

ผู้หญิงในนวนิยาย "ชุดหญิงสาว" ของมงแตร์ลอนต์

นางสาว นิภาภรณ์ ติรเศรษฐ์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาภาษาตะวันตก

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2529

ISBN 974-567-059-6

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I17778621

LA FEMME DANS LA SERIE
DES JEUNES FILLES DE MONTHERLANT

Mademoiselle Nipaporn Tirasait

Cette Thèse Fait Partie des Etudes Supérieures Conformément au

Règlement du Diplôme d'Etudes Supérieures

Section de Langues Occidentales

L'Ecole des Gradués

Université Chulalongkorn

1986

ISBN 974-567-059-6

Sujet : LA FEMME DANS LA SERIE DES
JEUNES FILLES DE MONTHERLANT
par : Mademoiselle Nipaporn Tirasait
Département : Des Langues Occidentales
Directeur de Thèse : Professeur associé Ratanaporn Taranurak

Accepté par l'Ecole des Gradués, Université
Chulalongkorn comme faisant partie de la Maîtrise,
conformément au règlement du Diplôme de Maîtrise :

Thavorn Vajrabhaya
.....Doyen de l'Ecole des Gradués
(Professeur Thavorn Vajrabhaya, Ph.D)

Le Jury

S. Samphantharak
.....Président
(Professeur assistant Samart Samphantarak, Ph.D)
R. Taranurak
.....Directeur
(Professeur associé Ratanaporn Taranurak)
O. Guitton
.....Membre
(Monsieur Olivier Guitton)

Copyright 1986

par

L'Ecole des Gradués
Université Chulalongkorn

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ผู้หญิงในนวนิยาย "ชุดหญิงสาว" ของม่งแตร์ลองต
ชื่อนิสิต	นางสาว นิภาภรณ์ ธิระเศรษฐ์
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ รัตนาภรณ์ ธรานุรักษ์
ภาควิชา	ภาษาตะวันตก
ปีการศึกษา	2529

บทคัดย่อ

เมื่อก้าวถึงที่ต้นคิดของม่งแตร์ลองตที่พูดถึงผู้หญิง เรามักจะหวนคิดถึงนวนิยาย "ชุดหญิงสาว" ของนักเขียนผู้นี้ และความเกลียดชังผู้หญิงของเขาด้วย

โรแมง โรลองด์ กล่าวไว้ว่า นวนิยายชุดนี้เป็นยิ่งกว่านวนิยายเพราะได้กล่าวถึงหญิงสาวอย่างไรความปรานี และถูกต้องเป็นจริงอย่างที่สุด อันที่จริงแล้ว ผู้เขียนมุ่งที่จะวิจารณ์ผู้หญิงในสถานภาพที่แตกต่างกัน ทั้งในฐานะแม่ และคูครองด้วย เขามีได้เจาะจงเฉพาะหญิงสาวเท่านั้น

สำหรับปัญหาเรื่องความเกลียดชังผู้หญิงของเขานั้น ดูเหมือนว่าเขามีได้เกลียดชังผู้หญิงอย่างแท้จริง จากการศึกษาปรัชญาของนิตเช่ ผู้อ่านจะพบว่า การแสดงท่าทีเกลียดชังผู้หญิงเป็นแต่เพียงวิธีการที่จะช่วยขจัดความกลัวที่จะตกอยู่ใต้อำนาจครอบครองของผู้หญิง

อนึ่งที่ต้นคิด และข้อวิจารณ์ของเขาเกี่ยวกับผู้หญิง นับได้ว่าเป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญต่อการศึกษาความรู้ที่นักคิด และสถานภาพของผู้หญิงในช่วงต้นศตวรรษที่ 20

Sujet : LA FEMME DANS LA SERIE DES
JEUNES FILLES DE MONTHERLANT

Par : Mademoiselle Nipaporn Tirasait

Directeur de thèse : Professeur associé Ratanaporn
Taranurak

Département : Des Langues Occidentales

Année Scolaire : 1986

Résumé

quand on parle de la vision de la femme chez Montherlant, on pense brusquement à sa série des Jeunes Filles et à sa misogynie.

D'après Romain Rolland, "C'est plus qu'un roman. C'est à mon sens, ce qui a été dit de plus cruel et de plus vrai sur les jeunes filles." En fait, le romancier vise également à critiquer les femmes et les mères.

Quant à la question de sa misogynie, il semble que l'auteur n'a pas été vraiment misogyne parce que c'est la peur, non la haine, qui pousse l'écrivain à attaquer la Femme. Grâce au nietzschéisme, on peut comprendre clairement pourquoi il doit se montrer cruel

avec les femmes. A vrai dire, son air misogyne n'est qu'un moyen d'anéantir la peur de la domination féminine.

Au surplus, sa vision de la femme et sa critique de la féminité deviennent une source inépuisable pour l'étude de la conception et de la condition des femmes au début du XX^e siècle.



Dédicace

Je voudrais témoigner ma plus profonde reconnaissance au professeur associé Ratanaporn Taranurak pour les conseils et pour la gentillesse d'avoir accepté d'être ma directrice de thèse, à Monsieur Olivier Guitton et à Monsieur Christophe Munier qui m'ont aidée à perfectionner cet ouvrage, à toutes mes amies, surtout à ma mère pour me donner l'inspiration dans ce travail et à Henry de Montherlant qui a écrit beaucoup de choses sur les femmes et qui me fortifie vivement dans ma conscience d'être un être égal aux autres.

Nipaporn Tirasait

Table des matières

	Pages
Introduction	I
Chapitre I : Quelques remarques sur la vie de Montherlant	5
Les femmes dans sa vie	5
A. Sa mère et sa grand-mère	5
B. Ses maîtresses et ses fiancées..	16
L'influence de Nietzsche	22
Chapitre II : Les personnages féminins	35
Le cycle des femmes amoureuses	36
A. Thérèse Pantevin	37
B. Andrée Hacquebaut	41
C. Solange Dandillot	46
Les femmes secondaires	54
A. Rachel Guigui	54
B. Rhadidja bent Ali	56
La femme-mère	58
- Madame Dandillot	59

Chapitre III : La misogynie de Montherlant.....	65
Les traits particuliers de sa	
misogynie	66
A. L'attaque des femmes amoureuses ...	66
B. La taumachie de la femme	71
C. L'accent sur les défauts de la	
femme	81
La cause de sa misogynie	89
A. La peur de la domination par	
l'amour	96
B. La peur de la domination par	
le mariage	101
Certaines remarques sur sa misogynie	
et sur sa peur de la domination	
féminine	106
Conclusion	115
Bibliographie	121
Biographie	

Introduction

Il semble que Montherlant est devenu bien connu grâce à sa création théâtrale. Le public croit toujours qu'il est " homme de théâtre ". Malgré les grands succès au théâtre, il faut noter que ce dramaturge est aussi un grand romancier. Donc, il y aurait beaucoup d'intérêt à étudier et à relire toute l'oeuvre romanesque de Montherlant. Plus nettement encore, son roman donne au lecteur plus de détails et plus de profondeur que son oeuvre théâtrale. C'est ainsi que son roman reflète mieux que sa pièce sa pensée. D'ailleurs, il permet de découvrir les choses plus secrètes de sa vie. Comme l'a très justement remarqué Raimond :

C'est peut-être dans ses romans que Montherlant a le plus avoué ses secrets. . . Ses romans permettent d'ailleurs de découvrir un tout autre aspect de sa nature et peu apparant dans son théâtre. . .¹

Il est évident que pour mieux comprendre Monther-

1. Michel Raimond, Les Romans de Montherlant,
(Paris : Sedes, 1982), pp. 11-12.

lant et sa création littéraire, il ne faut pas négliger l'étude de son roman. Quant au thème de la femme, il convient donc d'étudier les personnages féminins de sa création romanesque.

Et malgré quelques visions intéressantes de la femme, en 1922 dans Le Songe et en 1924 dans Les Olympiques, il semble que " la guerre avec le deuxième sexe " ² s'annonce évidemment à travers la série des Jeunes Filles.

Cette série paraît de 1936 à 1939, en quatre volumes et chacun porte son titre propre : Les Jeunes Filles (1936), Pitié pour les femmes (1937), Le Démon du Bien (1937), et Les Lépreuses (1939). La publication provoque de vives réactions et des controverses passionnées. Le romancier est également jugé comme misogyne.

De plus, Les Jeunes Filles sont un des best-sellers de la littérature contemporaine³ qui collectionne les diverses images de la femme au début du XX^e siècle. Paraît-il donc possible d'étudier l'être féminin chez Montherlant sans analyser la série des Jeunes Filles ?

2. André Blanc, Les critiques de notre temps et Montherlant, (Paris : Garnier Frères, 1973), p. 57.

3. Raimond, Les romans de Montherlant, p. 13.

Il importe de préciser tout d'abord que ce mémoire vise à analyser et à faire comprendre la vision de la femme chez Montherlant. C'est pourquoi dans le premier chapitre, on étudie la vie, le milieu de l'auteur et le nietzschéisme qui exerce une certaine influence sur lui. Pour parler de la femme chez Montherlant, mieux vaut se référer aux personnages féminins dans la série des Jeunes Filles qui incarnent la femme, particulièrement de la bourgeoisie au début du XX^e siècle. Ainsi, le deuxième chapitre consiste surtout à étudier les six personnages féminins, se divisant en trois groupes : le cycle des femmes amoureuses (Thérèse, Andrée, et Solange), les femmes secondaires (Guigui et Knadidja) et la femme-mère (Madame Dandillot). Le but est d'analyser le visage de la femme au regard du romancier ou de Costals, son porte-parole. Pourtant, la pensée et la condition de la femme apparaissent aussi comme d'intérêt secondaire. Le troisième chapitre est consacré à la question de la misogynie de Montherlant. On va étudier trois traits particuliers dans sa misogynie : l'attaque des femmes amoureuses, la taumachie de la femme et l'accent mis sur les défauts de la femme. Il convient également d'étudier la cause de sa malédiction sur les

femmes. Ne semble-t-il pas que c'est la peur, non la haine qui pousse l'auteur à attaquer les femmes ? Comme il est assez évident que le héros, à l'instar de Montherlant, a peur d'être dominé par la femme. Et ce chapitre se termine par certaines remarques sur sa misogynie et sur sa crainte de la domination par la femme.

La conclusion vise à étudier une certaine vision optimiste de la femme dans son oeuvre. A vrai dire, il n'est pas complètement misogyne. Comme il l'annonce en 1952; la série des Jeunes Filles deviendrait comme un facteur de la libération féminine. Cela veut dire que si la femme comprend la vision de la femme de Montherlant, elle va se comprendre. Est-il donc excessif de dire qu'elle sait se libérer réellement ?