

### วิเคราะห์ทางเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงพญาโศก สามชั้น

ในการดำเนินการวิเคราะห์ลักษณะทางเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงพญาโศก สามชั้น กรณีศึกษาศิษย์สายพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ผู้วิจัยได้เลือกศึกษาจากทางเดี่ยว 3 ทาง ประกอบด้วย ทางขุนบรรจงทุ้มเลิศ (ปลั่ง ประสานศัพท์) ทางหลวงชาญเชิงระนาด (เงิน ผลารักษ์) และทางพระพาทย์บรรเลงรมย์ (พิมพ์ วาทิน) มาดำเนินการวิเคราะห์ โดยแบ่งประเด็นในการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

#### 3.1 ลักษณะโครงสร้างของเพลง

##### 3.1.1 จังหวะ



##### 3.1.2 บันไดเสียง

##### 3.1.3 กลวิธีพิเศษ

##### 3.1.4 ลีลาสำนวนทำนอง

โดยแสดงรายละเอียดต่างๆ ต่อไปนี้

#### ข้อกำหนดเบื้องต้น

1. การบันทึกโน้ตเป็นลักษณะทางระนาดทุ้ม โดยใช้ระดับเสียงเดียวกับการบรรเลงจริง
2. บรรทัดบน หมายถึง การใช้มือขวา
3. บรรทัดล่าง หมายถึง การใช้มือซ้าย
4. โน้ตที่มีเครื่องหมาย ° อยู่บนตัวโน้ต หมายถึง เป็นโน้ตเสียงสูง
5. โน้ตที่มีเครื่องหมาย ° อยู่ล่างตัวโน้ต หมายถึง เป็นโน้ตเสียงต่ำ
6. เครื่องหมาย  หมายถึง การสะบัด
7. เครื่องหมาย  หมายถึง การสะเคาะ
8. เครื่องหมาย \* หมายถึง การตีลูกถ่าง
9. โน้ตตัวหนา หมายถึง การตีโจก
10. โน้ตตัวเอียง หมายถึง การตีเคาะ
11. โน้ตตัวหนาและเอียง หมายถึง การคูด
12. โน้ตตัวหนาและขีดเส้นใต้ หมายถึง กลอนระนาดทุ้มที่คล้ายคอร์ด์ฝรั่ง
13. ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 1 หมายถึง ทางขุนบรรจงทุ้มเลิศ (ปลั่ง ประสานศัพท์)
14. ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 2 หมายถึง ทางหลวงชาญเชิงระนาด (เงิน ผลารักษ์)
15. ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 3 หมายถึง ทางพระพาทย์บรรเลงรมย์ (พิมพ์ วาทิน)

## 3.1 ลักษณะโครงสร้างของเพลง

เพลงพญาโศก สามชั้น เป็นเพลงท่อนเดียว ความยาว 8 หน้าทับปรบไก่ จัดเป็นเพลงเดี่ยวชั้นสูง ที่มีความไพเราะเพลงหนึ่ง มีการเปลี่ยนบันไดเสียงภายในท่อนอย่างเข้มข้น ทั้งยังรวมลักษณะกลอน เพลงไทยไว้เกือบจะครบถ้วน อีกประการหนึ่งซึ่งพบได้น้อยในเพลงอื่นๆ คือ เป็นเพลงที่ใช้ทำนองทำย เพลงในการขึ้นต้นเพลงนั่นเอง โดยมีลักษณะท่วงทำนองต่อไปนี้

## เพลงพญาโศก สามชั้น

ท่อนเดียว

ฆ้องวงใหญ่

- - ฟฟ	- ฟ - -	มม - -	รร - -	ลล - -	ทท - -	คค - -	รร - ม
- ฟ - -	- ล - ม	- - - ร	- - - ล	- - - ท	- - - ค	- - - ร	- - - ม

- ท - -	ลฟ - -	รร - -	มม - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - -	ฟฟ - -	มม - ร
- - ลฟ	- - มร	- - - ม	- - - ฟ	- ล - ท	- ล - ฟ	- - - ม	- - - ร

- - คค	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ค	- - - ล	- - ทค	- ท - ค	- ร - ม
- ค - -	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ค	- ล - -	- - - ค	- ท - ค	- ร - ม

- ค - -	ทช - -	- - - ม	- - ฟช	- - ทค	มค - -	ทค - -	ทช - -
- - ทช	- - ฟม	- ท - -	- ม - -	ฟช - -	- - ทช	- - ทช	- - ฟม

- - มฟ	- - ชล	- ท - -	ลช - -	รท - -	ทล - -	ลฟ - -	ฟม - -
- ร - -	มฟ - -	ช - ลช	- - ฟม	- - ลฟ	- - ฟม	- - มร	- - รค

- ฟ - -	มค - -	ลล - -	ททค	- ล - -	ทค - ม	- ฟ - ม	- ค - ท
- - มค	- - ทล	- - - ท	- - - ค	- ม - -	ล - - ม	- ฟ - ม	- ค - ท

- ม - ล	- - ทค	- ม - ค	- ท - ล	- ฟ - -	มม - -	ลล - -	ทท - ค
- ท - ล	- - - ค	- ม - ค	- ท - ล	- ค - ท	- - - ล	- - - ท	- - - ค

- - ทค	- ม - ฟ	- ฟ - ฟ	- ม - ค	- ม - ฟ	- ม - -	คค - -	ทท - ล
- - ล -	- ม - ฟ	- ล - ฟ	- ม - ค	- ม - ฟ	- ม - ค	- - - ท	- - - ล



หมายเหตุ เครื่องหมาย - แทน “ฉิ่ง”  
เครื่องหมาย + แทน “ฉับ”

### 3.2.1.2 จังหวะหน้าทับ ใช้หน้าทับสองหน้า ปรบไม้สามชั้น ตลอดทั้งเพลง ดังนี้

หน้าทับสองหน้า ปรบไม้ สามชั้น

- - - พลิ่ง	- พลิ่ง - ปะ	- - - เอะ	- พลิ่ง - ปะ	- เอะ - เอะ	- พลิ่ง - ปะ	- - - ปะ	- - - ด้บ
- - - -	- - - พลิ่ง	- - - -	- - - พลิ่ง	- - - เอะ	ดิงดิง - ดิง	- เอะดิงเอะ	- เห่ง - พลิ่ง

### 3.2.2 บันไคเสียง

เพลงพญาโศก ถือว่าเป็นเพลงเดียวที่มีการเปลี่ยนบันไคเสียงอย่างเข้มข้นภายในท่อน แม้จะมีเพียงท่อนเดียว แต่มีการเปลี่ยนอยู่เกือบตลอดภายใน เมื่อพิจารณาแล้วนั้นมีการใช้บันไคเสียงทั้งหมด 3 บันไคเสียง ซึ่งสามารถแบ่งแยกเป็นประ โยคต่างๆ ได้ดังนี้

ประ โยคที่ 1	รมฟ x ลท x	ทางนอก
ประ โยคที่ 2	ลทค x มฟ x	ทางใน
ประ โยคที่ 3	มฟช x ทค x	ทางกลางแหบ
ประ โยคที่ 4	รมฟ x ลท x	ทางนอก
ประ โยคที่ 5	ลทค x มฟ x	ทางใน
ประ โยคที่ 6	ลทค x มฟ x	ทางใน
ประ โยคที่ 7	ลทค x มฟ x	ทางใน
ประ โยคที่ 8	ลทค x มฟ x	ทางใน
ประ โยคที่ 9	ลทค x มฟ x	ทางใน
ประ โยคที่ 10	ลทค x มฟ x	ทางใน
ประ โยคที่ 11	รมฟ x ลท x	ทางนอก
ประ โยคที่ 12	มฟช x ทค x	ทางกลางแหบ
ประ โยคที่ 13	มฟช x ทค x	ทางกลางแหบ
ประ โยคที่ 14	มฟช x ทค x	ทางกลางแหบ
ประ โยคที่ 15	รมฟ x ลท x	ทางนอก
ประ โยคที่ 16	ลทค x มฟ x	ทางใน

### 3.2.3 ลีลาสำนวนทำนอง

ในเพลงพญาโศก สามชั้น เป็นเพลงที่ได้รวมลักษณะกลอนเพลงไทย (มือฆ้อง) ไว้เกือบจะครบถ้วน ทั้งนี้จะดำเนินการวิเคราะห์ทำนองฆ้องวงใหญ่ดังต่อไปนี้

### ประโยคขึ้นต้น

-- ฟฟ	-ฟ--	มม--	รร--	ลล--	ทท--	คค--	รร-ม
-ฟ--	-ล-ม	---ร	---ล	---ท	---ค	---ร	---ม

ประโยคขึ้นต้น เป็นทำนองจบของเพลง แต่นำมาเป็นช่วงขึ้นต้นเพลง เนื่องจากใช้ทางในจึงสามารถแสดงอารมณ์โศกเศร้าได้มากกว่า ทั้งเป็นเอกลักษณ์ของเพลงพญาโศกอีกด้วย โดยใช้การตีแยกคู่แปดเป็นหลัก เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง มีการใช้การเสี้ยวมือเพื่อเพิ่มความไพเราะ ทั้งยังใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

### ประโยคที่ 1

-ท--	ลฟ--	รร--	มม-ฟ	-ฟ-ฟ	-ฟ--	ฟฟ--	มม-ร
--ลฟ	--มร	---ม	---ฟ	-ล-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร

ประโยคที่ 1 เปลี่ยนบันไดเสียงมาใช้ทางนอก ทำให้อารมณ์ในเพลงเปลี่ยนแปลงไปทันที ลักษณะสำนวนพบได้ในเพลงทั่วไป โดยใช้การตีแยกคู่แปดเป็นหลัก เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง มีการใช้การเสี้ยวมือในบางช่วง เนื่องจากข้อจำกัดในเรื่องจำนวนลูกฆ้อง แต่เป็นการสร้างความไพเราะของทำนองให้มากยิ่งขึ้น

### ประโยคที่ 2

--คค	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ค	---ล	--ทค	-ท-ค	-ร-ม
-ค--	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ค	-ล--	---ค	-ท-ค	-ร-ม

ประโยคที่ 2 กลับมาใช้บันไดเสียงทางในเหมือนประโยคขึ้นต้น ซึ่งเมื่อพิจารณาแล้วเห็นได้ว่าเป็นทำนองเช่นเดียวกับประโยคขึ้นต้นนั่นเอง หากแต่เปลี่ยนมือฆ้องและเปลี่ยนทางเสี้ยวใหม่ เพื่อไม่ให้เกิดความซ้ำซ้อนในการใช้มือและทางบรรเลง มีการใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

### ประโยคที่ 3

-ค--	ทช--	---ม	--ฟช	--ทค	มค--	ทค--	ทช--
--ทช	--ฟม	-ท---	-ม--	ฟช--	--ทช	--ทช	--ฟม

ประโยคที่ 3 เปลี่ยนบันไดเสียงเป็นทางกลางแหบอย่างกะทันหัน ทำให้อารมณ์ในเพลงเปลี่ยนแปลงไปทันที โดยใช้สำนวนกลอนแบบเก็บถี่ๆ ในการดำเนินทำนอง ซึ่งเป็นทำนองเช่นเดียวกับประโยคที่ 1 หากแต่เปลี่ยนมือฆ้องให้เป็นแบบเก็บตลอดทั้งประโยค และเปลี่ยนการใช้บันไดเสียงเท่านั้น



#### ประโยคที่ 4

- - ม ฟ	- - ช ล	- ท - -	ล ช - -	ร ท - -	ท ล - -	ล ฟ - -	ฟ ม - -
- ร - -	ม ฟ - -	ช - ล ช	- - ฟ ม	- - ล ฟ	- - ฟ ม	- - ม ร	- - ร ค

ประโยคที่ 4 เปลี่ยนบันไดเสียงกลับมาใช้ทางนอก โดยใช้จำนวนกลอนแบบเก็บถี่ๆ คล้ายจำนวนฆ้องวงเล็กในการดำเนินทำนองต่อเนื่องจากประโยคที่ 3 เคลื่อนจากต่ำไปสูงอย่างมีระบบทำให้กลมกลืนจนแทบไม่รู้สึกรถึงการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้หลุมเสียง (เสียงซอลและเสียงโด) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

#### ประโยคที่ 5

- ฟ - -	ม ค - -	ล ล - -	ท ท ค	- ล - -	ทค - ม	- ฟ - ม	- ค - ท
- - ม ค	- - ท ล	- - - ท	- - - ค	- ม - -	ล - - ม	- ฟ - ม	- ค - ท

ประโยคที่ 5 เปลี่ยนบันไดเสียงมาใช้ทางใน โดยวรรคแรกใช้จำนวนกลอนแบบเก็บถี่ๆ ต่อเนื่องจากประโยคที่ 4 เพื่อให้เสียงกลมกลืนกัน โดยทำนองเคลื่อนจากสูงลงมาต่ำแล้ววรรคหลังจึงเคลื่อนจากต่ำไปสูงสลับกันไป โดยใช้การตีแยกเป็นคู่แปดและคู่สี่บ้าง

#### ประโยคที่ 6

- ม - ล	- - ท ค	- ม - ค	- ท - ล	- ฟ - -	ม ม - -	ล ล - -	ท ท - ค
- ท - ล	- - - ค	- ม - ค	- ท - ล	- ค - ท	- - - ล	- - - ท	- - - ค

ประโยคที่ 6 ยังอยู่ในบันไดเสียงทางใน โดยใช้ทำนองต่างๆ ในลักษณะการเคลื่อนจากสูงมาต่ำ แล้ววรรคหลังจึงค่อยๆ เคลื่อนไปสูงโดยใช้การตีแยกเป็นคู่แปดและคู่สี่

#### ประโยคที่ 7

- - - ทค	- ม - ฟ	- ฟ - ฟ	- ม - ค	- ม - ฟ	- ม - -	ค ค - -	ท ท - ล
- - ล -	- ม - ฟ	- ล - ฟ	- ม - ค	- ม - ฟ	- ม - ค	- - - ท	- - - ล

ประโยคที่ 7 ใช้บันไดเสียงทางใน ในลักษณะทำนองต่างๆ เคลื่อนจากสูงมาต่ำ ในลักษณะจำนวนปิด และเป็นจำนวนในการลงจบ โดยใช้ลักษณะการตีแยกเป็นคู่แปดเพื่อจะใช้ในการเปิดจำนวนประโยคต่อไป

### ประโยคที่ 8

- มฟ	- ล - ท	- ค - ท	- ล - ฟ	- ฟ - -	ฟม - ฟ	- ท - -	ลล - ท
- - ร -	- ล - ท	- ค - ท	- ล - ค	- ม - ค	- ท - ค	- ท - ล	- - - ท

ประโยคที่ 8 ใช้บันไดเสียงทางในทั้งประโยค ในลักษณะทำนองห่างๆ เคลื่อนจากสูงมาต่ำในวรรคหลังจึงเปลี่ยนลักษณะทำนองให้ลูกตกอยู่ในระดับเสียงกลางๆ โดยใช้การตีแยกเป็นคู่แปดและคู่สี่ ทั้งยังใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในช่วงต้น เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

### ประโยคที่ 9

- - - ล	- - ทค	- ท - ค	- ร - ม	- ฟฟฟ	- ม - -	รร - -	คค - ท
- ล - -	- - - ค	- ท - ค	- ร - ม	- ทลฟ	- ม - ร	- - - ค	- - - ท

ประโยคที่ 9 ยังอยู่ในบันไดเสียงทางใน ในลักษณะทำนองห่างๆ โดยเคลื่อนจากสูงมาต่ำ ซึ่งวรรคแรกใช้สำนวนกลอนเช่นเดียวกับวรรคหลังของประโยคที่ 2 ในลักษณะทำนองการตีคู่แปด ส่วนวรรคหลังดำเนินทำนองโดยใช้การเลี้ยวมือ แล้วจึงแยกเป็นการตีคู่แปดจนจบประโยค โดยใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

### ประโยคที่ 10

- ฟ - -	มค - -	- - - ล	- - ทค	- ร - ม	ฟม - -	- - ทค	- - รม
- - มค	- - ทล	- ม - -	- ล - -	- ล - -	- - รค	ทล - -	ทค - -

ประโยคที่ 10 วรรคแรกใช้บันไดเสียงทางใน แล้วจึงเปลี่ยนเป็นบันไดเสียงทางนอก วรรคแรกดำเนินทำนองห่างๆ สำนวนกลอนเช่นเดียวกับวรรคแรกในประโยคที่ 5 แต่เปลี่ยนลักษณะมือฆ้องเป็นการเก็บแทน วรรคหลังใช้ทำนองเก็บถี่ๆ เสียงในคู่สี่ เพื่อให้ทราบว่าทำนองต่อไปจะไปในวิถีทางใด ในลักษณะเคลื่อนจากสูงลงต่ำแล้วจึงย้อนกลับไปสูงในทำนองสุดท้าย โดยใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

### ประโยคที่ 11

- - - ม	- - รม	- - ฟม	- - รม	- ค - -	ทช - -	- - - ม	- - ฟช
- ท - -	รค - -	รค - -	รค - -	- - ทช	- - ฟม	- ท - -	- - ม - -

ประโยคที่ 11 วรรคแรกยังใช้บันไดเสียงทางนอก วรรคหลังจึงเปลี่ยนเป็นใช้บันไดเสียงกลางแหบ อย่างกะทันหัน ทำให้อารมณ์ในเพลงเปลี่ยนแปลงไปทันที ประโยคนี้ดำเนินทำนองเก็บ โดยในวรรคแรกใช้สำนวนกลอนลูกเท่าในลักษณะคู่สี่ วรรคหลังดำเนินทำนองเช่นเดียวกับวรรคแรกในประโยคที่ 3

### ประโยคที่ 12

- - ท ค	ม ค - -	ท ค - -	ท ช - -	- ร - -	- ช - -	- - - ม	- - ฟ ช
ฟ ช - -	- - ท ช	- - ท ช	- - ฟ ม	- - ค ท	- - ฟ ม	- ท - -	- ม - -

ประโยคที่ 12 ยังคงใช้บันไดเสียงกลางแหบ คำเนิ่นทำนองแบบเก็บถี่ๆ วรรคแรกทำนองเคลื่อนจากสูงมาต่ำซึ่งเป็นทำนองเดียววรรคหลังในประโยคที่ 3 ส่วนวรรคหลังนั้นก็เป็นการทำนองเดียวกับวรรคแรกของประโยคที่ 3 เช่นกัน คือสลับวรรคแรกเป็นวรรคหลัง และนำวรรคหลังมาเป็นวรรคแรกนั่นเอง และเปลี่ยนมือฆ้องใน 2 ห้องแรกในวรรคหลังของประโยคนี้นี้เป็นลูกสะบัดแทน

### ประโยคที่ 13

- ช - -	ฟ ฟ - -	ช ช - -	ท ท - ค	- ร - ร	- ร - -	ค ค - -	ท ท - ช
- ร - ค	- - - ร	- - - ท	- - - ค	- ร - ฟ	- ร - ค	- - - ท	- - - ร

ประโยคที่ 13 ยังใช้บันไดเสียงทางกลางแหบ คำเนิ่นทำนองห่างๆ เคลื่อนจากสูงแล้วไล่ลงมาต่ำ โดยใช้สำนวนกลอนมือฆ้องคู่แปดและคู่สี่ในการดำเนินทำนอง มีการใช้การเสี้ยวมือในบางช่วง เพื่อสร้างความไพเราะของทำนองให้มากยิ่งขึ้น ทั้งยังใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

### ประโยคที่ 14

- ค - -	ท ช - -	- - - ม	- - ฟ ช	- - ท ค	ม ค - -	ท ค - -	ท ช - -
- - ท ช	- - ฟ ม	- ท - -	- ม - -	ฟ ช - -	- - ท ช	- - ท ช	- - ฟ ม

ประโยคที่ 14 คำเนิ่นทำนองเช่นเดียวกับประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียงเป็นทางกลางแหบ โดยใช้สำนวนกลอนแบบเก็บถี่ๆ ในการดำเนินทำนอง ซึ่งเป็นทำนองเช่นเดียวกับประโยคที่ 1 หากแต่เปลี่ยนลักษณะมือฆ้องให้เป็นแบบเก็บตลอดทั้งประโยค และเปลี่ยนการใช้บันไดเสียงเท่านั้น

### ประโยคที่ 15

- ท - -	ล ฟ - -	ร ร - -	ม ม - ฟ	- ร - -	ม ฟ - ล	- ฟ - ฟ	- ฟ - ม
- - ล ฟ	- - ม ร	- - - ม	- - - ฟ	- ร - -	- ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม

ประโยคที่ 15 เปลี่ยนบันไดเสียงเป็นทางนอกอย่างกะทันหัน ทำให้อารมณ์ในเพลงเปลี่ยนแปลงไปทันที โดยใช้ทำนองแบบห่างๆ ซึ่งเป็นทำนองเช่นเดียวกับประโยคที่ 5 หากแต่เปลี่ยนการใช้บันไดเสียงเท่านั้น ทั้งยังเป็นลักษณะสำนวนปิด เพื่อเชื่อมสู่ทำนองการลงจบของเพลงต่อไป



## ประโยคที่ 16

-- ฟฟ	-ฟ--	มม--	รร--	ลล--	ทท--	คค--	รร-ม
-ฟ--	-ล-ม	---ร	---ล	---ท	---ค	---ร	---ม

ประโยคที่ 16 กลับมาใช้บันไดเสียงทางใน เพื่อเปลี่ยนอารมณ์เพลง และเป็นทำนองจบของเพลง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของเพลงพญาโศก โดยใช้การตีแยกคู่แปดเป็นหลัก โดยใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน เคลื่อนขึ้นไปในทางเสียงสูง เพื่อการคิดกลับต้นหรือการลงจบเพลงต่อไป

เพลงพญาโศก สามชั้น จัดเป็นเพลงคำเนนทำนองที่มีท่วงทำนองทำให้เกิดอารมณ์โศกเศร้า รำพึงรำพันถึงความทุกข์ยาก อาลัยอาวรณ์ยามจากกัน เนื่องจากมีการเปลี่ยนบันไดเสียงภายในตัวเพลงอย่างเข้มข้น และส่วนใหญ่เป็นบันไดเสียงที่ให้อารมณ์ไปในทางโศกเศร้า เป็นกลุ่มเสียงที่ไม่แข็งกร้าว สงบนุ่มนวล เมื่อนำมาเรียงเป็นวรรคเป็นประโยคแล้วก็เกิดความรู้สึกได้เป็นอย่างดี โดยการสร้างประโยคเพลงในท้ายประโยคให้มีความสัมพันธ์ และสัมพันธ์ประโยคที่จะดำเนินทำนองในบันไดเสียงอื่นต่อไป และเมื่อได้พิจารณาเสียงที่ตกในท้ายประโยคนั้นๆ ปรากฏว่าเสียงที่ตกในบันไดเสียงแรกนั้นจะเป็นเสียงที่ร่วมอยู่ในบันไดเสียงที่ 2 ของประโยคต่อไป อันเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างบันไดเสียง หากประโยคใดไม่ใช้บันไดเสียงในการสัมผัส ก็จะใช้ทำนองของเพลงในแต่ละประโยคสัมผัสกันแทน เสมือนลักษณะของการโต้ตอบเป็นบทกลอน มีเนื้อหาสัมพันธ์กัน และต้องสัมผัสคล้องจองกันไปด้วย

การใช้มือฆ้องของเพลงพญาโศก สามชั้น เป็นเพลงที่ได้รวมลักษณะสำนวนกลอนเพลงไทยในแต่ละเครื่องมือไว้เกือบครบถ้วน และยังรวมลักษณะของมือเดี่ยวไว้มาก ทำให้ผู้เรียนที่มีความรู้แตกฉานสามารถดึงกลอนที่ได้แปรทางแล้วนั้น ไปใช้กับการแปรทางในเพลงอื่นของแต่ละเครื่องมือได้อย่างต่อเนื่องและกว้างขวาง

จุดที่น่าสังเกตในการใช้มือฆ้องอีกประการหนึ่งคือ ทำนองในประโยคที่ 13 ก็คือทำนองเดียวกับประโยคที่ 4 นั้นเอง หากแต่สลับตำแหน่งกัน โดยนำทำนองท้ายประโยคย้ายมาในวรรคแรก และนำทำนองในวรรคแรกไปไว้ในท้ายประโยคแทน ทั้งนี้ยังได้เปลี่ยนมือฆ้องด้วย โดยในประโยคที่ 4 ใช้ลักษณะมือฆ้องแบบตีเก็บชอย แต่ในประโยคที่ 13 จะใช้การตีแบบห่างๆ ในลักษณะตีแยกคู่แปด และคู่สี่ เช่นเดียวกับทำนองในประโยคที่ 15 นั้นก็เป็นทำนองเช่นเดียวกับทำนองในประโยคที่ 4 แต่เปลี่ยนมือฆ้องเป็นลักษณะการตีแยกคู่แปดเช่นเดียวกับประโยคที่ 13 เนื่องจากการดำเนินทำนองในช่วงนี้จะใช้มือฆ้องในลักษณะตีแยกคู่แปดและคู่สี่เป็นส่วนใหญ่ จึงต้องใช้ลักษณะเช่นเดียวกันเพื่อความสัมพันธ์ในรูปของการใช้มือฆ้องและทำนองนั่นเอง

### 3.2.4 กลวิธีพิเศษ

ลักษณะทางเดี่ยวระนาดทุ้ม เพลงพญาโศก สามชั้น ในการวิจัยครั้งนี้ มีการดำเนิน จำนวนกลอนทางเดี่ยว โดยใช้กลวิธีพิเศษในลักษณะต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. การสะเตาะ เป็นการตีเสียงเดียว 3 ครั้ง โดยการตีแทรกเสียงในการบรรเลง ปกติอีก 1 พยางค์ รวมเป็น 3 พยางค์ ซึ่งใช้มือขวาตี 2 เสียง มือซ้ายตีรับ 1 เสียง
2. การสะบัด เป็นการตีในลักษณะ 3 เสียง โดยการตีแทรกเสียงในการบรรเลง “เก็บ” อีก 1 พยางค์ รวมเป็น 3 พยางค์ มี 2 ลักษณะ คือ
  - 2.1 ตีสะบัดเรียงเสียงขึ้นและลง
  - 2.2 ตีสะบัดข้ามเสียงขึ้นและลง
3. การตีถ่าง เป็นการตีในลักษณะที่กว้างกว่าคู่แปด โดยแบ่งเป็นถ่างข้างซ้าย ถ่าง ข้างขวาหรือแยกมือพร้อมกัน
4. การตีโฆก เป็นการบรรเลงประจำของระนาดทุ้ม โดยทำให้เกิดน้ำหนักของเสียง ที่มีอขวามีความดังเป็นพิเศษ ทำให้เกิดเสียงโฆกบริเวณต้นของแต่ละสำนวน
5. การตีลูกฝาก เป็นการบรรเลงประจำของระนาดทุ้ม ในลักษณะการตีให้ลูกตก ทำยวรรคหนึ่ง เป็นลูกขึ้นคั้นในวรรคต่อไป ภายในประโยคเดียวกันหรือคนละประโยคก็ได้
6. การตีกระทบ เป็นการตีในลักษณะที่ทำให้เกิดเสียง โดยใช้มือทั้งสองข้างตีให้ เกิดเสียงในลักษณะซัดกัน โดยเสียงที่ 1 มีน้ำหนักมากกว่าเสียงที่ 2 พร้อมกับให้เสียงที่ 2 เป็นเสียงลง จังหวะ เสียงกระทบอาจทำให้เกิดขึ้นตั้งแต่ 1 เสียงไปจนเสียงคู่ต่างๆ ที่มีความเหมาะสมกับการบรรเลง ของระนาดทุ้ม การตีกระทบมีหลายแบบ
7. การตีลวงหน้า เป็นการบรรเลงประจำของระนาดทุ้ม ในลักษณะการพลิกแพลง ทำนอง โดยตัดทำนองให้สั้น ล่วงหน้าไปถึงเสียงลูกตกท้ายประโยคก่อนจังหวะ มี 2 ลักษณะ คือ
  - 7.1 การตีสำนวนลงเสียงลวงหน้าเป็นพยางค์ โดยวิธีตัดสำนวนบางส่วนและรวม เสียงสุดท้ายมาลงจังหวะ
  - 7.2 การตีลวงหน้าเป็นประโยค เป็นการบรรเลงให้ประโยคนั้น ดำเนินลวงหน้าจาก ทำนองหลักของห้องวงใหญ่ ภายใต้กรอบของสำนวนและจังหวะเดียวกัน
8. การตีย้อยจังหวะ เป็นการตีในลักษณะให้ลูกตกที่ควรลงคานจังหวะ ไปตกลง หลังจังหวะ แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ
  - 8.1 เพิ่มสำนวนให้ลูกตกลงหลังจังหวะจากกรอบการบรรเลงของสำนวนนั้น
  - 8.2 การย้อยเต็มสำนวนหรือเหลือเต็มสำนวน เป็นการยักเยื้องสำนวนในการ บรรเลงเต็มสำนวนให้ดำเนินไปคานหลัง

9. การตีคู่ค เป็นการตีพร้อมกันโดยใช้มือทั้งสองข้าง ในลักษณะตีกด้วยมือซ้าย เพื่อห้ามเสียงไว้ แล้วตีเปิดเสียงด้วยมือขวา หรือการปฏิบัติในทางตรงข้าม คือ ตีกด้วยมือขวา เพื่อห้ามเสียงไว้ แล้วตีเปิดเสียงด้วยมือซ้าย ในจำนวนกลอนระนาดทุ้ม มี 3 ลักษณะ คือ

9.1 ขึ้นต้นด้วยการสะเคาะ แล้วจึงใช้การตีคู่ค โดยใช้มือทั้งสองร่วมกันบังคับเสียง คือ การตีขวาด้วยเสียงเปิด แล้วห้ามเสียงด้วยมือซ้าย โดยแบ่งเป็นคู่คขึ้นและคู่คลง

9.2 ขึ้นต้นด้วยการตีคู่ค โดยใช้มือทั้งสองร่วมกันบังคับเสียง คือ การตีขวาด้วยเสียงเปิด แล้วห้ามเสียงด้วยมือซ้าย มีทั้งคู่คขึ้นและคู่คลง

9.3 ขึ้นต้นด้วยการตีคู่ค โดยใช้เสียงคู่คที่เกิดจากการบังคับเสียง โดยใช้เสียงคู่คที่เกิดจากการบังคับเสียงโดยใช้มือข้างเดียว ทำให้เกิดเสียงเปิดแล้วห้ามเสียงโดยการกดหัวไม้กับลูกระนาดที่เกิดเสียงนั้น

10. การตีในลักษณะทำนองคล้ายคอร์คฝรั่ง เป็นการตีในลักษณะการตีข้ามเสียงนั่นเอง มักใช้การตีข้ามเสียงในคู่สามกับคู่ห้า หรือคู่สี่กับคู่หก มีทั้งการตีขึ้นและตีลง ซึ่งบังเอิญมีเสียงไปคล้ายกับลักษณะเสียงคอร์คของคนตรีสากล ในจำนวนกลอนทางเคี้ยวระนาดทุ้มนั้น มีหลากหลายลักษณะด้วยกัน

11. การตีตะ เป็นการบรรเลงด้วยการใช้จำนวนพิเศษ มี 2 ลักษณะ คือ

11.1 ตีสวน มือขวา ตีเข้าหามือซ้าย และมือซ้ายตีสวนกลับเข้าหามือขวา

11.2 ตีตาม มือซ้ายตีไล่ขึ้นตามมือขวา มือขวาตีไล่เสียงลงตามมือซ้าย ทั้งนี้ต้องเป็นการตีมือละ 2 เสียงเท่านั้น

12. การใช้คู่สี่หรือคู่แปดตีลงท้ายประโยค เป็นการบรรเลงประจำของระนาดทุ้ม มักใช้จำนวนกลอนพื้นฐานของระนาดทุ้ม แล้วจบประโยคด้วยคู่สี่หรือคู่แปด มี 2 ลักษณะ คือ

12.1 จบด้วยคู่สี่หรือคู่แปดในลักษณะลงก่อนจังหวะ

12.2 ใช้เสียงค้ำของคู่สี่หรือคู่แปดที่ลงก่อนจังหวะย้ำเสียงให้ลงตรงตามจังหวะ

ลักษณะการดำเนินจำนวนกลอนของระนาดทุ้ม โดยเฉพาะการบรรเลงด้วยกลวิธีพิเศษ ในทางเคี้ยวที่ได้กล่าวมาข้างต้น มีการใช้มือและจำนวนต่างๆ มากมาย ทางระนาดทุ้มจึงมีลักษณะเป็นอิสระในการดำเนินทำนองแต่ละประโยค ประการสำคัญ คือ จะต้องมีความไพเราะและเหมาะสมกับการดำเนินทำนองในจำนวนนั้นๆ จึงเป็นการดำเนินจำนวนกลอนระนาดทุ้มที่ผูกจำนวนกลอนได้อย่างสนิทสนมกลมกลืนกัน

ลำดับต่อไป จะได้ดำเนินการวิเคราะห์ทางเคี้ยวระนาดทุ้มเพลงพญาโศก สามชั้น กับทำนองหลัก (มืองวงใหญ่) ตามประเด็นที่กล่าวข้างต้น ดังนี้

## ทางเคียวระนาดทุ้ม เพลงพญาโศก สามชั้น

### ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคขึ้นคั้น

- - ฟฟ	- ฟ - -	ม ม - -	ร ร - -	ล ล - -	ท ท - -	ค ค - -	ร ร - ม
- ฟ - -	- ล - ม	- - - ร	- - - ล	- - - ท	- - - ค	- - - ร	- - - ม

### ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคขึ้นคั้น

- - ฟฟ	- ฟ - -	ม ม - -	ร ร - -	ล ล - -	ท ท - -	ค ค - -	ร ร - ม
- ฟ - -	- ล - ม	- - - ร	- - - ล	- - - ท	- - - ค	- - - ร	- - - ม

### ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคขึ้นคั้น

- - มฟ	ลท-ล	- ล - -	ฟ - - -	ล ล - -	ท ท - -	ค ค - -	ร ร - ม
- ร - -	ช - - ม	ฟ - - -	มร-ล	- - - ท	- - - ค	- - - ร	- - - ม

### ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคขึ้นคั้น

- - ฟฟ	- ฟ - -	ม ม - -	ร ร - -	ล ล - -	ท ท - -	ค ค - -	ร ร - ม
- ฟ - -	- ล - ม	- - - ร	- - - ล	- - - ท	- - - ค	- - - ร	- - - ม

### ทางที่ 1 ประโยคขึ้นคั้น

จังหวะ ดำเนินทำนองต่างๆ จังหวะซ้ำ เพื่อเป็นการแสดงว่ากำลังเริ่มต้นบรรเลงเพลง และยังเป็นการจัดจังหวะในการบรรเลงประโยคต่อไปอีกด้วย

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางโน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

กลวิธีพิเศษ ใช้ลักษณะการตีแยกเป็นคู่แปด มีการเสี้ยวมือเช่นเดียวกับทำนองฆ้องวงใหญ่ เพื่อแสดงให้ทราบว่า เป็นเพลงพญาโศก เหมือนลักษณะเป็นการตั้งหลักให้มีความมั่นคงและเกิดความมั่นใจกับผู้บรรเลง อีกทั้งยังเป็นการบอกให้ผู้ฟังทราบว่านี่คือเพลงพญาโศก หลังจากนั้นจึงจะเริ่มดำเนินส่วนกลอนในทางเคียวระนาดทุ้มในประโยคต่อไป

ลีลาสำนวนทำนอง ใช้สำนวนกลอนเช่นเดียวกับทำนองขึ้นคั้นของฆ้องวงใหญ่ โดยดำเนินทำนองเริ่มจากเสียงสูงเคลื่อนลงมาเสียงต่ำแล้ววรรคหลังจึงค่อยๆ เคลื่อนสูงขึ้นเรื่อยๆ

## ทางที่ 2 ประโยคขึ้นต้น

จังหวะ วรรคแรกดำเนินทำนองถี่และเร็ว เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ฟัง ในวรรคหลังจึงเปลี่ยนการดำเนินทำนองห่างๆ และจังหวะช้า เพื่อเป็นการตั้งจังหวะในการบรรเลงประโยคต่อไป

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการสลับค้อย่างต่อเนื่องเป็นทำนองขึ้นต้น แล้วจึงรับด้วยทำนองเดียวกับทำนองฆ้องวงใหญ่ในลักษณะการตีแยกเป็นคู่แปลได้อย่างสนิทสนม เป็นการตั้งหลักให้กับผู้บรรเลงมีความมั่นใจ และยังแสดงว่านี่คือเพลงพญาโศกแล้วจึงเริ่มดำเนินสำนวนกลอนทางเดียวในประโยคต่อไป

ลีลาสำนวนทำนอง ทำนองเริ่มจากใช้ช่วงเสียงต่ำแล้ววรรคหลังจึงค่อยๆ เคลื่อนสูงขึ้นเรื่อยๆ ด้วยสำนวนทางเดียวของพญาโศกทั่วไป ซึ่งรวมทั้งทางเดียวของฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็กก็นิยมขึ้นด้วยสำนวนเดียวกันนี้ อันเป็นเอกลักษณ์ของการขึ้นต้นทางเดียวพญาโศกก็ว่าได้

## ทางที่ 3 ประโยคขึ้นต้น

จังหวะ ดำเนินทำนองห่างๆ จังหวะช้า เพื่อเป็นการแสดงว่ากำลังเริ่มต้นบรรเลงเพลง และยังเป็นการตั้งจังหวะในการบรรเลงประโยคต่อไปอีกด้วย

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

กลวิธีพิเศษ ใช้ลักษณะการตีแยกเป็นคู่แปล มีการเสี้ยวมือเช่นเดียวกับทำนองฆ้องวงใหญ่ เพื่อแสดงให้ทราบว่านี่เป็นเพลงพญาโศก เหมือนลักษณะเป็นการตั้งหลักให้มีความมั่นคงและเกิดความมั่นใจกับผู้บรรเลง อีกทั้งยังเป็นการบอกให้ผู้ฟังทราบว่านี่คือเพลงพญาโศก หลังจากนั้นจึงจะเริ่มดำเนินสำนวนกลอนในทางเดียวระนาดทุ้มในประโยคต่อไป

ลีลาสำนวนทำนอง ใช้สำนวนกลอนเช่นเดียวกับทำนองขึ้นต้นของฆ้องวงใหญ่ โดยดำเนินทำนองเริ่มจากเสียงสูงเคลื่อนลงมาเสียงต่ำแล้ววรรคหลังจึงค่อยๆ เคลื่อนสูงขึ้นเรื่อยๆ

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 1

- ท - -	ล ฟ - -	ร ร - -	ม ม - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร
- - ล ฟ	- - ม ร	- - - ม	- - - ฟ	- ล - ท	- ล - ฟ	- - - ม	- - - ร

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 1

- - ลล	- - รร	- - ลล	- ล - -	- - ทท	ร ท - -	ล ฟ - -	- ร - -
- - - ล	- - - ร	- - - ล	- - - ฟ	- - - ท	- - ลฟ	- - มร	- ร - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 1

- - ลล	- - รร	- - ทท	ร ท - -	ฟ - ลล	ท ล - -	ล ฟ - -	- ร - -
- - - ล	- - - ร	- - - ท	- - ลฟ	- - - ล	- - ฟม	- - มร	- ร - ร

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 1

- - ลล	- - รร	- - ทท	- ท - -	- ฟ - -	ม ฟ - ฟ	- ท - -	ล ฟ - -
- - - ล	- - - ร	- - - ท	- - ลฟ	- - มร	- - ม -	- - ลฟ	- - มร

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 1

จังหวะ คำเนนทำนองห่างๆ จังหวะช้า ต่อเนื่องจากประโยคขึ้นต้น ซึ่งในห้องสุดท้ายของประโยคจะคำเนนทำนองในลักษณะลงก่อนจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางนอก (ร ม ฟ x ล ท x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ถึงแม้ว่าทางฆ้องวงใหญ่ในประโยคนี้จะมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคขึ้นต้น แต่ในสำนวนกลอนทางเคียว นั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 1 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการสะเคาะห่างๆ ซึ่งอยู่ในช่วงเสียงต่ำ แล้วจึงเคลื่อนไปในทางเสียงสูง กล้ายทำนองฆ้องวงใหญ่ วรรคหลังคำเนนทำนองต่อเนื่องจากวรรคแรก ขึ้นด้วยกลวิธีการสะเคาะเช่นกันแล้วจึงคำเนนทำนองเก็บ ด้วยการตี 4 พยางค์ แล้วจึงลงพร้อมกันด้วยการตีเป็นคู่แปด

ลีลาสำนวนทำนอง เป็นลักษณะสำนวนพื้นฐานของระนาดทุ้ม ทำนองลักษณะนี้มักปรากฏในทางเคียวระนาดทุ้มเพลงอื่นๆด้วย ซึ่งคำเนนสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 1

จังหวัดฯ ช่วงแรกดำเนินทำนองต่างๆ จังหวัดฯ ต่อเนื่องจากประโยคขึ้นต้น แล้วจึงค่อยๆ เปลี่ยนเป็นเก็บถี่ๆ ทำให้จังหวัดฯ เร็วขึ้น โดยทำนองในห้องสุดท้ายเหมือนจะลงก่อนจังหวัดฯ แต่ใช้การตีข้ำเสียงเพื่อให้ลงพอดีกับจังหวัดฯ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางนอก (รμφ x ลท x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ แม้ว่าทางฆ้องวงใหญ่ในประโยคนี้จะมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคขึ้นต้น แต่ในสำนวนกลอนทางเดียวกันนี้มีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 1 อย่างกลมกลืนสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการสะเคาะขึ้นต้น แล้วดำเนินกลอนในลักษณะเก็บห่างๆ ปลายวรรคใช้กลวิธีการตี้อย่างจังหวัดฯ ในลักษณะถูกตอกห้องสุดท้ายไปตกอยู่ที่ห้องแรกของวรรคหลัง ส่วนวรรคหลังขึ้นด้วยกลวิธีการสะเคาะแล้วจึงดำเนินกลอนแบบเก็บ ในลักษณะการตี 4 พยางค์ แล้วจึงลงพร้อมกันด้วยการตีเป็นคู่แปด จากนั้นจึงใช้มือซ้ายตีข้ำเสียงอีกครั้งหนึ่ง

ลีลาสำนวนทำนอง เป็นลักษณะสำนวนพื้นฐานของระนาดทุ้ม โดยใช้สำนวนกลอนช่วงต้นอยู่ทางเสียงต่ำ แล้วจึงเคลื่อนไปในทางเสียงสูง กล้ายทำนองฆ้องวงใหญ่ ซึ่งดำเนินสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 1

จังหวัดฯ วรรคแรกดำเนินทำนองในลักษณะห่างๆ ต่อเนื่องจากประโยคขึ้นต้น วรรคหลังจึงเปลี่ยนจังหวัดฯ เร็วขึ้น ในลักษณะทำนองเก็บถี่ๆ ตรงตามจังหวัดฯ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางนอก (รμφ x ลท x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ทั้งนี้แม้ว่าทางฆ้องวงใหญ่ในประโยคนี้จะมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคขึ้นต้น แต่ในสำนวนกลอนทางเดียวกันนี้มีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 1 อย่างกลมกลืนสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการสะเคาะแล้วดำเนินกลอนแบบห่างๆ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้ม วรรคหลังดำเนินทำนองต่อเนื่องจากวรรคแรก โดยใช้กลวิธีการตีเก็บถี่ๆ ในลักษณะการตี 3 พยางค์และ 4 พยางค์สลับกันจนจบประโยค กล้ายการดำเนินทำนองในสำนวนกลอนฆ้องวงเล็ก

ลีลาสำนวนทำนอง ช่วงต้นดำเนินสำนวนกลอนอยู่ทางเสียงต่ำ ในลักษณะสำนวนระนาดทุ้ม วรรคหลังใช้สำนวนทำนองในลักษณะเก็บถี่ๆ กล้ายการดำเนินทำนองในสำนวนกลอนของฆ้องวงเล็ก ประโยคนี้ดำเนินสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 2

- - คค	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ค	- - - ล	- - ทค	- ท - ค	- ร - ม
- ค - -	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ค	- ล - -	- - - ค	- ท - ค	- ร - ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 2

- ร - ร	- - ร ม	มฟล -	ฟ ม - -	มค - -	ทุค - ค	- - ทุค	- - ร ม
- ล - -	ทค - -	ร - - ม	- - รค	- - ทุล	- - ทุ -	ทุล - -	ทุค - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 2

- - ทล	- ช - -	ฟล - -	ฟ ม - -	ลล - -	ทท - -	คค - -	ร ร - -
- - - ช	ร - ฟม	- - ร ม	- - รล	- - ลท	- - ทค	- - คร	- - ร ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 2

- ร - ร	- - ร ม	ฟล - -	ฟ ม - -	มค - -	คท - -	คทุ - ทุค	- - ร ม
- ล - -	ทค - -	- - ร ม	- - รค	- - ทล	- - ลม	- ล - -	ทุค - -

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 2

จังหวะ คำเน้นทำนองในลักษณะเก็บถี่ๆ จังหวะเร็ว ต่อเนื่องจากประโยคที่ 1

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงร) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน และทางฆ้องวงใหญ่ในประโยคนี้อมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 1 แต่ในสำนวนกลอนทางเคียวมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 2 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามี การเปลี่ยนบันไดเสียง

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการคำเน้นทำนองต่อเนื่องจากประโยคที่ 1 โดยเปลี่ยนมือจากคู่แปดใน ห้องสุดท้ายของประโยคที่ 1 เป็นคู่สี่แทน ซึ่งเป็นเสียงเดียวกันขึ้นต้นประโยคแล้วจึงใช้กลวิธีการตีแบบเก็บและการสะบัดคล้ายกับการคำเน้นทำนองในสำนวนกลอนของฆ้องวงเล็ก เป็นสะพานเชื่อมกับ ประโยคต่อไป ซึ่งมีลักษณะทำนองเก็บเช่นกัน

ลีลาสำนวนทำนอง คำเน้นกลอนทางเคียวต่อเนื่องจากประโยคที่ 1 ใช้สำนวนทำนองใน ลักษณะเก็บคล้ายการคำเน้นทำนองในสำนวนกลอนของฆ้องวงเล็ก โดยทำนองอยู่ในช่วงเสียงต่ำ แล้ว จึงเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูงต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่อย่างเห็นได้ชัดเจน ทั้งนี้คำเน้นสำนวนกลอน โดยยึดทำนองหลัก



## ทางที่ 2 ประโยคที่ 2

จังหวะ ช่วงแรกดำเนินทำนองเก็บถี่ ๆ จังหวะเร็ว ต่อเนื่องจากประโยคที่ 1 ในช่วงหลังจึงเปลี่ยนเป็นทำนองคี่คู่แปด จังหวะช้าลง

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ และมีการใช้หลุมเสียง (เสียงซอล และเสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน และทางฆ้องวงใหญ่ในประโยคนี้มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 1 แต่ในสำนวนกลอนทางเดียวกันมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 2 อย่างกลมกลืนสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการตีเก็บถี่ ๆ วรรคหลังเปลี่ยนการดำเนินทำนองโดยใช้กลวิธีการตีข้อมือขวา 2 ครั้ง มือซ้ายตี 2 เสียงเป็นคู่แปด ในลักษณะสำนวนพื้นฐานของระนาดทุ้ม เพื่อผ่อนคลายความถี่กระชั้นจากวรรคแรก ซึ่งดำเนินทำนองคล้ายประโยคขึ้นคั้นของฆ้องวงใหญ่

ลีลาสำนวนทำนอง ดำเนินกลอนทางเดียวต่อเนื่องจากประโยคที่ 1 โดยใช้สำนวนกลอนช่วงคั้นอยู่ทางเสียงต่ำ คล้ายการดำเนินทำนองในสำนวนกลอนของฆ้องวงเล็ก ต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่จากนั้นจึงเคลื่อนไปในทางเสียงสูงโดยใช้ลักษณะสำนวนกลอนใกล้เคียงกับทำนองฆ้องวงใหญ่ และดำเนินสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 2

จังหวะ ดำเนินทำนองในลักษณะเก็บถี่ ๆ จังหวะเร็ว ต่อเนื่องจากประโยคที่ 1

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน และทางฆ้องวงใหญ่ในประโยคนี้มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 1 แต่ในสำนวนกลอนทางเดียวมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 2 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการดำเนินทำนองต่อเนื่องจากประโยคที่ 1 โดยใช้กลวิธีเปลี่ยนมือจากคู่แปดในห้องสุดท้ายของประโยคที่ 1 มาเป็นคู่สี่แทน ซึ่งเป็นเสียงเดียวกัน ขึ้นคั้นประโยคแล้วจึงใช้กลวิธีการสลับและการตีเก็บคล้ายกับการดำเนินทำนองในสำนวนกลอนของฆ้องวงเล็ก เป็นสะพานเชื่อมกับประโยคต่อไป ซึ่งมีลักษณะทำนองเก็บเช่นกัน

ลีลาสำนวนทำนอง ดำเนินกลอนทางเดียวต่อเนื่องจากประโยคที่ 1 โดยใช้สำนวนกลอนช่วงคั้นอยู่ทางเสียงต่ำ คล้ายการดำเนินทำนองในสำนวนกลอนของฆ้องวงเล็ก และดำเนินสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 3

- ค - -	ท ช - -	- - - ม	- - ฟ ช	- - ท ค	ม ค - -	ท ค - -	ท ช - -
- - ท ช	- - ฟ ม	- ท - -	- ม - -	ฟ ช - -	- - ท ช	- - ท ช	- - ฟ ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 3

คค-มค	- - ฟม	- - ชฟ	- - ทช	- - คท	- - ทช	- - ชฟ	- - ฟม
- - ค-	ทค- -	ทค- -	ทค- -	ทค- -	ทค- -	ทค- -	ทค- -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 3

- - มค	- - ฟม	- - ชฟ	- - ทช	- - คท	- - ทช	- - ชฟ	- - ฟม
ทค- -	ทค- -	ทค- -	ทค- -	ทค- -	ทค- -	ทค- -	ทค- -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 3

คค-มค	- - ฟม	- - ชฟ	- - ทช	- - คท	- - ทช	- - ชฟ	- - ฟม
- - ค-	ทค- -	ทค- -	ทค- -	ทค- -	ทค- -	ทค- -	ทค- -

## ทางที่ 1 ทางที่ 2 และทางที่ 3 ในประโยคที่ 3

จังหวะ ดำเนินทำนองในลักษณะเก็บถี่ๆ จังหวะเร็ว ต่อเนื่องจากประโยคที่ 2

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ แม้ว่าทางฆ้องวงใหญ่ในประโยคนี้มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 2 แต่ในส่วนวงกลอนทางเดี่ยวนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 3 อย่างกลมกลืนสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการสะเคาะขึ้นต้นประโยค (ทางที่ 2 ใช้กลวิธีการตีแบบเตะสวนขึ้นต้นประโยคแทน) แล้วจึงใช้กลวิธีการตีในลักษณะการตีเคาะ โดยใช้มือซ้ายและมือขวาตีเข้าหากัน หรือที่เรียกว่า การตีสวน คือ การใช้มือขวาดึง ทีละ 2 เสียง และมือซ้ายตีขึ้น 2 เสียงเข้าหามือขวา ซึ่งใช้กลวิธีดังกล่าวนี้ดำเนินทำนองจนจบประโยค ผู้บรรเลงจะต้องใช้กำลังแขน รวมทั้งรสมือทั้งซ้ายขวาในการบรรเลงให้เกิดความไพเราะตามสำนวนกลอนของเพลง

ลีลาสำนวนทำนอง ดำเนินกลอนทางเดี่ยวต่อเนื่องจากประโยคที่ 2 ในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปในทางเสียงสูงแล้วจึงลงต่ำเรื่อยๆ อย่างมีระบบ ซึ่งเป็นลักษณะถาม - ตอบที่มีความเข้มข้น (Intensity) ทั้งนี้ดำเนินสำนวนกลอนแปลกแยกเป็นอิสระจากทำนองฆ้องวงใหญ่ชัดเจน

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 4

-- ม ฟ	-- ช ล	- ท --	ล ช --	ร ท --	ท ล --	ล ฟ --	ฟ ม --
- ร --	ม ฟ --	ช-ล ช	-- ฟ ม	-- ล ฟ	-- ฟ ม	-- ม ร	-- ร ด

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 4

- ร - ม ฟ	-- ช ล	- ท --	ล ช --	ร ท --	ท ล --	ล ฟ --	ฟ ม --
ล-ร -	ม ฟ --	ช-ล ช	-- ฟ ม	-- ล ฟ	-- ฟ ม	-- ม ร	-- ร ด

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 4

- ร --	ค ท --	ม - ท ค	-- ร ม	ฟ -- ล	- ช --	ฟ ล --	ฟ ม --
ล-ค ท	-- ล ม	- ล --	ท ค --	- ม ร -	ร-ฟ ม	-- ร ม	-- ร ด

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 4

- ร ม ฟ	-- ช ล	- ท --	ล ช --	- ท --	ท ล --	ล ฟ --	ฟ ม --
ล -- -	ม ฟ --	ช-ล ช	-- ฟ ม	-- ล ฟ	-- ฟ ม	-- ม ร	-- ร ด

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 4

จังหวะ ดำเนินทำนองในลักษณะเก็บถี่ๆ จังหวะเร็ว ต่อเนื่องจากประโยคที่ 3

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางนอก (ร ม ฟ x ล ท x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงซอล และเสียงโค) ในบางวรรค เพื่อเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน และแม้ว่าทางฆ้องวงใหญ่ในประโยคนี้อาจมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 3 แต่ในสำนวนกลอนทางเคียวนี้มีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 4 อย่างกลมกลืนสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีมีการเปลี่ยนบันไดเสียง

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการสลับขึ้นคั่นประโยค แล้วจึงใช้กลวิธีการการสลับและตีเก็บในลักษณะ 4 พยางค์จนจบประโยค ซึ่งเป็นทำนองเช่นเดียวกับทำนองฆ้องวงใหญ่ หากแต่เพิ่มทำนองช่วงขึ้นคั่นเท่านั้น

ลีลาสำนวนทำนอง ดำเนินกลอนทางเคียวต่อเนื่องจากประโยคที่ 3 ในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นสูงแล้วลงต่ำเรื่อยๆ อย่างมีระบบเช่นเดียวกับทำนองฆ้องวงใหญ่ ซึ่งเป็นทำนองเก็บคล้ายสำนวนกลอนของระนาดเอก ทั้งนี้ดำเนินสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

### ทางที่ 2 ประโยคที่ 4

จังหวะ คำเน้นทำนองในลักษณะเก็บถี่ๆ จังหวะเร็ว ต่อเนื่องจากประโยคที่ 3

บันไดเสียง วรรณยุกต์ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) ซึ่งเป็นคู่เดียวกับบันไดเสียงของ ทำนองฆ้องวงใหญ่ วรรณยุกต์จึงเปลี่ยนบันไดเสียงเป็น ทางนอก (รมฟ x ลท x) เช่นเดียวกับทางของ ฆ้องวงใหญ่อย่างกะทันหัน ทำให้อารมณ์เปลี่ยนแปลงไปทันที วรรณยุกต์มีการใช้หลุมเสียง (เสียงซอล และเสียงโด) ในบางวรรณยุกต์ เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการตีแบบเก็บในลักษณะข้ามเสียงสูงต่ำไปมาตลอดทั้งประโยค ซึ่งเป็น ลักษณะสำคัญของระนาดทุ้มนั่นเอง

ลีลาสำนวนทำนอง คำเน้นกลอนทางเดี่ยวต่อเนื่องจากประโยคที่ 3 ในลักษณะทำนองเก็บของ สำนวนกลอนทางเดี่ยวระนาดทุ้มทั้งประโยค ซึ่งคำเน้นทำนองอยู่ในช่วงเสียงต่ำต่างจากทำนองของ ฆ้องวงใหญ่อย่างชัดเจน ในประโยคนี้คำเน้นสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

### ทางที่ 3 ประโยคที่ 4

จังหวะ คำเน้นทำนองในลักษณะเก็บถี่ๆ จังหวะเร็ว ต่อเนื่องจากประโยคที่ 3

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางนอก (รมฟ x ลท x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงซอล และเสียงโด) ในบางวรรณยุกต์ เพื่อเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน และแม้ว่าทางฆ้องวงใหญ่ใน ประโยคนี้อาจมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 3 แต่ในสำนวนกลอนทางเดี่ยวนั้นมีความสัมพันธ์กับ ประโยคที่ 4 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามี การเปลี่ยนบันไดเสียง

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการตีเก็บในลักษณะ 4 พยางค์ เป็นทำนองเดียวกับทำนองฆ้องวงใหญ่ หากแต่เพิ่มทำนองช่วงขึ้นคั่นเท่านั้น วรรณยุกต์ขึ้นคั่นด้วยการกลวิธีใช้มือขวาตี โขก 1 เสียง มือซ้ายตีรับ 2 เสียงแบบ 3 พยางค์ จากนั้นจึงใช้ กลวิธีการตีเก็บแบบ 4 พยางค์เหมือนในวรรณยุกต์แรก คำเน้นสำนวน กลอนจนจบประโยค

ลีลาสำนวนทำนอง คำเน้นกลอนทางเดี่ยวต่อเนื่องจากประโยคที่ 3 ในลักษณะค่อยๆ เคลื่อน ขึ้นสูงแล้วลงต่ำเรื่อยๆ อย่างมีระบบเช่นเดียวกับทำนองฆ้องวงใหญ่ ซึ่งเป็นทำนองเก็บคล้ายสำนวน กลอนของระนาดเอก ทั้งนี้คำเน้นสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 5

- ฟ - -	ม ค - -	ล ล - -	ท ท ค	- ล - -	ทค-ม	- ฟ-ม	- ค - ท
- - มค	- - ทล	- - - ท	- - - ค	- ม - -	ล - - ม	- ฟ-ม	- ค - ท

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 5

คค-มฟ	- - มล	- ฟ - -	- ค - -	- คํ - -	- คํ - -	- คํ - -	- คํ - -
- - ค-	ม ค - -	ค - มค	- ค - -	ค - คม	- - คฟ	- - มล	- - ฟท

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 5

- คํ - -	- คํ - -	- คํ - -	- ค - -	- คํ - -	- คํ - -	- คํ - -	- คํ - -
- - คม	- - คฟ	- - คม	- ค - -	ค - คม	- - มฟ	- - ฟล	- - ลท

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 5

- - คค	- ฟ - -	- ล - -	- ฟ - -	- คํ - -	- คํ - -	- คํ - -	- คํ - -
- - - ค	- - มค	- - ฟม	- - มค	- - คม	- - ลฟ	- - ฟล	- - ลท

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 5

จังหวะ วรรคแรกดำเนินทำนองเก็บถี่ๆ ในห้องสุดท้ายลงก่อนจังหวะ ส่วนวรรคหลังดำเนินทำนองเน้นมือขวาให้จังหวะรุกเร้าสนุกสนาน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางโน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ และแม้ว่าทางฆ้องวงใหญ่ในประโยคนี้อาจมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 4 แต่ในสำนวนกลอนทางเคียวนี้มีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 5 อย่างกลมกลืนสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง

กลวิธีพิเศษ ขึ้นคั่นประโยคด้วยกลวิธีการสะเคาะแล้วใช้กลวิธีการเก็บถี่ๆ โดยใช้กลุ่มเสียงในช่วงคู่แปด ในลักษณะคู่สี่และคู่หก ด้วยกลวิธีการใช้มือตีทีละ 2 เสียงแบบตีสวนและตีตามสลับกันไปให้จังหวะหนักคอกอยู่ที่เสียงแรก ในวรรคหลังขึ้นคั่นประโยคด้วยกลอนที่มีเสียงอยู่ในช่วงคู่แปด โดยกลวิธีการตีโขกมือขวา ยืนเสียงไว้แล้วใช้มือซ้ายตีเข้าหาลักษณะมือขวา 1 เสียง มือซ้าย 2 เสียง จบประโยค

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ใช้กลุ่มเสียงอยู่ในช่วงคู่แปด ในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้ในประโยคนี้นำเนินสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

### ทางที่ 2 ประโยคที่ 5

จังหวะ วรรคแรกดำเนินทำนองห่างๆ เน้นมือซ้าย ในห้องสุดท้ายของวรรคแรกลงก่อนจังหวะ ส่วนวรรคหลังดำเนินทำนองเน้นมือขวาให้จังหวะรุกเร้าสนุกสนาน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ และแม้ว่าทางฆ้องวงใหญ่ในประโยคนี้อาจมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 4 แต่ในสำนวนกลอนทางเดียวกันนี้มีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 5 อย่างกลมกลืนสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง

กลวิธีพิเศษ ขึ้นต้นประโยคด้วยกลอนที่มีเสียงอยู่ในช่วงคู่แปด โดยใช้การตีโจกมือขวา 1 เสียง ในลักษณะยื่นเสียงไว้ มือซ้ายตีขึ้นเข้าหา 2 เสียง ห้องสุดท้ายลงพร้อมกันเป็นคู่แปด วรรคหลังใช้สำนวนกลอนคล้ายวรรคแรก หากแต่ใช้การตีเป็นคู่แปดขึ้นต้นประโยคแทน

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูงแตกต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้ดำเนินสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

### ทางที่ 3 ประโยคที่ 5

จังหวะ วรรคแรกดำเนินทำนองห่างๆ เน้นลูกตกในแต่ละห้อง ส่วนวรรคหลังดำเนินทำนองเน้นมือขวาให้จังหวะรุกเร้าสนุกสนาน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ และแม้ว่าทางฆ้องวงใหญ่ในประโยคนี้อาจมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 4 แต่ในสำนวนกลอนทางเดียวกันนี้มีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 5 อย่างกลมกลืนสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกขึ้นต้นด้วยกลวิธีการสะเคาะแล้วรับด้วยการตีลงแบบ 3 พยางค์ ซึ่งใช้กลุ่มเสียงอยู่ในช่วงคู่แปด วรรคหลังขึ้นต้นต่อเนื่องด้วยเสียงสุดท้ายในวรรคแรก จึงดูเหมือนจะเป็นกลวิธีการฝากสำนวนกลอนลูกตกของวรรคแรกให้เป็นลูกขึ้นต้นในวรรคหลัง โดยกลวิธีการตีโจกมือขวา ยื่นเสียงไว้แล้วใช้มือซ้ายตีเข้าหาในลักษณะมือขวา 1 เสียง มือซ้าย 2 เสียง

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูงแตกต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้ดำเนินสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 6

- ม - ล	- - ท ค	- ม - ค	- ท - ล	- ฟ - -	ม ม - -	ล ล - -	ท ท - ค
- ท - ล	- - - ค	- ม - ค	- ท - ล	- ค - ท	- - - ล	- - - ท	- - - ค

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 6

- - ฟฟ	ล ฟ - -	ม ค - -	- ล - -	- - มม	- ฟชอ	- - - ฟ	ชอทด
- - - ฟ	- - มค	- - ทล	- ล - ล	- - - ม	- - - -	- ม - -	- - - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 6

- ล - -	- ล - -	- ม - -	- ล - -	- - ล -	ลล - ล	- - ล -	คค - ค
- - คม	- - มค	- - คล	- ล - ล	- - - ม	- ล - -	ล - - ม	- ค - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 6

- ค - -	ทค - ค	- ฟ - -	- ค - -	- - มม	- ฟชอ	- - - ฟ	ชอทด
- - ทล	- - ท -	- - มค	- - ทล	- - - ม	- - - -	- ม - -	- - - -

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 6

จังหวะ วรรคแรกค้ำเนินทำนองเก็บ ห้อยสุดท้ายของวรรคแรกลงก่อนจังหวะแล้วจึงตีย้ำเสียง เพื่อให้หลังพอดีกับจังหวะ วรรคหลังใช้การคูดขึ้นไปในทางเสียงสูง ทำให้จังหวะกระชับขึ้น

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางโน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงชอล) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

กลวิธีพิเศษ ในวรรคแรกใช้กลวิธีค้ำเนินทำนองแบบเรียบๆ เช่นเดียวกับวรรคหลังในประโยคที่ 1 หากแต่ใช้บันไดเสียงต่างกันและในปลายวรรคลงเป็นคู่แปดพร้อมกันทั้งสองมือ แต่ใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงเดิม ส่วนวรรคหลังใช้การสะเคาะแล้วจึงใช้กลวิธีการบรรเลงในลักษณะการคูดขึ้นไปในทางเสียงสูงโดยใช้มือทั้งสองร่วมกันบังคับเสียง ด้วยการตีขวาด้วยเสียงเปิด แล้วห้ามเสียงด้วยมือซ้าย

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้อำเน้นทำนองในลักษณะเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง ซึ่งใช้กลวิธีค้ำเนินทำนองเป็นกลอนแบบเรียบๆ ในลักษณะพื้นฐานของทางระนาดทุ้ม และกลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้ดำเนินสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 6

จังหวะ คำเน้นทำนองห่างๆ เน้นมือซ้าย ในห้องสุดท้ายลงก่อนจังหวะแล้วตีย้ำเสียงเดิมให้ลงพอดีกับจังหวะ วรรคหลังคำเน้นทำนองในจังหวะรุกเร็วสนุกสนาน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางเพียงออบน (กรม x ซล x) ซึ่งเป็นคู่สามกับบันไดเสียงทำนองฆ้องวงใหญ่ (ทางใน) แต่ในสำนวนกลอนทางเดี๋ยวนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 6 อย่างกลมกลืน และสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงของฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 5 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงลา และเสียงโค)

กลวิธีพิเศษ ใช้เสียง 3 เสียงในการดำเนินกลอน วรรคแรกขึ้นต้นประโยคด้วยกลอนที่มีเสียงอยู่ในช่วงคู่แปด โดยใช้กลวิธีการตีโขกมือขวา 1 เสียงในลักษณะยื่นเสียงไว้ มือซ้ายตีขึ้นเข้าหา 2 เสียงห้องสุดท้ายลงพร้อมกันเป็นคู่แปด แล้วจึงใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงเดิม ซึ่งคล้ายกับทำนองวรรคแรกของประโยคที่ 5 วรรคหลังเน้นเสียงด้วยกลวิธีการสะเคาะ โดยใช้กลุ่มเสียงเดียวกับวรรคแรก โดยใช้การตีมือซ้ายกับมือขวาทีละ 1 เสียง สลับกัน แล้วจึงใช้กลวิธีการสะเคาะดำเนินกลอนต่อไป จากนั้นจึงรับด้วยการตีมือซ้ายกับมือขวาทีละ 1 เสียง สลับกันอีกครั้งหนึ่ง ปลายวรรคใช้กลวิธีการตีย่อยจังหวะให้ลูกตกไปตกอยู่ในวรรคแรกของประโยคต่อไปด้วย

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเน้นทำนองในช่วงเสียงต่ำ ซึ่งใช้กลวิธีดำเนินทำนองโดยใช้กลุ่มเสียง 3 เสียง วรรคแรกใช้เสียงในลักษณะคู่สามและคู่หก ฟังคล้ายคอร์คฝรั่ง ทั้งนี้ยังสามารถดำเนินสำนวนกลอนได้กลมกลืนสอดคล้องกันเป็นอย่างดี และดำเนินทำนองทางเดียวโดยแปลแยกเป็นอิสระออกจากทำนองฆ้องวงใหญ่อย่างชัดเจน

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 6

จังหวะ วรรคแรกคำเน้นทำนองเก็บถี่ๆ วรรคหลังมีจังหวะเร็วและกระชับขึ้น

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียง ซอล) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกดำเนินกลอนต่อเนื่องจากประโยคที่ 5 ในลักษณะทำนองเก็บ โดยใช้กลวิธีตีเก็บห่างๆ มือขวาตี 1 เสียง มือซ้ายตาม 2 เสียง ในลักษณะ แบบ 3 พยางค์ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนกลอนเช่นเดียวกับวรรคหลังของประโยคที่ 2 ส่วนวรรคหลังนั้นใช้การสะเคาะแล้วจึงใช้กลวิธีการการคูคขึ้นไปในทางเสียงสูงโดยใช้มือทั้งสองร่วมกันบังคับเสียง ด้วยการตีขวาด้วยเสียงเปิด แล้วห้ามเสียงด้วยมือซ้าย

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเน้นทำนองในลักษณะคำเน้นทำนองเคลื่อนลงต่ำ แล้วจึงเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง วรรคแรกใช้สำนวนกลอนเก็บคล้ายสำนวนกลอนของฆ้องวงเล็กส่วนวรรคหลังใช้กลวิธีการคูคในสำนวนกลอนระนาบทุ้ม ซึ่งในประโยคนี้สามารถดำเนินสำนวนกลอนได้อย่างกลมกลืนสอดคล้องกันเป็นอย่างดี และดำเนินสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก



ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 7

-- ทค	- ม-ฟ	- ฟ-ฟ	- ม-ค	- ม-ฟ	- ม--	คค--	ทท-ล
-- ล-	- ม-ฟ	- ล-ฟ	- ม-ค	- ม-ฟ	- ม-ค	-- -ท	-- -ล

ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 7

-- ซซ	ทซ--	ซฟ--	ฟม--	- คั--	ลฟ--	มค--	- ล--
-- -ซ	-- มฟ	-- คม	-- ทค	-- คม	-- มค	-- ทล	- ล--

ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 7

-- --	-- มล	-- มล	- ล--	-- มล	- ล--	-- ล-	- ม--
ค-คค	- ค--	คค--	-- มค	คค--	-- มค	คค-ม	-- คค

ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 7

- คั--	คท--	ทซ--	ซฟ--	- ล--	- ฟ--	มค--	- ล--
-- ทซ	-- ซฟ	-- ฟม	-- มค	-- คม	-- มค	-- ทล	- ล--

ทางที่ 1 ประโยคที่ 7

จังหวะ คำเน้นทำนองเก็บถี่ๆ จังหวะเร็วกระชับ ปลายประโยคในท้องสุดท้ายตีให้ล่งก่อน จังหวะ เพื่อหยุดจังหวะหายใจ และเป็นสะพานส่งต่อในการดำเนินทำนองของประโยคต่อไป

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางโน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงซอล) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกขึ้นต้นประโยคด้วยกลวิธีการสะเคาะ แล้วจึงใช้กลวิธีการตีเคาะ ในลักษณะสำนวนการตีสวน คือ การใช้มือขวาตีลงทีละ 2 เสียง และมือซ้ายตีขึ้น 2 เสียงเข้าหามือขวา แล้วเริ่มกลอนต่อเนื่องในวรรคหลังด้วยเสียงเคิม (เสียงโค) จึงดูเหมือนจะเป็นกลวิธีการฝากสำนวนกลอน ลูกตกของวรรคแรกให้เป็นลูกขึ้นคั้น ซึ่งคำเน้นสำนวนกลอนเช่นเดียวกับวรรคแรกในประโยคที่ 6 หากแต่ท้องสุดท้ายนั้นตีลงเป็นคู่แปดให้ล่งก่อนจังหวะ

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะคำเน้นทำนองในช่วงเสียงต่ำ ต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่ชัดเจนที่เคลื่อนไปทางสูงแล้วเคลื่อนลงต่ำ ซึ่งเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่สอดคล้องกลมกลืนกันเป็นอย่างดี และมีความสม่ำเสมอ (Consistency) ในการใช้กลวิธีชนิดเดียวกัน ซึ่งทำให้เกิดความสัมพันธ์และความต่อเนื่องของทำนอง ทั้งนี้คำเน้นสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 7

จังหวะ คำเน้นทำนองห่างๆ จังหวะรุกเร็วสนุกสนาน ซึ่งมีความยากของจังหวะในการบรรเลง ผู้บรรเลงต้องฝึกฝนจนสามารถบรรเลงให้พอดีกับสัดส่วนของจังหวะทั้งต้องมีความคล่องแคล่วแม่นยำ ตำแหน่งเสียงจึงจะดีได้อย่างถูกต้องชัดเจน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางเพียงออบน (ครม x ซล x) ต่อเนื่องจากประโยคที่ 6 ซึ่งเป็นคู่สามกับบันไดเสียงทำนองฆ้องวงใหญ่ (ทางใน)

กลวิธีพิเศษ คำเน้นทำนองโดยใช้กลุ่มเสียงเพียง 3 เสียง ทั้งยังอยู่ในช่วงเสียงคู่แปดทั้งสิ้น โดยใช้กลวิธีการตีแบบ 3 พยางค์และ 4 พยางค์ในลักษณะคู่สาม คู่ห้าและคู่หก ออกไปทางสำเนียงฝรั่ง ซึ่งผู้บรรเลงจึงต้องมีความคล่องแคล่วทั้งสองมือในการบรรเลง

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเน้นทำนองในลักษณะคำเน้นทำนองเคลื่อนไปในทางเสียงสูงแล้วจึงกลับมาใช้เสียงในช่วงเสียงต่ำ และใช้กลุ่มเสียงเพียง 3 เสียง ซึ่งอยู่ในช่วงเสียงคู่แปดทั้งสิ้น ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงและเป็นลักษณะกลวิธีการบรรเลงเช่นเดียวกับประโยคที่ 6 เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ต่อเนื่อง ซึ่งเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มในลักษณะทำนองถาม - คอบคล้ายกับลักษณะลูกลือลูกขัด ฟังคล้ายคอร์คฝรั่ง อีกทั้งในประโยคนี้ยังคำเน้นทำนองทางเดี่ยวโดยแปลแยกเป็นอิสระออกจากทำนองฆ้องวงใหญ่อย่างชัดเจน

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 7

จังหวะ คำเน้นทำนองเก็บถี่ๆ จังหวะเร็วและกระชับ ในห้องสุดท้ายลงก่อนจังหวะ เพื่อหยุดจังหวะหายใจ และเป็นสะพานส่งต่อในการดำเนินทำนองของประโยคต่อไป

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงซอล) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการตีแบบเก็บถี่ๆ ในลักษณะการตีลงแบบ 4 พยางค์ ส่วนวรรคหลังช่วงแรกดูเหมือนจะเป็นกลวิธีการฝากสำนวนกลอนลูกตกของวรรคแรกให้เป็นลูกขึ้นต้นในวรรคหลังโดยใช้การตี 3 พยางค์ แล้วรับด้วยกลอนพื้นฐานของทางระนาดทุ้ม ห้องสุดท้ายตีลงเป็นคู่แปดในลักษณะก่อนจังหวะ

ลีลาสำนวนทำนอง คำเน้นทำนองเคลื่อนลงไปทางเสียงต่ำอย่างมีระบบ ต่างจากทำนองของฆ้องวงใหญ่ชัดเจนที่เคลื่อนไปในทางสูงแล้วเคลื่อนลงต่ำ โดยวรรคแรกคำเน้นสำนวนกลอนเก็บถี่ๆ คล้ายสำนวนกลอนของระนาดเอก วรรคหลังจึงใช้สำนวนกลอนพื้นฐานของทางระนาดทุ้ม ซึ่งเป็นสำนวนกลอนที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้คำเน้นสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 8

- มฟ	- ล - ท	- ค - ท	- ล - ฟ	- ฟ - -	ฟม - ฟ	- ท - -	ลล - ท
- - ร -	- ล - ท	- ค - ท	- ล - ค	- ม - ค	- ท - ค	- ท - ล	- - - ท

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 8

- - มฟ	- - ลค	- - - ท	- - - ฟ	- - - ค	- - - ม	- - คค -	- ท - -
- ค - -	มฟ - -	- ท - -	ลฟ - -	มค - -	ทล - -	คท - ท	- ท - ท

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 8

- ม - -	- ม - -	คท - -	- ฟ - -	ลฟ - -	- ค - -	- ม - -	- ท - -
ค - - ฟ	- - คท	- - ลฟ	- ฟ - -	- - มค	- - คม	- - คท	- ท - -

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 8

ล - มฟ	- - ลค	- - - ท	- - - ฟ	- - - ท	- - - ค	- - - ม	- - - -
- ค - -	มฟ - -	- ท - -	ลฟ - -	มค - -	ลฟ - -	ทล - -	คท - -

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 8

จังหวะ ดำเนินทำนองเก็บ ในลักษณะการล้วงจังหวะ ทำยประ โยคลงเป็นคู่แปดแล้วใช้มือซ้าย ตีย้ำเสียงเพื่อให้พอดีจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ ขึ้นต้นประ โยคโดยใช้กลวิธีการตีคล้ายการตีลวงหน้า โดยให้เสียงลูกแรกในช่วงคู่ แปดดำเนินกลอนให้ลูกตกอยู่ในจังหวะยก คล้ายกับลักษณะกลอนฝาก โดยใช้ลักษณะการตีลง 3 พยางค์จนถึงปลายวรรคใช้กลวิธีการย้ำเสียงด้วยการสะเคาะปิดท้ายประ โยค แล้วใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงเดิม เพื่อให้ลงพอดีกับจังหวะนั่นเอง

ลีลาสำนวนทำนอง ในประ โยคนี้เป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มในลักษณะการล้วงจังหวะ แล้วปิดท้ายด้วยสำนวนกลอนที่ดำเนินทำนองให้สามารถลงพอดีจังหวะ ได้กลมกลืนสอดคล้องกันเป็นอย่างดี โดยดำเนินทำนองในลักษณะดำเนินทำนองเคลื่อน ไปในทางสูงแล้วจึงเคลื่อนลงต่ำเรื่อยๆ อย่าง มีระบบ ต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่ที่เมื่อทำนองเคลื่อนลงต่ำแล้วจึงเริ่มเคลื่อน ไปทางเสียงสูง ทั้งนี้ ดำเนินสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 8

จังหวะ ดำเนินทำนองในลักษณะจังหวะรุกเร็ว และลงก่อนจังหวะทั้งสองวรรค

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ซึ่งเป็นทำนองที่เปลี่ยนบันไดเสียงจากทางเดี่ยวในประโยคที่ 7 (ทางเพียงออบน) อย่างชัดเจน แต่ในสำนวนกลอนทางเดี่ยวนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 8 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงของฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 7 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงโค และเสียงมี)

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการตีในลักษณะการตีล่วงหน้า โดยที่วรรคแรกดำเนินสำนวนกลอนทางระนาดทุ้มพื้นฐาน แล้วปิดสำนวนด้วยการลงเป็นคู่แปด วรรคหลังใช้กลวิธีการตีในลักษณะการฝากสำนวนกลอนลูกตกของห้องแรกให้เป็นลูกขึ้นคั้นในห้องต่อไป โดยการตีด้วยมือขวา 1 เสียง มือซ้ายตีรับ 2 เสียง แบบ 3 พยางค์ แล้วปิดสำนวนด้วยการลงเป็นคู่แปดเช่นเดียวกันกับวรรคแรก

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้นำเนินทำนองอยู่ในช่วงเสียงต่ำ ซึ่งแตกต่างจากทำนองของฆ้องวงใหญ่ที่เมื่อทำนองเคลื่อนลงต่ำแล้วจึงเริ่มเคลื่อนไปทางเสียงสูง และเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้ดำเนินสำนวนกลอน โดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 8

จังหวะ ดำเนินทำนองห่างๆ จังหวะรุกเร็วสนุกสนานในลักษณะคล้ายการล้วงจังหวะ ปิดท้ายด้วยการลงก่อนจังหวะ เพื่อหยุดจังหวะหายใจ ให้เกิดความไพเราะต่อเนื่องกับประโยคต่อไป

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการตีล่วงหน้าทั้งประโยค โดยดำเนินทำนองล่วงหน้าจากทำนองหลักภายใต้กรอบของสำนวนและจังหวะเดียวกัน วรรคแรกใช้เสียงเดียวกับเสียงสุดท้ายในประโยคที่ 7 ขึ้นคั้นสำนวนกลอน แล้วใช้กลวิธีการดำเนินทำนองเคลื่อนขึ้นสูงแล้วจึงเคลื่อนต่ำลงเรื่อยๆ ให้ลูกตกอยู่ในจังหวะยก คล้ายกลอนฝาก โดยใช้กลวิธีการตีโขกมือขวา 1 เสียง รับด้วยมือซ้ายตีลง 2 เสียง ในลักษณะ 3 พยางค์ จนจบประโยค

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้นำเนินทำนองในลักษณะเคลื่อนไปในทางสูงแล้วจึงเคลื่อนลงต่ำเรื่อยๆ อย่างมีระบบ ต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่ที่เมื่อทำนองเคลื่อนลงต่ำแล้วจึงเริ่มเคลื่อนไปทางเสียงสูง ในประโยคนี้นี้เป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มในลักษณะคล้ายการล้วงจังหวะที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้ดำเนินสำนวนกลอน โดยยึดทำนองหลัก



## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 9

- - - ล	- - ทค	- ท - ค	- ร - ม	- ฟฟฟ	- ม - -	รร - -	คค - ท
- ล - -	- - - ค	- ท - ค	- ร - ม	- ทลฟ	- ม - ร	- - - ค	- - - ท

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 9

- - - ค	- - - -	- - - ค	- - - -	- - - ค	- - - -	- ค - -	- ท - -
- - ค -	มมมม	- - ค -	ฟฟฟฟ	- - ม -	- - ล -	ม - - ท	- ฟ - -

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 9

- - ทท	คท - -	ทล - -	- ฟ - -	- - ฟฟ	ลฟ - -	ฟม - -	- ค - -
ท - - ท	- - ลฟ	- - ฟม	ค - - ม	- - - ฟ	- - มค	- - คท	ล - - ท

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 9

- - ทท	คท - -	- ฟ - -	- ล - -	- ม - -	- ฟ - -	- ค - -	- ม - -
- - - ท	- - ลฟ	- - ฟล	- - ฟม	- - มฟ	- - มค	- - คม	- - คท

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 9

จังหวะ คำเนิ่นทำนองในลักษณะถี่ๆ จังหวะรุกเร็วสนุกสนาน ในทำนองห้องสุดท้ายลงก่อนจังหวะ เพื่อหยุดจังหวะหายใจ ให้เกิดความไพเราะและต่อเนื่องกับประโยคต่อไป

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้สำนวนกลอนที่ใช้เสียงอยู่ในช่วงคู่แปด โดยเริ่มต้นด้วยกลวิธีการตีเป็นคู่แปด แล้วจึงใช้มือซ้ายดำเนินทำนองในลักษณะถี่ๆ 4 ครั้งในเสียงเดียวกัน ห่างจากเสียงแรกเป็นคู่สาม และคู่สี่ ตามลำดับ ซึ่งผู้บรรเลงต้องเน้นการใช้กำลังแขนซ้ายตัวอย่างรวดเร็ว เป็นการอวดกำลังแขนและความคล่องของมือซ้าย ในวรรคหลังใช้กลวิธีการดำเนินทำนองคล้ายวรรคแรก แต่เปลี่ยนลักษณะการตีจากคู่แปดเป็นคู่หก แล้วใช้มือซ้ายตีลงเพียงเสียงเดียวซึ่งจบก่อนจังหวะด้วยการตีเป็นคู่สี่

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปในทางเสียงสูงอย่างมีระบบ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่โดดเด่นจากประโยคอื่นๆที่ดำเนินสำนวนกลอนกลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี อีกทั้งในประโยคนี้ยังดำเนินทำนองทางเดี่ยวโดยแปลแยกเป็นอิสระจากทำนองฆ้องวงใหญ่อย่างชัดเจน

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 9

จังหวัด คำเนินทำนองเก็บถี่ๆ ในจังหวัดรุกเร้าสนุกสนาน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกขึ้นต้นด้วยการตีในลักษณะคู่แปด โดยใช้มือขวาตีเสียงต่ำ 1 ครั้ง แล้วเปลี่ยนมาใช้การกลวิธีการตีสะเคาะในเสียงสูงของคู่แปด จากนั้นใช้กลวิธีการตีลงมือขวา 2 เสียง มือซ้าย 2 เสียง ลักษณะ 4 พยางค์ แล้วจบสำนวนด้วยการตีแบบ 3 พยางค์โดยใช้มือซ้ายตี 1 เสียง ต่อด้วยตีมือขวา 1 เสียง และรับด้วยมือซ้ายอีกครั้งหนึ่ง ในวรรคหลังก็ใช้กลวิธีการดำเนินสำนวนกลอน เช่นเดียวกับวรรคแรก หากแต่ใช้บันไดเสียงต่างกันเท่านั้น

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเนินทำนองทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนลงในทางเสียงต่ำเรื่อยๆ อย่างมีระบบ ต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่ที่เคลื่อนทำนองขึ้นสูงแล้วจึงค่อยๆ ลงต่ำ ซึ่งเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มในลักษณะทำนองถาม - ตอบ และมีความสม่ำเสมอ (Consistency) ในการใช้กลวิธีชนิดเดียวกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์และความต่อเนื่องของทำนอง ทั้งนี้ในประโยคนี้คำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 9

จังหวัด ใช้การดำเนินทำนองแบบเก็บห่างๆ ค่อยเนื่องจากประโยคที่ 8 จังหวัดรุกเร้าสนุกสนาน ในลักษณะคล้ายการล้วงจังหวัด

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกขึ้นต้นด้วยกลวิธีการสะเคาะ โดยใช้เสียงสุดท้ายจากประโยคที่ 8 แล้วใช้กลวิธีการฝากสำนวนกลอนลูกตกของห้องที่ 2 ให้เป็นลูกขึ้นต้นต่อไปโดยใช้มือขวาตีขึ้นเสียงไว้แล้วใช้มือซ้ายตีเข้าหาในลักษณะมือขวา 1 เสียง มือซ้าย 2 เสียง แล้วรับด้วยการตีโขกมือขวา 1 เสียง มือซ้ายตีลง 2 เสียง ในลักษณะ 3 พยางค์สลับกันจนจบประโยค

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเนินทำนองทำนองในลักษณะเคลื่อนลงต่ำเรื่อยๆ อย่างมีระบบ ต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่ที่เคลื่อนทำนองขึ้นสูงแล้วจึงค่อยๆ ลงต่ำ ซึ่งเป็นสำนวนกลอนของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดคล้องกันเป็นอย่างดี และมีความสม่ำเสมอ (Consistency) ในการใช้กลวิธีชนิดเดียวกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์และความต่อเนื่องของทำนอง โดยยึดทำนองหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 10

- ฟ - -	ม ค - -	- - - ล	- - ท ค	- ร - ม	ฟ ม - -	- - ท ค	ท ค - -
- - ม ค	- - ท ล	- ม - -	- ล - -	- ล - -	- - ร ค	ท ล - -	- - ร ม

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 10

- ฟ - -	- ค - -	- ล - -	- ฟ - -	- ม - -	ค ท - -	- ฟ - -	- ล - -
- - ม ค	- - ท ล	- - ช ฟ	- - ม ค	- - ล ท	- - ล ฟ	- - ม ค	- - ฟ ม

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 10

- - ค ค	ม ค - -	ล ฟ - -	- ค - -	- - ม ม	ฟ ม - -	- - ช ช	ล ช - -
- - - ค	- - ท ล	- - ม ค	- ค - ค	- - - ม	- - ร ล	- - - ช	- - ฟ ม

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 10

ล ฟ - -	- ค - -	ล ฟ - -	- ค - -	- - ร ม	ฟ ม - -	- - ท ค	ร ม - -
- - ม ค	- - ท ล	- - ม ค	- ค - -	ท ค - -	- - ร -	ล - - -	- - - -

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 10

จังหวะ คำเน้นทำนองแบบห่างๆ จังหวะเร็วและกระชับ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกคำเน้นสำนวนกลอนด้วยการตีโจกมือขวา 1 เสียง มือซ้าย 2 เสียง เคลื่อนลงไปทางเสียงต่ำในลักษณะแบบ 3 พยางค์ วรรคหลังใช้กลวิธีในการคำเน้นทำนองคล้ายกับวรรคแรก เพียงเปลี่ยนสำนวนกลอนขึ้นต้นเล็กน้อยเท่านั้น

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเน้นทำนองทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนลงไปทางเสียงต่ำเรื่อยๆอย่างมีระบบ แตกต่างจากทางฆ้องวงใหญ่ซึ่งคำเน้นทำนองขึ้นไปทางเสียงสูง ซึ่งเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี และมีความสม่ำเสมอ (Consistency) ในการใช้กลวิธีชนิดเดียวกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์และต่อเนื่องของทำนอง โดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 10

จังหวัด คำเนินทำนองแบบห่างๆ จังหวัดเร็วและกระชับ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ แต่ในสองห้องสุดท้ายของวรรคหลังได้เปลี่ยนบันไดเสียงอย่างกะทันหัน ซึ่งผู้ฟังสามารถรู้สึกได้อย่างชัดเจน

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกขึ้นต้นด้วยกลวิธีการสะเคาะแล้วรับด้วยการตีลง 4 พยางค์ ในลักษณะสำนวนกลอนทางระนาดทุ้มแบบพื้นฐาน ปลายวรรคใช้กลวิธีการลงเป็นคู่แปดในลักษณะก่อนจังหวัด แต่ใช้มือซ้ายตีเสียงเค็ม ส่วนวรรคหลังขึ้นต้นด้วยกลวิธีการสะเคาะแล้วจึงรับด้วยการตีลง 4 พยางค์เช่นกัน ซึ่งทำนองช่วงต้น (2ห้องแรก) และช่วงปลาย (2 ห้องหลัง) ใช้กลวิธีในการดำเนินสำนวนกลอนในลักษณะเดียวกัน หากแต่ใช้การเปลี่ยนบันไดเสียงเท่านั้น

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ดำเนินทำนองทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนลงทางเสียงสูง ในลักษณะสำนวนกลอนทางระนาดทุ้มแบบพื้นฐาน ซึ่งเป็นลักษณะทำนองถาม - ตอบที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้สำนวนกลอนในวรรคหลังยังดำเนินทำนองทางเดียวโดยแปลแยกเป็นอิสระออกจากทำนองฆ้องวงใหญ่

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 10

จังหวัด คำเนินทำนองแบบเก็บถี่ๆ ในลักษณะลงก่อนจังหวัดทั้งวรรคแรกและวรรคหลัง เพื่อหยุดจังหวัด ให้เกิดความไพเราะและต่อเนื่องกับประโยคต่อไปได้เป็นอย่างดี

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้สำนวนกลอนเรียบๆ ส่วนใหญ่ใช้กลวิธีการการตีลงแบบ 4 พยางค์ ในปลายวรรคลงเป็นคู่แปด แบบการลักจังหวัด ส่วนวรรคหลังช่วงแรกใช้กลวิธีการดำเนินทำนองเก็บถี่ๆ คล้ายทางระนาดเอกแล้วลงก่อนจังหวัดเพื่อในปลายวรรคจะได้ใช้กลวิธีการคู่ขึ้น โดยใช้มือทั้งสองร่วมกันบังคับเสียง ด้วยการตีขวาด้วยเสียงเปิด แล้วห้ามเสียงด้วยมือซ้ายในการดำเนินทำนองได้อย่างเหมาะสมจนถึงห้องสุดท้าย

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ดำเนินทำนองทำนองในลักษณะเคลื่อนลงทางเสียงต่ำ ต่างจากทางฆ้องวงใหญ่ซึ่งดำเนินทำนองขึ้นไปทางเสียงสูง ในลักษณะสำนวนกลอนระนาดทุ้ม วรรคหลังใช้สำนวนกลอนคล้ายทางระนาดเอก ซึ่งกลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้ดำเนินสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก



## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 11

- - - ม	- - ร ม	- - ฟ ม	- - ร ม	- ค - -	ท ช - -	- - - ม	- - ฟ ช
- ท - -	ร ค - -	ร ค - -	ร ค - -	- - ท ช	- - ฟ ม	- ท - -	- ม - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 11

- - ฟ ฟ	ล ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- - ค ค	ม ฟ - -	ฟ ช - -	ช ท - -
- - - ฟ	- - ม ค	- - ม ค	- - ค ม	- - - ค	- - - ม	- - - ฟ	- - - ช

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 11

- - ท ท	- ค ร ม	- - - ค	ร ม - -	- - ท ท	- ค ร ม	- - - ค	ร ม ฟ ช
- - - ท	- - - -	- ท - -	- - - -	- - - ท	- - - -	- ท - -	- - - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 11

- - ท ท	- ค ร ม	- - - ค	ร ม - -	- - ท ท	- ค ร ม	- - - ค	ร ม ฟ ช
- - - ท	- - - -	- ท - -	- - - -	- - - ท	- - - -	- ท - -	- - - -

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 11

จังหวะ คำนันทำนองแบบเก็บ จังหวะกระชับ รุกเร้าสนุกสนาน

บันไดเสียง วรรณแรกใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) ต่อเนื่องจากประโยคที่ 10 ซึ่งเป็นคู่ สี่กับบันไดเสียงทางฆ้องวงใหญ่ วรรณหลังกลับมาใช้บันไดเสียง ทางนอก (รมฟ x ลท x) เช่นเดียวกับ ทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรณแรกขึ้นคั่นประโยคด้วยกลวิธีการสะเคาะ แล้วคำนันทำนองโดยใช้กลวิธีการ ตีในกลุ่มเสียงที่อยู่ในช่วงคู่แปด ซึ่งใช้สำนวนกลอนในลักษณะคู่สี่และคู่หก ด้วยกลวิธีการตีโขกมือขวา 1 เสียง มือซ้ายตี 2 เสียง แบบตีสวนและตีตามสลับกันไปให้จังหวะหนักคอกอยู่ที่เสียงแรก ซึ่งออกไป ทางสำเนียงฝรั่ง วรรณหลังใช้กลวิธีการสะเคาะขึ้นคั่นแล้วคำนันทำนองคล้ายลักจังหวะ โดยใช้กลวิธี การตีมือขวานำ 2 เสียง มือซ้ายตีตาม 1 เสียง ลงเป็นจังหวะหนัก เคลื่อนไปทางเสียงสูง

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำนันทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง ใน วรรณแรกใช้เสียงในลักษณะคู่สามและคู่หก ฟังคล้ายคอร์คฝรั่ง วรรณหลังจึงคำนันทำนองกลอนของ ระนาดทุ้ม ซึ่งกลมกลืนสอดคล้องเป็นอย่างดี ทั้งนี้คำนันทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 11

จังหวะ คำเนนทำนองในลักษณะต่างๆ ใช้จังหวะเร็วและลงก่อนจังหวะในวรรคแรก ส่วนวรรคหลังลงตรงตามจังหวะปกติ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลาง (ทคร x ฟช x) ซึ่งเป็นคู่สามกับทางฆ้องวงใหญ่ มีการใช้หลุมเสียง (เสียงมี) ในบางวรรค เพื่อเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน ในประโยคนี้อมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 10 แต่สำนวนกลอนทางเดียวกันมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 11 อย่างกลมกลืนสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 11 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงที และเสียงโค)

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการตีคู่ คำเนนทำนองตลอดทั้งประโยค โดยขึ้นต้นด้วยการสะเคาะแล้วจึงใช้กลวิธีการคู่เคลื่อนไปในทางเสียงสูง โดยใช้มือทั้งสองร่วมกันบังคับเสียง ด้วยการตีฆาะด้วยเสียงเปิด แล้วห้ามเสียงด้วยมือซ้าย วรรคหลังใช้กลวิธีในการดำเนินกลอนเช่นเดียวกับวรรคแรกจนจบประโยค

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้อำเนนทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูงอย่างมีระบบ ซึ่งเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มในลักษณะทำนองถาม - ตอบ ทั้งยังดำเนินสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 11

จังหวะ คำเนนทำนองในลักษณะต่างๆ ใช้จังหวะเร็วและลงก่อนจังหวะในวรรคแรก ส่วนวรรคหลังลงตรงตามจังหวะปกติ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลาง (ทคร x ฟช x) ซึ่งเป็นคู่สามกับทางฆ้องวงใหญ่ มีการใช้หลุมเสียง (เสียงมี) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน แม้ว่าทางฆ้องวงใหญ่ในประโยคนี้อมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 10 แต่ในสำนวนกลอนทางเดียวกันมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 11 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงของฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 11 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงที และเสียงโค)

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการตีคู่ คำเนนทำนองตลอดทั้งประโยค โดยขึ้นต้นด้วยการสะเคาะแล้วจึงใช้กลวิธีการคู่เคลื่อนไปในทางเสียงสูง โดยใช้มือทั้งสองร่วมกันบังคับเสียง ด้วยการตีฆาะด้วยเสียงเปิด แล้วห้ามเสียงด้วยมือซ้าย วรรคหลังใช้กลวิธีในการดำเนินกลอนเช่นเดียวกับวรรคแรกจนจบประโยค

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้อำเนนทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูงอย่างมีระบบ ซึ่งเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มในลักษณะทำนองถาม - ตอบ ทั้งยังดำเนินสำนวนกลอนโดยยึดทำนองหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 12

- - ท ค	ม ค - -	ท ค - -	ท ช - -	- ร - -	- ช - -	- - - ม	- - ฟ ช
ฟ ช - -	- - ท ช	- - ท ช	- - ฟ ม	- - ค ท	- - ฟ ม	- ท - -	- ม - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 12

- - ค ค	ม ค - -	ท ช - -	- ม - -	- - ท ท	- - - -	- ท - -	- - - -
- - - ค	- - ท ช	- - ฟ ม	- ม - ม	- - - ท	- ค ร ม	- - - ค	ร ม ฟ ช

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 12

- - ค ค	ม ค - -	ท ช - -	ฟ ฟ - -	- - ท ค	- - ค ม	- - ม ฟ	- - ฟ ช
- - - ค	- - ท ช	- - ฟ ม	- ม - -	ฟ ช - -	ช ท - -	ท ค - -	ค ม - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 12

- - ค ค	ม ค - -	ท ช - -	- ม - -	- - ท ท	- ค ร ม	- - - ฟ	ช ท - -
- - - ค	- - ท ช	- - ฟ ม	- ท - ม	- - - ท	- - - -	- ม - -	- - - ช

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 12

จังหวะ คำเนนทำนองแบบเก็บถี่ๆ จังหวะเร็วและกระชับ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ มีการใช้ หลุมเสียง (เสียงเร) เพื่อเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน ในประโยคนี้อมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 11 แต่ในสำนวนกลอนทางเดี่ยวนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 12 อย่างกลมกลืนและสนิทสนม โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงของประโยคที่ 12 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงทีและเสียงโค)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการตีลงในลักษณะ 4 พยางค์ ปลายวรรคลงเหมือนการลัก จังหวะเป็นคู่แปดพร้อมกันทั้งสองมือ แต่ใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงเดิม วรรคหลังขึ้นต้นด้วยการสะเคาะแล้ว จึงใช้กลวิธีการคู่เคลื่อน ไปในทางเสียงสูง โดยใช้มือทั้งสองร่วมกันบังคับเสียง ด้วยการตีขวาด้วยเสียง เป็ด แล้วห้ามเสียงด้วยมือซ้าย

ลีลาสำนวนทำนอง เนื่องจากกระสวนทำนองฆ้องวงใหญ่เหมือนกับประโยคที่ 6 หากแต่ใช้ บันไดเสียงต่างกัน และเปลี่ยนมือฆ้องเป็นคนละแบบเท่านั้น จึงคำเนนทำนองทางเดี่ยวในลักษณะ เดียวกัน เพื่อสะดวกในการจดจำ และในการบรรเลงประโยคต่อไป โดยคำเนนทำนองเคลื่อนลงเสียงต่ำ แล้วค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็น อย่างดี ทั้งนี้คำเนนทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 12

**จังหวะ** ดำเนินทำนองในลักษณะเก็บถี่ๆ จังหวะรุกเร้าสนุกสนาน ปลายวรรคแรกตีลงก่อน จังหวะเพื่อหยุดจังหวะหายใจ ให้เกิดความไพเราะและต่อเนื่องกับประโยคต่อไป

**บันไดเสียง** ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใน ประโยคนี้ทางฆ้องวงใหญ่มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 11 แต่ในสำนวนกลอนทางเดี่ยวมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 12 อย่างกลมกลืนสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 12 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงที และเสียงโด)

**กลวิธีพิเศษ** วรรคแรกใช้กลวิธีการตีลงแบบ 4 พยางค์ ปลายวรรคลงก่อนจังหวะด้วยกลวิธีการ สะเคาะ วรรคหลังใช้กลวิธีการตีเก็บในลักษณะการตีตะเคม โดยการตีขึ้นในลักษณะ 4 พยางค์ ซึ่งใช้ มือขวาตี 2 เสียง มือซ้ายตีรับ 2 เสียงตลอดไปจนจบประโยค ทั้งนี้ผู้บรรเลงต้องใช้รสมือทั้งซ้ายขวา เพื่อให้เกิดความไพเราะตามสำนวนกลอนของเพลงด้วย

**ลีลาสำนวนทำนอง** ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะเคลื่อนลงเสียงต่ำ แล้วค่อยๆ เคลื่อน ขึ้นไปทางเสียงสูง โดยวรรคแรกใช้สำนวนกลอนพื้นฐานของระนาดทุ้ม วรรคหลังใช้สำนวนกลอนเก็บ คล้ายสำนวนกลอนของฆ้องวงเล็ก ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดคล้องกันเป็นอย่างดี และดำเนินทำนองโดยยึดทำนองทางหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 12

**จังหวะ** ดำเนินทำนองแบบเก็บถี่ๆ จังหวะเร็วและกระชับ

**บันไดเสียง** ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ มีการใช้ หลุมเสียง (เสียงเร) เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน ในประโยคนี้ทางฆ้องวงใหญ่มีการเปลี่ยน บันไดเสียงจากประโยคที่ 11 แต่ในสำนวนกลอนทางเดี่ยวนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 12 อย่าง กลมกลืนสนิทสนมจน ไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียง ของฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 12 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงที และเสียงโด)

**กลวิธีพิเศษ** วรรคแรกใช้กลวิธีการตีลงแบบ 4 พยางค์ ปลายวรรคลงเป็นคู่สี่เหมือนการลัก จังหวะ แล้วใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงเดิมอีกครั้ง วรรคหลังดำเนินสำนวนกลอนคล้ายวรรคหลังของประโยคที่ 11 โดยใช้กลวิธีการคูดขึ้นไปในทางเสียงสูง โดยใช้เสียงคูดที่เกิดจากการบังคับเสียงโดยใช้มือข้างเดียว ทำให้เกิดเสียงเปิดแล้วห้ามเสียงโดยการกดหัวไม้กับลูกระนาดที่เกิดเสียงนั้นทั้งนี้ผู้บรรเลงจะต้อง ฝึกฝนและมีความแม่นยำ จึงสามารถบรรเลงได้ถูกต้องและเกิดความไพเราะ

**ลีลาสำนวนทำนอง** ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะเคลื่อนลงเสียงต่ำ แล้วค่อยๆ เคลื่อน ขึ้นไปทางเสียงสูง เป็นลักษณะสำนวนกลอนพื้นฐานของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดคล้องกันเป็นอย่างดี ซึ่งประโยคนี้ดำเนินทำนองโดยยึดทำนองทางหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 13

- ช - -	ฟ ฟ - -	ชช - -	ทท-ค	- ร - ร	- ร - -	คค - -	ทท - ช
- ร - ค	- - - ร	- - - ท	- - - ค	- ร - ฟ	- ร - ค	- - - ท	- - - ร

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 13

- - - ฟ	- - ฟช	- - ทค	- ร - -	- ฟ - -	- ฟ - -	รค - -	- ช - -
- ร - -	คร - -	ฟช - -	ท - - ค	ร - - ช	- - รค	- - ทช	- ช - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 13

- ท - -	- ท - -	- ท - -	- ท - -	- ท - -	- ท - -	- ท - -	- ท - -
- - ฟฟ	- - ชชช	- - ทท	- - คค	- - มม	- - มค	- - คท	- - ทช

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 13

- - - ฟ	- - ฟช	- - - ท	- - ทค	- - - -	ทำค ร ม	- ฟ - ม	- - - -
- ร - -	คร - ร	- ช - -	ฟช - ช	- - ฟช	- - - -	ร - ร -	รค ท ช

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 13

จังหวะ คำนินทำนองแบบเก็บถี่ จังหวะเร็วและกระชับ ปลายวรรคลงเป็นคู่แปดในลักษณะการลงก่อนจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ มีการใช้หลุมเสียง (เสียงเร) เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการตีเก็บ ในลักษณะการตีลวงหน้าเป็นประโยค คำนินลวงหน้าจากทำนองหลักของฆ้องวงใหญ่ ภายใต้กรอบของสำนวนและจังหวะเดียวกันโดยการตีเก็บในคู่สี่คล้ายทางระนาดเอก แล้วจึงใช้กลวิธีการตีให้เป็นลูกฝาก วรรคหลังใช้กลวิธีการตีลงแบบ 4 พยางค์ ปลายวรรคลงเป็นคู่แปดในลักษณะลงก่อนจังหวะ

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำนินทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วจึงเคลื่อนลงมาเสียงต่ำ เป็นลักษณะสำนวนกลอนพื้นฐานของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ซึ่งประโยคนี้คำนินทำนองโดยยึดทำนองทางหลัก

### ทางที่ 2 ประโยคที่ 13

**จังหวะ** ดำเนินทำนองห่างๆ ใช้จังหวะเร็ว รุกเร้าสนุกสนาน

**บันไดเสียง** ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

**กลวิธีพิเศษ** วรรคแรกขึ้นต้นด้วยกลวิธีการตีแบบ 3 พยางค์ โดยการตีโขกมือขวา 1 เสียง ขึ้นจังหวะไว้ มือซ้ายตีรับแบบข่าเสียง 2 เสียง วรรคหลังใช้กลวิธีการดำเนินสำนวนกลอนคล้ายวรรคแรก หากแต่เปลี่ยนลักษณะการตีของมือซ้ายเป็นการตีลง 2 เสียงแทน จบด้วยการตีเป็นคู่แปด ทำให้ลูกตกเลยไปอยู่ในประโยคต่อไปด้วยในลักษณะการใช้กลวิธีการลูกล้อย้อยจังหวะนั่นเอง

**ลีลาสำนวนทำนอง** ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วจึงเคลื่อนลงมาเสียงต่ำ ซึ่งเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่โดดเด่นจากประโยคอื่นๆ และสอดรับกลมกลืนกันเป็นอย่างดี ทั้งยังมีความสม่ำเสมอ (Consistency) ในการใช้กลวิธีชนิดเดียวกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์และความต่อเนื่อง และดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก

### ทางที่ 3 ประโยคที่ 13

**จังหวะ** ดำเนินทำนองแบบเก็บถี่ๆ จังหวะเร็วและกระชับ

**บันไดเสียง** ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

**กลวิธีพิเศษ** วรรคแรกใช้กลวิธีในการดำเนินทำนองใช้สำนวนพื้นฐานของทางระนาดทุ้ม ในลักษณะการตีคู่สี่ ส่วนวรรคหลังช่วงแรกใช้กลวิธีการคูดขึ้นไปในทางเสียงสูง โดยใช้มือทั้งสองร่วมกัน บังคับเสียง ด้วยการตีขวาด้วยเสียงเปิด แล้วห้ามเสียงด้วยมือซ้าย จากนั้นจึงใช้กลวิธีการตีเก็บถี่ๆ จนจบประโยค ผู้บรรเลงจึงต้องใช้กำลังแขนตัวอย่างรวดเร็ว เพื่อเป็นการอวดกำลังแขนและความคล่องของมือ

**ลีลาสำนวนทำนอง** ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วจึงเคลื่อนลงมาเสียงต่ำ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนพื้นฐานของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ในประโยคนี้ดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 14

- ค - -	ท ช - -	- - - ม	- - ฟ ช	- - ท ค	ม ค - -	ท ค - -	ท ช - -
- - ท ช	- - ฟ ม	- ท - -	- ม - -	ฟ ช - -	- - ท ช	- - ท ช	- - ฟ ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 14

- ช - -	- ช - -	- ม - -	- ค - -	- ช - -	ม ค - -	ท ช - -	- ม - -
ช - ช ท	- - ท ม	- - ร ค	- - ท ช	- - ช ท	- - ท ช	- - ฟ ม	- ม - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 14

ช - <u>ชช</u>	ท ช - -	ฟ ม - -	- - - ช	- - <u>คค</u>	ม ค - -	ท ช - -	- ม - -
- - - <u>ช</u>	- - ฟ ม	- - ร ค	ท ช - ช	- - - <u>ค</u>	- - ท ช	- - ฟ ม	- ม - ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 14

- ค - -	- ช - -	- ม - -	- ค - -	- ช - -	- ค - -	ท ช - -	- ม - -
- - ท ช	- - ฟ ม	- - ช ท	- - ท ช	- - ช ท	- - ท ช	- - ฟ ม	- ม - -

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 14

จังหวะ ดำเนินทำนองเก็บ จังหวะเร็วและกระชับ ปิดท้ายประโยคด้วยคู่แปดในลักษณะการลงก่อนจังหวะ เพื่อหยุดจังหวะหายใจ ให้เกิดความไพเราะและต่อเนื่องกับประโยคต่อไป

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้สำนวนกลอนเน้นมือซ้าย โดยใช้กลวิธีการตีมือซ้ายขึ้น 2 เสียง ส่วนมือขวาใช้กลวิธีการตีโขกขึ้นจังหวะไว้ แล้วเปลี่ยนเป็นการตีโขกมือขวา 1 เสียง มือซ้ายตีลง 2 เสียง เป็น 3 พยางค์ วรรคหลังคล้ายวรรคแรกของประโยคที่ 12 เพียงแต่เปลี่ยนทำนองขึ้นต้นเป็นกลวิธีการตีฝากสำนวนกลอนลูกคกของวรรคแรกให้เป็นลูกขึ้นต้นในวรรคหลัง ในลักษณะการตีสว่างหน้า โดยใช้มือขวาตีขึ้นเสียงไว้แล้วใช้มือซ้ายตีเข้าหา ในลักษณะตีมือขวา 1 เสียง มือซ้ายตีรับ 2 เสียง ส่วนที่เหลือเหมือนกับประโยคที่ 12 ในทำนองลงท้ายลงก่อนจังหวะ

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วจึงเคลื่อนลงมาเสียงต่ำ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนพื้นฐานของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดคล้องกันเป็นอย่างดี ในประโยคนี้ดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 14

จังหวะ คำเน้นทำนองเก็บ จังหวะเร็วและกระชับ ปิดท้ายประโยคด้วยคู่แปดในลักษณะการใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงให้พอดีกับจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางม็องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกนั้นมีลูกตกในประโยคที่ 13 (เสียงซอล) ซึ่งเป็นลักษณะของลูกย่อยจังหวะแทรกเข้ามาด้วย ทำให้กลอนขึ้นคั้นในวรรคนี้อันจริงๆ แล้วคือขึ้นด้วยกลวิธีการสะเคาะ จากนั้นจึงใช้กลวิธีการตีเน้นมือซ้ายแล้วปิดสำนวนด้วยการลงเป็นคู่แปดเช่นกัน ส่วนวรรคหลังใช้กลวิธีการดำเนินสำนวนกลอนเช่นเดียวกับวรรคแรกของประโยคที่ 12 หากแต่เปลี่ยนกลวิธีการตีในช่วงการปิดสำนวนด้วยการตีเป็นคู่แปด แล้วใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงอีกครั้งหนึ่ง

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเน้นทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นลงมาทางเสียงต่ำ ซึ่งเป็นสำนวนพื้นฐานของระนาดทุ้มในลักษณะถาม - คอบที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ในประโยคนี้คำเน้นทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 14

จังหวะ คำเน้นทำนองในลักษณะเก็บ ปิดท้ายประโยคด้วยคู่แปดในลักษณะลงก่อนจังหวะเพื่อหยุดจังหวะหายใจ ให้เกิดความไพเราะและต่อเนื่องกับประโยคต่อไป

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางม็องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการตีโขกมือขวาในลักษณะการตีลงแบบ 3 พยางค์ วรรคหลังการขึ้นคั้นนั้นเป็นกลวิธีการตีฝากสำนวนกลอนลูกตกของวรรคแรกให้เป็นลูกขึ้นคั้นในวรรคหลังโดยใช้มือขวาตียื่นเสียงไว้แล้วใช้มือซ้ายตีเข้าหาในลักษณะการตีโขกมือขวา 1 เสียง มือซ้าย 2 เสียง ส่วนทำนองที่เหลือนั้นดำเนินทำนองคล้ายกับวรรคแรกในประโยคที่ 12

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเน้นทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นลงมาทางเสียงต่ำ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนพื้นฐานของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งยังมีความสม่ำเสมอ (Consistency) ในการใช้กลวิธีชนิดเดียวกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์และความต่อเนื่อง และดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก



## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 15

- ท - -	ล ฟ - -	ร ร - -	ม ม - ฟ	- ร - -	ม ฟ - ล	- ฟ - ฟ	- ฟ - ม
- - ล ฟ	- - ม ร	- - - ม	- - - ฟ	- ร - -	- ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 15

- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ม - -
ฟ - ฟ ล	- - ล ฟ	- - ฟ ล	- ฟ - -	ฟ - ฟ ล	- - ล ฟ	- - ฟ ล	- ม - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 15

- - - ฟ	- - - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- - - ฟ	- - - -	- ฟ - -	- ม - -
- - ฟ -	- ล - -	ฟ - - ล	- ฟ - ฟ	- - ฟ -	- ล - -	ฟ - - ล	- ม - ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 15

- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ม - -
ฟ - ฟ ล	- - ฟ ล	- - ฟ ล	- ฟ - -	ฟ - ฟ ล	- - ฟ ล	- - ฟ ล	- ม - -

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 15

จังหวะ ดำเนินทำนองเก็บ จังหวะเร็ว รุกเร้าสนุกสนาน จบประโยคด้วยลักษณะการลงก่อน จังหวะทั้งสองวรรค เพื่อหยุดจังหวะหายใจ ให้เกิดความไพเราะและต่อเนื่องกับประโยคต่อไป

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางนอก (รวมฟ x ลท x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีในลักษณะใช้มือซ้ายตีขึ้นตีลง 2 เสียงเป็นคู่สาม สลับกัน ส่วนมือขวาใช้ กลวิธีการตีโขกสอดยีนจังหวะอยู่เสียงเดียวแล้วลงท้ายวรรคด้วยคู่แปด ให้ลงก่อนจังหวะ ในวรรคหลัง ก็ใช้กลวิธีการดำเนินทำนองเช่นเดียวกัน หากแต่ตอนลงสุดท้ายลงเสียงต่างกันเท่านั้น ซึ่งผู้บรรเลงต้อง เน้นการใช้กำลังแขนซ้าย เพื่อเป็นการอวดกำลังแขนและความคล่องของมือซ้าย

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะซึ่งเน้นอยู่ในทางเสียงสูง ซึ่งใช้เสียง เพียง 3 เสียงเท่านั้น เป็นลักษณะสำนวนกลอนยอกย้อนแบบยีนจังหวะตกเสียงเดียว ในลักษณะทำนอง ถาม - คอบ ทั้งนี้สำนวนกลอนในประ โยคนี้ดำเนินทำนองทางเดี่ยวโดยแปลแยกเป็นอิสระจากทำนอง ฆ้องวงใหญ่

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 15

จังหวะ คำเน้นทำนองเก็บ จังหวะเร็ว รุกเร้าและคล้ายการตีลำหน้า โดยลงจบประโยคด้วยการตีเป็นคู่แปด แล้วใช้มือซ้ายตีซ้ำเสียงเพื่อให้ลงพอดีกับจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางนอก (รฟ x ลท x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ โดยใช้กลวิธีในลักษณะใช้มือซ้ายตีขึ้น 2 เสียงเป็นคู่สาม ส่วนมือขวาใช้กลวิธีการตีโขกสอดคืบจังหวะอยู่เสียงเดียวแล้วลงท้ายวรรคด้วยคู่แปดลงก่อนจังหวะ แล้วใช้มือซ้ายตีซ้ำเสียงเดิม วรรคหลังก็ใช้กลวิธีการคำเน้นทำนองเดียวกัน หากแต่คอนลงสุดท้ายลงเสียงต่างกันเท่านั้น ผู้บรรเลงต้องเน้นการใช้กำลังแขนซ้าย เพื่ออวดกำลังแขนและความคล่องของมือซ้าย

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเน้นทำนองในลักษณะซึ่งเน้นอยู่ในทางเสียงสูง ซึ่งใช้เสียงเพียง 3 เสียงเท่านั้น เป็นลักษณะสำนวนกลอนขอกย้อนแบบขึ้นจังหวะคกเสียงเดียว ในลักษณะทำนองถาม - ตอบ ทั้งนี้สำนวนกลอนในประโยคนี้คำเน้นทำนองทางเดียวโดยแปลแยกเป็นอิสระจากทำนองฆ้องวงใหญ่

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 15

จังหวะ คำเน้นทำนองเก็บ จังหวะเร็ว รุกเร้าสนุกสนาน จบประโยคด้วยลักษณะการลงก่อนจังหวะทั้งสองวรรค เพื่อหยุดจังหวะหายใจ ให้เกิดความไพเราะและต่อเนื่องกับประโยคต่อไป

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางนอก (รฟ x ลท x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีในลักษณะใช้มือซ้ายตีขึ้นตีลง 2 เสียงเป็นคู่สาม สลับกัน ส่วนมือขวาใช้กลวิธีการตีโขกสอดคืบจังหวะอยู่เสียงเดียวแล้วลงท้ายวรรคด้วยคู่แปดให้ลงก่อนจังหวะ ในวรรคหลังก็ใช้กลวิธีการคำเน้นทำนองเช่นเดียวกัน หากแต่คอนลงสุดท้ายลงเสียงต่างกันเท่านั้น ซึ่งผู้บรรเลงต้องเน้นการใช้กำลังแขนซ้าย เพื่อเป็นการอวดกำลังแขนและความคล่องของมือซ้าย

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเน้นทำนองในลักษณะซึ่งเน้นอยู่ในทางเสียงสูง ซึ่งใช้เสียงเพียง 3 เสียงเท่านั้น เป็นลักษณะสำนวนกลอนขอกย้อนแบบขึ้นจังหวะคกเสียงเดียว ในลักษณะทำนองถาม - ตอบ ทั้งนี้สำนวนกลอนในประโยคนี้คำเน้นทำนองทางเดียวโดยแปลแยกเป็นอิสระจากทำนองฆ้องวงใหญ่

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 16

- - ฟฟ	- ฟ - -	มม - -	รร - -	ลล - -	ทท - -	คค - -	รร - ม
- ฟ - -	- ล - ม	- - - ร	- - - ล	- - - ท	- - - ค	- - - ร	- - - ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 16

- มี่ - -	- ฟ - -	- มี่ - -	- รี่ - -	- ลี่ - -	- ที่ - -	- คี่ - -	- รี่ - -
ม - ลฟ	- - ฟม	- - มร	- - รล	- - ลท	- - ทค	- - คร	- - รม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 16

- ฟ - -	- ฟ - -	- มี่ - -	- รี่ - -	- ลี่ - -	- ที่ - -	- คี่ - -	- รี่ - -
- - ฟล	- - ลม	- - มร	- - รล	- - ลท	- - ทค	- - คร	- - รม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 16

- ฟ - -	- ฟ - -	- มี่ - -	- รี่ - -	- ลี่ - -	- ที่ - -	- คี่ - -	- รี่ - -
ฟ - ลฟ	- - ฟม	- - มร	- - รล	- - ลท	- - ทค	- - คร	- - รม

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 16

จังหวะ คำเนนทำนองเก็บ จังหวะเร็วกระชับ และเน้นจังหวะให้คกที่มีมือซ้าย

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน ในประโยคนี้อมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 15 แต่ในสำนวนกลอนทางเดี่ยวนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 16 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้เสียงร่วมในบันไดเสียงฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 16 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงมี และเสียงฟา)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้การขึ้นคั่นด้วยเสียงต่อเนื่องจากลูกตกห้องสุดท้ายในประโยคที่ 15 แล้วใช้มือซ้ายตีลง 2 เสียง ส่วนมือขวาตีโขกรับ 1 เสียงในลักษณะของคู่แปด ลงไปทางเสียงต่ำ ส่วนวรรคหลังก็ใช้กลวิธีการตีขึ้นทั้งหมดเช่นกัน โดยใช้มือซ้ายตีนำ 2 เสียง มือขวาตีโขกตาม 1 เสียง ซึ่งเป็นคู่แปดกัน ตรงคำทำนองฆ้องวงใหญ่ และเน้นจังหวะให้คกที่มีมือซ้าย

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้อำเนนทำนองในลักษณะเคลื่อนลงต่ำแล้วค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูงอย่างมีระบบ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนกลอนที่ลงแล้วย้อนขึ้น มีการสัมผัสและความสมดุลภายในวรรค ประโยคนี้อเป็นลักษณะสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่ฟังง่าย เพื่อแสดงให้ทราบว่าเป็นการบรรเลงจบในเที่ยวแรกแล้ว

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 16

จังหวะ ดำเนินทำนองเก็บ จังหวะเร็วกระชับ และเน้นจังหวะให้คตกที่มือซ้าย

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน ในประโยคนี้อมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 15 แต่ในสำนวนกลอนทางเดีวนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 16 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่าการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้เสียงร่วมในบันไดเสียงฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 16 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงมี และเสียงฟา)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้การตีลง 3 พยางค์ โดยใช้มือขวาตีโขก 1 เสียง มือซ้ายตีลงตาม 2 เสียง เคลื่อนไปทางเสียงต่ำ ส่วนวรรคหลังก็ใช้กลวิธีการตีขึ้นทั้งหมดเช่นกัน โดยใช้มือซ้ายตีหน้า 2 เสียง มือขวาตีโขกตาม 1 เสียง ซึ่งเป็นคู่แปลกัน ตรงตามทำนองฆ้องวงใหญ่

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้อำเนนทำนองในลักษณะเคลื่อนลงต่ำแล้วค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูงอย่างมีระบบ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนกลอนที่ลงแล้วย้อนขึ้น มีการสัมผัสและความสมดุลภายในวรรค ประโยคนี้อเป็นลักษณะสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่ฟังง่าย เพื่อแสดงให้ทราบว่าเป็นการบรรเลงจบในเที่ยวแรกแล้ว

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 16

จังหวะ ดำเนินทำนองเก็บ จังหวะเร็วกระชับ และเน้นจังหวะให้คตกที่มือซ้าย

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน ในประโยคนี้อมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 15 แต่ในสำนวนกลอนทางเดีวนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 16 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่าการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้เสียงร่วมในบันไดเสียงฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 16 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงมี และเสียงฟา)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการขึ้นต้นด้วยการตีเป็นคู่แปล แล้วใช้มือซ้ายตีลง 2 เสียง ส่วนมือขวาตีโขกรับ 1 เสียงในลักษณะของคู่แปล ลงไปทางเสียงต่ำ ส่วนวรรคหลังก็ใช้กลวิธีการตีขึ้นทั้งหมดเช่นกัน โดยใช้มือซ้ายตีหน้า 2 เสียง มือขวาตีโขกตาม 1 เสียง ซึ่งเป็นคู่แปลกัน ตรงตามทำนองฆ้องวงใหญ่

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้อำเนนทำนองในลักษณะเคลื่อนลงต่ำแล้วค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูงอย่างมีระบบ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนกลอนที่ลงแล้วย้อนขึ้น มีการสัมผัสและความสมดุลภายในวรรค ประโยคนี้อเป็นลักษณะสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่ฟังง่าย เพื่อแสดงให้ทราบว่าเป็นการบรรเลงจบในเที่ยวแรกแล้ว

## เที่ยวกลับ

### ทางฝั่งวงใหญ่ ประโยคที่ 1

- ท - -	ล ฟ - -	ร ร - -	ม ม - ฟ	- ฟ - ฟ	- ฟ - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร
- - ล ฟ	- - ม ร	- - - ม	- - - ฟ	- ล - ท	- ล - ฟ	- - - ม	- - - ร

### ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 1

- ม - -	- ม - -	- ร - -	- ท - -	- ฟ - -	ร ท - -	ล ฟ - -	- ร - -
- - ม ล	- - ล ร	- - ค ท	- - ล ฟ	- - ฟ ล	- - ล ฟ	- - ม ร	- ร - ร

### ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 1

- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ร - -	- ร - -	- ล - -	- ร - -
- - ฟ ล	- - ล ร	- - ร ม	- - ม ฟ	- - ฟ ล	- - ล ฟ	- - ฟ ร	- ร - ร

### ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 1

- ม - -	- ม - ร	- ร - -	- ท - -	- - ท ท	ร ท - -	ล ฟ - -	- ร - -
- - ม ล	- - ล -	ค - ค ท	- - ล ฟ	- - - ท	- - ล ฟ	- - ม ร	- ร - ร

### ทางที่ 1 ประโยคที่ 1

จังหวะ ดำเนินทำนองต่างๆ ท้ายประโยคลงก่อนจังหวะแล้วคีย์เสียงให้ลงพอดีกับจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางนอก (ร ม ฟ x ล ท x) เช่นเดียวกับทางฝั่งวงใหญ่ ในประโยคมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 16 แต่สำนวนกลอนทางเดี่ยวนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 1 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงฝั่งวงใหญ่ในประโยคที่ 1 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงมี และเสียงลา)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีตีมือซ้ายขึ้น 2 เสียง ส่วนมือขวาตีโจกรับ สอดยีนจังหวะไว้ แล้วเปลี่ยนเป็นใช้มือขวาตี 1 เสียง มือซ้ายตีลง 2 เสียง ในลักษณะ 3 พยางค์ ส่วนวรรคหลังขึ้นคั่นด้วยกลวิธีการตีฝากสำนวนกลอนลูกตกของวรรคแรกให้เป็นลูกขึ้นคั่นในวรรคหลัง โดยใช้มือขวาดียีนเสียงไว้ แล้วจึงใช้มือซ้ายตีเข้าหาในลักษณะมือขวา 1 เสียง มือซ้าย 2 เสียง ซึ่งเป็นสำนวนกลอนในลักษณะเดียวกับวรรคหลังของประโยคที่ 14 เทียวแรก ลงท้ายด้วยกลวิธีการตีเป็นคู่เปิดแล้วจึงใช้มือซ้ายคีย์เสียงอีกครั้งหนึ่ง

ลีลาสำนวนทำนอง เนื่องจากกระสวนทำนองฝั่งวงใหญ่เหมือนกับประโยคที่ 14 หากแต่ใช้บันไดเสียงต่างกัน และเปลี่ยนมือฆ้องเป็นคนละแบบเท่านั้น จึงดำเนินทำนองทางเดี่ยวในลักษณะเดียวกัน เพื่อสะดวกในการจดจำ และในการบรรเลงประโยคต่อไป โดยดำเนินทำนองเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วจึงเคลื่อนลงมาเสียงต่ำ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้ดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 1

จังหวะ ดำเนินทำนองในลักษณะต่างๆ ปิดท้ายประโยคด้วยคู่แปดแบบลงก่อนจังหวะแล้วใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงเพื่อให้ลงพอดีกับจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางนอก (รมฟ x ลท x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ในประโยคมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 16 แต่สำนวนกลอนทางเดียวกันนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 1 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 1 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงมี และเสียงลา)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้มือซ้ายตีขึ้น 2 เสียง ส่วนมือขวาใช้การตีโจกตีสอดขึ้นจังหวะไว้แล้วช่วงท้ายประโยคเปลี่ยนกลวิธีการตีเป็นใช้มือขวาตี 1 เสียง มือซ้ายตีลง 2 เสียงแบบ 3 พยางค์ ลงท้ายด้วยกลวิธีการตีเป็นคู่แปดแล้วจึงใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงอีกครั้งหนึ่ง

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วจึงเคลื่อนลงมาเสียงต่ำ ในประโยคนี้ใช้กลวิธีการดำเนินกลอนที่เน้นมือซ้าย เพื่อเป็นการอวดกำลังแขน ความคล่องของมือซ้าย ซึ่งเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี และมีความสม่ำเสมอ (Consistency) ในการใช้กลวิธีชนิดเดียวกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์ต่อเนื่อง และดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 1

จังหวะ ดำเนินทำนองในลักษณะเก็บถี่ๆ ปิดท้ายประโยคด้วยคู่สี่ในลักษณะการลงก่อนจังหวะแล้วใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงเพื่อให้ลงพอดีกับจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางนอก (รมฟ x ลท x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ในประโยคมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 16 แต่สำนวนกลอนทางเดียวกันนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 1 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงของฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 1 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงมี และเสียงลา)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกขึ้นต้นโดยใช้กลวิธีการตีมือขวาขึ้นจังหวะไว้ 1 เสียง แล้วใช้มือซ้ายตีขึ้น 2 เสียง แล้วเปลี่ยนกลวิธีการตีเป็นใช้มือขวาตี 1 เสียง มือซ้ายตีลง 2 เสียง เป็น 3 พยางค์ วรรคหลังดำเนินกลอนเช่นเดียวกับวรรคแรกของประโยคที่ 12 ในเที่ยวแรก เพียงแต่ใช้บันไดเสียงต่ำลง 1 เสียงเท่านั้น ขึ้นต้นด้วยกลวิธีการสะเคาะ แล้วใช้การตีลงแบบ 4 พยางค์ ปลายวรรคใช้กลวิธีการลงเหมือนการลักจังหวะเป็นคู่สี่ แล้วใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงเดิม

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วจึงเคลื่อนลงมาเสียงต่ำ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนพื้นฐานของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ในประโยคนี้ดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 2

- - คค	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ค	- - - ล	- - ทค	- ท - ค	- ร - ม
- ค - -	- ร - ม	- ฟ - ม	- ร - ค	- ล - -	- - - ค	- ท - ค	- ร - ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 2

- - ฟฟ	- ฟ - -	- - รร	- ร - -	- - ทท	- ร - -	- ม - -	- ฟ - -
- - - ฟ	- - - ม	- - - ร	- - - ค	- - - ท	- - - ค	- - - ร	- - - ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 2

- - - ซ	- - ฟซ	- ล - ซ	- - - -	ลล - -	ทท - -	คค - -	รร - ม
- - ร -	ฟม - -	ฟ - ฟ -	ฟม รล	- - - ท	- - - ค	- - - ร	- - - ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 2

- - ฟฟ	- ฟ - -	- - รร	- ร - -	- - ทท	ค ร - -	ร ม - -	ม ฟ - -
- - - ฟ	- - - ม	- - - ร	- - - ค	- - - ท	- - - ค	- - - ร	- - - ม

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 2

จังหวะ ทำนองต่างๆ คำเน้นจังหวะต่อเนื่องจากประโยคที่ 1

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้ทูลมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน ในประโยคมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 1 แต่ในสำนวนกลอนทางเดี่ยวนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 2 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงของฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 2 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงฟา และเสียงเร)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกขึ้นต้นด้วยกลวิธีการสะเคาะ แล้วจึงใช้กลวิธีการดำเนินทำนองในลักษณะตีสอง 2 พยางค์ วรรคหลังนั้นใช้กลวิธีการดำเนินทำนองในลักษณะเคียวกันหากแต่ตีขึ้นไปในทางเสียงสูง

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนลงมาเสียงต่ำ แล้วจึงเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง ซึ่งเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มในลักษณะทำนองถาม - ตอบ และมีความสม่ำเสมอ (Consistency) ในการใช้กลวิธีชนิดเดียวกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์และความต่อเนื่องของทำนอง ทั้งนี้ผู้บรรเลงต้องใช้รสมือทั้งซ้ายขวาในการบรรเลงเพื่อให้เกิดความไพเราะตามสำนวนกลอนของเพลงคั้ว ซึ่งประโยคนี้ดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 2

**จังหวะ** ช่วงแรกดำเนินทำนองเก็บถี่ ๆ จังหวะเร็ว ต่อเนื่องจากประโยคที่ 1 ในช่วงหลังจึงเปลี่ยนเป็นทำนองคึกฤแปด จังหวะช้าลง

**บันไดเสียง** วรรคแรกใช้บันไดเสียงต่อเนื่องจากประโยคที่ 1 คือ ทางนอก (รมฟ x ลท x) ซึ่งเป็นคู่สี่กับทางฆ้องวงใหญ่ โดยมีการใช้หลุมเสียง (เสียงซอล) ในบางวรรค วรรคหลังจึงกลับมาใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับฆ้องวงใหญ่ มีการใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

**กลวิธีพิเศษ** วรรคแรกใช้กลวิธีการตีเก็บถี่ๆ คล้ายสำนวนกลอนฆ้องวงเล็ก ในวรรคหลังจึงเปลี่ยนมาใช้กลวิธีการดำเนินทำนองห่างๆ คล้ายสำนวนกลอนฆ้องวงใหญ่ โดยใช้กลวิธีการตีเป็นคู่แปดตลอดจนจบประโยค

**ลีลาสำนวนทำนอง** ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง เมื่อพิจารณาแล้วเป็นการดำเนินสำนวนกลอนเช่นเดียวกับประโยคที่ 2 ในเที่ยวแรก หากแต่เปลี่ยนสำนวนกลอนในวรรคแรกเท่านั้น เพื่อสะดวกในการจดจำ และในการบรรเลงประโยคต่อไป ซึ่งเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้สำนวนกลอนในวรรคแรกยังดำเนินทำนองทางเดี่ยวโดยแปลแยกเป็นอิสระออกจากทำนองฆ้องวงใหญ่อย่างชัดเจน ในวรรคหลังจึงดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 2

**จังหวะ** ทำนองห่างๆ ดำเนินจังหวะต่อเนื่องจากประโยคที่ 1

**บันไดเสียง** ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน ในประโยคมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 1 แต่ในสำนวนกลอนทางเดี่ยวนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 2 อย่างกลมกลืนสนิทสนมจนไม่เกิดความรูสึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงของฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 2 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงฟา และเสียงเร)

**กลวิธีพิเศษ** วรรคแรกขึ้นต้นด้วยกลวิธีการสะเคาะ แล้วจึงใช้กลวิธีการดำเนินทำนองในลักษณะตีลง 2 พยางค์ วรรคหลังนั้นใช้กลวิธีการดำเนินทำนองในลักษณะเดียวกันหากแต่ตีขึ้นไปในทางเสียงสูง

**ลีลาสำนวนทำนอง** ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนลงมาเสียงต่ำ แล้วจึงเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง ซึ่งเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มในลักษณะทำนองถาม - ตอบ และมีความสม่ำเสมอ (Consistency) ในการใช้กลวิธีชนิดเดียวกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์และความต่อเนื่องของทำนอง ทั้งนี้ผู้บรรเลงต้องใช้รสมือทั้งซ้ายขวาในการบรรเลงเพื่อให้เกิดความไพเราะตามสำนวนกลอนของเพลงด้วย ซึ่งประโยคนี้ดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก



## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 3

- ค - -	ทช - -	- - - ม	- - ฟช	- - ทค	มค - -	ทค - -	ทช - -
- - ทช	- - ฟม	- ท - -	- ม - -	ฟช - -	- - ทช	- - ทช	- - ฟม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 3

- - - ม	- - รม	- - - ช	- - ฟช	- - คัค	มค - -	ทช - -	- ม - -
- ท - -	รค - ท	- - ร -	ฟม - ร	- - - คั	- - ทช	- - ฟม	- ม - ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 3

- ม* - -	- - - -	- ช - -	- - - -	- - - -	ทม - -	- - มท	- ท - -
- ท - -	ม ม ม ม	- ท - -	ชชชชช	- - มช	- - - -	มช - -	- - ชม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 3

- - - ม	- - รม	- - - ช	- - ฟช	- - คัค	มค - -	ทช - -	ฟฟ - ม
- ท - -	รค - ท	- - ร -	ฟม - ร	- - - คั	- - ทช	- - ฟม	- ม - ท

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 3

จังหวะ คำนึงทำนองเก็บ ปิดท้ายประโยคด้วยคู่แปดในลักษณะการลงก่อนจังหวะแล้วใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงเพื่อให้ลงพอดีกับจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ มีการใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน ในประโยคมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 2 แต่ในสำนวนกลอนทางเคียวนี้มีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 3 อย่างกลมกลืนสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามี การเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 3 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงที และเสียงมี)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกขึ้นคั้นด้วยการใช้กลวิธีการตีในลักษณะสำนวนลูกเท่าขึ้นคั้นคั้นประโยค ซึ่งอยู่ในช่วงคู่สี่และลงด้วยคู่สี่เช่นกัน วรรคหลังดำเนินสำนวนกลอนเหมือนประโยคที่ 12 ในวรรคแรก ของเที่ยวแรก ขึ้นคั้นด้วยกลวิธีการสะเคาะแล้วจึงรับด้วยการตีลงแบบ 4 พยางค์ ปลายวรรคใช้กลวิธีการตีลงเป็นคู่แปดพร้อมกันทั้งสองมือ แต่ใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงเดิมอีกครั้งหนึ่ง

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วค่อยๆ เคลื่อนลงมาทางเสียงต่ำเช่นเดียวกับทำนองฆ้องวงใหญ่ ซึ่งเป็นสำนวนกลอนพื้นฐานของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้ประโยคนี้ดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 3

จังหวะ ดำเนินทำนองเก็บ ซึ่งมีจังหวะรุกเร้าสนุกสนาน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ในประโยคมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 2 แต่ในสำนวนกลอนทางเดียวกันนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 3 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงของฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 3 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงที และเสียงมี)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกขึ้นต้นด้วยกลวิธีการตีลูกฉ่างซ้ายในคู่สิบเอ็ด แล้วรับด้วยมือซ้ายตีเสียงเดียว 4 ครั้ง ต่อด้วยการตีเป็นคู่หก แล้วรับด้วยการใช้มือซ้ายตีเสียงเดียว 4 ครั้งเช่นเดียวกัน ซึ่งผู้บรรเลงต้องเน้นการใช้กำลังแขนซ้ายได้อย่างรวดเร็ว เพื่อเป็นการอวดกำลังแขนและความคล่องของมือซ้าย ในวรรคหลังใช้กลวิธีการดำเนินทำนองคล้ายคลึงกับสำนวนกลอนในวรรคหลังของประโยคที่ 7 เทียบแรก ซึ่งใช้เสียงเพียง 3 เสียง และอยู่ในช่วงเสียงคู่แปดทั้งประโยค โดยใช้กลวิธีการตีเสียงในคู่สามและคู่ห้า เป็นลักษณะคล้ายลูกล่อลูกขัด ซึ่งออกไปทางสำเนียงฝรั่ง

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้เป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่โดดเด่นจากประโยคอื่นๆ โดยเฉพาะวรรคหลังใช้สำนวนกลอนในลักษณะลูกล่อลูกขัด ฟังคล้ายคอร์คฝรั่ง ที่ดำเนินสำนวนกลอนกลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี อีกทั้งในประโยคนี้ยังดำเนินทำนองทางเดียว โดยแปลแยกเป็นอิสระจากทำนองฆ้องวงใหญ่อย่างชัดเจน

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 3

จังหวะ ดำเนินทำนองในลักษณะเก็บ ปิดท้ายประโยคด้วยการสะเคาะในลักษณะการลงก่อนจังหวะ แล้วลงด้วยคู่สี่เพื่อให้ลงพอดีกับจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ มีการใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน ในประโยคมีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 2 แต่ในสำนวนกลอนทางเดียวกันนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 3 อย่างกลมกลืนสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 3 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงที และเสียงมี)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกขึ้นต้นด้วยการใช้กลวิธีการตีในลักษณะสำนวนลูกเท่าขึ้นต้นประโยค ซึ่งอยู่ในช่วงคู่สี่และลงด้วยคู่สี่เช่นกัน วรรคหลังใช้กลวิธีการดำเนินทำนองเหมือนประโยคที่ 12 ในวรรคแรกของเที่ยวแรก ขึ้นต้นด้วยกลวิธีการสะเคาะแล้วรับด้วยการตีลง 4 พยางค์ ปลายวรรคลงด้วยกลวิธีการสะเคาะแล้วจึงใช้มือซ้ายและขวาตีลงพร้อมเป็นคู่สี่

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ซึ่งเป็นสำนวนกลอนพื้นฐานของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้ประโยคนี้ดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 4

- - ม ฟ	- - ช ล	- ท - -	ล ช - -	ร ท - -	ท ล - -	ล ฟ - -	ฟ ม - -
- ร - -	ม ฟ - -	ช-ล ช	- - ฟ ม	- - ล ฟ	- - ฟ ม	- - ม ร	- - ร ค

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 4

- - - ฟ	- - - -	- ฟ - -	- ล - -	- - ม -	- ล - -	- ฟ - -	- ค - -
- - ฟ ล	- ค - -	ฟ ล - ค	- - ฟ ม	- ค - ค	- - ฟ ม	ค - ม ค	- ค - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 4

- - - ล	- - - -	- ล - -	- ล - -	- ล - -	- ล - -	ฟ ม - -	- ค - -
- - ฟ -	- ล - -	ฟ - - ล	- - ฟ ม	ฟ - - ล	- - ฟ ม	- - ร ค	- ค - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 4

- - - ล	- - - -	- ล - -	- ล - -	ล - ม ม	- ล - -	ล ฟ - -	- ค - -
- - ฟ -	- ค - -	ฟ - - ค	- - ฟ ม	- ค - ค	- - ฟ ม	- - ม ค	- ค - -

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 4

จังหวะ คำเน้นทำนองในลักษณะเก็บ โดยลงก่อนจังหวะในช่วงแรกและท้ายประโยค ทั้งยัง คำเน้นกลอนรุกเร้าจังหวะให้สนุกสนาน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) ซึ่งเป็นคู่สี่กับกับทางฆ้องวงใหญ่ ในประโยค มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 3 แต่สำนวนกลอนทางเดีวนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 4 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามี การเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมใน บันไดเสียงของฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 4 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงโค)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกขึ้นต้นด้วยกลวิธีการตีเสี่ยวมือในคู่หก แล้วแยกมือซ้ายออกเป็นคู่สิบเอ็ด เหมือนกัน 2 ครั้ง แล้วจึงลงท้ายด้วยการตีแบบ 3 พยางค์ธรรมดา ในวรรคหลังใช้กลวิธีการดำเนิน ทำนองที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องจากวรรคแรก ซึ่งเน้นเสียงที่เป็นคู่สามกับคู่หก โดยใช้กลวิธีการตีมือ ขวามือแล้วมือซ้ายตามลงพร้อมกันเป็นคู่แปดก่อนจังหวะ

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเน้นทำนองในลักษณะเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วจึง เคลื่อนมาทางเสียงต่ำ ใช้กลวิธีการตีโดยใช้เสียงเพียง 3 เสียงเท่านั้น ซึ่งเป็นสำนวนกลอนทางระนาดทุ้ม ที่กลมกลืนสอดคล้องกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้ประโยคนี้คำเน้นทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 4

จังหวะ ดำเนินทำนองในลักษณะเก็บ โดยลงก่อนจังหวะในช่วงแรกและท้ายประโยค เพื่อหยุดจังหวะหายใจ ให้เกิดความไพเราะและต่อเนื่องกับประโยคต่อไป ทั้งยังรุกเร้าจังหวะให้สนุกสนาน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) ซึ่งเป็นคู่สี่กับกับทางฆ้องวงใหญ่ ในประโยค มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 3 แต่สำนวนกลอนทางเดียวกันนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 4 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงของฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 4 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงโค)

กลวิธีพิเศษ ขึ้นต้นด้วยกลวิธีการตีเป็นคู่สาม โดยใช้มือขวาตี 1 เสียง มือซ้ายตีรับ 1 เสียง แล้วแยกมือซ้ายออกเป็นคู่แปด จากนั้นจึงรับด้วยการตีแบบ 3 พยางค์เป็นความสัมพันธ์ต่อเนื่องจนถึงช่วงขึ้นต้นในวรรคหลังด้วย จากนั้นจึงใช้การตีลงแบบ 4 พยางค์ มือขวา 2 เสียง มือซ้าย 2 เสียง ตามด้วยกลวิธีการตีลงพร้อมกันเป็นคู่แปด

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้นำเนินทำนองในลักษณะเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วจึงเคลื่อนมาทางเสียงต่ำ ใช้กลวิธีการตีโดยใช้เสียงเพียง 3 เสียง ซึ่งเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดคล้องกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้ประโยคนี้นำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 4

จังหวะ ดำเนินทำนองในลักษณะเก็บ โดยลงก่อนจังหวะในช่วงแรกและท้ายประโยค ทั้งยังดำเนินกลอนรุกเร้าจังหวะให้สนุกสนาน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) ซึ่งเป็นคู่สี่กับกับทางฆ้องวงใหญ่ ในประโยค มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 3 แต่สำนวนกลอนทางเดียวกันนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 4 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงของฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 4 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงโค)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกขึ้นต้นด้วยกลวิธีการตี โดยใช้มือขวาตี 1 เสียง มือซ้ายตีรับ 1 เสียงในคู่สาม แล้วแยกมือซ้ายออกเป็นคู่แปด ลงท้ายด้วยการตีแบบ 3 พยางค์ธรรมดา ซึ่งในวรรคหลังใช้กลวิธีในการดำเนินทำนองที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องจากวรรคแรก โดยใช้กลวิธีการสะเคาะ แล้วจึงใช้การตีลงแบบ 4 พยางค์ ในลักษณะมือขวา 2 เสียง มือซ้าย 2 เสียง ตามด้วยกลวิธีการลงพร้อมกันเป็นคู่แปด

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้นำเนินทำนองในลักษณะเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วจึงเคลื่อนมาทางเสียงต่ำ ใช้กลวิธีการตีโดยใช้เสียงเพียง 3 เสียง ซึ่งเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดคล้องกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้ประโยคนี้นำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 5

- ฟ - -	ม ค - -	ล ล - -	ท ท ค	- ล - -	ทค-ม	- ฟ-ม	- ค - ท
- - มค	- - ทล	- - - ท	- - - ค	- ม - -	ล - - ม	- ฟ-ม	- ค - ท

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 5

- คั - -	- ค - -	- ล - -	- ฟ - -	ฟฟ-ฟ	- - - ค	- - - ม	- - - ท
ค-ค-ม	- - มล	- - ซฟ	- - มค	- - ฟ-	มค - -	ทุ ล - -	คทุ-ท

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 5

ม ล - -	ม ล - -	ม ล - -	- ค - -	- ฟ - -	- ท - -	- มั - -	- ท - -
- - มค	- - มค	- - มค	- ค - -	ค - ม ค	- - ลฟ	- - คั ท	- ฟ - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 5

- คั - -	- คั - -	- ล - -	- ฟ - -	ม - - ฟ	- - - ท	- - - ม	- - - ท
ค-ค-ม	- - มล	- - ซฟ	- - มค	- ค - -	มค - -	ลฟ - -	คทุ-ม

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 5

จังหวะ ดำเนินทำนองในลักษณะเก็บ จังหวะรุกเร้าสนุกสนาน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางโน (ลทค x มฟ x) เช่นเคียวทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกขึ้นคั่นด้วยกลวิธีการตีเป็นคู่แปดแล้วใช้มือซ้ายตีขึ้น 2 เสียงส่วนมือขวาใช้กลวิธีการตีโขกตีสอดขึ้นจังหวะไว้ จากนั้นจึงเปลี่ยนกลวิธีการตีเป็นใช้มือขวาตีโขก 1 เสียง มือซ้ายตีลง 2 เสียง ในลักษณะการตีลง 3 พยางค์ วรรคหลังใช้กลวิธีการดำเนินทำนองคล้ายกับวรรคหลังของประโยคที่ 8 ในเที่ยวแรก เพียงแต่เปลี่ยนกลวิธีการขึ้นคั่นเป็นการสะเคาะแล้วใช้กลวิธีการตีในลักษณะการตีลงแบบ 3 พยางค์ให้ลูกตกอยู่จังหวะชกคล้ายการตีลวงหน้า จนถึงสองห้องสุดท้ายจึงใช้กลวิธีการตีพร้อมกันเป็นคู่แปดปิดท้ายประโยค

ลีลาสำนวนทำนอง ดำเนินสำนวนกลอนเช่นเดียวกับประโยคที่ 14 ในเที่ยวแรก เพื่อสะดวกในการจดจำ และในการบรรเลงประโยคต่อไป โดยดำเนินทำนองเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วจึงค่อยๆ เคลื่อนลงมาทางเสียงต่ำต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้การดำเนินทำนองในประโยคนี้นี้ยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 5

จังหวะ คำเนิ่นทำนองเก็บถี่ๆ จังหวะเร็ว รุกเร้าสนุกสนาน ปิดประโยคด้วยการลงก่อนจังหวะ ทั้งสองวรรค

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางโน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการตีแยกซ้ายขวา โดยใช้มือขวาตีขึ้น 2 เสียง มือซ้ายตีลง 2 เสียง ซึ่งเป็นคู่ สามและคู่สี่ แล้วจึงปิดสำนวนกลอนด้วยกลวิธีการตีพร้อมกันเป็นคู่แปด ผู้บรรเลงจึงต้องมีความคล่องแคล่วทั้งสองมือในการบรรเลง วรรคหลังขึ้นคั้นด้วยเสียงสุดท้ายในวรรคแรกเพื่อความต่อเนื่อง แล้วใช้กลวิธีการตีลงแบบ 3 พยางค์ คำเนิ่นทำนองเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วปิดประโยคด้วยกลวิธีการตีลงพร้อมกันเป็นคู่สี่

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเนิ่นทำนองในลักษณะเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง เช่นเดียวกับทำนองฆ้องวงใหญ่ วรรคแรกใช้กลวิธีการตีโดยใช้เสียงเพียง 3 เสียงเท่านั้น ฟังออกไปทางสำเนียงฝรั่ง วรรคหลังใช้สำนวนกลอนพื้นฐานของระนาดทุ้ม ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี อีกทั้งวรรคแรกยังคำเนิ่นทำนองทางเดียวโดยแปลแยกเป็นอิสระออกจากทำนองฆ้องวงใหญ่ วรรคหลังจึงคำเนิ่นทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 5

จังหวะ คำเนิ่นทำนองเก็บ จังหวะรุกเร้าสนุกสนาน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางโน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการตีเป็นคู่แปด แล้วจึงใช้มือซ้ายตีขึ้น 2 เสียง ส่วนมือขวาตี สอดยิ้นจังหวะไว้ ปลายวรรคจึงเปลี่ยนกลวิธีการตีเป็นใช้มือขวาตีโจก 1 เสียง มือซ้ายตีลง 2 เสียง ในลักษณะการตีลงแบบ 3 พยางค์ จนถึงห้องสุดท้ายจึงใช้กลวิธีการตีลูกย่อยจังหวะให้เลยไปตกในห้องแรกของวรรคหลังแทน ทำให้วรรคหลังลูกตกห้องต่างๆ จึงไปอยู่ในจังหวะยกคล้ายการตีล่วงหน้า โดยใช้กลวิธีการตีลงแบบ 3 พยางค์ คำเนิ่นทำนองเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วปิดประโยคด้วยกลวิธีการตีลงพร้อมกันเป็นคู่สี่

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเนิ่นทำนองในลักษณะเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วจึงค่อยๆ เคลื่อนลงมาทางเสียงต่ำต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้คำเนิ่นทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 6

- ม - ล	- - ท ค	- ม - ค	- ท - ล	- ฟ - -	ม ม - -	ล ล - -	ท ท - ค
- ท - ล	- - - ค	- ม - ค	- ท - ล	- ค - ท	- - - ล	- - - ท	- - - ค

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 6

- - ฟฟ	ล ฟ - -	ม ค - -	- ล - -	- - ลล	- ล - -	- ฟ - -	ม - - ค
- - - ฟ	- - ม ค	- - ท ล	- ล - ล	- - - ล	- - ซ ฟ	- - ม ค	- ท - -

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 6

ล ฟ - -	- ค - -	ม ค - -	- ล - -	- - - -	- - คม	- - ม ล	- - - -
- - ม ค	- ค - ค	- - ท ล	- ล - ล	- - - ม	- - ล -	ล ค - -	ม ค - -

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 6

- - ฟฟ	- ฟ - -	ม ค - -	ทท - ล	- - ลล	- ล - -	ซ ฟ - -	มม - ค
- - - ฟ	- - ม ค	- - ท ล	- ล - ม	- - - ล	- - ซ ฟ	- - ม ค	- ค - ซ

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 6

จังหวะ คำเนนทำนองเก็บ จังหวะสนุกसानวรรคแรกปิดท้ายประโยคด้วยการลงก่อนจังหวะ เป็นคู่แปด แล้วจึงใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงเคิมเพื่อให้หลังพอดีกับจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการดำเนินทำนองพื้นฐานของทางระนาดทุ้ม ปลายวรรคจึงใช้ กลวิธีการตีลงเหมือนการลักจังหวะในลักษณะเป็นคู่แปดพร้อมกันทั้งสองมือ แต่ใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงเคิม อีกครั้งหนึ่ง ในวรรคหลังนั้นใช้การสะเคาะขึ้นต้นประโยค แล้วใช้มือขวาตี 1 เสียง มือซ้ายตีลง 2 เสียง ในลักษณะตีลงแบบ 3 พยางค์

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนลงมาทางเสียงต่ำซึ่ง ต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่ชัดเจน วรรคแรกใช้สำนวนกลอนพื้นฐานของระนาดทุ้ม โดยใช้สำนวน กลอนเหมือนกับประโยคที่ 6 ในเที่ยวแรก ทั้งนี้เป็นสำนวนของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดีซึ่งการดำเนินทำนองในประโยคนี้นี้คือทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 6

จังหวะ คำเนนทำนองเก็บ วรรคหลังปิดท้ายด้วยการลงก่อนจังหวะ ซึ่งมีความยากของจังหวะ ในการบรรเลง ผู้บรรเลงต้องฝึกฝนจนสามารถบรรเลงให้พอดีกับสัดส่วนของจังหวะทั้งต้องมีความ คล่องแคล่วแม่นยำตำแหน่งเสียงจึงจะดีได้อย่างถูกต้องชัดเจน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้ตีมือขวา 2 เสียง มือซ้ายตีตาม 2 เสียง ในลักษณะ 4 พยางค์ จากนั้น รับด้วยการตีลงพร้อมกันเป็นคู่แปดในลักษณะลงก่อนจังหวะ แล้วจึงใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงเดิมอีกครั้งหนึ่ง ในวรรคหลังใช้จำนวนกลอนคล้ายกับวรรคหลังของประโยคที่ 3 ซึ่งใช้กลวิธีการตีเป็น คู่สี่และคู่หก ปิดท้ายด้วยการลงก่อนจังหวะ ซึ่งออกไปทางสำเนียงฝรั่ง ผู้บรรเลงจึงต้องมีความคล่องแคล่วทั้งสองมือ ในการบรรเลง

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเนนทำนองในลักษณะเคลื่อนลงมาทางเสียงต่ำ วรรคแรก ใช้จำนวนกลอนพื้นฐานของระนาดทุ้ม ส่วนวรรคหลังใช้เสียงเพียง 3 เสียง ฟังคล้ายคอร์คฝรั่ง ทั้งนี้ เป็นสำนวนของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดคล้องกันเป็นอย่างดี ซึ่งการคำเนนทำนองในประโยคนี้ยึด ทำนองหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 6

จังหวะ คำเนนทำนองเก็บ จังหวะเร็วและกระชับ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้จำนวนกลอนเช่นเดียวกับวรรคหลังในประโยคที่ 3 โดยขึ้นต้นด้วย กลวิธีการสะเคาะ แล้วจึงรับด้วยการตีลงในลักษณะ 4 พยางค์ ปลายวรรคลงด้วยกลวิธีการสะเคาะ แล้ว ใช้มือซ้ายและขวารับพร้อมเป็นคู่สี่ ซึ่งในวรรคหลังก็ใช้กลวิธีการคำเนนทำนองเช่นเดียวกับวรรคแรก เพียงแต่ใช้บันไดเสียงต่างกันเป็นคู่สามเท่านั้น

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเนนทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนลงมาทางเสียงต่ำซึ่ง ต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่ชัดเจน โดยใช้จำนวนกลอนพื้นฐานของระนาดทุ้ม ซึ่งเป็นลักษณะสำนวน ถาม คอบที่กลมกลืนสอดคล้องกันเป็นอย่างดี ซึ่งคำเนนทำนองในประโยคนี้ยึดทำนองหลัก



## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 7

--- ทค	- ม - ฟ	- ฟ - ฟ	- ม - ค	- ม - ฟ	- ม - -	คค - -	ทท - ล
- - ล -	- ม - ฟ	- ล - ฟ	- ม - ค	- ม - ฟ	- ม - ค	- - - ท	- - - ล

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 7

-- ๑๑	- - ม๑	- - ม๑	- ๑ - -	- - - -	- ม๑ ม -	- ม - -	- ล - -
- - - ๑	- ค - -	๑ค - -	- - ม๑ค	- ๑ - -	ค - - ค	- - ค๑	- ล - -

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 7

- ค - -	- ค - -	- ค - -	- ค - -	- ค - -	- ม - -	- ท - -	- ค - -
ค - คม	- - คฟ	- - คม	- ค - -	ค - คม	- - คท	- - ทค	- - ทล

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 7

- - - -	- ค - ๑	- ค - ๑	-- ฟม	- - - -	- ค - ๑	-- ฟม	ฟม - ล
- - - ๑	๑ - ม -	๑ - ม -	- - - ค	- - - ๑	๑ - ม -	- - - ค	- ๑ - ม

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 7

จังหวะ ดำเนินทำนองห่างๆ ปิดท้ายประโยคด้วยการลงก่อนจังหวะ ซึ่งมีความยากของจังหวะในการบรรเลง ทำให้ผู้บรรเลงต้องฝึกฝนจนชำนาญ และสามารถบรรเลงให้พอดีกับสัดส่วนของจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ ใช้เสียงที่อยู่ในช่วงเสียงคู่แปดทั้งประโยค โดยใช้การตีคู่สามและคู่ห้า ทำนองออกไปทางสำเนียงฝรั่ง โดยขึ้นต้นด้วยกลวิธีการสะเคาะ แล้วรับด้วยการตี 3 พยางค์ และ 4 พยางค์ ขึ้นลงสลับกันไป ในท้ายประโยคใช้กลวิธีการตีลงพร้อมกับเป็นคู่แปด

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ใช้เสียงเพียง 3 เสียงเท่านั้น ฟังคล้ายคอร์คฝรั่ง โดยดำเนินทำนองในช่วงเสียงต่ำซึ่งต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่ ในลักษณะทำนองถาม - ตอบ ทั้งต้องมีความคล่องแคล่วแม่นยำในตำแหน่งเสียงจึงจะดีได้อย่างถูกต้องชัดเจน อีกทั้งในประโยคนี้ยังดำเนินทำนองทางเดี่ยวโดยแปลแยกเป็นอิสระออกจากทำนองฆ้องวงใหญ่

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 7

จังหวะ คำเนิ่นทำนองเก็บ ในลักษณะสำนวนกลอนระนาดทุ้มเน้นมือซ้ายให้จังหวะรุกเร็ว สนุกสนาน ซึ่งในท้องสุดท้ายของวรรคแรกลงก่อนจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ ขึ้นคั่นด้วยกลวิธีการตีเสียงในช่วงคู่แปด ใช้การตีโจกมือขวา 1 เสียงในลักษณะขึ้นเสียงไว้ มือซ้ายตีขึ้นเข้าหา 2 เสียง ห้อยสุดท้ายลงพร้อมกันเป็นคู่แปด วรรคหลังใช้กลวิธีการตีเป็นคู่แปดขึ้นคั่นแล้วใช้เสียงของลูกสุดท้ายในท้องแรกขึ้นคั่นกลอนต่อไปอย่างค่อนเนื่องคล้ายกลวิธีการตีลูกฝาก โดยใช้มือซ้ายซึ่งเป็นลูกคอกห้องแรกตีเป็นเสียงขึ้นคั่น ในลักษณะคู่แปด แล้วให้มือขวาตีรับ 1 เสียง จากนั้นใช้มือซ้ายตีลงอีก 2 เสียงในลักษณะ 3 พยางค์ จนจบประโยค

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ใช้สำนวนกลอนคล้ายกับประโยคที่ 5 ในเที่ยวแรก เพื่อสะดวกในการจดจำและในการบรรเลงประโยคต่อไป โดยเคลื่อนทำนองขึ้นไปทางเสียงสูงแล้วค่อยๆ เคลื่อนลงไปทางเสียงต่ำเช่นเดียวกับทำนองฆ้องวงใหญ่ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนถาม - ตอบ ที่กลมกลืน สอดรับกันเป็นอย่างดี ซึ่งคำเนิ่นทำนองในประโยคนี้นี้คือทำนองหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 7

จังหวะ คำเนิ่นทำนองห่างๆ โดยใช้จังหวะที่เรียกว่า “ลอยจังหวะ” ซึ่งมีความละเอียดในเรื่องสัดส่วนของจังหวะ ทำให้ยากในการบรรเลง ซึ่งผู้บรรเลงต้องฝึกฝนจนชำนาญ และสามารถบรรเลงให้พอดีกับสัดส่วนของจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการตีเสียงที่อยู่ในช่วงเสียงคู่แปดทั้งประโยค โดยใช้การตีคู่สาม และคู่ห้า ทำนองออกไปทางสำเนียงฝรั่ง ขึ้นคั่นด้วยกลวิธีการตีกระทบเสียงในคู่สามและคู่ห้า แล้วรับด้วยการตีสะบัดลง ปิดท้ายประโยคด้วยกลวิธีการตีลงพร้อมกันในคู่สี่ โดยผู้บรรเลงต้องมีความคล่องแคล่ว แม่นยำตำแหน่งเสียงจึงจะตีได้อย่างถูกต้องชัดเจน

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเนิ่นทำนองด้วยคู่สาม และคู่ห้า ฟังคล้ายคอร์ดฝรั่ง โดยคำเนิ่นทำนองในช่วงเสียงต่ำซึ่งต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่ ในลักษณะทำนองถาม - ตอบ อีกทั้งในประโยคนี้นี้ยังคำเนิ่นทำนองทางเดียวโดยแปลแยกเป็นอิสระออกจากทำนองฆ้องวงใหญ่

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 8

- - มฟ	- ล - ท	- ค-ท	- ล - ฟ	- ฟ - -	ฟม-ฟ	- ท - -	ลล-ท
- - ร -	- ล - ท	- ค-ท	- ล - ค	- ม - ค	- ท - ค	- ท - ล	- - - ท

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 8

- - มฟ	- - ลค	- - - ท	- - - ฟ	- - - ค	- - - ม	- - <u>คค</u> -	- ท - -
- ค - -	มฟ - -	- ท - -	ลฟ - -	มค - -	ทล - -	คท-ท	- ท - ท

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 8

- ท - -	- ม - -	- ท - -	- ฟ - -	ลฟ - -	- ค - -	- ม - -	- ท - -
- - ลฟ	- - คท	- - ลฟ	- ฟ - -	- - มค	- - คม	- - คท	- ท - -

## ทางเดี่ยวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 8

<u>คค</u> - ม -	- ค - -	- ท - -	- ฟ - -	- - <u>มม</u>	- ค - -	- ม - -	- ท - -
- <u>ค</u> - ล	- - - ท	ล - ลฟ	- ฟ - -	ม - - <u>ค</u>	- - คม	- - คท	- ท - -

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 8

จังหวะ คำเนินทำนองเก็บ ในลักษณะการล้วงจังหวะ ทำยประ โยคลงเป็นคู่แปลคแล้วใช้มือซ้าย ตีย้ำเสียงเพื่อให้พอดีจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ ขึ้นคั่นประ โยคโดยใช้กลวิธีการตีคล้ายการตีลวงหน้า โดยให้เสียงลูกแรกในช่วงคู่ แปลคคำเนินกลอนให้ลูกตกอยู่ในจังหวะยก คล้ายกับลักษณะกลอนฝาก โดยใช้การตีลง 3 พยางค์จนถึง ปลายวรรคใช้กลวิธีการย้ำเสียงด้วยการสะเคาะปิดท้ายประ โยค แล้วใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงเดิมเพื่อให้ลง พอดีกับจังหวะนั่นเอง

ลีลาสำนวนทำนอง ในประ โยคนี้เป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มในลักษณะการล้วงจังหวะ แล้วปิดท้ายด้วยสำนวนกลอนที่คำเนินทำนองให้สามารถลงพอดีจังหวะ ได้กลมกลืนสอดคล้องกันเป็น อย่างดี โดยคำเนินทำนองในลักษณะคำเนินทำนองเคลื่อนไปในทางสูงแล้วจึงเคลื่อนลงต่ำเรื่อยๆ อย่าง มีระบอบ ต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่ที่เมื่อทำนองเคลื่อนลงต่ำแล้วจึงเริ่มเคลื่อน ไปทางเสียงสูง ทั้งนี้ คำเนินสำนวนกลอน โดยยึดทำนองหลัก

### ทางที่ 2 ประโยคที่ 8

จังหวะ คำเน้นทำนองเก็บ จังหวะรุกเร้า สนุกสนาน โดยลงก่อนจังหวะทั้งสองวรรค

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการตีโขกมือขวา 1 เสียง มือซ้ายตีตาม 2 เสียง ในลักษณะการตีลง 3 พยางค์ แล้วปิดสำนวนด้วยกลวิธีการตีลงเป็นคู่แปด วรรคหลังคำเน้นทำนองเช่นเดียวกับวรรคหลังของประโยคที่ 8 เทียบแรก ในลักษณะกลวิธีการตีฝากกลอนลูกตกของห้องแรกให้เป็นลูกขึ้นคั้นในห้องต่อไป ในลักษณะการตีโขกมือขวา 1 เสียง มือซ้ายตี 2 เสียงแบบ 3 พยางค์ แล้วปิดสำนวนด้วยกลวิธีการตีลงพร้อมกันเป็นคู่แปด

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ ใช้สำนวนกลอนคล้ายกับประโยคที่ 8 ในเทียบแรก เพื่อสะดวกในการจดจำและในการบรรเลงประโยคต่อไป โดยคำเน้นทำนองอยู่ในช่วงเสียงต่ำ ซึ่งแตกต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่ที่เมื่อทำนองเคลื่อนลงต่ำแล้วจึงเริ่มเคลื่อนไปทางเสียงสูง ซึ่งเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดคล้องกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้การคำเน้นทำนองในประโยคนี้ยึดทำนองหลัก

### ทางที่ 3 ประโยคที่ 8

จังหวะ คำเน้นทำนองเก็บ จังหวะรุกเร้า สนุกสนาน ในลักษณะลงก่อนจังหวะทั้งสองวรรคทั้งยังใช้จังหวะที่มีความละเอียดในเรื่องสัดส่วน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกขึ้นคั้นด้วยกลวิธีการสะเคาะ แล้วรับด้วยการตีลง 2 พยางค์ ปลายวรรคเปลี่ยนกลวิธีการตีเป็นใช้มือซ้ายตี 2 พยางค์ มือขวา 2 พยางค์ ในลักษณะ 4 พยางค์ ลงท้ายด้วยกลวิธีการตีลงพร้อมกันเป็นคู่แปด วรรคหลังใช้กลวิธีการตีโดยใช้มือซ้ายตี 1 เสียง คล้ายการตีคู่แปด แล้วตามด้วยการสะเคาะในการขึ้นคั้น จากนั้นใช้กลวิธีการตีในลักษณะการฝากสำนวนกลอนลูกตกให้เป็นลูกขึ้นคั้นต่อไป การลงท้ายก็เช่นเดียวกับวรรคแรกคือใช้กลวิธีการตีพร้อมกันเป็นคู่แปด

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเน้นทำนองในช่วงเสียงต่ำ เป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่มีความละเอียดในเรื่องสัดส่วนของจังหวะ ผู้บรรเลงจะต้องฝึกฝนจนชำนาญ จึงสามารถบรรเลงได้เหมาะสมกับจังหวะ และเกิดความไพเราะ โดยเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดคล้องกันเป็นอย่างดีทั้งนี้การคำเน้นทำนองในประโยคนี้ยึดทำนองหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 9

- - - ล	- - ทค	- ท-ค	- ร-ม	- ฟฟฟ	- ม- -	รร- -	คค-ท
- ล- -	- - - ค	- ท-ค	- ร-ม	- ทลฟ	- ม- ร	- - - ค	- - - ท

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 9

- - - คี	- - - -	- - - คี	- - - -	- - - คี	- - - -	- คี- -	- ท- -
- - ค-	มมมม	- - ค-	ฟฟฟฟ	- - ม-	- - ล-	ม- - ท	- ฟ- -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 9

คท- -	ฟฟฟฟ	ทล- -	- ม- -	ลฟ- -	คคีคีคี	ฟม- -	- ท- -
- - ลฟ	- - - -	- - ฟม	- ม- -	- - มค	- - - -	- - คท	- ท- ที่

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 9

- คี- -	- - - คี	- คี- -	- - - คี	- คี- -	- - - คี	- คี- -	- - - คี
ค- คม	- ม- -	ค- คฟ	- ฟ- -	ม- มล	- ล- -	ฟ- ฟท	- ท- -

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 9

จังหวะ ดำเนินทำนองในลักษณะถี่ๆ จังหวะรุกเร้าสนุกสนาน ในทำนองห้องสุดท้ายลงก่อนจังหวะ เพื่อหยุดจังหวะหายใจ ให้เกิดความไพเราะและต่อเนื่องกับประโยคต่อไป

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้สำนวนกลอนที่ใช้เสียงอยู่ในช่วงคู่แปด โดยเริ่มต้นด้วยกลวิธีการตีเป็นคู่แปด แล้วจึงใช้มือซ้ายดำเนินทำนองในลักษณะถี่ๆ 4 ครั้งในเสียงเดียวกัน ห่างจากเสียงแรกเป็นคู่สาม และคู่สี่ ตามลำดับ ซึ่งผู้บรรเลงต้องเน้นการใช้กำลังแขนซ้ายตัวอย่างรวดเร็ว เป็นการรอกกำลังแขนและความคล่องของมือซ้าย ในวรรคหลังใช้กลวิธีการดำเนินทำนองคล้ายวรรคแรก แต่เปลี่ยนลักษณะการตีจากคู่แปดเป็นคู่หก แล้วใช้มือซ้ายตีลงเพียงเสียงเดียว ลงจบประโยคในลักษณะจบก่อนจังหวะด้วยการตีเป็นคู่สี่

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ใช้สำนวนกลอนเช่นเดียวกับประโยคที่ 9 ในเที่ยวแรก เพื่อสะดวกในการจดจำ และในการบรรเลงประโยคต่อไป โดยดำเนินทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปในทางเสียงสูงอย่างมีระบบ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่โดดเด่นจากประโยคอื่นๆ ที่ดำเนินสำนวนกลอนกลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี อีกทั้งในประโยคนี้ยังดำเนินทำนองทางเคียวโดยแปลแยกเป็นอิสระจากทำนองฆ้องวงใหญ่อย่างชัดเจน

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 9

จังหวะ คำเน้นทำนองเก็บถี่ๆ ปิดท้ายประโยคด้วยการลงเป็นคู่แปดในลักษณะลงก่อนจังหวะ แล้วใช้มือซ้ายตีข้เสียงเคิมเพื่อให้ลงพอดีกับจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้มือขวาตีลง 2 เสียง มือซ้ายตีตาม 2 เสียง แบบ 4 พยางค์ แล้วจึงใช้มือขวาตีรับด้วยเสียงเดียวถึง 4 ครั้ง แล้วรับด้วยการตีลงแบบ 4 พยางค์อีกครั้งหนึ่ง ปิดท้ายด้วยการตีพร้อมกันเป็นคู่แปด ซึ่งผู้บรรเลงต้องเน้นการใช้กำลังแขนขวาตีอย่างรวดเร็ว เพื่อเป็นการอวดกำลังแขนและความคล่องของมือขวา ในวรรคหลังใช้กลวิธีเช่นเดียวกับวรรคแรก แต่เปลี่ยนลักษณะการปิดท้าย ส่วนวงกลอนด้วยการลงเป็นคู่แปดแล้วใช้มือซ้ายตีข้เสียงเคิม

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเน้นทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนลงมาทางเสียงต่ำ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่โคจรจากประโยคอื่นๆ ในลักษณะทำนองถาม - ตอบ และมีความสม่ำเสมอ (Consistency) ในการใช้กลวิธีชนิดเดียวกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์และความต่อเนื่องของทำนอง และคำเน้นทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 9

จังหวะ คำเน้นทำนองเก็บถี่ๆ ในจังหวะรุกเร้าสนุกสนาน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการตีโดยใช้มือซ้ายตี 1 เสียง ตามด้วยมือขวาตีโจกยี่นจังหวะไว้ ในลักษณะคู่แปด แล้วจึงใช้มือซ้ายตีตามอีก 2 เสียงในลักษณะเคลื่อนขึ้นสูงเป็นคู่สามและคู่สี่ โดยใช้กลวิธีการตีให้ลูกตกในมือขวานั้นเป็นสำนวนฝากลูกตกให้เป็นลูกขึ้นต้นในทำนองต่อไป คำเน้นทำนองเช่นนี้จนจบประโยค ซึ่งลูกตกจะอยู่ในจังหวะยก ทำให้เสียงสุดท้ายของประโยค (เสียงโค) เป็นลูกฝากในการขึ้นต้นของประโยคต่อไปด้วย

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเน้นทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนไปทางเสียงสูงอย่างมีระบบ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่ผู้บรรเลงต้องเน้นการใช้กำลังแขนซ้ายตีอย่างรวดเร็วและแม่นยำ เพื่ออวดกำลังแขน ความคล่องของมือซ้าย และเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้ประโยคนี้ยังคำเน้นทำนองโดยแปลแยกเป็นอิสระออกจากทำนองฆ้องวงใหญ่

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 10

- ฟ - -	ม ค - -	- - - ล	- - ท ค	- ร - ม	ฟ ม - -	- - ท ค	ท ค - -
- - ม ค	- - ท ล	- ม - -	- ล - -	- ล - -	- - ร ค	ท ล - -	- - ร ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 10

- ฟ - -	- ค - -	- - ฟ -	- - - -	- มี่ - -	ค ท - -	- ฟ - -	- ล - -
- - ม ค	- - ท ล	- ฟ - -	ม ค - -	- - ล ท	- - ล ฟ	- - ม ค	- - ฟ ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 10

- - ม ม	- - - -	- - - ฟ	ช อ ท ค	- - ล ล	- - - -	- - - ท	ค ร - ม
- - - ม	- ฟ ช อ	- ม - -	- - - -	- - - ล	- ท ค ร	- ล - -	- - - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 10

- ฟ - -	- ค - -	- - ฟ -	- - - -	คี่ มี่ - -	ค ท - -	ล - - ล	- - - ม
- - ม ค	- - ท ล	- ฟ - -	ม ค - -	- - ล ท	- - ล ฟ	- ค - -	ฟ ม - ม

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 10

จังหวะ คำนันทำนองเก็บ จังหวะเร็ว รุกเร้าสนุกสนาน ในวรรคแรกปิดท้ายประโยคด้วยการลงก่อนจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการตีโดยใช้มือขวาตี 1 เสียง มือซ้าย 2 เสียง เคลื่อนลงไปทางเสียงต่ำในลักษณะ 3 พยางค์ ทำวรรคใช้การตีคู่แปดขึ้นต้น โดยใช้มือขวาตีขึ้นเสียงไว้ แล้วใช้มือซ้ายตีลง 2 เสียง ในลักษณะ 3 พยางค์ ส่วนวรรคหลังคำนันทำนองกลอนเดียวกับประโยคที่ 10 ในเที่ยวแรก

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ใช้สำนวนกลอนคล้ายกับประโยคที่ 10 ในเที่ยวแรก เพื่อสะดวกในการจดจำ และในการบรรเลงประโยคต่อไป ซึ่งคำนันทำนองแบบค่อยๆ เคลื่อนลงไปทางเสียงต่ำเรื่อยๆอย่างมีระบบ แตกต่างจากทางฆ้องวงใหญ่ และเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดคล้องกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้คำนันทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 10

จังหวะ คำเนนทำนองเก็บ จังหวะเร็วกระชับ รุกเร้าสนุกสนาน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการคูด คำเนนทำนองตลอดทั้งประโยค ขึ้นต้นด้วยกลวิธีการสะเคาะ แล้วจึงใช้กลวิธีการคูดเคลื่อนไปในทางเสียงสูง โดยใช้มือทั้งสองร่วมกันบังคับเสียง ด้วยการคิชาด้วยเสียงเปิด แล้วห้ามเสียงด้วยมือซ้าย วรรคหลังคำเนนสำนวนกลอนเช่นเดียวกับวรรคแรก

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ใช้สำนวนกลอนคล้ายกับประโยคที่ 11 ในเที่ยวแรก โดยคำเนนทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูงอย่างมีระบบ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนทำนอง ถาม - คอบ นั่นเอง ทั้งนี้ประโยคนี้คำเนนทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 10

จังหวะ คำเนนทำนองจังหวะเร็วกระชับ วรรคแรกปิดท้ายประโยคด้วยการลงก่อนจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการคิ โดยใช้ลูกขึ้นต้นคือลูกฝากจากเสียงสุดท้ายในประโยคที่ 9 แล้วจึงใช้มือขวาตี 1 เสียง มือซ้าย 2 เสียงรับกลายเป็นแบบ 4 พยางค์ หลังจากนั้นจึงตามด้วยการตีแบบ 3 พยางค์ ปลายวรรคใช้กลวิธีการคิเป็นคู่แปลขึ้นต้น แล้วใช้มือขวายืนเสียงไว้ จากนั้นจึงใช้มือซ้ายตีลง 2 เสียง ในลักษณะ 3 พยางค์ วรรคหลังใช้กลวิธีการคิเก็บแบบ 4 พยางค์ ปลายวรรคจึงเปลี่ยนเป็นแบบ 3 พยางค์ แล้วจึงลงก่อนจังหวะด้วยกลวิธีการคิพร้อมกันเป็นคู่แปล

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้คำเนนทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนลงไปทางเสียงต่ำเรื่อยๆ อย่างมีระบบ แตกต่างจากทางฆ้องวงใหญ่ซึ่งคำเนนทำนองขึ้นไปในทางเสียงสูง ซึ่งเป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ซึ่งประโยคนี้คำเนนทำนองโดยยึดทำนองหลัก



## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 11

- - - ม	- - ร ม	- - ฟ ม	- - ร ม	- ค - -	ท ช - -	- - - ม	- - ฟ ช
- ท - -	ร ค - -	ร ค - -	ร ค - -	- - ท ช	- - ฟ ม	- ท - -	- ม - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 11

- - ฟ ฟ	ล ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- - ค ค	ม ฟ - -	ฟ ช - -	ช ท - -
- - - ฟ	- - ม ค	- - ม ค	- - ค ม	- - - ค	- - - ม	- - - ฟ	- - - ช

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 11

- - ท ท	- - - -	- - - ค	ร ม - -	- - ท ท	- - - -	- - - ค	ร ม ฟ ช
- - - ท	- ค ร ม	- ท - -	- - - ม	- - - ท	- ค ร ม	- ท - -	- - - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 11

- - - ค	- - - ม	- ค - -	- ม - -	- - - ค	- - - ม	- ค - -	- ช - -
- - ค -	ค ม - -	ค - ค ม	- ม - ม	- - ค -	ค ม - -	ค - ค ช	- ช - ช

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 11

จังหวะ ดำเนินทำนองแบบเก็บ จังหวะกระชับ รุกเร้าสนุกสนาน

บันไดเสียง วรคแรกใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) ต่อเนื่องจากประโยคที่ 10 ซึ่งเป็นคู่สี่กับบันไดเสียงทางฆ้องวงใหญ่ วรคหลังกลับมาใช้บันไดเสียง ทางนอก (รรมฟ x ลท x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรคแรกขึ้นต้นประโยคด้วยกลวิธีการสะเดาะ แล้วดำเนินทำนองโดยใช้กลวิธีการตีในกลุ่มเสียงที่อยู่ในช่วงคู่แปด ซึ่งใช้สำนวนกลอนในลักษณะคู่สี่และคู่หก ด้วยกลวิธีการตีโขกมือขวา 1 เสียง มือซ้ายตี 2 เสียง แบบตีสวนและตีตามสลับกันไปให้จังหวะหนักคคอยู่ที่เสียงแรก ซึ่งออกไปทางสำเนียงฝรั่ง วรคหลังใช้กลวิธีการสะเดาะขึ้นต้นแล้วดำเนินทำนองคล้ายลัดจังหวะ โดยใช้กลวิธีการตีมือขวานำ 2 เสียง มือซ้ายตีตาม 1 เสียง ลงเป็นจังหวะหนัก เคลื่อนไปทางเสียงสูง

ลีลาดำเนินทำนอง ในประโยคนี้ดำเนินทำนองเช่นเดียวกับประโยคที่ 11 ในเที่ยวแรก เพื่อสะดวกในการจดจำ และในการบรรเลงประโยคต่อไป ในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง ในวรคแรกใช้เสียงในลักษณะคู่สามและคู่หก ฟังคล้ายคอร์คฝรั่ง วรคหลังจึงดำเนินสำนวนกลอนของระนาดทุ้ม ซึ่งกลมกลืนสอดคล้องเป็นอย่างดี ทั้งนี้ดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก



## ทางที่ 2 ประโยคที่ 11

จังหวะ คำเน้นทำนองเก็บ จังหวะเร็วกระชับ รุกเร้าสนุกสนาน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางนอก (รมฟ x ลท x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการคูดค่อเนื่องจากประโยคที่ 10 คำเน้นทำนองตลอดทั้งประโยค โดยขึ้นต้นด้วยกลวิธีการสะเคาะ แล้วใช้กลวิธีการคูด เคลื่อนไปในทางเสียงสูง โดยใช้มือทั้งสองร่วมกัน บังคับเสียง ด้วยการตีฆ้องด้วยเสียงเปิด แล้วห้ามเสียงด้วยมือซ้าย ปิดท้ายด้วยการตีโดยใช้มือซ้ายตีลงในลักษณะของคู่แปดเพื่อให้เกิดความสะควกค่อเนื่องในการดำเนินทำนองของวรรคหลัง ซึ่งใช้กลวิธีการดำเนินทำนองเช่นเดียวกับวรรคแรก หากแต่กลับมาใช้กลวิธีการคูดเคลื่อนไปในทางเสียงต่ำ

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ใช้สำนวนกลอนสัมพันธ์ต่อเนื่องจากประโยคที่ 10 โดยดำเนินทำนองในลักษณะเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูงแล้วกลับมาดำเนินทำนองในทางเสียงต่ำ ซึ่งแตกต่างจากทำนองฆ้องวงใหญ่ชัดเจน เป็นสำนวนกลอนในลักษณะสำนวนทำนองถาม - ตอบ ทั้งนี้ดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 11

จังหวะ คำเน้นทำนองเก็บ จังหวะเร็วกระชับ รุกเร้าสนุกสนาน ลงท้ายประโยคด้วยคู่แปดแล้วใช้การตีฆ้องด้วยมือซ้ายอีกครั้งเพื่อให้ลงพอดีกับจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางนอก (รมฟ x ลท x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการตีในช่วงคู่สามและคู่ห้า ซึ่งเป็นลักษณะเดียวกับประโยคที่ 9 วรรคแรก ใช้กลวิธีการตีโดยใช้มือซ้ายตี 1 เสียง รับด้วยมือขวาตีโจกโดยยืนจังหวะไว้ในลักษณะของคู่แปด จากนั้นใช้มือซ้ายตีตามอีก 2 เสียง ในลักษณะการเคลื่อนขึ้นสูงเป็นคู่สาม แล้วจึงใช้มือขวาตีโจกรับในเสียงคู่แปด ท้ายประโยคด้วยกลวิธีการตีลงพร้อมกันเป็นคู่แปด แล้วใช้การตีฆ้องด้วยมือซ้ายอีกครั้ง วรรคหลังก็ใช้กลวิธีการดำเนินทำนองเช่นเดียวกับวรรคแรก

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ใช้กลวิธีการตีเพียง 3 เสียงเท่านั้นซึ่งเป็นสำนวนกลอนคล้ายประโยคที่ 9 ผู้บรรเลงต้องเน้นการใช้กำลังแขนซ้ายคืออย่างรวดเร็วและแม่นยำ เพื่อเป็นการอวดกำลังแขนและความคล่องของมือซ้าย สำนวนกลอนในประโยคนี้เป็นสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกัน และมีความสม่ำเสมอ (Consistency) ในการใช้กลวิธีชนิดเดียวกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์ต่อเนื่องของทำนอง และดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 12

- - ท ค	ม ค - -	ท ค - -	ท ช - -	- ร - -	- ช - -	- - - ม	- - ฟ ช
ฟ ช - -	- - ท ช	- - ท ช	- - ฟ ม	- - ค ท	- - ฟ ม	- ท - -	- ม - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 12

- - คัค	ม ค - -	ท ช - -	- ม - -	- - ทท	- - - -	- ท - -	- - - -
- - - คัค	- - ท ช	- - ฟ ม	- ม - ม	- - - ท	- คร ม	- - - ค	ร ม ฟ ช

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 12

- - คัค	ม ค - -	ท ช - -	ฟฟ - ม	- - - -	ฉ ม - -	- - - -	ท ช - -
- - - คัค	- - ท ช	- - ฟ ม	- ม - ม	- - ท ม	- - - ม	- - ท ม	- - - ช

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 12

- - คัค	ม ค - -	ท ช - -	- ม - -	- - ทท	- คัม	- - - ฟ	ช ท - -
- - - คัค	- - ท ช	- - ฟ ม	- ท - ม	- - - ท	- - - -	- ม - -	- - - ช

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 12

จังหวะ คำเนนทำนองแบบเก็บถี่ๆ จังหวะเร็วและกระชับ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ มีการใช้ หลุมเสียง (เสียงเร) เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน ในประโยคนี้นางฆ้องวงใหญ่มีการเปลี่ยน บันไดเสียงจากประโยคที่ 11 แต่ในสำนวนกลอนทางเคียวนี้มีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 12 อย่าง กลมกลืนสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามี การเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียง ของฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 12 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงที และเสียงโค)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการตีลงในลักษณะ 4 พยางค์ ปลายวรรคลงเหมือนการลัก จังหวะเป็นคู่แปดพร้อมกันทั้งสองมือ แต่ใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงเดิม วรรคหลังขึ้นคั่นด้วยการสะเคาะแล้ว จึงใช้กลวิธีการคุกเคลื่อนไปในทางเสียงสูง โดยใช้มือทั้งสองร่วมกันบังคับเสียง ด้วยการตีฆ้องด้วยเสียง เป็ด แล้วห้ามเสียงด้วยมือซ้าย

ลีลาสำนวนทำนอง ใช้สำนวนกลอนเช่นเดียวกับประโยคที่ 12 ในเที่ยวแรก เพื่อสะดวกในการ จดจำ และในการบรรเลงประโยคต่อไป โดยคำเนนทำนองเคลื่อนลงเสียงต่ำ แล้วค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไป ทางเสียงสูง ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งนี้คำเนนทำนอง โดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 12

จังหวัด ปลายวรรคแรกตีลงก่อนจังหวัด ด้วยการสะเคาะ แล้วจึงใช้การตีพร้อมกันในลักษณะคู่ แปลเพื่อให้พอดีกับจังหวัด

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใน ประโยคนี้ทางฆ้องวงใหญ่มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 11 แต่ในสำนวนกลอนทางเดียวกันนี้มีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 12 อย่างสนิทสนม โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงฆ้องวงใหญ่ใน ประโยคที่ 12 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงที และเสียงโด)

กลวิธีพิเศษ ขึ้นคั่นด้วยกลวิธีการสะเคาะ แล้วใช้การตีลงแบบ 4 พยางค์ ปลายวรรคลงก่อน จังหวัดด้วยกลวิธีการสะเคาะเช่นกัน จากนั้นจึงใช้กลวิธีการตีพร้อมกันเป็นคู่แปลอีกครั้งหนึ่ง วรรคหลัง ใช้กลวิธีการตีเก็บคล้ายกับทำนองวรรคหลังในประโยคที่ 3 โดยใช้กลวิธีการตีตะสวนในลักษณะใช้มือ ซ้ายตีขึ้น 2 เสียง มือขวาตีลง 2 เสียง ซึ่งเป็นคู่ตีกัน และออกไปทางสำเนียงฝรั่ง แล้วจึงใช้มือซ้ายตีรับ เสียงสุดท้ายของมือขวาอีกครั้ง

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ดำเนินทำนองในลักษณะเคลื่อนลงเสียงต่ำ แล้วค่อยๆ เคลื่อน ขึ้นไปทางเสียงสูง วรรคแรกใช้กลวิธีการตีในลักษณะพื้นฐานของทางระนาดทุ้ม วรรคหลังใช้กลวิธีการตีฟังกคล้ายคอร์คฝรั่ง ซึ่งประโยคนี้ดำเนินทำนองโดยยึดทำนองทางหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 12

จังหวัด ดำเนินทำนองแบบเก็บถี่ๆ จังหวัดเร็วและกระชับ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ มีการใช้ หลุมเสียง (เสียงเร) เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน ในประโยคนี้ทางฆ้องวงใหญ่มีการเปลี่ยน บันไดเสียงจากประโยคที่ 11 แต่ในสำนวนกลอนทางเดียวกันนี้มีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 12 อย่าง กลมกลืนและสนิทสนม โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงของฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 12 เป็นเสียง เชื่อม (เสียงที และเสียงโด)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการตีลงแบบ 4 พยางค์ ปลายวรรคลงเป็นคู่ตีเหมือนการลัก จังหวัด แล้วใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงเดิมอีกครั้ง วรรคหลังดำเนินสำนวนกลอนคล้ายวรรคหลังของประโยคที่ 11 โดยใช้กลวิธีการคูดขึ้นไปในทางเสียงสูง โดยใช้เสียงคูดที่เกิดจากการบังคับเสียงโดยใช้มือข้างเดียว ทำให้เกิดเสียงเปิดแล้วห้ามเสียงโดยการกดหัวไม้กับลูกระนาดที่เกิดเสียงนั้นทั้งนี้ผู้บรรเลงจะต้อง ฝึกฝนและมีความแม่นยำ จึงสามารถบรรเลงได้ถูกต้องและเกิดความไพเราะ

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ใช้สำนวนกลอนเช่นเดียวกับประโยคที่ 12 เทียบแรก เพื่อ สะดวกในการจดจำ และในการบรรเลงประโยคต่อไป ดำเนินทำนองในลักษณะเคลื่อนลงเสียงต่ำ แล้ว ค่อยๆ เคลื่อนขึ้น ไปทางเสียงสูง เป็นลักษณะสำนวนกลอนพื้นฐานของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับ กันเป็นอย่างดี ซึ่งประโยคนี้ดำเนินทำนองโดยยึดทำนองทางหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 13

- ช - -	ฟ ฟ - -	ชช - -	ทท-ค	- ร - ร	- ร - -	คค - -	ทท - ช
- ร - ค	- - - ร	- - - ท	- - - ค	- ร - ฟ	- ร - ค	- - - ท	- - - ร

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 13

- - รี้	- รี้ - -	- รี้ - -	- ฟี้ - -	- - คี้	- คี้ - -	- คี้ - -	- มี้ - -
- - - รี้	- - - รี้	- - - รี้	- - รค	- - - คี้	- - - ค	- - - ท	- - ทช

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 13

- - ฟฟ	- ช - -	- ท - -	- ค - -	- - รี้	- รี้ - -	- คี้ - -	- ท - -
- - - ฟ	- - - ช	- - - ท	- - - ค	- - - รี้	- - - คี้	- - - ท	- - - ช

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 13

- - - ฟ	- - ฟช	- - - ท	- - ทค	- - - -	ทค รี้ มี้	- ฟ - มี้	- - - -
- ร - -	คร - ร	- ช - -	ฟช - ช	- - ฟช	- - - -	รี้ - รี้ -	รค ทช

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 13

จังหวะ ดำเนินทำนองต่างๆ ในจังหวะเร็วที่ให้ความรู้สึกคึกคัก สนุกสนาน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลาง (ทคร x ฟช x) ซึ่งเป็นคู่สี่กับทางฆ้องวงใหญ่ โดยมีการใช้ หลุมเสียง (เสียงมี) เพื่อเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน ซึ่งทางฆ้องวงใหญ่มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจาก ประโยคที่ 12 แต่ในสำนวนกลอนทางเดิวนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 13 อย่างกลมกลืนและ สนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามี การเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้เสียงร่วมในบันไดเสียงฆ้องวงใหญ่ใน ประโยคที่ 13 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงฟาและเสียงโค)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการสะเคาะขึ้นคั่นประโยค แล้วใช้กลวิธีการตีมือขวา กับมือซ้าย ตีสลับกันในเสียงเคิม ทำยวรรคใช้มือขวาตี 1 เสียง มือซ้ายตีลง 2 เสียง ในลักษณะ 3 พยางค์ วรรคหลังก็ ใช้กลวิธีการดำเนินทำนองเดียวกัน

ลีลาสำนวนทำนอง โดยดำเนินทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนลงมาทางเสียงต่ำอย่างมีระบบ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนของระนาดทุ้มที่โดดเด่นจากประโยคอื่นๆ ในลักษณะสำนวนกลอนดาม - ดอบ และมีความสม่ำเสมอ (Consistency) ในการใช้กลวิธีชนิดเดียวกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์และความ ค่อเนื่องของทำนอง ทั้งนี้ผู้บรรเลงต้องคั่นเสียง ซึ่งในประโยคนี้นำดำเนินทำนองโดยแปลแยกเป็นอิสระ จากทำนองฆ้องวงใหญ่

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 13

จังหวะ คำเนนทำนองห่างๆ ในจังหวะเร็วที่ให้ความรู้สึกตึกตัก สนุกสนาน

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลาง (ทคร x ฟช x) ซึ่งเป็นคู่สี่กับทางฆ้องวงใหญ่ ในประโยคนี้นี้ ทางฆ้องวงใหญ่มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 12 แต่ในสำนวนกลอนทางเดี๋ยวนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 13 อย่างกลมกลืนสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้กลุ่มเสียงร่วมในบันไดเสียงฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 13 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงฟา และเสียงโด)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการสะเคาะขึ้นต้นประโยค แล้วจึงใช้กลวิธีการตีมือขวา กับมือซ้าย ตีสลับกัน โดยเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง ซึ่งวรรคหลังก็ใช้กลวิธีการตีเช่นเดียวกันหากแต่คำเนนทำนองลงมาทางเสียงต่ำแทน

ลีลาสำนวนทำนอง โดยคำเนนทำนองในลักษณะเคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูงแล้วจึงค่อยๆ เคลื่อนลงมาทางเสียงต่ำอย่างมีระบบ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนกลอนถาม - ตอบ และมีความสม่ำเสมอ (Consistency) ในการใช้กลวิธีชนิดเดียวกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์และความต่อเนื่องของทำนอง ทั้งนี้ ผู้บรรเลงต้องตีเน้นเสียง ให้มีเสียงหนักเบาและหนักหน่วงจึงจะแสดงอารมณ์ของเพลงได้ ซึ่งในประโยคนี้คำเนนทำนองโดยแปลแยกเป็นอิสระออกจากทำนองฆ้องวงใหญ่

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 13

จังหวะ คำเนนทำนองแบบเก็บถี่ๆ จังหวะเร็วและกระชับ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีในการคำเนนทำนองใช้สำนวนพื้นฐานของทางระนาดทุ้ม ในลักษณะการตีคู่สี่ ส่วนวรรคหลังช่วงแรกใช้กลวิธีการคูดขึ้นไปในทางเสียงสูง โดยใช้มือทั้งสองร่วมกัน บังคับเสียง ด้วยการตีขวาด้วยเสียงเปิด แล้วห้ามเสียงด้วยมือซ้าย จากนั้นจึงใช้กลวิธีการตีเก็บถี่ๆ จนจบประโยค ผู้บรรเลงจึงต้องใช้กำลังแขนตัวอย่างรวดเร็ว เพื่อเป็นการอวดกำลังแขนและความคล่องของมือ

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้อใช้สำนวนกลอนเช่นเดียวกับประโยคที่ 13 ในที่ขียวแรก เพื่อสะดวกในการจดจำ และในการบรรเลงประโยคต่อไป โดยคำเนนทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วจึงเคลื่อนลงมาเสียงต่ำ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนพื้นฐานของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ในประโยคนี้คำเนนทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 14

- ค - -	ท ช - -	- - - ม	- - ฟช	- - ทค	มค - -	ทค - -	ทช - -
- - ทช	- - ฟม	- ท - -	- ม - -	ฟช - -	- - ทช	- - ทช	- - ฟม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 14

- - ชช	ทช - -	- - คัค	มค - -	- ช้ - -	มค - -	ทช - -	- ม - -
- - - ช	- - ฟม	- - - คั	- - ทช	- - ชท	- - ทช	- - ฟม	- ม - -

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 14

- - ชช	ทช - -	- - คัค	มค - -	- - ทท	คท - -	ทช - -	- ม - -
- - - ช	- - ฟม	- - - คั	- - ทช	- - - ท	- - ชฟ	- - ฟม	- ม - ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 14

- คั - -	- ช - -	- มั - -	- คั - -	- ช้ - -	- คั - -	ทช - -	- ม - -
- - ทช	- - ฟม	- - ชท	- - ทช	- - ชท	- - ทช	- - ฟม	- ม - -

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 14

จังหวะ คำเน้นทำนองในลักษณะเก็บ ปิดท้ายประโยคด้วยคู่แปดในลักษณะการลงก่อนจังหวะ เพื่อหยุดจังหวะหายใจ ให้เกิดความไพเราะและต่อเนื่องกับประโยคต่อไป

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทค x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการตีที่เน้นมือซ้าย โดยใช้กลวิธีการสะเคาะขึ้นต้น แล้วจึงใช้มือขวา 2 เสียง มือซ้าย 2 เสียง ในลักษณะเคลื่อนลงไปทางเสียงต่ำคล้ายทำนองฆ้องวงใหญ่ วรรคหลังใช้กลวิธีการดำเนินทำนองคล้ายวรรคแรกของประโยคที่ 12 เพียงแต่เปลี่ยนกลอนขึ้นต้นเป็นกลวิธีการตี ผากสำนวนกลอนลูกคอกของห้องแรกให้เป็นลูกขึ้นต้นในห้องที่สอง โดยใช้มือขวาตียืนเสียงไว้แล้วใช้มือซ้ายตีเข้าหาในลักษณะมือขวา 1 เสียง มือซ้าย 2 เสียง ส่วนที่เหลือใช้กลวิธีการดำเนินทำนองเหมือนกับประโยคที่ 12

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ใช้สำนวนกลอนคล้ายกับประโยคที่ 14 ในเที่ยวแรกเพื่อสะดวกในการจดจำ และในการบรรเลงประโยคต่อไป โดยดำเนินทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูง แล้วจึงเคลื่อนลงมาเสียงต่ำ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนพื้นฐานของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดคล้องกันเป็นอย่างดี ในประโยคนี้ดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 14

จังหวะ คำเน้นทำนองเก็บ จังหวะเร็วกระชับ ปิดท้ายประโยคด้วยคู่แปดในลักษณะการใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงให้พอดีกับจังหวะ

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทด x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกขึ้นด้วยการสะเคาะ แล้วรับด้วยการใช้มือขวาตี 2 เสียง มือซ้ายตี 2 เสียง ในลักษณะการตีลงแบบ 4 พยางค์ ส่วนวรรคหลังนั้นใช้กลวิธีการตีเช่นเดียวกับในวรรคแรก หากแต่เปลี่ยนกลวิธีการดำเนินทำนองในช่วงการปิดประโยคด้วยการตีพร้อมกันเป็นคู่แปด แล้วจึงใช้มือซ้ายตีย้ำเสียงอีกครั้งหนึ่ง

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ใช้สำนวนกลอนคล้ายกับประโยคที่ 14 ในเที่ยวแรก เพื่อสะดวกในการจดจำ และในการบรรเลงประโยคต่อไป โดยดำเนินทำนองในลักษณะเคลื่อนลงมาทางเสียงต่ำ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนกลอนถาม - ตอบและมีความสม่ำเสมอ (Consistency) ในการใช้กลวิธีชนิดเดียวกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์และความต่อเนื่องของทำนอง ทั้งนี้การดำเนินทำนองในประโยคนี้นี้ปิดทำนองหลัก

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 14

จังหวะ คำเน้นทำนองในลักษณะเก็บ ปิดท้ายประโยคด้วยคู่แปดในลักษณะลงก่อนจังหวะ เพื่อหยุดจังหวะหายใจ ให้เกิดความไพเราะและต่อเนื่องกับประโยคต่อไป

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางกลางแหบ (มฟช x ทด x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการตีโขกมือขวาในลักษณะการตีลงแบบ 3 พยางค์ วรรคหลังการขึ้นคั้นนั้นเป็นกลวิธีการตีฝากสำนวนกลอนลูกตกของวรรคแรกให้เป็นลูกขึ้นคั้นในวรรคหลังโดยใช้มือขวาตียื่นเสียงไว้แล้วใช้มือซ้ายตีเข้าหาโดยการตีโขกมือขวา 1 เสียง มือซ้าย 2 เสียง ส่วนทำนองที่เหลือนั้นดำเนินทำนองคล้ายกับวรรคแรกในประโยคที่ 12

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ใช้สำนวนกลอนเช่นเดียวกับประโยคที่ 14 เที่ยวแรก เพื่อสะดวกในการจดจำ และในการบรรเลงประโยคต่อไป โดยดำเนินทำนองในลักษณะค่อยๆ เคลื่อนขึ้นลงมาทางเสียงต่ำ ซึ่งเป็นลักษณะสำนวนพื้นฐานของระนาดทุ้มที่กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ทั้งยังมีความสม่ำเสมอ (Consistency) ในการใช้กลวิธีชนิดเดียวกัน ทำให้เกิดความสัมพันธ์และความต่อเนื่องและดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลัก



ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 15

- ท - -	ล ฟ - -	ร ร - -	ม ม - ฟ	- ร - -	ม ฟ - ล	- ฟ - ฟ	- ฟ - ม
- - ล ฟ	- - ม ร	- - - ม	- - - ฟ	- ร - -	- ฟ - ล	- ท - ล	- ฟ - ม

ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 15

- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ม - -
ฟ - ฟ ล	- - ล ฟ	- - ฟ ล	- ฟ - -	ฟ - ฟ ล	- - ล ฟ	- - ฟ ล	- ม - -

ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 15

- - ม ม	- ท - -	- - ม ม	- ท - -	- - ม ม	- ท - -	- ท - -	- - - -
- - - ม	- - ท ม	- - - ม	- - ท ม	- - - ม	- - - ม	- - - ม	- - - -

ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 15

- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ฟ - -	- ม - -
ฟ - ฟ ล	- - ฟ ล	- - ฟ ล	- ฟ - -	ฟ - ฟ ล	- - ฟ ล	- - ฟ ล	- ม - -

ทางที่ 1 ประโยคที่ 15

จังหวะ ดำเนินทำนองเก็บ จังหวะเร็ว รุกเร้าสนุกสนาน จบประโยคด้วยลักษณะการลงก่อน จังหวะทั้งสองวรรค เพื่อหยุดจังหวะหายใจ ให้เกิดความไพเราะและต่อเนื่องกับประโยคต่อไป

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางนอก (ร ม ฟ x ล ท x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีในลักษณะใช้มือซ้ายตีขึ้นตีสอง 2 เสียงเป็นคู่สาม สลับกัน ส่วนมือขวาใช้ กลวิธีการตีโขกสอดคืบจังหวะอยู่เสียงเดียวแล้วลงทำวรรคด้วยคู่แปดให้ลงก่อนจังหวะ ในวรรคหลังก็ ใช้กลวิธีการดำเนินทำนองเช่นเดียวกัน หากแต่ตอนลงสุดท้ายลงเสียงต่างกันเท่านั้น ซึ่งผู้บรรเลงต้อง เน้นการใช้กำลังแขนซ้าย เพื่อเป็นการอวดกำลังแขนและความคล่องของมือซ้าย

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ใช้สำนวนกลอนเช่นเดียวกับประโยคที่ 15 ในเที่ยวแรก เพื่อ สะดวกในการจดจำ และในการบรรเลงประโยคต่อไป โดยดำเนินทำนองในลักษณะซึ่งเน้นอยู่ในทาง เสียงสูง ซึ่งใช้เสียงเพียง 3 เสียงเท่านั้น เป็นลักษณะสำนวนกลอนยกขึ้นแบบยืนจังหวะตกเสียงเดียว ในลักษณะทำนองถาม - ตอบ ทั้งนี้สำนวนกลอนในประโยคนี้ดำเนินทำนองทางเคียว โดยแปลแยกเป็น อีสระจากทำนองฆ้องวงใหญ่

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 15

จังหวะ คำเน้นทำนองเก็บ จังหวะเร็ว รุกเร้าสนุกสนาน จบประโยคด้วยลักษณะการลงก่อน จังหวะ เพื่อหยุดจังหวะหายใจ ให้เกิดความไพเราะและต่อเนื่องกับประโยคต่อไป

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางนอก (รμφ x ลท x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ ขึ้นต้นด้วยกลวิธีการสะเคาะ แล้วใช้การตีเสียงในช่วงคู่สี่และคู่ห้า ลักษณะคล้าย ทำนองลูกล้อลูกซัด จนจบประโยค ซึ่งออกไปทางสำเนียงฝรั่ง ผู้บรรเลงจึงต้องมีความคล่องแคล่วทั้งสองมือในการบรรเลง

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ใช้ใช้กลวิธีการตีโดยใช้เสียงเพียง 3 เสียงเท่านั้นโดยคำเน้นทำนองซึ่งเน้นอยู่ในทางเสียงต่ำ ซึ่งใช้เสียงในช่วงคู่สี่และคู่ห้า คล้ายทำนองลูกล้อลูกซัด ฟังคล้ายคอร์คฝรั่ง ซึ่งสำนวนกลอนที่โดดเด่นจากประโยคอื่นๆ ในลักษณะความขาด (Privation) ที่ให้ความรู้สึกพิศวง (Sublime) ในลักษณะการหยุดจังหวะหายใจ เพื่อให้เกิดความไพเราะ และเพื่อลงสำนวนจบเพลงด้วย ทั้งนี้ประโยคนี้ยังคำเน้นทำนองทางเดี่ยว โดยแปลแยกเป็นอิสระออกจากทำนองฆ้องวงใหญ่อย่างชัดเจน

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 15

จังหวะ คำเน้นทำนองเก็บ จังหวะเร็ว รุกเร้าสนุกสนาน จบประโยคด้วยลักษณะการลงก่อน จังหวะทั้งสองวรรค เพื่อหยุดจังหวะหายใจ ให้เกิดความไพเราะและต่อเนื่องกับประโยคต่อไป

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางนอก (รμφ x ลท x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีในลักษณะใช้มือซ้ายตีขึ้นตีลง 2 เสียงเป็นคู่สาม สลับกัน ส่วนมือขวาใช้กลวิธีการตีโขกสอดขึ้นจังหวะอยู่เสียงเดียวแล้วลงท้ายวรรคด้วยคู่แปดให้ลงก่อนจังหวะ ในวรรคหลังก็ใช้กลวิธีการคำเน้นทำนองเช่นเดียวกัน หากแต่ตอนลงสุดท้ายลงเสียงต่างกันเท่านั้น ซึ่งผู้บรรเลงต้องเน้นการใช้กำลังแขนซ้าย เพื่อเป็นการอวดกำลังแขนและความคล่องของมือซ้าย

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ใช้สำนวนกลอนเช่นเดียวกับประโยคที่ 15 ในเที่ยวแรก เพื่อสะดวกในการจดจำ และในการบรรเลงประโยคต่อไป โดยคำเน้นทำนองในลักษณะซึ่งเน้นอยู่ในทางเสียงสูง ซึ่งใช้เสียงเพียง 3 เสียงเท่านั้น เป็นลักษณะสำนวนกลอนยกย่อนแบบขึ้นจังหวะคกเสียงเดียว ในลักษณะทำนองถาม - คอบ ทั้งนี้สำนวนกลอนในประโยคนี้คำเน้นทำนองทางเดี่ยว โดยแปลแยกเป็นอิสระจากทำนองฆ้องวงใหญ่

## ทางฆ้องวงใหญ่ ประโยคที่ 16

- - ฟฟ	- ฟ - -	มม - -	รร - -	ลล - -	ทท - -	คค - -	รร - ม
- ฟ - -	- ล - ม	- - - ร	- - - ล	- - - ท	- - - ค	- - - ร	- - - ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 16

- ม - -	- ฟ - -	- ม - -	- ร - -	- ล - -	- ท - -	- ค - -	- ร - -
ม - ฟล	- - ฟม	- - มร	- - รล	- - ลท	- - ทค	- - คร	- - รม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 16

- - มฟ	ลท - ล	- ล - -	ฟ - -	ลล - -	ทท - -	คค - -	รร - ม
- ร - -	ช - - ม	ฟ - - -	มร - ล	- - - ท	- - - ค	- - - ร	- - - ม

## ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 16

- ฟ - -	- ฟ - -	- ม - -	- ร - -	ลล - -	ทท - -	คค - -	รร - ม
ฟ - ลฟ	- - ฟม	- - มร	- - รล	- - - ท	- - - ค	- - - ร	- - - ม

## ทางที่ 1 ประโยคที่ 16

จังหวะ ดำเนินทำนองเก็บ จังหวะเร็วกระชับ และเน้นจังหวะให้ตกที่มือซ้าย

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน ในประโยคนี้มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 15 แต่ในสำนวนกลอนทางเคียวนี้มีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 16 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้เสียงร่วมในบันไดเสียงฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 16 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงมี และเสียงฟา)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกขึ้นคั่นด้วยเสียงต่อเนื่องจากลูกตกห้องสุดท้ายในประโยคที่ 15 แล้วใช้มือซ้ายตีลง 2 เสียง ส่วนมือขวาตีโขกรับ 1 เสียงในลักษณะของกลุ่มแปด ลงไปทางเสียงต่ำ ส่วนวรรคหลังก็ใช้กลวิธีการตีขึ้นทั้งหมดเช่นกัน โดยใช้มือซ้ายตีนำ 2 เสียง มือขวาตีโขกตาม 1 เสียง ซึ่งเป็นกลุ่มแปดกันตรงตามทำนองฆ้องวงใหญ่ และเน้นจังหวะให้ตกที่มือซ้าย

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ใช้สำนวนกลอนเช่นเดียวกับประโยคที่ 16 ในเที่ยวแรก เพื่อสะดวกในการจดจำ ดำเนินลักษณะสำนวนกลอนที่ลงแล้วย้อนขึ้น ในลักษณะเคลื่อนลงต่ำแล้วค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูงอย่างมีระบบ มีการสัมผัสและความสมดุลภายในวรรค ประโยคนี้เป็นลักษณะสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่ฟังง่าย เพื่อแสดงให้ทราบว่า เป็นการบรรเลงจบเพลงแล้ว

## ทางที่ 2 ประโยคที่ 16

จังหวะ วรรคแรกดำเนินทำนองถี่และเร็ว เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ฟัง ในวรรคหลังจึงเปลี่ยนการดำเนินทำนองห่างๆ และจังหวะช้า เพื่อเป็นการแสดงว่ากำลังบรรเลงจบเพลง

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเป็นการเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน

กลวิธีพิเศษ ใช้กลวิธีการสลับอย่างต่อเนื่องเป็นทำนองขึ้นต้น แล้วจึงรับด้วยทำนองเดียวกับทำนองฆ้องวงใหญ่ในลักษณะการตีแยกเป็นคู่แปลคได้อย่างสนิทสนม

ลีลาสำนวนทำนอง ใช้สำนวนกลอนเช่นเดียวกับประโยคขึ้นต้น เพื่อสะดวกในการจดจำทำนองเริ่มจากใช้ช่วงเสียงต่ำแล้ววรรคหลังจึงค่อยๆ เคลื่อนสูงขึ้นเรื่อยๆ ด้วย วิ่งเป็นลักษณะสำนวนทางเดี่ยวของพญาโศกทั่วไป รวมทั้งทางเดี่ยวของฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก อันเป็นเอกลักษณ์ของทางเดี่ยวเพลงพญาโศก และยังคงแสดงให้เห็นว่าเป็นการบรรเลงจบเพลงแล้ว

## ทางที่ 3 ประโยคที่ 16

จังหวะ ดำเนินทำนองห่างๆ จังหวะช้า เพื่อเป็นการแสดงว่ากำลังบรรเลงจบเพลง

บันไดเสียง ใช้บันไดเสียง ทางใน (ลทค x มฟ x) เช่นเดียวกับทางฆ้องวงใหญ่ ใช้หลุมเสียง (เสียงเร) ในบางวรรค เพื่อเชื่อมทำนองให้กลมกลืนกัน ในประโยคนี้มีการเปลี่ยนบันไดเสียงจากประโยคที่ 15 แต่ในสำนวนกลอนทางเดี่ยวนั้นมีความสัมพันธ์กับประโยคที่ 16 อย่างกลมกลืนและสนิทสนมจนไม่เกิดความรู้สึกว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยใช้เสียงร่วมในบันไดเสียงฆ้องวงใหญ่ในประโยคที่ 16 เป็นเสียงเชื่อม (เสียงมี และเสียงฟา)

กลวิธีพิเศษ วรรคแรกใช้กลวิธีการคลึงไปทางเสียงต่ำ ส่วนวรรคหลังก็ใช้กลวิธีการตีขึ้นไปทางเสียงสูงทั้งหมดเช่นกัน โดยในวรรคแรกใช้กลวิธีการตีมือซ้ายนำ 2 เสียง ส่วนมือขวาใช้การตีโขก รับ เป็นคู่แปลคกัน ตรงตามทำนองฆ้องวงใหญ่ และเน้นจังหวะให้ตกลงที่มือซ้าย วรรคหลังก็ใช้กลวิธีการดำเนินทำนองเช่นเดียวกับทำนองฆ้องวงใหญ่

ลีลาสำนวนทำนอง ในประโยคนี้ดำเนินทำนองคล้ายกับประโยคขึ้นต้นในเที่ยวแรก โดยดำเนินทำนองเริ่มจากช่วงเสียงต่ำแล้วจึงค่อยๆ เคลื่อนสูงขึ้นเรื่อยๆ ดำเนินลักษณะสำนวนกลอนที่ลงแล้วย้อนขึ้น ในลักษณะเคลื่อนลงต่ำแล้วค่อยๆ เคลื่อนขึ้นไปทางเสียงสูงอย่างมีระบบ มีการสัมผัสและความสมดุลภายในวรรค ประโยคนี้เป็นลักษณะสำนวนกลอนระนาดทุ้มที่ฟังง่าย เพื่อแสดงให้เห็นว่าเป็นการบรรเลงจบเพลงแล้ว

ทั้งนี้ จากการวิเคราะห์ลักษณะทางเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงพญาโศก สามชั้น พบว่า ทางเดี่ยวระนาดทุ้มทั้ง 3 ทางมีการใช้กลวิธีพิเศษต่าง ๆ ในการดำเนินสำนวนกลอนทางเดี่ยวทั้งหมด 12 วิธี ซึ่งจะได้อธิบายโดยยกตัวอย่างประกอบดังต่อไปนี้

## 1. การสะบัด พบหลายประโยค เช่น

ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 2 เที้ยวแรก

- รุ - รุ	- - ร ม	ม ฟ ล -	ฟ ม - -	ม ค - -	ท ค - ค	- - ท ค	- - ร ม
- ล - -	ท ค - -	ร - - ม	- - ร ค	- - ท ล	- - ท -	ท ล - -	ท ค - -

ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 2 เที้ยวแรก

- - ท ล	- - ช - -	ฟ ล - -	ฟ ม - -	ล ล - -	ท ท - -	ค ค - -	ร ร - -
- - - - ช	ร - ฟ ม	- - ร ม	- - ร ล	- - ล ท	- - ท ค	- - ค ร	- - ร ม

ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคขึ้นต้น

- - ม ฟ	ล ท - ล	- - ล - -	ฟ - - -	ล ล - -	ท ท - -	ค ค - -	ร ร - - ม
- - ร - -	ช - - ม	ฟ - - -	ม ร - ล	- - - - ท	- - - - ค	- - - - ร	- - - - ม

## 2. การสะเคาะ พบหลายประโยค เช่น

ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 1 เที้ยวแรก

- - ล ล	- - ร ร	- - ล ล	- - ล - -	- - ท ท	ร ท - -	ล ฟ - -	- - ร - -
- - - - ล	- - - - ร	- - - - ล	- - - - ฟ	- - - - ท	- - - - ล ฟ	- - - - ม ร	- - - - ร - -

ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 9 เที้ยวแรก

- - ท ท	ค ท - -	ท ล - -	- - ฟ - -	- - ฟ ฟ	ล ฟ - -	ฟ ม - -	- - ค - -
ท - - ท	- - ล ฟ	- - ฟ ม	ค - - ม	- - - - ฟ	- - - - ม ค	- - - - ค ท	ล - - ท

ทางเคียวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 2 เที้ยวกลับ

- - ฟ ฟ	- - ฟ - -	- - ร ร	- - ร - -	- - ท ท	ค ร - -	ร ม - -	ม ฟ - -
- - - - ฟ	- - - - ม	- - - - ร	- - - - ค	- - - - ท	- - - - ค	- - - - ร	- - - - ม

## 3. การตีถ่วง พบเพียงประโยคเดียว คือ

ทางเคียวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 3 เที้ยวกลับ

- มี* - -	- - - - -	- - ชุ - -	- - - - -	- - - - -	ท ม - -	- - ม ท	- - ท - -
- - ท - -	ม ม ม ม	- - ท - -	ช ช ช ช	- - ม ช	- - - - -	ม ช - -	- - ช ม

## 4. การตีโจก พบหลายประโยค เช่น

ทางเคียวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 10 เที้ยวแรก

- - ฟ - -	- - ค - -	- - ล - -	- - ฟ - -	- - ม - -	ค ท - -	- - ฟ - -	- - ล - -
- - - - ม ค	- - - - ท ล	- - - - ช ฟ	- - - - ม ค	- - - - ล ท	- - - - ล ฟ	- - - - ม ค	- - - - ฟ ม

ทางเดี่ยวระนาบที่ 2 ประโยคที่ 13 เที้ยวแรก

- ท - -	- ท - -	- ท - -	- ท - -	- ท - -	- ท - -	- ท - -	- ท - -
- - ฟฟ	- - ชช	- - ทท	- - คค	- - มม	- - มค	- - คท	- - ทช

ทางเดี่ยวระนาบที่ 3 ประโยคที่ 14 เที้ยวแรก

- ค - -	- ช - -	- ม - -	- ค - -	- ช - -	- ค - -	ทช - -	- ม - -
- - ทช	- - ฟม	- - ชท	- - ทช	- - ชท	- - ทช	- - ฟม	- ม - -

### 5. การตีลูกฝึก พบหลายประโยค เช่น

ทางเดี่ยวระนาบที่ 1 ประโยคที่ 5 เที้ยวกลับ

- ค - -	- ค - -	- ล - -	- ฟ - -	ฟฟ-ฟ	- - - ค	- - - ม	- - - ท
ค-คม	- - มล	- - ชฟ	- - มค	- - ฟ-	มค - -	ทล - -	คท-ท

ทางเดี่ยวระนาบที่ 2 ประโยคที่ 7 เที้ยวกลับ

- ค - -	- ค - -	- ค - -	- ค - -	- ค - -	- ม - -	- ท - -	- ค - -
ค-คม	- - คฟ	- - คม	- ค - -	ค-คม	- - คท	- - ทค	- - ทล

ทางเดี่ยวระนาบที่ 3 ประโยคที่ 9 เที้ยวแรก

- - ทท	คท - -	- ฟ - -	- ล - -	- ม - -	- ฟ - -	- ค - -	- ม - -
- - - ท	- - ลฟ	- - ฟล	- - ฟม	- - มฟ	- - มค	- - คม	- - คท

### 6. การตีกระทบ พบเพียงประโยคเดียว คือ

ทางเดี่ยวระนาบที่ 3 ประโยคที่ 7 เที้ยวกลับ

- - - -	- ค - ล	- ค - ล	- - ฟม	- - - -	- ค - ล	- - ฟม	ฟม - ล
- - - ล	ล - ม -	ล - ม -	- - - ค	- - - ล	ล - ม -	- - - ค	- ล - ม

### 7. การตีวงหน้า พบหลายประโยค เช่น

ทางเดี่ยวระนาบที่ 1 ประโยคที่ 13 เที้ยวแรก

- - - ฟ	- - ฟช	- - ทค	- ร - -	- ฟ - -	- ฟ - -	รค - -	- ช - -
- ร - -	คร - -	ฟช - -	ท - - ค	ร - - ช	- - รค	- - ทช	- ช - -

ทางเดี่ยวระนาบที่ 2 ประโยคที่ 8 เที้ยวแรก

- ม - -	- ม - -	คท - -	- ฟ - -	ลฟ - -	- ค - -	- ม - -	- ท - -
ค - - ฟ	- - คท	- - ลฟ	- ฟ - -	- - มค	- - คม	- - คท	- ท - -

ทางเคี้ยวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 8 เที้ยวแรก

ล - ม ฟ	-- ล ค	--- ท	--- ฟ	--- ท	--- ค	--- ม	---
- ค - -	ม ฟ - -	- ท - -	ล ฟ - -	ม ค - -	ล ฟ - -	ทุ ล - -	ค ท - -

8. การตีลูกช้อยจังหวะ พบหลายประโยค เช่น

ทางเคี้ยวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 13 เที้ยวแรก ลูกช้อยไปอยู่ห้องแรกในประโยคที่ 14

- ท - -	- ท - -	- ท - -	- ท - -	- ท - -	- ท - -	- ท - -	- ท - -
- - ฟฟ	- - ชช	- - ทท	- - คค	- - มม	- - มค	- - คท	- - ทช

ทางเคี้ยวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 14 เที้ยวแรก

ช-ชช	ทช - -	ฟม--	--- ช	- - คค	ม ค - -	ทช - -	- ม - -
- - - ช	- - ฟม	- - รค	ทช-ช	- - - ค	- - ทช	- - ฟม	- ม - ม

ทางเคี้ยวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 5 เที้ยวกลับ

- ค - -	- ค - -	- ล - -	- ฟ - -	ม - - ฟ	--- ท	--- ม	--- ท
ค - คม	- - มล	- - ชฟ	- - มค	- ค - -	ม ค - -	ล ฟ - -	ค ท - ม

9. การตีคู่คขึ้นไปทางเสียงสูง พบหลายประโยค เช่น

ทางเคี้ยวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 12 เที้ยวแรก

- - คค	ม ค - -	ทช - -	- ม - -	- - ทท	---	- ท - -	---
- - - ค	- - ทช	- - ฟม	- ม - ม	- - - ท	- ครม	- - - ค	ร ม ฟ ช

ทางเคี้ยวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 10 เที้ยวกลับ

- - มม	---	- - - ฟ	ช ล ท ค	- - ลล	---	- - - ท	ค ร - ม
- - - ม	- ฟ ช ล	- ม - -	---	- - - ล	- ท คร	- ล - -	---

ทางเคี้ยวระนาดทุ้ม 3 ประโยคที่ 11 เที้ยวแรก

- - ทท	- ครม	- - - ค	ร ม - -	- - ทท	- ครม	- - - ค	ร ม ฟ ช
- - - ท	---	- ท - -	---	- - - ท	---	- ท - -	---

10. การตีทำนองคล้ายคอร์คฝรั่ง พบหลายประโยค เช่น

ทางเคี้ยวระนาดทุ้ม 1 ประโยคที่ 7 เที้ยวกลับ

- - ลล	- - มล	- - มล	- ล - -	---	- ม ล ม -	- ม - -	- ล - -
- - - ล	- ค - -	ล ค - -	- - มค	- ล - -	ค - - ค	- - คล	- ล - -

ทางเคี้ยวระนาดทุ้ม 2 ประโยคที่ 7 เที้ยวแรก

---	- - มล	- - มล	- ล - -	- - มล	- ล - -	- - ล -	- ม - -
ค - ลล	- ค - -	ล ค - -	- - มค	ล ค - -	- - มค	ล ค - ม	- - คล

ทางเดี่ยวระนาดหุ้ม 3 ประโยคที่ 7 เทียบกลับ

- - - -	- ค - ล	- ค - ล	-- ฟม	- - - -	- ค - ล	-- ฟม	ฟม - ล
- - - ล	ล - ม -	ล - ม -	- - - ค	- - - ล	ล - ม -	- - - ค	- ล - ม

### 11. การตีตะ (ตะสวนและตะตาม) พบหลายประโยค เช่น

ทางเดี่ยวระนาดหุ้ม 1 ประโยคที่ 7 เทียบแรก

-- ชช	ทช - -	ชฟ - -	ฟม - -	- ค - -	ลฟ - -	มค - -	- ล - -
- - - ช	- - มฟ	- - คม	- - ทค	- - คม	- - มค	- - ทล	- ล - -

ทางเดี่ยวระนาดหุ้ม 2 ประโยคที่ 12 เทียบแรก

- - คค	มค - -	ทช - -	ฟฟ - -	- - ทค	- - คม	- - มฟ	- - ฟช
- - - ค	- - ทช	- - ฟม	- ม - -	ฟช - -	ชท - -	ทค - -	ค - -

ทางเดี่ยวระนาดหุ้ม 3 ประโยคที่ 3 เทียบแรก

คค - มค	- - ฟม	- - ชฟ	- - ทช	- - คท	- - ทช	- - ชฟ	- - ฟม
- - ค -	ทค - -	ทค - -	ทค - -	ทค - -	ทค - -	ทค - -	ทค - -

### 12. การใช้คู่สี่หรือคู่แปดติดลงท้ายประโยค (ก่อนจังหวะและตรงจังหวะ) พบหลายประโยค เช่น

ทางเดี่ยวระนาดหุ้ม 1 ประโยคที่ 9 เทียบแรก

- - - ค	- - - -	- - - ค	- - - -	- - - ค	- - - -	- ค - -	- ท - -
- - ค -	มมมม	- - ค -	ฟฟฟฟ	- - ม -	- - ล -	ม - - ท	- ฟ - -

ทางเดี่ยวระนาดหุ้ม 2 ประโยคที่ 8 เทียบแรก

- ม - -	- ม - -	คท - -	- ฟ - -	ลฟ - -	- ค - -	- ม - -	- ท - -
ค - - ฟ	- - คท	- - ลฟ	- ฟ - -	- - มค	- - คม	- - คท	- ท - -

ทางเดี่ยวระนาดหุ้ม 3 ประโยคที่ 1 เทียบกลับ

- ม - -	- ม - ร	- ร - -	- ท - -	-- ทท	รท - -	ลฟ - -	- ร - -
- - มล	- - ล -	ค - คท	- - ลฟ	- - - ท	- - ลฟ	- - มร	- ช - ร

กลวิธีพิเศษในทางเดี่ยวที่ได้กล่าวมาข้างต้นนั้น มีการใช้มือและสำนวนต่างๆ มากมายด้วยกัน ทั้งนี้ ทางระนาดหุ้มจึงมีลักษณะที่เป็นอิสระเสรีในการดำเนินทำนองทั้งการบรรเลงรวมวงและการบรรเลงเดี่ยว แต่ที่สำคัญต้องมีความไพเราะเหมาะสมกับการดำเนินทำนองในสำนวนนั้นๆ



### 3.3 สรุปรูปและอธิบายเอกลักษณ์ของเพลง

ลักษณะเดี่ยวระนาดทุ้มในเพลงพญาโศก สามชั้น ทางขุนบรรจงทุ้มเลิศ (ปลั่ง ประสานศัพท์) มีสำนวนกลอนสุภาพเรียบร้อยภูมิฐาน ใช้กลวิธีพื้นฐานของระนาดทุ้ม มีการผูกสำนวนกลอนร้อยเรียงกันอย่างสนิทสนม กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี มีสำนวนกลอนที่ใช้ซ้ำกันบางในประโยค ทำให้ง่ายในการท่องจำ ส่วนใหญ่นั้นดำเนินทำนองโดยยึดทำนองหลักในเที่ยวแรก เที่ยวหลังจึงเริ่มมีการดำเนินทำนองโดยใช้กลวิธีพิเศษต่างๆ มากขึ้นตามลำดับ จังหวะในการบรรเลงเดี่ยวนี้นี้ก็ไม่ยากนัก มีการใช้กลวิธีการตีมือเดี่ยวที่ยากบ้างในบางประโยค เรียกได้ว่า เป็นคตินฉบับของทางเดี่ยวระนาดทุ้มแบบโบราณสะท้อนการบรรเลงความเป็นศิลปะชั้นวิจิตร (Classic) อย่างเต็มที่ มีความไพเราะเรียบร้อยนำฟังไม่โลด โผน เหมาะสำหรับผู้ฝึกหัดเพลงเดี่ยวขั้นต้น และยังเป็นตัวอย่างในการศึกษาวิเคราะห์การประดิษฐ์ทางเดี่ยวระนาดทุ้มในสมัยโบราณได้เป็นอย่างดี

ลักษณะเดี่ยวระนาดทุ้มในเพลงพญาโศก สามชั้น ทางหลวงชาญเชิงระนาด (เงิน ผลารักษ์) สำนวนกลอนแบบโลด โผน จังหวะรุกเร้า สนุกสนาน ผสมผสานการใช้กลวิธีการตีข้ามลูกข้ามเสียงของกลุ่มสามและคู่ห้าหลายครั้ง บางกลอนใช้กลวิธีการลอยจังหวะ บางกลอนก็ลงก่อนจังหวะ จึงต้องใช้ความคล่องของมือทั้งสอง และความแม่นยำของจังหวะอย่างยิ่ง ทั้งยังผูกสำนวนกลอนร้อยเรียงกันอย่างสนิทสนม กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดีลีลาการเข้าออกของจังหวะและชั้นเชิงในการใช้มือที่โลด โผน ต้องฝึกฝนจนเกิดความเชี่ยวชาญ จึงจะสามารถบรรเลงทางเดี่ยวนี้นี้ได้อย่างไพเราะงดงาม สะท้อนการบรรเลงความเป็นศิลปะชั้นวิจิตร (Classic) อย่างเต็มที่ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของลักษณะสำนวนกลอนทางเดี่ยวระนาดทุ้มในระยะหลังซึ่งได้พัฒนาจนมีลักษณะสำนวนกลอนที่โลด โผนเร้าใจมากยิ่งขึ้นกว่าสมัยโบราณ เหมาะสำหรับผู้ที่ได้รับการฝึกฝนเพลงเดี่ยวมาระดับหนึ่งแล้ว และเป็นตัวอย่างในการศึกษาวิเคราะห์การประดิษฐ์ทางเดี่ยวระนาดทุ้มได้อีกด้วย

ลักษณะเดี่ยวระนาดทุ้มในเพลงพญาโศก สามชั้น ทางพระพาทย์บรรเลงรมย์ (พิมพ์ วาทิน) ดำเนินทำนองโดยยึดทำนองฆ้องวงใหญ่เป็นหลัก บางกลอนก็ใช้กลวิธีการตีเก็บคล้ายสำนวนกลอนฆ้องวงเล็ก มีการใช้ประโยคซ้ำกัน ทำให้ง่ายต่อการจดจำ และมีการผูกสำนวนกลอนร้อยเรียงกันอย่างสนิทสนม กลมกลืนสอดรับกันเป็นอย่างดี ซึ่งต้องใช้ความคล่องของมือทั้งสอง ใช้ทักษะความแม่นยำและความคล่องแคล่ว มีจังหวะทั้งยากง่าย สนุกสนาน บางกลอนใช้กลวิธีการลอยจังหวะ บางกลอนก็ลงก่อนจังหวะ จึง เป็นทางเดี่ยวระนาดทุ้มที่สะท้อนการบรรเลงความเป็นศิลปะชั้นวิจิตร (Classic) อย่างเต็มที่ มีความไพเราะนำฟัง และมีจังหวะรุกเร้าสนุกสนาน ต้องใช้ความคล่องของมือทั้งสอง และจะต้องฝึกฝนจนเกิดความชำนาญ เหมาะสำหรับผู้ฝึกหัดเพลงเดี่ยวขั้นต้นที่มีความคล่องแคล่วของมือ รวมทั้งต้องมีความแม่นยำลูกและแม่นยำจังหวะ จึงจะสามารถบรรเลงทางเดี่ยวนี้นี้ได้อย่างไพเราะงดงาม และยังเป็นตัวอย่างในการศึกษาวิเคราะห์การประดิษฐ์ทางเดี่ยวระนาดทุ้มได้เป็นอย่างดี

โดยสรุปแล้วนั้น ลักษณะทางเคี้ยวระนาดทุ้มเพลงพญาโศก สามชั้น ในแต่ละทางนี้มี ลักษณะเด่น เอกลักษณะที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งแสดงภูมิปัญญาและมีมืออย่างเต็มที่ ซึ่งมีทั้งสำนวน กลอนพื้นฐานที่สามารถฟังแล้วรู้ทันทีว่าคำเน้นสำนวนกลอนมาจากทำนองหลักอย่างไร บางทำนองก็ ผูกกลอน โลกโหม่นซับซ้อนจนไม่สามารถฟังได้ว่าทำนองหลักค่อนนั้นเป็นอย่างไร คล้ายกับการปิดบัง ช่อนเร้นทำนองมิให้ทราบว่าเป็นเพลงใด ยกตัวอย่างเช่น ลักษณะการขึ้นคั้นของทางเคี้ยวระนาดทุ้ม ทางขุนบรรจงทุ้มเลิศ (ปลั่ง ประสานศัพท์) และพระพาทยบรรเลงรมย์ (พิมพ์ วาทิน) ที่ใช้การดำเนิน ทำนองเช่นเดียวกับทำนองหลัก เพื่อแสดงให้ทราบว่กำลังจะบรรเลงเพลงใดอย่างชัดเจน ส่วนทางของ หลวงชาญเชิงระนาด (เงิน ผลารักษ์) กลับดำเนินทำนองที่ โลกโหม่น พลิกแพลงจากทำนองหลักคล้ายกับการปิดบังช่อนเร้นทำนอง เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ฟังว่าผู้บรรเลงกำลังจะบรรเลงเพลงใด เป็นต้น

ทั้งนี้ ลักษณะสำนวนกลอนที่มีกลวิธีพิเศษในการใช้มือพลิกแพลง โลกโหม่นต่างๆ ทำให้เกิด ลักษณะเสียงที่เป็นลักษณะเฉพาะสามารถดึงดูดความสนใจผู้ฟังได้ดี มีความไพเราะจับใจให้ ความหมายลึกซึ้ง แค่มิได้หมายความว่าทางที่ดีหรือยอดเยี่ยมนั้น จำเป็นจะต้องใช้ลักษณะสำนวนกลอน ที่มีกลวิธีพิเศษในการใช้มือพลิกแพลง โลกโหม่นตลอดทั้งเพลง การดำเนินสำนวนกลอนในแต่ละทางนั้น มีการใช้สำนวนกลอนธรรมดาที่ใช้บรรเลงโดยทั่วไปสอดแทรกอยู่ด้วยบางช่วงบางตอน ซึ่งจะเป็น ความค้อยที่เป็นตัวช่วยผลักดันส่งเสริมให้สำนวนกลอนที่มีกลวิธีพิเศษในการใช้มือพลิกแพลง โลกโหม่น ต่างๆ นั้นเด่นขึ้นมาได้อย่างเต็มที่ บางท่วงทำนองของทางเคี้ยวก็ดำเนินทำนองโดยมิได้ยึดทำนองหลัก กลอนบางลูกก็ตกไม่ตรงตามเสียงลูกตกของทำนองหลัก ทั้งนี้จะต้องยึดความไพเราะเป็นสำคัญ ลักษณะทางเคี้ยวระนาดทุ้มจึงมีลักษณะเฉพาะและมีลักษณะเด่นของแต่ละทางแตกต่างกันไปนั่นเอง