใช้ ไม่ถนัดเลย

13. ท่านชอบสอนทางคำใดมากที่สุด

- ดนตรีไทย ดนตรีสากล รำไทย
 อื่น ๆ

14. ปัจจุบันท่านสอนทางคำใด

- ดนตรีไทย ดนตรีสากล รำไทย
 อื่น ๆ

15. ท่านคิดว่าดนตรีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติเพียงใด

- เกี่ยวข้องมาก เกี่ยวข้องบ้าง ไม่เกี่ยวข้องเลย

16. ท่านคิดว่าหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษาในปัจจุบันเหมาะสมกับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาเพียงใด

- เหมาะสมมาก เหมาะสมพอใช้ ยังไม่เหมาะสม



17. ในกรณีที่ท่านเห็นว่าหลักสูตรวิชาคณิตศาสตร์ศึกษาในปัจจุบันยังไม่เหมาะสมกับเด็กนักเรียนระดับมัธยมศึกษาชั้น ท่านคิดว่าควรจะปรับปรุงแก้ไขทางด้านใด

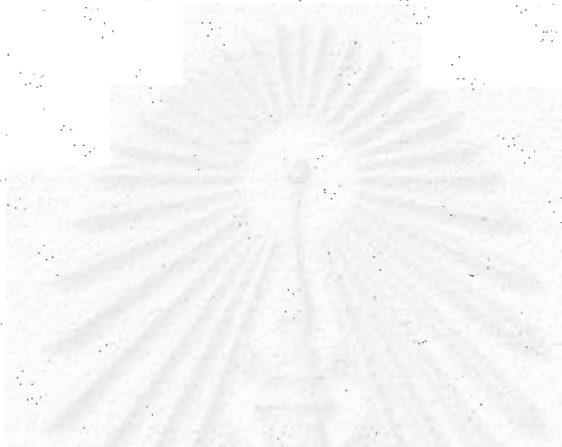
- เนื้อหา
- ระยะเวลาในการสอน
- อื่น ๆ

18. การที่จะให้คนไทยเพียงพอเช่นอดีตนั้น ท่านคิดว่าควรจะแก้ไขทางด้านใดบ้าง

.....
.....
.....

ขอขอบคุณในความร่วมมือนี้อีกครั้งนี้ ทางสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
จะได้นำข้อมูลเหล่านี้ไปพิจารณาหาทางสนับสนุนต่อไป

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ง.

ตารางวิเคราะห์ข้อคิดเห็นของนักเรียนจากแบบสอบถาม
ตอนที่ 2 จำแนกตามรายชื่อในแบบสอบถาม



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางวิเคราะห์ทัศนคติเห็นของนักเรียนจากแบบสอบถามตอนที่ 2 จำแนกตามรายชื่อในแบบสอบถาม

คำถาม	ไม่มีเลย (1)		น้อย (2)		ปานกลาง (3)		มาก (4)		มากที่สุด (5)		ค่าเฉลี่ย
	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	
1. ท่านเห็นวาทศิลป์ไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมของชาติไทย	28	5.01	27	4.83	25	4.47	144	25.76	335	59.93	4.31
2. วาทศิลป์ศึกษาที่ท่านเคยเรียนในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และมัธยมศึกษาปีที่ 2 ท่านได้รับความรู้ในแนวทาง											
ก. ทฤษฎี	30	5.37	31	5.55	172	30.77	267	47.76	59	10.55	3.53
ข. ปฏิบัติคนไทย	167	29.87	176	31.48	127	22.72	47	8.41	42	7.52	2.32
ค. ปฏิบัติคนต่างชาติ	384	68.69	76	13.60	88	15.74	11	1.97	-	-	1.51
3. ในการเรียนวาทศิลป์ศึกษาท่านมีโอกาสดูแลเครื่องดนตรีเหล่านี้											
3.1 เปียโน	508	90.87	26	4.65	12	2.15	11	1.97	2	0.36	1.98
3.2 เมโลเดียน เมโลดิก้า	460	82.29	35	6.26	25	4.47	26	4.65	13	2.33	1.38
3.3 เครื่องสายไทย (ซอ จะเข้ ขิม	369	66.01	68	12.16	45	8.05	55	9.84	22	3.94	1.74

คำถาม	ไม่มีเลย (1)		น้อย (2)		ปานกลาง (3)		มาก (4)		มากที่สุด (5)		ค่าเฉลี่ย
	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	
3.4 ปีนักษัตร (ระนาบ ของ ขลุ่ย	326	58.32	64	11.45	65	11.63	78	13.95	26	4.65	1.93
3.5 อังกะลุง	392	70.13	35	6.26	43	7.69	50	8.94	39	6.98	1.94
3.6 เครื่องสายสากล (ไวโอลิน.....)	489	87.48	36	6.44	24	4.29	8	1.43	2	0.36	1.21
3.7 เครื่องลมโลหะ (แซก โซโฟน	493	88.19	39	6.98	10	1.79	9	1.61	8	1.43	1.21
3.8 เครื่องลมไม้ (แตรเนต)	444	79.43	92	16.46	6	1.07	9	1.61	8	1.43	1.29
3.9 กีตาร์	389	69.59	49	8.77	44	7.87	54	9.66	23	4.11	1.70
4. ท่านคิดว่า ผู้อำนวยการโรง- เรียนของท่านชอบและสนับสนุน ทางคาน											
4.1 คนตรีไทย	92	16.46	66	11.81	89	15.92	154	27.55	158	28.26	3.39
4.2 คนตรีสากล	111	19.82	104	18.60	106	18.96	129	23.08	109	19.50	3.04

คำถาม	ไม่มีเลย (1)		น้อย (2)		ปานกลาง (3)		มาก (4)		มากที่สุด (5)		ค่าเฉลี่ย
	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	
5. โรงเรียนของท่านสนับสนุนกิจกรรม ดนตรี โดย											
5.1 จัดตั้งชุมนุม, ชมรมดนตรีไทย	187	33.45	71	12.70	75	13.42	117	20.93	109	19.50	2.80
5.2 จัดตั้งชุมนุม, ชมรมดนตรี สากล	246	44.01	68	12.16	94	16.81	94	16.81	57	10.20	2.37
6. ท่านคิดว่าอาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรี ศึกษาของท่านนั้นมีความถนัดทาง ด้านดนตรีไทย	48	8.59	29	5.19	58	10.38	179	32.02	245	43.82	3.97
7. ท่านคิดว่าอาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรี ศึกษาของท่านนั้นมีความถนัดทาง ด้านดนตรีสากล	98	17.53	99	17.71	76	13.60	165	29.52	121	21.64	3.20
8. ท่านคิดว่าอาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรี ศึกษาของท่าน											
8.1 สอนสุนทราสนใจ	106	18.96	106	18.96	108	19.32	170	30.42	69	12.34	2.98
8.2 ใ้ใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ ประกอบ การสอน	84	15.03	107	19.14	117	20.93	173	30.95	78	13.95	3.10

คำถาม	ไม่มีเลย (1)		น้อย (2)		ปานกลาง (3)		มาก (4)		มากที่สุด (5)		ค่าเฉลี่ย
	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	
8.3 ให้ความรู้เพิ่มเติมนอกเหนือจากบทเรียน	75	13.42	92	16.46	153	27.37	160	28.62	79	14.13	3.14
9. เครื่องดนตรีที่มีในโรงเรียนของท่าน											
9.1 เครื่องสายไทย	164	29.34	103	18.43	66	11.81	124	22.18	102	18.24	2.82
9.2 เครื่องเป่าพาทย์	168	30.05	112	20.04	84	15.03	119	21.28	76	13.60	2.68
9.3 ซอ	120	21.47	60	10.73	161	28.80	120	21.47	98	17.53	3.03
9.4 อังกะลุง	245	43.83	92	16.46	57	10.20	78	13.95	87	15.56	2.41
9.5 เครื่องดนตรีสากล (เครื่องเป่าและเครื่องสาย)	167	29.87	173	30.95	70	12.52	89	15.92	60	10.74	2.47
9.6 กีตาร์	314	56.17	97	17.35	82	14.68	43	7.69	23	4.11	1.86
10. อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการสอนวิชาดนตรีศึกษา											
10.1 เปียโน	479	85.68	35	6.26	29	5.19	13	2.33	3	0.54	1.26
10.2 ออร์แกน	357	63.86	112	20.04	56	10.02	27	4.83	7	1.25	1.06
10.3 เมโลเดียน, เมโลดิก้า	354	63.33	132	23.62	27	4.83	30	5.37	16	2.86	1.61

คำถาม	ไม่มีเลย (1)		น้อย (2)		ปานกลาง (3)		มาก (4)		มากที่สุด (5)		ค่าเฉลี่ย
	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	
10.4 เครื่องสายสากล (ไวโอลิน, กีตาร์)	355	63.51	75	13.42	54	9.66	59	10.55	16	2.86	2.14
10.5 เครื่องเป่าสากล (ทรัมเป็ต, ฟลูต.....)	371	66.37	48	13.96	77	13.77	23	4.11	10	1.76	1.61
10.6 ซอ	207	37.03	55	9.83	91	16.28	121	21.65	85	15.21	2.68
10.7 อังกะลุง	310	55.46	44	7.87	50	8.94	75	13.42	80	14.31	2.23
10.8 เปียโน	246	44.01	75	13.42	97	17.35	70	12.52	71	12.70	2.36
10.9 เครื่องสาย	228	40.79	51	9.13	89	15.92	77	13.77	114	20.39	2.64
10.10 เครื่องเล่นแผ่นเสียง	342	61.18	102	18.25	62	11.09	38	6.80	15	2.68	1.72
11. โรงเรียนของท่านได้จัดห้องสำหรับกิจกรรมทางดนตรีไทย	141	25.22	110	19.68	88	15.75	153	18.43	117	20.93	2.90
12. ท่านเห็นว่าดนตรีไทยส่วนใหญ่มีจังหวะเร้าใจไม่น่าเบื่อ	277	49.55	135	24.15	68	12.16	61	10.91	18	3.23	1.94
13. ท่านเห็นว่าระเบียบในการเล่นดนตรีไทยมีความเหมาะสมกับเยาวชนไทย	248	44.36	95	16.99	72	12.88	88	15.75	56	10.02	2.30

คำถาม	ไม่มีเลย (1)		น้อย (2)		ปานกลาง (3)		มาก (4)		มากที่สุด (5)		ค่าเฉลี่ย
	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	
14. ท่านเห็นว่าการฝึกหัดคนตรีไทยมีความสิ้นเปลืองเงินทองมาก	273	48.84	151	27.01	61	10.91	49	8.77	25	4.47	1.93
15. ท่านเห็นว่าการฝึกหัดคนตรีไทยมีความจำเป็นต่อังใช้เวลามาก	80	14.31	64	11.45	94	16.82	142	25.40	179	32.02	3.49
16. ท่านเห็นว่าการระบวงการใน การฝึกหัดคนตรีไทยนั้นมีขั้นตอนที่เกี่ยวกับทางไสยศาสตร์ เช่น การไหว้ครู, การทำ ความเคารพเครื่องดนตรีก่อน เล่น ฯลฯ	154	27.55	97	17.35	87	15.56	110	19.68	111	19.86	2.87
17. ท่านมีความสนใจที่จะเลือก เล่น											
17.1 คนตรีไทย	110	19.68	93	16.64	77	13.77	141	25.22	138	24.69	3.19
17.2 คนตรีสากล	77	13.77	48	8.59	72	12.88	181	32.38	181	32.38	3.61

คำถาม	ไม่มีเลย (1)		น้อย (2)		ปานกลาง (3)		มาก (4)		มากที่สุด (5)		ค่าเฉลี่ย
	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	ความถี่	%	
18. ท่านเคยแสดงความสามารถเพื่อช่วย กิจกรรมของโรงเรียนทางค่าน											
18.1 คนตรีไทย	329	58.86	62	11.09	65	11.63	52	9.30	51	9.12	1.99
18.2 คนตรีสากล	349	62.43	65	11.62	49	8.77	48	8.59	48	8.59	1.89



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย