

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กรณีการ์ เวียงเพิ่ม. การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์แบบ Situation Comedy เรื่องคู่ซิ่นชุลมุน.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

กาญจนา แก้วเทพ. มายาพินิจ : การเมืองทางเพศของละครโทรทัศน์. กรุงเทพฯ : เจนเคอร์เพรส,
2536.

กาญจนา แก้วเทพ. มายาพินิจ 2 : ชุดผู้หญิงกับสื่อมวลชน. กรุงเทพฯ : เจนเคอร์เพรส, 2537.

กาญจนา แก้วเทพ. มิติด้านอุดมการณ์ในละครโทรทัศน์ไทย. ใน เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่อง
สื่อมวลชนในสังคมไทย : สถานภาพและแนวโน้มในทศวรรษที่ 1990. โครงการ
กระแสนวัตกรรมและการพัฒนา, กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ วันที่ 19-21
ธันวาคม 2533.

คู่แข่งมอนิเตอร์ (14-20 สิงหาคม 2538) : 1.

จิตรลดา ดิษยนันท์. กลยุทธ์ในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ของบริษัทกั้นดนา วิดีโอโปรดักชั่น
จำกัด. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

จิระวิทย์ สมบัติศิริ. ผู้เขียนบทละครทางโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 22 ตุลาคม 2539.

ฉวีวรรณ วรรณประเสริฐ. สังคมไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แพรวพิทยา, 2522.

เดอะ แอดเวอร์ไทซิง แอนด์ มาร์เก็ตติ้ง. (4 มกราคม-กุมภาพันธ์ 2538) : 15.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. ชาติไทย เมืองไทย แบบเรียนและอนุสาวรีย์ : ว่าด้วยวัฒนธรรม, รัฐ และ
รูปการจิตสำนึก. กรุงเทพฯ : มติชน, 2538.

นุชรี คันตวิจิตร. การศึกษาการรับรู้ประโยชน์จากละครโทรทัศน์ของผู้หญิงในกรุงเทพมหานคร.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

- ปนัดดา ธนสถิตย์. ละครโทรทัศน์ไทย. กรุงเทพฯ : ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ปราณี วงษ์เทศ. เพศและวัฒนธรรม. นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2535.
- ปิ่นจิตา ทองสีมา. การใช้โทรทัศน์ของเด็กภายในครอบครัว. วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิตสาขา วิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- พนัส หันนาคินทร์. การสอนคำนิยม. พิษณุโลก : พิมพ์ไทย แผนกเอกสารและการพิมพ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2520. (อัคราเนนา)
- พรทิพย์ วรกิจโกคาทร. หลักและทฤษฎีการสื่อสาร. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา, 2532.
- พรเพ็ญ พยัคฆาภรณ์. การใช้ประโยชน์และความพึงพอใจจากสื่อมวลชนของผู้สูงอายุไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- พัทธา สายหู. โลกสมมติ. กรุงเทพฯ : ศรีนิคตสยาม, 2526, อ้างถึงใน สุพัตรา สุภาพ. สังคมและวัฒนธรรมไทย : คำนิยม ครอบครัว ศาสนา ประเพณี. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2520.
- พีระ จิรโสภณ. การสื่อสารมวลชนมีผลต่อผู้รับเพียงใด. วารสารนิเทศศาสตร์. 5 (ตุลาคม 2527) : 54-60.
- พีระ จิรโสภณ. ทฤษฎีการสื่อสาร. ใน หลักและทฤษฎีการสื่อสาร. หน้า 634-640. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา, 2532.
- พีระ จิรโสภณ. วิธีการวิจัยการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ไพฑูรย์ เครือแก้ว. ลักษณะสังคมไทยและการพัฒนาชุมชน. กรุงเทพฯ : การพิมพ์เกื้อกูล, 2506, อ้างถึงใน สุพัตรา สุภาพ. สังคมและวัฒนธรรมไทย : คำนิยม ครอบครัว ศาสนา ประเพณี. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2520.
- มนูญ ศิวารมย์. สัมภาษณ์, 23 กันยายน 2539.
- โยธิน ศันสนายุทธ และคณะ. จิตวิทยา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ, 2533.
- วรลักษณ์ ชีราโมกษ์. พฤติกรรมกรรมการสื่อสาร. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา, 2533.

- วรายุทธ มลิณทจินดา. ผู้จัดละครโทรทัศน์ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3. สัมภาษณ์, 19 กรกฎาคม 2539.
- วไลรัตน์ พูลวสิน. การศึกษาความต้องการรายการโทรทัศน์ของเด็กชนบทในจังหวัดสุรินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิตสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ศุภิมา (นฤมล) วงศ์สุภาพ. นางงามคู่กระจุก : การศึกษากระบวนการกลายเป็นหมอนวดไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สยาม, 2537.
- ไสลทิพย์ จารุภูมิ. การศึกษาความพึงพอใจที่ได้รับจากละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- สกลกานต์ อินทร์ไทย. การสื่อสารกับการสร้างอัตลักษณ์ของกลุ่มเด็กป๊อปในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- สไตส์ พันธุ์โกมล. การละครสมัยใหม่ : จาก Henrik Ibsen ถึงละครสมัยใหม่ทางโทรทัศน์. กรุงเทพฯ : ภาควิชาศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- สมมาตร คงชื่นสิน. การเปิดรับและความต้องการรายการโทรทัศน์ของผู้สูงอายุในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาการประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- สุพัศรา สุภาพ. สังคมและวัฒนธรรมไทย : ค่านิยม ครอบครัว ศาสนา ประเพณี. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2520.
- อภิญา ศรีรัตนสมบุญ. การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ชุด “อุกกรรม” ในการถ่ายทอดความเชื่อและค่านิยมในสังคมไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- อารีย์ นักดนตรี. รากฐานการผลิตและฟื้นฟูละครของคุณจำนง รังสิกุล. ใน ตำนานโทรทัศน์ไทย กับจำนง รังสิกุล. หน้า 167-231. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง, 2538.

ภาษาอังกฤษ

- Ang, Ien. Watching Dallas : Soap opera and the melodramatic Imagination. New York : Methuen & Co., 1985.
- Berger, Arthur Asa. Media analysis techniques. Beverly Hill : Sage, 1986.
- Berger, Arthur Asa. Popular culture genres : Theories and texts. London : Sage, 1992.
- Cantor, Muriel G., Pingree, Suzamne. The soap opera. Beverly Hill : Sage, 1983.
- Gantz, Walter and Wenner, Lawrence A. Men, women, and sport : Audience experiences and effects. Journal of Broadcasting & Electronic Media 35 (Spring 1991) : 223-243.
- Glaessner, Verina. Gendered fictions. In Andrew Goodwin, Garry Whannel (eds.), Understanding television, pp. 115-127. London : Routledge, 1990.
- Katz, Elihu and Blumler, J. G. The uses of mass communications : Current perspective on gratifications research. Beverly Hills : Sage, 1974.
- McComb, Maxwell E. and Becker, Lee B. Using mass communication theory. Englewood Cliffs : N.J. Princtice Hall, 1979.
- Morley, David. Television and gender. In Tony Bennett (ed.), Popular fiction : Technology, ideology, production, reading. pp. 444-460. London : Routledge, 1990
- Murdok, Graham. Large corporations and the control of the communications industries. In Michael Gurevitch, Tony Bennett, James Curran and Janet Woollacott (eds.), Culture, society and the media, pp. 118-147. London : Methuen & Co., 1982.
- Paul, Roy Medson. The impact of film : How idea are communicated through cinema and television. New York : Macmillan, 1973.
- Williams, John E., Best, Deborah L. Measuring sex stereotypes : A multination studv. Beverly Hills : Sage, 1990.
- Windahl, Sven, Sigitzer, B. H. and Olson, J. T. Using communication theory. Beverly Hills : Sage, 1992.

ภาคผนวก

แบบสอบถามการวิจัย
เรื่อง “แบบแผนการชมละครโทรทัศน์ของผู้ชาย”

ตอนที่ 1 : ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

(สำหรับผู้วิจัย)

1. ชื่อ
2. อายุ ปี
3. สถานภาพสมรส
 - โสด
 - แต่งงานแล้วอยู่ด้วยกัน
 - หม้าย / แยกกันอยู่ / หย่า
4. ระดับการศึกษา
 - ไม่ได้เรียน
 - ประถมศึกษา
 - มัธยมศึกษาตอนต้น
 - มัธยมศึกษาตอนปลาย , ปวช. , ปกศ.ต้น หรือเทียบเท่า
 - อนุปริญญา , ปวส. , ปวท. , ปกศ.สูง
 - ปริญญาตรี
 - สูงกว่าปริญญาตรี
5. อาชีพ
 - ข้าราชการหรือพนักงานรัฐวิสาหกิจ
 - พนักงานลูกจ้างบริษัทเอกชน
 - ผู้จัดการ ผู้บริหารบริษัทเอกชน
 - เจ้าของบริษัทส่วนตัว
 - นักเรียน / นิสิต / นักศึกษา
 - ข้าราชการบำนาญ / ไม่ประกอบอาชีพ
 - อาชีพอิสระ
 - อื่น ๆ
6. รายได้ส่วนตัวต่อเดือน ประมาณ

..... ต่ำกว่า 5,000 บาท 15,001 - 20,000 บาท
..... 5,001 - 10,000 บาท 20,001 - 30,000 บาท
..... 10,001 - 15,000 บาท 30,000 บาทขึ้นไป

ตอนที่ 2 : พฤติกรรมการเปิดรับชมละครโทรทัศน์

(สำหรับกลุ่มตัวอย่าง)

ตั้งแต่เดือนตุลาคม พ.ศ. 2538 - เดือนธันวาคม พ.ศ. 2539

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

ละครโทรทัศน์เรื่อง	ไม่เคยดู (0%)	ดูบ้าง ไม่ดูบ้าง (20%)	ดู พอสมควร (40%)	ดูบ่อย (60%)	ดูเกือบ ทุกครั้ง (80% ↑)
ช่อง 3					
ร่มฉัตร					
พิชชยาบาท					
สกาเวเดือน					
ฝนปลายฟ้า					
เมียบำเรอ					
พริกจี๋หนูกับหมูแฮม					
ไอ้คุณผี					
นางเสือดาว					
ไม้อ่อน					
เพลิงบุญ					
ละครเล่ห์เสน่ห์หา					
ก้านกฤษณา					
รักเดียวของเจนจิรา					
ดาวเรือง					
ปรารถนาแห่งหัวใจ					
เง็มซ่อนปลาย					
รักสับหลัก					
ทรายสีเพลิง					
อีสาวอันตรา					
เพชรในเรือน					
ฟากฟ้าทะเลฝัน					
โปลิศจับขโมย					

ละครโทรทัศน์เรื่อง	ไม่เคยดู (0%)	ดูบ้าง ไม่ดูบ้าง (20%)	ดู พอสมควร (40%)	ดูบ่อย (60%)	ดูเกือบ ทุกครั้ง (80%↑)
ช่อง 5					
เที่ยงคืน					
ความรักสีดำ					
เจ้าพ่อจำเป็น					
เฮฮาเมียนาวี					
ลัดฟ้ามาหารัก					
ชั่วโมงที่ 25					
รักหลอก ๆ อย่างอก ใจ					
ทรามวีย์กับไอ้ตูป					
ฉก. เสือดำ ตอนถล่มหิน แตก					
ดารายัณ					
เพลิงพระนาง					
ดอกไม้ในป่าหนาว					
แผ่นดินของเรา					
แสงเพลิงที่เกริงทอง					
ทอฝันกับมาวิน					
สนสะท้าน					
สถาปนารสิงห์					
แอบเก็บใจไว้ใกล้เธอ					
สันติบาล					

ละครโทรทัศน์เรื่อง	ไม่เคยดู (0%)	ดูบ้าง ไม่ดูบ้าง (20%)	ดู พอสมควร (40%)	ดูบ่อย (60%)	ดูเกือบ ทุกครั้ง (80%↑)
ช่อง 7					
มนต์รักลูกทุ่ง					
ผู้ชายไม้ประดับ					
สุดสายป่าน					
สายโลหิต					
เมื่อหมอกสลาย					
ปีหนึ่งเพื่อนกันและวัน อัศจรรย์ของผม					
รักเร่ เร่ร้างรัก					
ญาติกา					
บ้านซอยดาว					
คุณนุช 5					
ดอกแก้ว					
ปะการังสีดำ					
มงกุฎดอกส้ม					
แม่นาคพระนคร					
หักลิ้นช้าง					
111 (ตอง 1)					
ด้วยแรงอธิษฐาน					
ไม้ค้ำ					
คั้งดวงหฤทัย					
เบญจรงค์ห้าสี					
นายขนมต้ม					
เกาะสวาทหาดสวรรค์					
รัตน โกสินทร์					

ประวัติผู้เขียน

นางสาว อุทุมพร เลื่องลือเจริญกิจ เกิดเมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2515 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีวารสารศาสตรบัณฑิต สาขาหนังสือพิมพ์และสิ่งพิมพ์ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในปีการศึกษา 2536 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี พ.ศ. 2538

