

บทที่ ๕

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถาม

การวิเคราะห์วรรณกรรมพื้นบ้านตำบลท่าไม้ โดยได้ใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อประมวลความคิดเห็นของครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร ในเรื่องคุณค่าของวรรณกรรมพื้นบ้าน และการนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน และได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล ซึ่งปรากฏผลดังนี้

ตอนที่ ๑ สอบถามสถานภาพของผู้ตอบ นำเสนอผลในตารางที่ ๕

ตอนที่ ๒ สอบถามความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวรรณกรรมพื้นบ้าน นำเสนอผลในตารางที่ ๖ - ตารางที่ ๑๐

ตอนที่ ๓ ส่วนที่ ๑ สอบถามการนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน นำเสนอผลในตารางที่ ๑๑ - ตารางที่ ๑๔

ส่วนที่ ๒ สอบถามปัญหาหรืออุปสรรค และข้อเสนอแนะในการนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน นำเสนอผลในรูปการบรรยาย

ตอนที่ ๑ สถานภาพของผู้ตอบ

ตารางที่ ๕ แสดงสถานภาพของครูและอาจารย์ที่เป็นตัวอย่างประชากร

ลำดับที่	ข้อความ		คิดเป็นจำนวนร้อยละ
๑	เพศ	ชาย	๔๘
		หญิง	๕๒
๒	อายุ	๒๑-๒๕ ปี	๒๖
		๒๖-๓๐ ปี	๓๔
		๓๑-๓๕ ปี	๒๓
		๓๖-๔๐ ปี	๙
		๔๑-๔๕ ปี	๓
		๔๖-๕๐ ปี	๑
		๕๑ ปีขึ้นไป	๓
๓	คุณวุฒิทางการศึกษา	ปริญญาโท	๑
		ปริญญาตรี	๒๔
		พ.ม.	๓๖
		ป.กศ.สูง	๒๕
		อื่น ๆ ม.ศ. ๓	๔
		ป.กศ.	๓
		ป.วช.	๑
		ครูพิเศษมูล	๑
		พ.ป.	๑

ตารางที่ ๕ (ต่อ) แสดงสถานภาพของครูและอาจารย์ที่เป็นตัวอย่างประชากร

ลำดับที่	ข้อความ	คิดเป็นจำนวนร้อยละ
๔	สอนอยู่ในโรงเรียนสังกัด กรมสามัญศึกษา	๒๓
	สำนักงานการประถมศึกษา แห่งชาติ	๗๒
	โรงเรียนราษฎร์	๔
	อื่น ๆ กองกำกับการตำรวจ ตระเวนชายแดนเขต ๖	๑
๕	สอนภาษาไทยในระดับ ประถมศึกษา	๗๗
	มัธยมศึกษา	๒๓
๖	ประสบการณ์ในการสอนวิชาภาษาไทย	
	๑-๕ ปี	๕๔
	๖-๑๐ ปี	๒๓
	๑๑-๑๕ ปี	๑๓
	๑๖-๒๐ ปี	๖
	๒๑-๒๕ ปี	๑
๒๕ ปีขึ้นไป	๓	

จากตารางที่ ๕ แสดงว่า ครูและอาจารย์ที่ตอบแบบสอบถามนี้เป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย ส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง ๒๖-๓๐ ปี มีคุณวุฒิทางการศึกษาระดับ พ.ม. สอนอยู่ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษาแห่งชาติ สอนภาษาไทยในระดับประถมศึกษาและมีประสบการณ์ในการสอนวิชาภาษาไทยระหว่าง ๑-๕ ปี

ตอนที่ ๒ ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวรรณกรรมพื้นบ้าน

ตารางที่ ๖ ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับขอบข่ายของวรรณกรรมพื้นบ้าน

ข้อความ	\bar{X}	ความหมาย
๑. นิทานพื้นบ้าน	๒.๕๙	มาก
๒. บทร้องประกอบพิธี	๑.๙๐	น้อย
๓. เพลงพื้นบ้าน	๒.๓๔	น้อย
๔. การละเล่นพื้นบ้าน	๒.๕๙	มาก
๕. เพลงกล่อมเด็ก	๒.๒๑	น้อย
๖. ภาชิตชาวบ้าน	๒.๔๒	น้อย
๗. ปริศนาคำทาย	๒.๔๖	น้อย
๘. ประวัติชื่อสถานที่	๒.๓๒	น้อย
๙. นิยายพื้นบ้าน	๒.๒๒	น้อย
๑๐. ความเชื่อประจำท้องถิ่น	๒.๔๖	น้อย
รวม	๒.๓๕	น้อย

จากตารางที่ ๖ แสดงว่า ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชรส่วนใหญ่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องนิทานพื้นบ้าน และการละเล่นพื้นบ้านอยู่ในระดับมาก มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องบทร้องประกอบพิธี เพลงพื้นบ้าน เพลงกล่อมเด็ก ภาชิตชาวบ้าน ปริศนาคำทาย ประวัติชื่อสถานที่ นิยายพื้นบ้าน และความเชื่อประจำท้องถิ่น อยู่ในระดับน้อย

ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับขอบข่ายของวรรณกรรมพื้นบ้าน ของครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร โดยส่วนรวมแล้วอยู่ในระดับน้อย

ตารางที่ ๗ สถานที่ที่เคยฟังวรรณกรรมพื้นบ้าน

ข้อความ	\bar{X}	ความหมาย
๑. บ้าน	๒.๖๗	มาก
๒. วัด	๒.๑๒	น้อย
๓. โรงเรียน	๒.๔๒	น้อย
๔. อื่น ๆ (โปรดระบุ)	-	-
รวม	๒.๔๐	น้อย

จากตารางที่ ๗ แสดงว่า ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร ส่วนใหญ่เคยได้ฟังวรรณกรรมพื้นบ้านจากที่บ้านอยู่ในระดับมาก เคยได้ฟังวรรณกรรมพื้นบ้านจากที่วัดและโรงเรียนอยู่ในระดับน้อย สำหรับสถานที่อื่น ๆ ที่เคยได้ฟังวรรณกรรมพื้นบ้านได้แก่ ตลาด มหาวิทยาลัย วิทยุ และโทรทัศน์

สถานที่ที่เคยฟังวรรณกรรมพื้นบ้านนั้น โดยส่วนรวมแล้วครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร เคยได้ฟังวรรณกรรมพื้นบ้านจากที่บ้าน วัด และโรงเรียนอยู่ในระดับน้อย

ตารางที่ ๘ บุคคลที่เคยเล่าวรรณกรรมพื้นบ้านให้ฟัง

ข้อความ	\bar{X}	ความหมาย
๑. พ่อ	๒.๑๒	น้อย
๒. แม่	๒.๔๕	น้อย
๓. ปู่ย่า ตายาย	๒.๖๒	มาก
๔. พระ	๒.๑๑	น้อย
๕. ครู	๒.๔๒	น้อย
๖. เพื่อน ๆ	๒.๒๔	น้อย
๗. อื่น ๆ (โปรกระบุ)	-	-
รวม	๒.๓๓	น้อย

จากตารางที่ ๘ แสดงว่า ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร ส่วนใหญ่เคยฟังวรรณกรรมพื้นบ้านจากปู่ย่า ตายาย อยู่ในระดับมาก เคยฟังวรรณกรรมพื้นบ้านจาก พ่อ แม่ พระ ครูและเพื่อน ๆ อยู่ในระดับน้อย ส่วนบุคคลอื่น ๆ ที่เคยเล่าวรรณกรรมพื้นบ้านให้ฟังได้แก่ญาติผู้ใหญ่ เช่น ลุง น้า อา คนสูงอายุที่คุ้นเคย ชาวบ้าน และจากรายการวิทยุโทรทัศน์

ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร มีความเห็นว่า โดยส่วนรวมแล้ว เคยได้ฟังวรรณกรรมพื้นบ้านจาก พ่อ แม่ ปู่ย่า ตายาย พระ ครู และเพื่อน ๆ อยู่ในระดับน้อย

ตารางที่ ๔ วรรณกรรมพื้นบ้านประเภทต่าง ๆ ที่เคยได้ฟัง

ข้อความ	\bar{X}	ความหมาย
๑. นิทานทรงเครื่อง	๒.๑๗	น้อย
๒. นิทานสั้นมุขตลก	๒.๗๘	มาก
๓. นิทานมุขตลกหยาบโลน	๒.๔๑	น้อย
๔. นิทานมุขตลกเรื่องไม้	๒.๕๑	น้อย
๕. นิทานมุขตลกเจ้าปัญญา	๒.๕๐	น้อย
๖. นิทานเรื่องสัตว์	๒.๖๑	มาก
๗. นิทานคติ	๒.๗๒	มาก
๘. ประวัติความเป็นมาของชื่อสถานที่	๒.๓๘	น้อย
๙. นิยายพื้นบ้าน	๒.๒๖	น้อย
รวม	๒.๔๘	น้อย

จากตารางที่ ๔ แสดงว่า ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร ส่วนใหญ่เคยได้ฟังวรรณกรรมพื้นบ้านประเภทนิทานสั้นมุขตลก นิทานเรื่องสัตว์ และนิทานคติ อยู่ในระดับมาก เคยได้ฟังวรรณกรรมพื้นบ้านประเภท นิทานทรงเครื่อง นิทานมุขตลกหยาบโลน นิทานมุขตลกเรื่องไม้ นิทานมุขตลกเจ้าปัญญา ประวัติความเป็นมาของชื่อสถานที่ และนิยายพื้นบ้าน อยู่ในระดับน้อย

ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร โดยส่วนรวมแล้วได้เคยฟังวรรณกรรมพื้นบ้านประเภทต่าง ๆ อยู่ในระดับน้อย

ตารางที่ ๑๐ ความคิด เห็น เกี่ยวกับคุณค่าของวรรณกรรมพื้นบ้าน

ข้อความ	χ	ความหมาย
๑. ให้ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน	๓.๒๓	มาก
๒. ให้ข้อคิดในชีวิตประจำวัน	๒.๙๙	มาก
๓. ให้คติในการดำเนินชีวิต	๒.๙๖	มาก
๔. อบรมสั่งสอนให้มีพฤติกรรมตามที่ต้องการ	๒.๙๓	มาก
๕. ชี้ให้เห็นค่านิยมของคนในสังคม	๓.๑๓	มาก
๖. ให้ความรู้เกี่ยวกับชีวิตและสภาพสังคม	๓.๑๑	มาก
๗. ให้ความรู้เกี่ยวกับเหตุการณ์ในอดีต	๓.๑๗	มาก
๘. ให้ความรู้เรื่องวัฒนธรรมประเพณีที่สูญไปแล้ว	๓.๑๖	มาก
๙. ก่อให้เกิดความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมท้องถิ่น	๓.๐๔	มาก
๑๐. เป็นเครื่องประ เเทืองสติปัญญา	๒.๙๔	มาก
รวม	๓.๐๖	มาก

จากตารางที่ ๑๐ แสดงว่า ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร ส่วนใหญ่มีความ คิดเห็นว่า วรรณกรรมพื้นบ้านมีคุณค่าในแง่ให้ความสนุกสนาน เพลิดเพลิน ให้ข้อคิดในชีวิต ประจำวัน ให้คติในการดำเนินชีวิต อบรมสั่งสอนให้มีพฤติกรรมตามที่ต้องการ ชี้ให้เห็นค่านิยม ของคนในสังคม ให้ความรู้เกี่ยวกับชีวิตและสภาพสังคม ให้ความรู้เกี่ยวกับเหตุการณ์ในอดีต ให้ความรู้ เรื่องวัฒนธรรมประเพณีที่สูญไปแล้ว ก่อให้เกิดความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมท้องถิ่น และเป็นเครื่องประ เเทืองสติปัญญา อยู่ในระดับมาก

ความคิด เห็นเกี่ยวกับคุณค่าของวรรณกรรมพื้นบ้าน ของครูและอาจารย์ในจังหวัด กำแพงเพชร โดยส่วนรวมแล้วอยู่ในระดับมาก

ตอนที่ ๓ การนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน

ตารางที่ ๑๑ ความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปใช้สอนนักเรียนระดับต่าง ๆ

ข้อความ	\bar{X}	ความหมาย
๑. ระดับอนุบาล	๒.๒๕	น้อย
๒. ระดับประถมศึกษา	๒.๙๔	มาก
๓. ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	๒.๘๑	มาก
๔. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	๒.๕๙	มาก
รวม	๒.๖๕	มาก

จากตารางที่ ๑๑ แสดงว่า ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า สามารถนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปใช้สอนนักเรียนระดับประถมศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย อยู่ในระดับมาก สำหรับนักเรียนระดับอนุบาลนั้น สามารถนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปใช้สอนได้อยู่ในระดับน้อย

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำวรรณกรรมพื้นบ้าน ไปใช้สอนนักเรียนระดับต่าง ๆ ของครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร โดยส่วนรวมแล้วอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ ๑๒ ความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปใช้ประกอบการสอนในชั้นต่าง ๆ

ข้อความ	\bar{X}	ความหมาย
๑. ชี้นำเข้าสู่บทเรียน	๓.๒๘	มาก
๒. ชี้นสอน	๒.๖๔	มาก
๓. ชี้นจัดกิจกรรมประกอบบทเรียน	๒.๘๐	มาก
๔. ชี้นสรุป	๒.๓๘	น้อย
๕. ชี้นวัดผล	๒.๑๑	น้อย
รวม	๒.๖๔	มาก

จากตารางที่ ๑๒ แสดงว่า ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า สามารถนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปใช้ประกอบการสอนในชี้นำเข้าสู่บทเรียน ชี้นสอน และชี้นจัดกิจกรรมประกอบบทเรียนอยู่ในระดับมาก สามารถนำไปใช้ประกอบการสอนในชี้นสรุป และชี้นวัดผลได้อยู่ในระดับน้อย

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำวรรณกรรมพื้นบ้าน ไปใช้ประกอบการสอนในชั้นต่าง ๆ ของครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร โดยส่วนรวมแล้วอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ ๑๓ ความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำวรรณกรรมพื้นบ้าน ไปใช้ฝึกทักษะวิชาภาษาไทย

ข้อความ	\bar{X}	ความหมาย
๑. ทักษะการพูด	๓.๐๒	มาก
๒. ทักษะการฟัง	๓.๓๒	มาก
๓. ทักษะการอ่าน	๒.๘๐	มาก
๔. ทักษะการเขียน	๒.๔๕	น้อย
รวม	๒.๘๐	มาก

จากตารางที่ ๑๓ แสดงว่า ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า สามารถนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปใช้ฝึกทักษะการพูด ฟัง ทักษะการฟัง และฝึกทักษะการอ่านได้อยู่ในระดับมาก สามารถนำไปใช้ฝึกทักษะการเขียนได้อยู่ในระดับน้อย

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปใช้ฝึกทักษะวิชาภาษาไทย ของครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชรโดยส่วนรวมแล้วอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ ๑๔ ความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปจัดกิจกรรม

ข้อความ	\bar{X}	ความหมาย
๑. การพูดเล่าเรื่อง	๓.๔๑	มาก
๒. การพูดแสดงความคิดเห็น	๒.๘๑	มาก
๓. การพูดอภิปราย	๒.๖๘	มาก
๔. การแสดงละคร	๓.๐๕	มาก
๕. การแสดงบทบาทสมมุติ	๒.๘๕	มาก
๖. การวาดภาพ วาดการ์ตูน	๒.๕๒	น้อย
๗. การเขียนวิจารณ์	๒.๓๖	น้อย
๘. การเขียนเรียงความ	๒.๗๗	มาก
๙. การแต่งบทละครสั้น ๆ	๒.๕๑	น้อย
๑๐. การแต่งคำประพันธ์	๒.๒๓	น้อย
๑๑. การทายปัญหา	๒.๖๖	มาก
๑๒. การอ่านออกเสียง	๒.๖๓	มาก
๑๓. การร้องเพลง	๒.๖๘	มาก
๑๔. การประดิษฐ์หุ่นจำลอง	๒.๓๐	น้อย
๑๕. การใช้สถานที่จำลอง	๒.๔๒	น้อย
๑๖. การจัดนิทรรศการ	๒.๕๘	มาก
รวม	๒.๖๖	มาก

จากตารางที่ ๑๔ แสดงว่า ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า สามารถนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปจัดกิจกรรม การพูดเล่าเรื่อง การพูดแสดงความคิดเห็น การพูดอภิปราย การแสดงละคร การแสดงบทบาทสมมุติ การเขียนเรียงความ การทำปัญหา การอ่านออกเสียง การร้องเพลง และการจัดนิทรรศการ ได้อยู่ในระดับมาก สามารถนำไปจัดกิจกรรมการวาดภาพ วาดการ์ตูน การเขียนวิจารณ์ การแต่งบทละครสั้น ๆ การแต่งคำประพันธ์ การประดิษฐ์หุ่นจำลอง และการใช้สถานการณ์จำลองได้อยู่ในระดับน้อย

ความคิดเห็นเกี่ยวกับการนำวรรณกรรมพื้นบ้าน ไปจัดกิจกรรมของครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร โดยส่วนรวมแล้วอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ ๑๕ ความคิดเห็นเกี่ยวกับประโยชน์จากการนำวรรณกรรมพื้นบ้าน ไปใช้ประกอบการเรียนการสอน

ข้อความ	\bar{X}	ความหมาย
๑. ทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน	๓.๔๓	มาก
๒. ผ่อนคลายความเคร่งเครียดในการเรียน	๓.๓๓	มาก
๓. เป็นการเผยแพร่วรรณกรรมพื้นบ้าน	๓.๒๗	มาก
๔. ให้เห็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต	๓.๐๓	มาก
๕. ใช้อบรมสั่งสอนให้มีพฤติกรรมตามต้องการ	๒.๙๒	มาก
๖. ช่วยเพิ่มประสบการณ์ให้แก่นักเรียน	๓.๐๘	มาก
๗. ทำให้เกิดความเข้าใจวัฒนธรรมพื้นบ้านได้ดียิ่งขึ้น	๓.๒๒	มาก
๘. ก่อให้เกิดความภาคภูมิใจต่อวัฒนธรรมประเพณีพื้นบ้าน ของคุณ	๓.๑๖	มาก
รวม	๓.๑๘	มาก

จากตารางที่ ๑๕ แสดงว่า ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า การนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปใช้ประกอบการเรียนการสอน จะได้รับประโยชน์ในด้านทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน ผ่อนคลายความเคร่งเครียดในการเรียน เป็นการเผยแพร่วรรณกรรมพื้นบ้าน ให้เห็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิต ใช้อบรมสั่งสอนให้มีพฤติกรรมตามต้องการ ช่วยเพิ่มประสบการณ์ให้แก่นักเรียน ทำให้เกิดความเข้าใจวัฒนธรรมพื้นบ้านได้ดียิ่งขึ้น และก่อให้เกิดความภาคภูมิใจต่อวัฒนธรรมประเพณีพื้นบ้านของคุณอยู่ในระดับมาก

ความคิดเห็นเกี่ยวกับประโยชน์จากการนำวรรณกรรมพื้นบ้าน ไปใช้ประกอบการเรียนการสอนของครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร โดยส่วนรวมแล้วอยู่ในระดับมาก

ตอนที่ ๓ ส่วนที่ ๒ ปัญหาหรืออุปสรรค และข้อเสนอแนะของครูและอาจารย์ใน
จังหวัดกำแพงเพชร ในการนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน ปรากฏผล
ดังนี้

๑. ด้านผู้สอน

๑.๑ ปัญหาหรืออุปสรรค

ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชรมีความเห็นว่า ขาดความรู้
ประสบการณ์ และแหล่งค้นคว้าเกี่ยวกับเรื่องวรรณกรรมพื้นบ้านของท้องถิ่นที่ตนเองสอนอยู่
โดยเฉพาะผู้สอนที่เป็นคนต่างถิ่น นอกจากนี้ครูและอาจารย์ยังขาดประสบการณ์และทักษะที่จะ
นำเอาวรรณกรรมพื้นบ้านมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน

๑.๒ ข้อเสนอแนะ

ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร มีความเห็นว่า ควรมีการเก็บ
รวบรวมและจัดพิมพ์วรรณกรรมพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่นออกเผยแพร่โดยส่งไปตามห้องสมุด
โรงเรียน ทั้งนี้เพื่อให้ผู้สอนได้ค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติม นอกจากนี้ควรจัดอบรมและให้ความรู้
ในเรื่องการนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปประยุกต์ใช้ประกอบการเรียนการสอน

๒. ด้านผู้เรียน

๒.๑ ปัญหาหรืออุปสรรค

ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร มีความเห็นว่า ผู้เขียนไม่สนใจ
มองไม่เห็นคุณค่าและความสำคัญของวรรณกรรมพื้นบ้าน เพราะไม่ได้รับการถ่ายทอด
จากผู้ปกครองและผู้สอน นอกจากนี้เมื่อนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปใช้ประกอบการเรียนการสอน
ในระดับอนุบาลและประถมศึกษาแล้ว ปรากฏว่าไม่ค่อยได้ผล

๒.๒ ข้อเสนอแนะ

ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร มีความเห็นว่า ครูและผู้ปกครอง
ควรปลูกฝังและถ่ายทอดวรรณกรรมพื้นบ้านให้เด็กฟังบ้าง เพื่อให้เด็กได้ตระหนักในคุณค่า
และความสำคัญของวรรณกรรมพื้นบ้าน อนึ่งในการนำวรรณกรรมพื้นบ้านมาใช้ประกอบ

การเรียนการสอนนั้น ผู้สอนต้องเลือกวรรณกรรมพื้นบ้านมาใช้ให้เหมาะสมกับวัย และระดับ
ของผู้เรียน

๓. ด้านการเรียนการสอน

๓.๑ ปัญหาหรืออุปสรรค

ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร มีความเห็นว่า ยังขาดอุปกรณ์
และบุคลากรที่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องวรรณกรรมพื้นบ้าน จึงทำให้ครูไม่มั่นใจ
ที่จะนำวรรณกรรมพื้นบ้านมาใช้ เพราะเกรงจะเกิดความคลาดเคลื่อน รวมทั้งเนื้อหาในบทเรียน
ไม่มีความเกี่ยวข้องกับวรรณกรรมพื้นบ้านและเนื้อหาที่ต้องสอนมีมาก จึงไม่สามารถที่จะนำเอา
วรรณกรรมพื้นบ้านมาใช้ประกอบการเรียนการสอนได้

๓.๒ ข้อเสนอแนะ

ครูและอาจารย์ในจังหวัดกำแพงเพชร มีความเห็นว่า ควรจัดให้มีบทเรียนที่
เกี่ยวข้องกับวรรณกรรมพื้นบ้าน เข้าไว้ในหลักสูตรของแต่ละเขตการศึกษา จัดทำอุปกรณ์ เช่น
เทป สไลด์ รูปภาพ ฯลฯ ที่เกี่ยวข้องกับวรรณกรรมพื้นบ้าน เพื่อให้ครูและอาจารย์นำไปใช้
ประกอบการเรียนการสอน